

خالد محمد خالد

فني مذكرة

قصتي مع الحياة



Amr

الغلاف بريشة : مصطفى حسين

رسوم داخلية : محمد عفت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هَآؤُمْ اَقْرَأُوا كِتَابِيَه ..

قصتي مع الحياة

خالد محمد خالد

قضى مذكراته



قضى مع الحياة

قضى مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٧

مقدمة :

بطاقتي

ليس الذى أسطره هنا مقدمة بالمعنى المألوف ..
إنما أقدم لكم وأضع بين أيديكم « بطاقتي » .. ذلك أن الحلقة الأولى من هذه المذكرات والتي جعلت عنوانها : لماذا يكتبون مذكراتهم ؟؟ تُغنى عن أيّة مقدمة ، وعن أى تقديم . فلتكن هذه السطور مُمثّلة لبطاقتي الشخصية والعائلية ، والفكرية .
ولأبدأ بتلك العبارة الفكيهة حينما تريد الأوراق الرسمية التعريف بأحد ، فتقول :

— متزوج .. ويعول .. !!

●● فأنا متزوج وأعول .. رزقنى الوهاب الكريم ثلاثة أولاد .
« أسامة » - خريج كلية الآداب - شعبة اللغة الانجليزية - جامعة القاهرة ..

وهو - الآن - مدير « دار ثابت » للنشر والتوزيع التى يملكها وأخواه معه .

وهو « مثقف » أذمن القراءة منذ السنة الثانية الثانوية ، وما كنت أشتري كتابا لى إلا سبقنى لقراءته ، وملا هوامشه بتعليقاته .. ثم هو « كاتب » أصيل ، يبحث موضوعه جيدا ، ويُعبر عنه فى رصانة ويُسر .

وعندما بدأت الصحف تنشر له - لا سيّما جريدة الأخبار التى يؤثّر ها على سواها - كان حريصا على السير فى الاتجاه المضاد لى .. !!
فإذا كتبت - مثلا - أطالب بالمزيد من الديمقراطية ، فاجأنى بمقال يؤكد فيه أن أى مزيد منها لن يكون فى صالحنا .. !!
ولو أننى كتبت مقالا عن فوائد « البقدونس » لفاجأنى وفاجأ القراء بمقال عن مضاره ؟ !!

وقد سأل صديقنا الراحل الأستاذ «فيليب جلّاب» ذات يوم الأخ العزيز الأستاذ «عبدالوارث الدسوقي» قائلا : ألا تعرف من هذا الذي يُسلط أسامة على والده ؟؟ !!

وكنْتُ أدرك خَلْفِيَّةَ هذا الموقف من أسامة ، فهو يريد أن يؤكد وجوده - كاتباً - ويخشى أن يقول القراء : إن أباه يلقّنه أو يُملئ عليه !! حتى إذا اطمأن إلى وَضْعِهِ ، ذهب عنه الحرص على مطاردتي ومخالفتي ، مُستيقياً من حرصه ذاك مفاجأتى بما يكتب من مقالات وكتب ، شأنى ، شأن أى قارئ غريب ..

وفى طفولته قصّة تذكرنى بالحكام الطغاة .. ذلك أنه يوم كانت سيّته لا تجاوز الرابعة سمع مزامير فرقة موسيقية شعبية تعبرُ الطريق .. فوثب نحو النافذة ليراها ، ووثبت وراءه لأحول بينه وبين السُّقوط .. وهناك جذبته من شعر رأسه .. قائلا له : لو فعلت هذا مرة أخرى ستسقط فى الشارع ..

فنظر إلى كأنه «يَسْتَعْبِطُنِي» وقال :

— وإيه يعنى ؟ أنا عارف الباب .. لو وقّعت أَلِفَ وآجى منه .. !!
كم من الطغاة من لا يعباون بمصيرهم ، ظانين أنهم حين يسقطون سقوطهم المروّع ، فلن يُصابوا بسوء ، لأنهم يعرفون الباب .. !!

* * *

● وولدى الثانى «محمد» خريج الجامعة الأمريكية كلية الآداب والدراسات العربية ..

ويعمل - الآن - مديراً أيضاً لدار ثابت للنشر ، وأحد أصحابها .. وفى مظاهرات الطلاب العارمة كان أحد زعمائها .. وقُبض عليه ، واحتجزَ مع زملائه الأكثرين حيث مكث أولياء أمورهم قُرابة عشرين يوماً . لا يعرفون أين هم ، وبالتالي لا يجدون حيلة يعيشون بها إلى أبنائهم ما يطعمون ولا ما يلبسون .

وأخيراً عرفنا أنهم فى سجن القناطر .. وكان الصديق الكبير الراحل الأستاذ «فتحى رضوان» قد قرر الانفراد بالدفاع عن «محمد» واتصل بالمستولين طالبا الإذن بزيارته .. وصحبته فى هذه الزيارة .. ولم يأذن مسؤول السجون بدخولى لأن الإذن خاص به ، ومقصود عليه ..

واستضافنى المأمور فى مكتبه .. وذهب الأستاذ ففتحى للقاء
 « محمد » .. مكث معه أكثر من نصف الساعة .. وحين عاد أطلَّ على
 مُتهلِّل الوجه ، ضاحك الأسارير .. وفاجأنى بقوله :
 أقسم بالله العظيم إنك لتستحق التهنئة « بمحمد » .. !!
 وفى الطريق حكى لى ما كان ..
 ونحن الآن نلقب « محمدا » بالشيخ « محمد » فقد دعاه الله تعالى إلى
 مائدته وحضرته ، وفتح له وعليه فتوحاً كبيراً .. وإنى لأتقرب إلى الله
 بحبه ؟ !!

* * *

● وثالث المباركين « دكتور أيمن » تخرج فى طب القاهرة ،
 وتخصص فى التخدير .. وديع ، ورع ، تقى تقى .. لوقلت إنه بدأ
 يصلى وهو يحبُّ فى قِمَاطِه لما بالغت كثيرا ..
 ذلك أن جدته - والدة أمه - كانت تزورنا كثيرا وتمكث معنا أياماً
 كثيراً .. وكانت تقوم الليل وتصوم النهار ، وكان طفلنا العزيز « أيمن »
 حريصاً أبلغ الحرص على تقليدها ، فيصلى معها - على طريقته - كلما
 قامت للصلاة .. وهكذا ارتوى من النبع فى مبتكر طفولته .. وإنه
 الآن ليصلى جميع الفرائض فى جماعة المسجد ، لا يغفل عن ذلك
 أبداً .. ويتفانى فى عمله تفانياً رهبانياً ..

* * *

ولى أبناء آخرون لهم فى قلبى نفس الود والحب والإكثار - هم :

●● مؤلفاتى ..

— من هنا .. نبدأ - مواطنون ، لا رعايا - الديمقراطية .. أبداً -
 هذا ، أو الطوفان - لكى لا تحرثوا فى البحر - الدين للشعب - الله ،
 والحرية « أربعة أجزاء » - معاً على الطريق ، محمد والمسيح - إنه
 الإنسان - أفكار فى القمة - نحن البشر - إنسانيات محمد ﷺ - الوصايا
 العشر لمن يريد أن يحيا - فى البدء ، كانت الكلمة - كما تحدث
 القرآن - كما تحدث الرسول - وجاء أبو بكر - بين يدى عمر - وداعاً
 عثمان - فى رحاب على - معجزة الإسلام ، عمر بن عبد العزيز (وهذه
 الكتب الخمسة طبعت أخيراً فى مجلد واحد تحت عنوان : خلفاء

الرسول) - مع الضمير الإنساني في مسيره ومصيره - رجال حول
الرسول - عشرة أيام في حياة الرسول - أزمة الحرية في عالمنا - لقاء مع
الرسول - دفاع عن الديمقراطية - الدولة في الإسلام - الموعد الله - أبناء
الرسول في كربلاء .

* * *

أصدقاء ، جمعت بيننا الأيام :

غير الذين جاء ذكرهم في ثنايا المذكرات ، هناك نفر من الأصدقاء
الذين جمعتنا معاً الأيام ..

● — الدكتور محمد عبدالقادر حاتم .

من القلائل النادرين الذين يخلصون لعملهم ومسئولياتهم التي
يتابعونها بجهد ومثابرة وصدق وذكاء .. حلوا الشمائل ، رَحَّب الأفق ،
يحب الناس ، ويحبهم الناس .. كبير في قلبه ، وفي وفائه ، أتاحت له
رئاسته المجالس القومية المتخصصة أن يكون من أكثر القادة في مصر
علماً ودراية بمشكلات بلاده وقضاياها ..

و حين نقنع بحاجتنا - ولو مؤقتاً - إلى وزارة ائتلافية ، فيكون أصلح
وأنجح من يتولى رئاستها ، ويبحر بسفيتها .

* * *

● ● السيد / صلاح دسوقي :

محافظ القاهرة الأسبق جمعني به مقال جرى كُتبه ونشرته إحدى
صحفنا اليومية الكبرى . وفي هذا المقال غمز الكثيرين من الذين
بوأتهم الثورة مكاناً علياً ، فجعلوا همهم جمع الثروات واستغلال
المناصب .. !! فعل هذا وهو محافظ مسئول ، ومعدود من كبار
المسؤولين عن الثورة .. قرأت المقال ، فأكبرت شجاعته ، واتصلت به
تليفونيا أشد على يديه مهنتاً ، فدعاني لزيارته في مكتبه .. وأيامئذ .
كنت قد أصدرت كتابي : « بين يدي عمر » فحملت معي نسخة منه
وأهديتها له قائلاً :

إنك بشجاعتك هذه تستحق أن يُهدى إليك هذا الكتاب .

سألني : وأين نسخة الرئيس « عبدالناصر » ؟ أجبت : لقد تعودت

إرسال كُتبي المهداة إليه بطريق البريد المسجل ..
قال لى : إنه كلما صدر لك كتاب اشتريت منه نسختين -
واحدة لى .. والثانية أحملها للرئيس حين أذهب للقائه ..
وفيما بعد ، حدثنى أنه حين صدر كتابى « أزمة الحرية فى عالمنا »
حمل إلى الرئيس الراحل نسخة منه .. فكانت المفاجأة أن وجد الكتاب
على مكتب الرئيس ، وضحك وهو يقدم له النسخة التى حملها معه .
فقال « عبدالناصر » إننى أقرؤه للمرة الثانية ..
أعجبنى فى « صلاح دسوقى » ولعنه بالثقافة وإدمان القراءة واعتداده
بنفسه .. وقد أطلعنى غداة هزيمة « ٦٧ » على رسالة مطولة ، أرسلها
لعبد الناصر يذكره فيها بالأخطاء التى طالما شجبتها ، والنصائح التى
طالما تقدم بها .

* * *

●● الأستاذ فريد عبد الخالق :

من أكثر قادة الإخوان المسلمين نقاء ، وصفاء ، وثقى .. عرف
طريقه إليهم فى أوائل الأربعينات . وكان موضع ثقة فضيلة المرشد
وتقديره .. ومنذ خطوته الأولى على الطريق ، وحتى يومنا هذا
- لم يتغير ، ولم يُزايَلْ هُدُوهُ وسلامة طويته ونور شخصيته .
عرف « عبدالناصر » قبيل الثورة وبعدها وكان من القلائل الذين
أطلعهم على ساعة الصفر المحددة لقيام الثورة .. ومع ذلك فقد
استُضيف فى المعتقل أكثر من مرة ، كان آخر مرة سنة « ٦٥ » إلى
« ٧١ » .. وتوفيت والدته وهو فى المعتقل ، وطلب الإذن بالخروج
ساعة واحدة يودع فيها جثمانها الوداع الأخير ، فلم يُؤذن له .. وراح
فى سجنه يُعزى نفسه ويعتذر لوالدته بقصيدة شعرية عنوانها
« أنا لم أقصر » يقول فيها :

أماء قد كُنّا افترقنا ذات يوم .

كى نرانا فى غد ، هل تذكرين ؟؟

أماء خافى الغيب أخلف ظننا

فإذا الغد المرجو أيعد ما يكون

أماه ، كم فى السجن شُقتك من سنين
واشتقتُ مثلك للقاء متى يحين
أنا لم أقصّر فى اللقاء
فطرقة الليل التى دوت أطاحت بالظنون
فى مثل غمض الطرف من دار
تؤمّنى إلى نار تضرّم فى السجون
لا شىء إلا أنه سور
وخلف السور شىء لا تصدقه الظنون

* * *

●● الدكتور شوقى الفنجرى :

مستشار بمجلس الدولة . دمث الخُلق حلو السمائل يعشق الخير ،
ويُسدى المعروف لمن يعرف ولمن لا يعرف . . كان أحد ضحايا
كوبرى عباس فى حادثته الشهيرة والمريرة . . وذلك يوم ٩ فبراير عام
١٩٤٦ - حيث خرج طلاب الجامعة فى مظاهرة لجة عارمة تهتف
بسقوط الاحتلال البريطانى وترفض بقاءه جائئا فوق بلادنا . .
يومئذ أصدر « فيتز باتريك باشا » حكمدار الجيزة أمره لمأمور الجيزة
أن يترك المظاهرة دون تعرض لها حتى يتوسط الطلاب كوبرى
عباس . . وعندئذ يحول بينهم وبين العودة . . فى الوقت ذاته كان
« رُسل باشا » حكمدار القاهرة قد أصدر أمره لمأمور قسم مصر القديمة
كى يُسارع بقواته ويفتح الكوبرى . . وهكذا وجد الطلاب المتكدسون
فوق كوبرى عباس أنفسهم فى حصار وبيل ، وليس أمامهم من خيار
سوى الموت غرقا . . !!

لكن نفرا من طلبة هندسة القاهرة استطاعوا إغلاق الكوبرى فهاجمت
الطلبة من أمامهم شرطة بلوك النظام . . فهرول الطلاب إلى مؤخرة
الكوبرى من جهة الجيزة ، فوجدوا البوليس الذى وراءهم قد ترك فى
الكوبرى فتحة صغيرة تتسع لمرور واحد لا غير .

وعندما يبلغها طالب يُوسعونه ضربا قاسيا مُميتا . وكان الصديق العزيز
« شوقى الفنجرى » الطالب يومئذ بحقوق القاهرة صاحب أقسى « عُلقة »

وأخطر إصابة .. إذ أصيب بكسر في الجمجمة - خمسة في ثمانية سم -
كما أصيب بشلل نصفي في جانبه الأيمن .. وعندما حمل إلى
المستشفى مع من حملوا أدخل غرفة التشريح .. ظنا من الأطباء أنه
سيلفظ أنفاسه الأخيرة بعد دقائق .. وسرت إشاعة موته بين الطلاب ،
بل نشرت الصحف خبر وفاته .. حتى إنهم في اليوم التالي ، وعندما
قاموا بمظاهرة « ثار » داسوا فيها صور الملك فاروق وأشعلوا فيها
النيران - كان الطلاب يهتفون - « تحيا ذكرى الشهيد شوقي
الفنجرى » !!!

عُولج الدكتور شوقي وشُفى .. وتخرج ثم صار مستشارا بمجلس
الدولة .. وأستاذا لمادة الاقتصاد الإسلامى بجامعة الأزهر ، فجامعة
الرياض بالسعودية ومؤلفا فى اقتصاديات الإسلام .. ثم واحدا من أكبر
الساعين إلى الخير فى بلادنا - جاعلا شعاره قول ربنا سبحانه :
﴿ وافعلوا الخير لعلكم تفلحون ﴾

لقد أنشأ من ماله الخاص :

(أ) منحا دراسية لصالح الطلبة المتفوقين الذين يريدون الحصول
على الماجستير والدكتوراه .

(ب) جائزة خدمة الدعوة والفقهاء الإسلامى راصدا لها « ١٣٠٠٠ »
جنيه ، وتشرف عليها هيئة قضايا الدولة ..

(جـ) جائزة خدمة مصر . تحت إشراف المشرف العام على
المجالس القومية المتخصصة ..

— جوائز الوافدين من البلاد الإسلامية ، ويشرف عليها شيخ
الأزهر ..

وكل هذه الجوائز سنوية ودائمة ..

وإنه ليقف اليوم وراء مشروع ضخم هو « جمعية دار الخير » التى
سيكون لها إن شاء الله تعالى نشاط وارف الظلال ..

* * *

● ● الدكتور حسام بدراوى :

وهو طبيب باهر وميمون - يمنح جواز المرور لكل قادم إلى الحياة من
عالم النطف والأرحام .. ! ؟

كما أنه يُدير بكفاءة ممتازة مستشفى « النيل بدرأوى » القائم على ضفاف نهرنا الخالد .. ثم هو إنسان ، عَذْبُ الروح ، نَقْيُ السَّريَّة ، عَفَّ اللسان ، يذكر الناس بخير مافيههم ، ويشيد بفضل ذوى الفضل فيهم ..

حدثنى بواقعة جرت بينه وبين المشير « أبو غزالة » زاد بها حبي واحترامى للرجل الكبير !!

قال الدكتور .. حسام : إنه كان له صديق أصاب ابنته التى كان عمرها تسع سنوات مرض فى الدم ، يتطلب نقل « نُخاع شوكى » إليها شريطة أن يكون هناك توافق فى الدم .. بحث والد الطفلة طويلا فلم يجد .. بيد أنه سمع بوجود دواء فى أمريكا لكنه لا يزال تحت التجربة ..

اتصل الوالد من « كاليفورنيا » بالولايات المتحدة بالصديق العزيز « د. حسام بدرأوى » مستنجدا به .. فكيف يتصرف الدكتور « حسام » ؟؟

لم يأس .. ولم يُعِده المستحيل عن نجدة الطفلة البائسة المسكينة .. وهداه الله إلى الاستنجاد بمروءات المشير « أبو غزالة » ..

قصَّ عليه المأساة ، وطلب شفاعته لدى المسؤولين فى أمريكا .. واستمهله « المشير » بضعة أيام .. وبعد حين قريب دق تليفون الدكتور حسام .. وإذا المتحدث المشير صاحب القلب الكبير :

— يا دكتور حسام . الدواء المطلوب هو الآن بين يدي الطفلة فى « كاليفورنيا » !!!

لقد اتصلتُ بوزير الدفاع الأمريكى .. الذى بذل جهدا مشكورا .. ثم بشرنى بأن الدواء تم صرفه للطفلة المريضة .. !!!
ألاحقا وصدقا ما يقوله الشاعر العربى :

« إن العظام ، كُفُوها العظماء » !!

وفى هذا النبأ ، التقينا بعظيمين :

— المشير أبو غزالة ..

— ودكتور حسام بدرأوى ..

●● الأستاذ على حافظ :

من الناس مَنْ يحملونك على حُب البشرية كلها لأنها أنجبتهم .. !!
وصديقي الراحل الكبير « على حافظ » من هؤلاء .. صحفى سعودي
أنشأ مع أخيه السيد « عثمان » جريدة « المدينة المنورة » فى وقت كان
إصدار جريدة جادة وناجحة يتطلب الكثير الكثير من المال والجهود
والصبر والعرق .. ولقد بذل الأخوان « على وعثمان » كل ذلك بذل
السماح وبارك الله هذا الجهد والجهاد .. ولا تزال جريدة « المدينة
المنورة » وستظل إن شاء الله فى مقدمة الصحافة السعودية مُرسلة ضياءها
وسنائها .. ثم هو شاعر مُلهم ورّصين ، ينتظمه ديوانه « نفحات من
طَيِّبة » .. يقول فيه وكأنه يصف يومنا المائل :

رَبَّاهُ كُنْتَ لَنَا فى كُل نازلة

بالنصر تدعّمنا ، والعون ، والمدد

واليوم يارب ، لانصر ولا مدد

رُمنا سواك ، فلم نظفر ولم نُسد

يارب ففتننا من قومنا اندلعت

لما استقمنا لماكنا كما الزبد

يارب مسجدنا الأقصى يُعاث به

سلاحنا القول ، لم ينقص ولم يزد

يارب عفوك إن المسلمين غدوا

فى الذل ، لم يبق شخص غير مضطهد

إن لم تكن معنا يارب تأكلنا

نار تأجج ، لا تبقى على أحد

كنت قد مكثت حيناً من الدهر أكتب لجريدة « الشرق الأوسط » مقالا

أسبوعيا ..

و « الشرق الأوسط » هى بحق جريدة العرب الدولية .. ويقود

مسيرتها الإخوة « هشام ومحمد وسعود » أبناء الأستاذ « على حافظ » ..

يشرف الأستاذان هشام ومحمد على التحرير ، ويشرف الأستاذ سعود

على التوزيع ..

ولم أستطع الاستمرار فى كتابة مقالى ، حين وَهَنَتْ صحتى .. وإذا

الصديق العزيز يحدثنى تليفونيا من مدينة « جدة » يخبرنى أن سمو الأمير « نايف بن عبدالعزيز » وزير الداخلية السعودية علم بمرضى .. وأنه قرر أن أسافر على نفقته إلى لندن للفحص والعلاج و« خدوا بالكُم » .. كان ذلك منذ عشرة أعوام .. أى قبل حرب الخليج وموقفى فيها بثمانية أعوام .. ؟ ! وحتى اليوم لم أر الأمير نايف ، ولم أسعد بلاقائه .. وطلبت من أخى الأستاذ « على » أن يحمل إلى سمو الأمير شكرى .. ثم اعتذارى عن عدم السفر .. وبعد حوالى عشرة أيام أخبرنى الأستاذ « على » أن سمو الأمير يرفض اعتذارى ويصمم على سفرى ، وقد صدرت التعليمات للسفارة السعودية بالقاهرة ولزميلتها بلندن كى تتخذ إجراءات السفر والإقامة ..

وهناك فى لندن ، كان الملحق الطبى السعودى يحمل إلى دائما اهتمام الأمير بى وسؤاله عنى .. كما كان الأستاذ « محمد على حافظ » يغمرنى باهتمامه .. تاركا سيارته الفاخرة لتتقلاتنى .. ومُرافقًا ذكيا أمينًا هو الأستاذ عبد الرحمن وهو شاب مصرى يحمل بكالوريوس علوم القاهرة ، ويعمل بالشرق الأوسط فى لندن .. كان يصحبنى فى هذه الرحلة ولدى « محمد » وكان يتعجل العودة إلى القاهرة .. لكن الأستاذ « على حافظ » كلما حددنا للعودة موعدا ، اتصل بى تليفونيا من « جدة » مصمما أن نبقى حتى نأخذ حظنا من رؤية معالم لندن ، وزيارة الريف الانجليزى ذى الخضرة اليانعة التى لا تُؤذِن بانتهاء .

* * *

وذات يوم ، رحل الصديق العظيم عنا إلى رحاب الله .

* * *

●● الدكتور شاكِر النابلسى :

التقيت به أول مرة على صفحات جريدة « الشرق الأوسط » حيث كان يدبج أسبوعيا مقالا يتضوَّع جمالا وبهاء وطيبا .. وكنت كلما قرأت له تمنيت أن تجمعنى به الأيام ، حتى جاء اليوم المبارك الذى رأته يقرع باب بيتى .. فكان كالبُشرى التى طال انتظارها .. ! وهو أديب باهر الفكرة مشرق الأسلوب .. له بحوث أدبية وقصص مُحكمة .. وإنه - كما قال - فى كتابه القيم « ثورة التراث » لِيَتَّبَعْنى ، ويرصد

خطاى من عام - ١٩٥٠ - حين صدر كتابى الأول : - « من هنا ..
نبدأ » !! وأحدث مؤلفاته كتابه : - « ثورة التراث فى فكر خالد محمد
خالد » حيث تجلّت مواهبه فى كتابه السّير والتقد .. !!
وفى كتابه هذا تجد الشمول والغوص والإبداع والمتابعة اليقظى
لمسيرتى الفكرية منذ عام - ١٩٥٠ - وحتى اليوم الذى أصدر فيه كتابه
منذ أقل من عامين ...
ويا ليته يعطى التّأليف فى السّير مزيدا من وقته .. إذن لرأينا فى هذا
المجال كاتباً يضاهى أعظم كُتاب السّير فى عالمنا ..
وإنه ليزين مواهبه الأدبية أخلاق رفيعة وشمائل قيمة ، وحياة
يعطاءة مستقيمة ..

* * *

● ● الأستاذ سيد إبراهيم :

مَلِك الخط العربى غير مُنَارَع ، والوصىُّ على التراث الشعرى لأبى
العلاء المِعْرَى .. فهو يحفظ شعره كله ، ويُجيد الاستشهاد به فى
لمحّات مشرقة !

ولا يكاد يخطر ببالك معنى من المعانى ، أو موقف من المواقف ،
أو سائحة من السّوانح .. ثم تسأله : ماذا قال « أبو العلاء » فى هذا ..
إلا داعب رأسه بأنملة سبّأته وقال : أمّال .. لقد قال كثيرا . وفى مثل
لمح البصر ينثر أمامك من شعر « المِعْرَى » ما كأنه قيل فى هذه المناسبة
وحدها .. وكم كان يُبهجتنا بهذه الظاهرة كلما لقيناه وسألناه .. !!
ولا أنسى فضله الذى أسداه لى .. حين عرفنى بالأستاذ « على
حافظ » وأبنائه الميامين ولا فضله فى تحبير كل عناوين مؤلفاتى بخطه
المتأنق والمتأنق ..

* * *

● ● الأستاذ محمد سعيد أحمد :

ذات يوم فى مرحلة تصوّفى ، حمل البريد إلىّ خطابا من شاب فى
مثل سبني يسألنى نصّحه وإدّالّه على الطريق إلى الله ..
وما كدت أطلع كلماته هذه حتى انثالت الدموع من عيني .. أنا من

ينصح ويدل على الله؟؟ وأحسست أن صاحب هذه الرسالة التى حذرت
من العين دموعى - شاب صالح ترفع صحبته الهَمَم الفاترة مثل همتى ..
وأجبت على رسالته ، ثم التقينا ، فما خاب ظنى ولا أخطأ
إحساسى ..

رأيت شابا تقيا نقياً ورعا .. كان يقسم وقته بين الإخوان
المسلمين ، والجمعية الشرعية . دون أن يَحِيدَ عن التصميم على متابعة
الرسول ﷺ فى إنسانياته وعباداته ..
كان الزهد العاقل فى الدنيا ، والتعلق بالآخرة شغله الشاغل .. وكان
يُضايقه كثيرا أن أقدمه لمن يلقانا بأنه أخو « عبدالمقصود باشا أحمد »
وزير الأشغال أيامئذ !!

ونمت صُحبتنا وبوركت أُخُوَّتنا .. حتى سافر إلى السودان وحصل
على الجنسية السودانية مع جنسيته المصرية - فيما أظن - .. ووصل فى
السلم الوظيفى إلى وكيل وزارة لشئون الدعوة الإسلامية .. ثم عاد إلى
مصر - مَقَرَّهُ ومُسْتَقَرَّهُ .

حين كان فى السودان دخل الخلوة تحت رعاية أحد الشيوخ
الصالحين .

والخلوة عبارة عن غرفة بملحقاتها يتعبد فيها المُريد وحده - وهى
شَنْعَاءُ غبراء ، ليس فيها من الفُرش ما يشغل العين النازرة .
حدثنى أخى « سعيد » وهو صادق صَدُوق .. ولعلّه لم يحدث
بما سأنقله عنه أحدا قط سوى شيخه .. حدثنى أنه كان كثيرا ما يسمع
- أثناء ذكره وتعبده الحصى المبعوث فى أرض الغرفة يسبح الله ويحمده
ويكبره بصوت عربى مبين .. !!

وإذا سُئلت : هل تصدق هذا؟؟

أجيب : نعم أصدقه ، كما لو كنت معه أسمع وأرى ..
ألم تكن الجبال تُسبح والطير مع نبي الله داود عليه السلام عندما
قال الله لها :

﴿ يا جبال أوبي معه ، والطير وألنا له الحديد ﴾

وما أكثر الأنبياء والأولياء والصالحين الذين شهدوا هذه المشاهدة
وعاشوها ..

وبعد ، فكم كنتُ أودُّ أن أذكر كل الأصدقاء في هذه البطاقة ، وهم بحمد الله كثيرون .. منهم من قضى نحبه ، ومنهم من ينتظر .. لولا أن المساحة المحددة لهذه البطاقة لا تتسع لمزيد ..

* * *

أطِبُّـائى :

لقد منَّ الله علىَّ بنفر كريم من الأطباء .. وإنهم لمن الكثرة بحيث لو ذكرتهم جميعا لَشَمَّت في صحتى الشامتون !! وليكن حُسْبنا منهم :

●● الدكتور أبو شادى الروبى :

أول من عالج ويُعالج فى الكبد والجهاز الهضمى وهو رجل تبارى في علاج مرضاه بركته ، وخبرته !!

عندما سافرت إلى لندن في الرحلة التي حدثتكم عنها رغبتُ إليه قبل السفر أن يُزودنى بنصائحه .. فطلب منى أن ألتقى بالدكتور « روجرز وليامز » وهو طبيب عالمى فى الجهاز الهضمى والكبد .. وهناك حجزتُ موعدا مع عيادته . وحين التقينا سلَّمته خطابا يتضمن تقريرا سريعا عن حالتى من الدكتور « أبو شادى » .. ولم يكد يصر اسم « أبو شادى » حتى ابتسم ابتسامة عريضة ، وأخذ يردد : آه .. مستر روبى .. الدكتور روبى .. ثم التفت ناحية ابنى محمد وقال له ما دام الدكتور « روبى » يعالجه ، جأى لى ليه ؟؟ !!

ونفس التحليلات التي أجريتها في القاهرة بتوجيه من الدكتور « أبو شادى » هى التي طالب الدكتور « وليامز » بإجرائها في لندن .. ونفس تشخيصه . كان تشخيص دكتور « روبى » .. ونفس الأدوية التي وصفها كانت الأدوية التي كتبها الدكتور « أبو شادى » .. !!

* * *

●● الدكتور عبدالعزيز الشريف :

زرتُه في عيادته لأول مرة عام - ١٩٥١ - حاملا معى آلام « القولون » .. فحرَّر لى دواء أتناوله لمدة أسبوعين .. بيَّد أئى تركته بعد اليوم الثالث لأن الآلام كانت قد رحلت إلى غير رجعة. والدكتور « عبدالعزيز » صاحب دين وخلقٍ يشعر مريضه أنه أمام إنسان كبير

يُشاركه آلامه .. قبل أن يكون ، أو مثلاً هو طبيب يُعالج هذه الآلام .
كما تشعر أنك أمام عالم خبير .. ومن ثمّ فهو طبيب قدير .

* * *

●● الدكتور أسامة علوان :

أستاذ الأعصاب بطب القاهرة .. زرتّه مع الأخ الفاضل السيد « عمر
مرعى » وأنا فى محنة مرضيّة عاتية .. فكان بَلَسَمَها ، وساحرها الذى
ألقي عصاه ، فإذا هى تَلَقَّفُ المحنة والمرض معا .

وهو مع كونه طبيبى المعالج ، فهو أيضا ، أخ كريم وصديق نبيل .
لا أتخلّف أبداً عن استشارته التى أجد فيها كل الشفاء وكل الهناء .

●● الدكتور محمد داود التّئير :

كان رحمه الله تعالى صديقا حميما وصِهْراً كريما ، إذ كان زوج ابنة
عمى .

وهو كطبيب بارع ورائع .. كان متخصصا فى أمراض الفم
والأسنان ، وولّى عمادة طب الأسنان بجامعة القاهرة ..

وكان قادرا على منح الثقة لمرضاه فى كل حركة وكلمة ولَفَتَة منه ..
فمثلا - كان يغسل يديه جيدا قبل أن يُدخل أنامله فى فم المريض ..
وإذا دخلت عليه مساعدة التمريض بورقة عاجلة كى يوقعها ، عاد بعد
توقيعها إلى غَسَل يديه بالماء والصابون !!

وإذا دق جرس التليفون وأمسك بيده سماعة التوصيلة التى فى غرفة
العلاج ، عاد بعد انتهاء المكالمة إلى غسل يديه جيدا قبل أن يمسّ فم
المريض ..

وهكذا تجد نفسك مع طبيب يحترمك بهذا الإصرار على تنظيف يديه
وَبَثّ الطمأنينة فى نفسك .. !!

وبقدر ما كان تفوقه كطبيب ، كان تفوقه « كأديب » وهو من أذكى الذين
يعبرون عن أنفسهم وأفكارهم بكلمات وِضَاء ..

ألف أكثر من كتاب .. لكن خير ما أَلَفَ وكتب هو سفره الأنيق فى
عبارته ، العميق فى فكرته .. « رحلة عُمر » ..

* * *

قُرَّائِي ..

إنهم والحمد لله كثيرون .. لكنني أذكر منهم بصفة خاصة اثنين :
قاريء اسكندرية ..
و « بهجت النادى » ..

●● أما قاريء الاسكندرية ، فقد زارنى ذات يوم ضيف فى
الخمسين من عمره أو دُونَهَا بقليل ويؤسفى أننى أنسيْتُ اسمه
الكريم .. وزارنى بعد ذلك مرتين حين كان يجرى إلى القاهرة ..
كان ذكاؤه المُبهر أول ما يأخذك إليه .. فإذا تكلم بهذا الذكاء ،
وددت لو يمضى فى حديثه ساعات وساعات !!

كان يُناقش أفكارى وكتبى مناقشة مقتدر وعليم .. وكان أحيانا يقرأ
من ذاكرته صفحة كاملة من كتابى - أى كتاب - ثم يُدير معى حوار
الممتع : ماذا أردت بما سمعت ؟؟ ويرضى عن منطقى وأفكارى تارة ،
ويُناقشها ليرفضها تارة أخرى .. وكل ذلك يملأ نفسى بالإعجاب
والتقدير والاحترام لشخصيته ، ولثقافته ..

أيها الصديق العزيز - معذرة إذا كنت نسيت اسمك .. وأسفاً على
حرمانى من رؤيتك منذ سنين عدداً ..
حياك الله حيا .. ورحمك ميتا .

* * *

●● أما بهجت النادى ..

فقد بدأ تعارفنا بلفتة إنسانية معه ..

كنت أعبر كوبرى قصر النيل فى طريقى إلى منزل الدكتور « محمد
التنير » .. عند فاجأتنا السماء بأمطار غزيرة .. وأسرعت الخطى اتقاء
للمطر .. وفجأة يقترب منى شاب باسماً يديه بصحيفته وقائلاً : تفضل
واتق بها المطر ، وإن كانت عزيزة علىَّ لأن بها مقالاً لى ..
سألته : إذن فأنت كاتب ؟؟ قال : أحاول أن أكون كاتباً ..
سألته : من أكثر كتابنا حظاً من إعجابك ؟؟
أجاب من قوَّره : خالد محمد خالد ..
عُقبْتُ عليه قائلاً : الجَدِّع ده اللى له كتاب اسمه إيه .. اسمه إيه ..

آه اسمه « من هنا .. نبدأ »
قال وهو يضحك : أيوه . هذا كتابه .. لكن مش اسمه الجَدَع
ده !! اسمه الأستاذ خالد محمد خالد .. !!
وانتهى الحديث بيننا إلى الكشف عن شخصيتي فكاد قلبه يطير من
الفرح .. وقال لى : تعرف؟؟ أنا لن أنام الليلة ، سأطوف على زملائي
فى بيوتهم واحدا بعد واحد وأخبرهم أنى لقيتك !!
ثم صمت طويلا . وكنا قد بلغنا نقطة افتراقنا ، وإذا به يقول :
أنا مش مصدق إنك الأستاذ خالد .
قلت له : الأمر يسير .. إليك عنوانى وزُرْنى غدا ..
وفى غد زارنى .. وابتدأ تعارفنا ..
وصار « بهجت » أول قارئ لكتبي .. أهديه إياها فور صدورها ..
وكان كقارئ الاسكندرية حاذ الذكاء ، قادر على مناقشتى ، فتارة
يرضى وتارة يهز رأسه بحركة يعلن بها عدم موافقته .. وهو الآن
« الدكتور بهجت النادى » ويشغل منصبا كبيرا فى اليونسكو بباريس .
وقد أُلّف مع صديق عمره الأستاذ « عادل » كثيرا من الكتب ،
ولا يزالان يؤلفان ..

* * *

إجازات علمية ..

فيما أعلم ، هناك اثنان نالا شهادة الدكتوراه فى رسائل عنى ..
● الأولى : السيدة « سميرة عواد » لبنانية .. وقد زارتنى أثناء
إعدادها الرسالة ، وتلقّت منى الإجابة عن أسئلة كثيرة .. ثم بعد حين
اتصلت بى تليفونيا من السعودية تبشرنى بحصولها على الدكتوراه ..
● الثانية : طالب دراسات عليا من إيطاليا تقدم برسالته إلى إحدى
الجامعتين - جامعة ميلانو أو جامعة نابولى .. لست أذكر أيتهما .. وقد
زارنى بالقاهرة وهو يتحدث العربية بطلاقة .. وأيضا تقدم بأسئلة كثيرة
أجبتة عنها ..
وبعد حين ، جاءنى منه خطاب يشرنى بحصوله على الدكتوراه ..
وكان موضوع هاتين الرسالتين « خالد محمد خالد وأثره فى الفكر
العربى والإسلامى المعاصر » ..

أما شهادتى الماجستير :

فكانت رسالة الأولى لطالبة بجامعة برلين الشرقية قبل التوحيد ..
ومن عجب أنها كانت عن كتابي « مواطنون .. لأرعيا » ..
زارتنى ذات يوم فتاة ألمانية كانت تدرس فى الجامعة الأمريكية
بالقاهرة .. حاملة رسالة من صديقتها التى تُعدُّ الرسالة المذكورة ..
وسألتها : ومن جمع الغربية على الشرقية ؟
فقلت : أنا كنت من ألمانيا الشرقية . ثم غادرتها إلى برلين
الغربية ..

سألتها ولماذا تركت بلدك ؟؟

أجابت : هربت إلى الحرية !!!

وسألتنى وأجبتها ، وأرسلت إجاباتى إلى صديقتها صاحبة الرسالة .

●● الثانى طالب دراسات عليا فى جامعة « برنستون »

ذات يوم قرأت فى ركن أخبار الجامعات بجريدة الأخبار نبأ أرسله من
أمريكا أثناء رحلته الكبرى الأستاذ « أنيس منصور » يقول فيه :

إنه أثناء زيارته لجامعة « برنستون » علم أن أحد طلابها يعد رسالة
ماجستير عن خالد محمد خالد .. وأراد مقابلته والتحدث معه فوجده
مسافرا .. وفى نيته العودة إلى الجامعة لمقابلته ..

●● كذلك تقدمت برسالة عنى الأنسة « نادية أبوالمجد » المحررة بمجلة
روز اليوسف ، ونالت بها شهادة الماجستير من الجامعة الأمريكية ..

●● أنا ، والصحافة :

كتبتُ بصورة منتظمة فى جريدتى الجمهورية والأخبار فى بداية
صدورهما .. ثم كتبتُ فى الأهرام على مدى أربعة أشهر .. حيث كنت
أكتب يوميا تحت عنوان « الله ، والحرية » إلى أن جاء السبب الذى
جعلنى أعتذر عن عدم الاستمرار ..

ذلك أن الأستاذ « محمد حسنين هيكل » كان قد سافر إلى الاتحاد
السوفيتى مع المشير « عبدالحكيم عامر » رجاء الحصول على معونة
مالية - هبة ، أو قرض وقدم « خروشوف » إلى المشير منحة سبعين
مليوناً أو ثمانين من الدولارات .. وعادا معاً إلى القاهرة - هيكل
وعامر - وإذا الأستاذ « هيكل » يكتب فى الأهرام ثلاث مقالات متتابعة -
رأيتُ أنا فيها إهانة أو بعض إهانة للذين منحونا وتصدقوا علينا .. !!

فكتبت كلمتى التى أشكر فيها « الشعب » السوفيتى الذى يُضحى
بما تأخذه حكومته من قوته لتساعد به الدول النامية . . ولم تُنشر
الكلمة ، فامتنعت عن الكتابة واتصل بى المرحوم الأستاذ « على حمدي
الجمال » الذى اعتذر بأن ما كتبه الأستاذ هيكل يمثل موقفا مصريا للدولة
نفسها . . فقلت له : إنى أدرك هذا ولو أنى مكان الأستاذ هيكل لكتبت
ما يعبر عن سياسة الدولة . . ولكن الله حفظنى من هذا الالتزام وهذه
المسئولية الوظيفية . . فلماذا أسعى إلى القيود بنفسى . . وانتهت
علاقتى بالأهرام .

* * *

مع مقالاتى التى كانت تُنشر - كان هناك أحاديث صحفية نشرت
وأجراها معى كثيرون . . وفى الصدارة من هؤلاء الكثيرين تقف :
●● السيدة « سناء السعيد »

وكنت ولا أزال ألقبها بـ « ملكة الحديث الصحفى » فمعها من الذكاء
المضىء ما يمكنها من التسلل إلى أعماق المسئول والموضوع - حيث
تظفر آخر الأمر بما تريد . . وحيث تطلع قراءها بحديث شامل وممتع
وعميم . .

وقد أُجريت معها أحاديث كثيرة . . وكانت تقدم الحديث بكلمات
تناهت فى الجزالة والعدوبة والإمتاع .

* * *

●● وثانيا : الدكتورة « سهير اسكندر » أجرت معى بعض
الأحاديث ، وكتبت عنى كثيرا .

والدكتورة « سهير » تتمتع بأسلوب رشيق أنيق ، وفهم سديد وذكاء
لَمَّاح . . ثم إنها تستحق بكفاحها الإعجاب .

وفى ظروف صحية سيئة أخذت شهادة الماجستير . .

وفى ظروف عائلية سيئة حصلت على إجازة الدكتوراه .

* * *

نحية لكم جميعا . .

والحمد لله رب العالمين

خالد محمد خالد



خالد محمد خالد مع اولاده : صورة عمرها اكثر من ٣٠ عاما

●● لانى لا اكتب تاريخا : فلا تنتظروا منى تحديد الاعوام ، والشهور ، والايام ..

●● ولانى اقدم حياتى فى صدق ووضوح ، حتى لاكنكم اللى عاشوها .. فكونوا على يقين بان الذى لم يكذبكم ، منذ بدا يخاطبكم بقلمه عام - ١٩٥٠ - لن يخدعكم اليوم عن نفسه ، وهو يهدى إليكم تجربته ، وينثر بينكم ايامه واحلامه ..

●● ولانى منذ التقيت بحقيقتى تبثتُ تماما للفكر والكلمة - نائياً عن كل الاضواء - فلا تنتظروا ان تجمعكم هذه المذكرات بالسادة الأغلى من ملوك ، او رؤساء ، او ساسة كبار .. فما عرفتُ من اولئك جميعا سوى قلة نادرة ، لن تُشبع نهم القارئ الذى تُقر عيناه بالاحاديث الباذخة عن الكبار والاسرار ..
●● ثم

لانه كانت - ولا تزال - لى حياة ، فدعونى احدثكم عن « قصتى مع الحياة » ..

لماذا يكتبون مذكراتهم؟؟

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٢٥

يَزَخِرُ التراث الإنساني بالمذكرات ،
أوبالذكريات ، وبالسير التي تعبر الأجيال
حاملة أبناء الذين خلوا من قبل ، تاركين آثار
خطاهم ومسماهم في دنيا الناس ، مضيين ليل
الحياة بنور إيمانهم وأعمالهم إن كانوا من
روادها البناة الخيرين ..

أومطفئين نهارها بظلمات بعضها فوق
بعض ، تزدحم بشروهم ولؤمهم .. ذلك
اللؤم الذي قال عنه الشاعر الانجليزى
« شيللى » : « ما أجمل الحياة ، لولا لؤم
الإنسان » !!!! ..

* * *

وبعض هذه المذكرات يجنح ذؤوها إلى مجاملة أنفسهم على حساب الحقيقة ..
كما أن بعض السير يجنح مؤلفوها إلى كثير من المبالغة - مدحا أو قدحا - على حساب الصدق
التاريخى .. يَبْدُ أن العملة الزائفة مكشوفة العورات .. !! وهى إن استطاعت طرد العملة الصحيحة
من السوق ، فلبعض الوقت ، وفى بعض الظروف ليس غير .. ثم لا تلبث أن ينصَلِّ بهاؤها .. وتنهار
سوقها .. وتولى الأدبار .. !!!

وصدق من بيده الخلق والأمر جل جلاله :

﴿ فَأَمَّا الزَّبَدُ ، فَيَذْهَبُ جُفَاءً ﴾

﴿ وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ ، فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ ﴾

* * *

ولم تكن كتابة المذكرات ، أو الذكريات ضريبة على جميع الذين لهم من حياتهم حصيلة جديرة بأن
تُروى وتُحكى للناس .. بل ولم تكن إحدى سمات الشخصيات التي تألفت فى آفاق العظمة ..
ولا تلك التي تفوقت فى غواشى الانحطاط .. !!

فمن هؤلاء وأولئك من أطل على عصره وعلى التاليات لعصره من عصور وأجيال بتجربته .. ومنهم
من أمسك عليه لسانه وقلمه .. وترك للتاريخ هذه المهمة ..

فسقراط مثلا - لم يكتب مذكراته ، بل ولم يؤلف كتابا واحدا سوى ذلك الكتاب الوحيد والفريد
والذى اسمه « أفلاطون » .. !!!

وشاعر الألمان ومفكرهم الكبير « جيته » لم يكتب - فيما نعلم - مذكرات .. لكن صديقه وجليسه « إكرمَنْ » قام بهذه المهمة النبيلة والجليلة ، فكان كلما انصرف من لقائهما اليومي عائداً إلى داره ، سطر كل ما سمعه من « جيته » ورآه .. ثم استودع هذه الثروة الغالية كتابه الكبير الذى أسماه « أحاديث إكرمَنْ » ..

وفى مناسبة الحديث عن هذا الكتاب ، أذكر هذا المشهد المعبر من مشاهدته .. وذلك حين يخبرنا « إكرمَنْ » : أنه زار « جيته » يوماً كعادته .. وعلى غير العادة وجده مبتسماً ومهموماً . فسأله عن سر ابتسامة وحزنه .. فأجابه : كان عندى صباح اليوم ثلَّة من طلبة « اكسفورد » .. ومضوا يحاوروننى بغير تكلف ويدَّعوننى كأنى واحد منهم ، حتى إن أحدهم راح يربت على كتفى ويمازحنى ويقول : كم أنت مسل ولطيف يا جيته .. ؟؟ !!

سأله « إكرمَنْ » وهل هذا الذى أزعجك .. ؟؟ وأجابه : نعم - عندما رحت أقارن بينهم وبين طلابنا الألمان ..

فطلابنا - إذا راوئى فى الجامعة انحنوا لى فى خشوع يخجلنى .. !! أما هؤلاء القادمون من بريطانيا ، فيعاملوننى كأنى واحد من لذائهم وأترابهم .. لا تكلف ولا مبالغة تفسد بهاء المجاملة .. ولا تنازل عن شخصياتهم أمام الآخرين مهما يكن شأنهم وغليائهم .. !!
إنه لا تعليق لنا على هذه الواقعة . وإن يكن الذى تعنيه بالنسبة للعلاقات المتبادلة بين حكمانا وشعوبنا أكثر مرة مما كانت تعنيه تجاه المقارنة التى أجراها « جيته » بين الطلبة الألمان ونظرائهم البريطانيين .. !!
« ولتعد إلى مسارِ حديثنا .. »

* * *

« إن المذكرات والذكريات والسَّير ، يمكن أن ننعتها بأنها « ذاكرة التاريخ » .. ومن ثَمَّ ، فكل غش وكذب وزيف يُقحم على هذه الذاكرة يصيب الحياة الإنسانية بشر ما يُمرقها !!
إن الجهاز السحري « الكمبيوتر » لا يمنحنا معلومات صادقة إلا إذا كنا قد صدَّقناه الحديث واثمنناه على معلومات صحيحة وأمانة .. فإن نحن كَذَّبناه سرح بنا فى مناهات الخطأ والجهالات .. !! ..
هذا - أول ..

والأمر الثانى أن كاتب مذكراته ، شاهد على حياته .. فإن صدق كان شاهد عدل .. وإن كَذَّب كان شاهد زور .. !!

وإن الذى يشهد زوراً على سرقة بقرة لا يأتى أمراً مذكوراً إذا قُورن بمن يشهد زوراً مستتراً بشهادته على سرقة عقل ، ووجدان ، وضمير - هو عقل الأمة ووجدانها ، وضميرها .. أو على الأقل ، عقل الذين سيقراون مذكراته وشهادته ، ووجدانهم ، وضمائرهم .. !!
من أجل هذا ، لم تكن كتابة المذكرات والذكريات .. وأيضاً لم تكن كتابة سير الصفوة من الأحياء أو الأموات ضرباً من ضروب التسلية ، أو التزجية .. ولا سبيلاً من سبل الارتزاق والشهرة .. ولا سُلماً

نحو مجد كاذب ، أو انحطاطا إلى التفتيس عن حقد لأغب .. !!
وإذا كان ربنا ذو الجلال والإكرام أرسل وعيده كالصواعق على الذين قال عنهم :

﴿ فويل للذين يكتبون الكتاب بأيديهم
ثم يقولون هذا من عند الله ليشتروا به ثمنا قليلا
فويل لهم مما كتبت أيديهم ، وويل لهم مما يكسبون ﴾ !!
أفلا يُشبه هؤلاء ، أولئك الذين يقدمون للناس شهادتهم ، أغنى مذكراتهم ، على أنها الحق ..
وهم يعلمون أنهم غاشون كاذبون .. ؟ !!
وإذن ..

﴿ فويل لهم مما كتبت أيديهم ، وويل لهم مما يكسبون ﴾ !!

* * *

وكتابة المذكرات ليست بذعاً من بدع العصور الحديثة .. بل هي قديمة قدم الإنسان .. !!
واضرب لهم مثلاً - قدماء المصريين !! فهل كانت كلماتهم المحفورة على الحجارة العتيقة والعريقة
إلا ذكراً لتاريخهم ، وذكرى لأحفادهم .. ومذكرات سجلوا فيها ما استطاعوا من وقائع حياتهم ومشاهد
أيامهم .. ؟؟

والشعر العربي في الجاهلية الأولى ، وما قبل الأولى ..
هل كان في التحليل النهائي له - إلا مذكرات وذكرات ويوميات وحوليات .. ؟
إن قارئ المعلقة السبع الأثيرة والشهيرة لا يخطئ هذه الظاهرة ، ولا هي تخطئه .. فمثلاً -
عندما يبدأ امرؤ القيس معلقته قائلاً :

قَفَا نَبِكُ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٌ وَنَزَلَ
بَسِطَ اللَّوْى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوَّلَ

ألا ينبهنا إلى أنه بسبيل الهاتف فينا بذكرياته ، وأيضاً بمذكراته .. ؟

ثم يستطرذ حاكياً :

وقوفا بها صحبى على مُطِئِهِمْ
يقولون : لاتهلك أسى وتجمل

ففاضت دموع العين منى صباية
على النحر ، حتى بَلَّ دمعى محملى

ويوم دخلت الخدر، خدر عُنيزة
فقالت: لك الويلات إنك مرجلي
تقول وقد مال الغبيط بنا معا
عقرت بعيرى، يا أمرا القيس فانزلى
فقلت لها: سيرى، وأرخى زمامه
ولا تبعدينى من جَنَّاكِ المَعْلَل

فجئت، وقد نضت لنوم ثيابها
لدى الستر إلالبسة المتفضل
فقالت: يمين الله مالك حيلة
وما إن أرى عنك الغواية تنجلي

نحن هنا - لسنا أمام مذكرات وذكريات فحسب .. بل أمام نموذج مبكر جدا لأدب الاعتراف .. !
ثم يمضى فى نفس القصيدة راويا تجربته مع الزمن .. ومعاناته الأحداث .. من ليل كموج البحر ،
إلى فرسه المَكْر المِفْر ، المقبل المدبر معا ، إلى السيل الذى كان يقتلع بعض البلاد بما فيها ومن
فيها ..

وتيماء لم يترك بها جذع نخلة
ولا أطما إلا مشيدا بجنبدل

* * *

و« طرفة بين العبد » ألم يكن يقدم مذكراته أو ذكرياته اللمياء الباسمة ، شبيهة الظبي الأحرى فى
اكتحال عينيها وسمرة شفيتها ، وجيدها القارع ، وثغرها الذى سقاه شعاع الشمس ، أو كان الشمس
أعارته ضوءها .. !!

ووجهه ، كأن الشمس ألقت رداءها
عليه ، . نقى اللون ، لم يتخذد !!

ويقدم لنا شخصيته المؤارة بالعزم والإقدام ..
إذا القوم قالوا: مَنْ فتى خلت أننى
عُنيت ، فلم أكسل ، ولم أتبلد
وإن يلتقى الحى الجميع تلاقى
إلى ذروة البيت الشريف المصمّد

ويُلمُّ بأدب الاعتراف :

وما زال تشرابي الخمر ولذتي
وينبغي انفاقي طريقي ومتلدي
إلى أن تحامتنى العشيرة كلها
وأفردت أفراد البعير المعبد
ألا أي هذا اللاتمي أحضر الوغى
وإن أشهد الذات، هل أنت مُخلدي
فإن كنت لا تستطيع دفع منبتى
فدعنى أبادرها بماملكت يدى

ثم يحدثنا عن رأيه في نفسه وفي الناس، وفي العلاقات الاجتماعية كلها ..
وإن ادع للجلى أكن من حُماتها
وإن يأتك الأعداء بالجهد أجهد
وإن يقذفوا بالقذع عرضك أسقمهم
بكأس حياض الموت قبل التهدد
يقول لنا ذلك في معرض عتابه لابن عمه «مالك» الذى قلاه بغير ذنب جناه :
فمالى أرانى، وابن عمى مالكا
متى أذن منه، ينأعنى ويبعد
وظلم ذوى القربى أشد غضاظة
على المرء من وقع الحسام المهند
وإذا كنتم تُجَلُّون قيسا، وعمروا لثرائهما وجاههما :

فلوشاء ربي، كنت قيس بن خالد
ولوشاء ربي كنت عمرو بن مرثد
فأصبحت ذامال كثير رزانى
بنون كرام، سادة لمسود
ويدعنا ندرك أنه بمذكراته العابرة السريعة يدعونا إلى أن نعرف له قدره، ونذكره، فنحسن ذكره .
فإن مُتْ، فانبعيني بما أنا أهله
وشُقِّى على الجيب، يا ابنة معبد
ولا تجليني كامريء ليس هم
كهمى، ولا يغنى غنائى ومشهدى

ثم يرشدنا لإحدى حكم الزمان والحياة :
ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا
ويأتيك بالأخبار من لم تُزود
ويأتيك بالأخبار من لم تبع له
بتاتا ، ولم تضرب لها وقت موعد

* * *

وهذا « زهير بن أبى سلمى » يصحبنا إلى الدار التى وقف بعدها عشرين حجة لم تكتحل برؤيتها
عيناه :

فلما عرفت الدار قلت لربيعها :
ألا أنعم صباحا أيها الربع وأسلم

ثم يحدثنا عن اللائى :

بكرن بكورا واستحرن بسحرة
فهن ووادى الرس كاليد للقم
وفيهن ملى لطيف ومنظر
أنيق لعين الناظر المتوسم

ثم تتذأح مذكراته أو ذكرياته فى إيجاز بليغ ، تلقاء الحرب والسلام ، فيثنى على هرم بن سنان
والحارث بن عوف ، لإتمامهما الصلح بين قبيلتى عيس ، وذبيان ، وحملهما ديات القتلى منهما :

وقد قلتما : إن ندرك السلم واسعا
بمال ومعروف من القول نسلم
فأصبحتما منها على خير موطن
بعيدين فيها من عقوق ومأثم
ألا أبلغ الأحلاف عنى رسالة
وذبيان ، هل أقسمتموا كل قسم ؟
فلا تكتمن الله مافى نفوسكم
ليخفى ، ومهما يُكتَم الله يعلم

ويترك للقادمين بعده عبر الدهور والأجيال ، تحذيرا صادقا من رزايا الحرب ومآسيها :

وما الحرب إلا ما علمتم وذقتموا
وما هو عنها بالحديث المرجم

متى تبعثوها، تبعثوها ذميمة
 وتضر، إذا ضررتموها، فتضر
 فتعرككم عرك الرحي بثقالها
 وتلقح نباعا، ثم تنتح، فتشتم
 ثم يفى علينا من حكمة السنين والعمر الطويل، بعد أن يعلن ضيقه وبرمه بالحياة :
 شمت تكاليف الحياة، ومن يعش
 ثمانين حولا - لا أبالك - يسأم
 وأعلم ما فى اليوم، والامس قبله
 ولكننى عن علم ما فى غد عمى
 ثم يتحفنا به (المؤمنات) التى يضمها تجربته وحكمته :
 ومن لم يصانع فى أمور كثيرة
 يضرس بانياب، ويوطأ بمنسم
 ومن يجعل المعروف من دون عرضه
 يفره، ومن لا يتقى الشتم يشتم
 ومن يك ذا فضل، فيبخل بفضله
 على قومه، يستغن عنه ويذم
 ومن يوفى لا يذم، ومن يهد قلبه
 إلى مطمئن البر لا يتجمجم
 ومن هاب أسباب المنايا ينلنه
 وإن يرق أسباب السماء يسلم
 ومن يجعل المعروف فى غير أهله
 يكن حمده ذمأ عليه، ويندم
 ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه
 يهذم، ومن لا يظلم الناس يظلم
 ومن يغترب بحسب عدوا صديقه
 ومن لم يكرم نفسه لم يكرم
 وبهما تكن عند امرئ من خليقة
 وإن خالها تخفى على الناس تعلم
 وكأئن ترى من صامت لك معجب
 زيادته أو نقصه فى التكلم

لسان الفتى نصف، ونصف فؤاده
فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

وفى أوراق «لبيد» نلتقى به :

تَراكُ أمكنه إذا لم أرضها
أوتعتلق بعض النفوس جمامها
بل أنت لاتدرين كم من ليلة
طلق لذيذ لهوها ويذامها

وفى أوراق «عمرو بن كلثوم» يقدم لنا حديثه الشجى والفتى :

وكأسٍ قد شربت ببعلبك
وأخرى فى دمشق وقاسرينا
وأنا سرف تُدركننا المنايا
مقدرة لنا، ومقدرينا
قفى قبل التفرق ياظعبينا
نخبرك اليقين، وتخبرينا
ياهند، فلا تعجل علينا
وأنظرنا، نُخبرك اليقيننا
بأننا نُورد الرايات بيضا
ونُصدرهن حمرا، قد زرينا
متى ننقل إلى قوم رحانا
يكونوا فى اللقاء لها طحيننا

ويحدثنا عن قبيلته وقومه حديث الماجدين :

فنحن الحاكمون إذا أطعنا
ونحن العازمون إذا عصينا
ونحن التاركون لما سخطنا
ونحن الآخذون لما راضينا
وأنا المطعمون إذا قدرنا
وأنا المهلكون إذا ابتلينا

وأنا المانعون لما أردنا وأنا النازلون بحيث شينا

ولم تكن المعلقات وحدها ، التراث الشعري لأصحابها حيث ضمنوها ذكرياتهم ، ومشاهد حياتهم .. بل كان لهم الكثير الكاثر غيرها .. كما كان لغيرهم من شعراء العصر الجاهلي .. وفى عصور الإسلام - مع الأمويين ، والعباسيين ، والفاطميين ، والأيوبيين وسواهم - كان الشعر بمثابة المذكرات والذكريات والتاريخ .. كان الموسوعة التى تتنظم سِير الخلفاء والشعراء والناس ، حتى سُمى ونعت بأنه «ديوان العرب» .. !! ..

فى عام ١٩٥٨ - كنا كأعضاء فى المجلس الأعلى للفنون والآداب ، نحتفل بذكرى «عبد الرحمن الكوكبى» فى مدينة «حلب» .. وأذكر ، ونحن نزور بعض آثار الحمدانيين فيها أن سألت أحد مُرافقينا السوريين ، وكان أستاذا بجامعة دمشق : - متى سنزور ضريح سيف الدولة الحمدانى .. ؟؟ فأجابنى ، وهو يضحك بقهقهة عالية : ليس لسيف الدولة قبر معروف أو مجهول .. بل إن سيف الدولة نفسه ، ما كان أحد سيعرفه أو يسمع به ، لولا «المتنبى» .. الذى بعثه بشعره من مرقده .. وأذاع به فى التاريخ ... !! .

وجاء اليوم الذى أصبح التاريخ فى الحضارة الإسلامية فنا رفيعا له قواعده وأخلاقه .. وتصدر هذا الفن رجال أفذاذ - فرأينا الطبرى وابن كثير .. وابن الأثير .. وابن قتيبة .. ومن قبلهم «ابن هشام» الذى تبثّل لدراسة وتدوين السيرة المحمدية الكريمة .. وابن اسحاق الذى أرخ لثُلّة ماجدة من أصحاب سيدنا محمد ﷺ ، ثم جاء الحافظ «ابن حجر» سائرا على الدرب فى سفره القيم «الإصابة فى تمييز الصحابة» ومعه ابن الأثير صاحب «أسد الغابة» .
وانداح الطريق أمام السيرة .. وكان هناك «معجم الأدباء» لـ «ياقوت الحموى» الذى أختص الأدب - نشره وشعره - بكتابه ذاك ..

وكان هناك الموسوعة الكبرى فى أخبار الكتاب والشعراء وفى تصوير ذكى ومفيض غير متحرج ولا متنصّل للمجتمع الإسلامى فى عصره .. وهى موسوعة «الأغانى» ..
وكان هناك الموسوعة المباركة «جلية الأولياء» للأصبهاني حيث قدم فى مجلدات عشرة أنقى وأتقى السير لأهل الله من الأولياء والصالحين .. فى كل هذا المسار نرى «مذكرات مفيضة» تتجاوز الحديث عن «الواحد» إلى الحديث عن «الكل» ..
ويعد أن كان الشعر وحده الأداة لنقل الكلمة والمشهد والواقعة ، انضم إليه الشر فأبليا معا بلاء حسنا فى مواكبة حركة التاريخ .

وجاء العصر الحديث ليشهد كتابة المذكرات الشخصية المباشرة ، يقص فيها صاحبها وكتابتها كيف عايش عصره .. وفيه أبقى حياته وكيف عانق قدّره وكادت تكون مقصورة على السياسة والأدب .. ذلك أن تجربة السياسى والمفكر - بحكم موقعها فى الحياة - تحملان ثراء أكثر وتثيران شوقا أكبر .. وإنى لأذكر - وفى الرابعة عشرة أو الخامسة عشرة من عمرى - أننى استحوذت على الرغبة فى أن أقتنى أول كتاب غير مدرسى .. من مصروفى « الوهنان » الذى لا يتسع بحال للترف المتمثل فى شراء كتاب بخمسة قروش .. ومضيت أجوس خلال المكتبات الواقعة فى رحاب الجامع الأزهر .. فماذا كان يُتوقع من طالب أزهرى فى هذه السن الباكّة أن يختار ؟؟ إن اختياره لن يذهب بعيدا عن كتاب أدبى نثر أو شعرا أو كتاب دينى .. أو كتاب فى البلاغة أو فى اللغة .. أو ترجمة يطبق فهمها لحياة زعيم أو رائد فى أى من دروب الحياة ومجالاتها .. لكن صاحبنا جاوز هذا كله إلى كتاب لا يُؤاتم سنه ولا ثقافته .. إن كان هناك يومئذ حظ له من الثقافة .. ؟!

أجل - لقد ترك عشرات الكتب التى استعرضها ليقبض بكلتا يديه على كتاب مُعرب اسمه « مذكرات لورد جُربى » الذى كان وزيرا للخارجية البريطانية خلال الحرب العالمية الأولى .. قد يكون هناك فى أغوار العقل الباطن سبب أو أسباب لهذا الاختيار ، ولكن سيبقى هناك بينها الشوق أو الفضول الذى يشيع نهما وتطلعا حين تكون المذكرات نافذة تُنظر منها على عالم من الأسرار والأدوار والمغامرات الكبرى - لا سيما حين يقدمها إلينا من يقال عن مثله « ولا يُنبئك مثل خير » .. وبعد ..

فهذه « إطلالة » سريعة على مسيرة المذكرات والسير .. أقدمها بين يدي هذه الصفحات التى تتنظم : « قصتى مع الحياة » .. وإذا كان هناك ما أرجوه لها وبها - فأن تكون إضافة لكثير سبقها .. وأن تكون تعريفا وتفسيرا لأيام وأحداث عاشها الكاتب بفكره ووعيه وجدانه وتجربته « فى قلب الحياة » .. وليس على « هامش الحياة » ..



الشهقة السابعة .. !!!

تلك كانت عادة أهلينا في بقاع القرى والريف
التي يضمها وادينا الأخضر ، وأرضنا الطيبة ..
وهي عادة تنبثق من أصول إسلامية .. فقد
علمنا الرسول ﷺ في أحاديثه وسنته - أن نَسْتَهْم
ونقترح ، إذا توزَّع اختيارنا على شيئين
أو أكثر ، ولم نستطع أن نميز خطأها من
صوابها .. وخبثها من طيبها .. أو حتى
فاضلها من أفضلها .. عندئذ نجرى « القرعة »
بينها .. راجين أن يكون اختيار الله كامنا فيها -
وكذلك علمنا صلاة الاستخارة أيضا .. هذه
كانت فلسفة « الشموع السبع » التي يوقدها
أهل الوليد الجديد ، واسمين كل شمعة منها
باسم .. حيث يكون الاسم الذي تحمله آخر
الشموع بقاء هو الاسم الذي حددته عملية
الاقتراع ، ومن ثم هو الاسم الذي يخلع على
الوليد في اليوم السابع من ميلاده - اليوم الذي
تجرى فيه هذه المراسم المبهجة
والمُبهِجة ... !!

ويُداهة ، لم أعرف من قبل ، ولن أعرف أبدا الأسماء التي خلعت في تلك الأمسية على الشموع
السبعة التي وضعها خطها في منافسة ، لا أدري إلى أى مدى كانت عاجلة ومتكافئة ... !!
فهناك احتمال أن يكون بعضها هزيعا ، أو قصير القامة .. ومن ثم تنطفئ ذبائته ، وينتهي « عمره »
الافتراضى ، قبل البعض الآخر ... !!

على أية حال ، فقد فازت في السباق الشمعة التي تحمل الحروف التي تشكل اسمي بعد لحظات
من رحيلها ، وتسليمي الأمانة التي نيطت بها ، واؤتمنت عليها ..

وينتقل الاسم « خالد » من شمعة ترحل عن الحياة إلى إنسان جديد قادم إلى الحياة ... !!

وإذن ، فاسمى من تلك اللحظة المُعطية ، وحتى اللحظة المُفنية ، عندما تميل شمس الحياة للغروب ، هو « خالد محمد خالد » .. ولعل الشيخ « محمد خالد » رحمه الله تعالى كان قلبه بكل نبضه الواجب والحريص مع الشمعة التي تحمل الاسم « خالد » .. !!
ذلك أنه كان يطمح إلى أن يجيء الوليد المدثر في مهده امتدادا لجده « الشيخ خالد » الذي كان واحدا من علماء الإسلام ، وعلماء من أعلام الهدى والخير والصلاح في أنحاء القرى القريبة والبعيدة من قرينتنا - « العدو .. مركز هيا .. مديرية الشرقية .. » .

* * *

كانت مدينة « الزقازيق » عاصمة الاقليم ، بعد أن انتزعت هذه المكانة من مدينة « بلبس » في عصر « محمد علي باشا » ..
وكان السفر إلى الزقازيق متعة وأمنية كالسفر إلى القاهرة ، بل ويكاد يكون كالسفر إلى أوروبا بالنسبة للكثرة الكثيرة من الفقراء .. وذلك خلال العشرينيات والثلاثينيات .. !!
وكان أبى - رحمه الله تعالى - يحبونى بكثير من حنانه وعطفه ، ويختصنى بفيض من حبه .. ربما لأنه توسم فى ما لم يتوسمه فى بقية إخوتى .. وربما لأن المقادير اختارتنى لحمل اسم والده العالم العظيم ..

ومن مظاهر عطفه وحبه ، اصطحابى معه فى أسفاره إلى الزقازيق ..
وكانت هذه الأسفار نافذة أطل منها على بواكير الحياة ، وتُطل على منها تلك البواكير .. ذلك أن أبى - رحمه الله - لم يكن يقضى الرحلة صامتا ، بل متحدثا إلى فى كل شيء وعن كل شيء .. فإذا مررنا عبر الطريق الذى تهتز أرضه خضرة من حقول وأشجار - بشجرة منتشرة الفروع . قال لى : هذه شجرة « الجميز » .. وبشجرة أخرى تتدلى فروعها المزدانة بورق مزركش ، أشبه ما يكون بحلى المرأة الذى نسميه « الكردان » ، قال لى : وهذه شجرة الصفصاف .. ثم يشرح لى الفارق بين الشجرتين ..

وهكذا مع كل الأشجار والزرع والثمار ، ثم ينهى حديثه بهزة دهش وعجب يختلج بها رأسه ذات اليمين وذات الشمال ، وهو يقول : سبحانه .. قادر على كل شيء .. وإن تعدوا نعمة الله لا تُحصوها .. تَعَسَ من كُفْر بالله ... !!

نعم - تعس من كفر بالله .. !! هذه هى العبارة التى كان يرددتها عشرات المرات كل يوم حين يرى ، أو يسمع ، أو يدير خواطره حول أى من آيات الله العلى العظيم ومن مظاهر قدرته وحكمته ، ومجالى عطائه ونعمته .. !!

* * *

كانت وسيلة المواصلات أيامئذ بين القرية والزقازيق « الركوبة » حمار مطهم تغطي ظهره « بردعة » ويتدلى من جانبها « زكاب » تستقر فيهما قدما الراكب .. وينعكس عليها - نعمة وبهاء ، أو تقشفا وشظفا - حظ صاحبها من النعماء أو البؤس .. !! .. كما تشي بالحس الجمالي لصاحب « الركوبة » ..

وأشهد أن أبى - رحمه الله - كان حَفِيًّا بكل ما هو حسن ، ورائق ، وشيق ، وجميل .. وكان يتمثل دائما الحديث الشريف القائل :

« إن الله يحب أن يرى أثر نعمته على عبده »

ولعل أول مرة سمعت فيها هذا الحديث ، كانت من أبى ، وإبان طفولتى الباكرة ..
والآن - تعالوا معنا - فنحن اليوم مسافرون إلى الزقازيق .. حيث تشاهدون معى أول صراع واجهته حياتى فى ناشئة العمر بين « الأمة » و « السلطة » .. بين « الحرية » و « الاستبداد » .. فى مبتكر طفولتى !! وانه لمشهد - كما ستعلمون عظيم - مشهد لا أشك فى أنه كان المفجر الأول والمبكر لما نسميه « الطاقة الثورية » أو كان « المؤسس الأول لهذه الطاقة أو العامل الأول فى تكريسها لقضية العدل والحرية .. !! »

أما ، وقد كانت « الزقازيق » مسرح الحدث الكبير الذى ستشاهدونه الآن ، فدعُونى - أولا - أقدم لكم فى إيجاز هذه المدينة الأثيرة ، تعريفابها ، ووفاء لها ..

على « بحر موسى » الذى يخترق مدينة الزقازيق ، كان يوجد سد قديم يخزن المياه الهادرة حيث يستعان بها على رى قسم كبير من قرى الشرقية .. وحين أراد والى مصر « محمد على باشا » التوسع فى زراعة الأرض ، كان لابد من التوسع فى وسائل الرى والصرف ، فأصدر أمره بالبحث عن أفضل مكان لبناء قناطر عليه فوق بحر موسى ، واتفق رأى مهندسى الرى على أن تشاد قناطر الزقازيق فى نفس المكان الذى كان يحتله السد القديم فوق بحر « موسى » .. ووضعت التصميمات اللازمة لإنشاء ست قناطر ، أكبرها القنطرة التى تعرف بقناطر التسعة لأنها تتظم تسع عيون وتقع على بحر موسى مباشرة ، بينما تقع القناطر الخمس الأخرى على أفواه خمس ترع تأخذ مياهها من أمام القناطر التسعة .. وكان ذلك عام - ١٢٤٢ - هجرية ، كما يحدثنا السيد « محمد رمزى » فى كتابه القيم : « القاموس الجغرافى للبلاد المصرية » .. كما يحدثنا كذلك عن سبب تسميتها بالزقازيق ، فيرفض القول بأن هذا الاسم يرجع إلى نوع من السمك ، يعرف بالزقزوق وجمعه « الزقازيق » كان الصيادون يصطادونه من قناطرها .. ويرى أنها حملت هذا الاسم وأضفاه عليها أسرة السيد « أحمد زقزوق الكبير » والذى

سميت أسرته « الزقازيق » منسوبة إلى السيد « زقزوق » .. وكانت عائلة : الزقازيق « قد استوطنت هذا المكان ، وأنشأت « كفر الزقازيق » قبل مجيء « محمد على » إلى مصر .. وأثناء بناء القناطر توافد عليها العمال ، والتجار ، والباعة ، واستوطنتها بعد الفراغ من بنائها .. وحين ذهب « محمد على » لافتتاح القناطر قدم المشرفون على بنائها الشيخ إبراهيم زقزوق ، الذى خلف أباه « أحمد » فى زعامة الأسرة ، مثنين على جهوده الصادقة ومشاركته المخلصة فى إنجاز المشروع الضخم الكبير ، فحياه « محمد على » بحرارة ، وشكره على حسن بلائه ثم قرر أن تكون « الزقازيق » عاصمة لإقليم الشرقية ، تكريما لآل « زقزوق » .. وفى عام - ١٨٣٣ - ميلادية ، تم رسميا نقل ديوان المديرية وجميع المصالح الأميرية من « بلبس » التى كانت عاصمة الإقليم إلى الزقازيق التى هى اليوم عاصمة محافظة الشرقية ..

* * *

هذه هى الزقازيق ، عاصمة البلاد والقرى والنجوع ، التى أنجبت لمصر ثلة من شوامخ القادة ، والمفكرين ، والعلماء فى كل مجالات الحياة - الدينية ، والسياسية ، والعسكرية ، والاقتصادية ، والعلمية ..

وهى « الزقازيق » التى شهدت فيها - كما ذكرت من قبل - أول معركة أتيح لى رؤيتها بين الحرية وأعدائها .. وبين الأمة والمتسلطين عليها ... ١١١١
فهل تصحبوننى الآن إلى هناك ، لنسمع ونرى .. ١١٩

كنت يومئذ فى التاسعة من عمري .. ودعانى أبى - رحمه الله تعالى - لأكون فى صحبته فى السفر إلى الزقازيق .. وغمرتنى فرحتان ، بل ثلاث ..

الأولى : أننى لن أذهب اليوم إلى « الكتاب » وهذا يعنى أننى سأكون فى اجازة من عصا « سيدنا » الشيخ محمد عبدالمعبود رحمه الله تعالى .. وكلم لعصاه من ذكريات .. ١١

الثانية : أننى سأرى المدينة ببهجتها ، وبوضائها ، وبرهبتها التى كان يحسها طفل صغير ، مثلما كان يحس بصداقة حميمة تنشأ بينه وبينها .. ١١

الثالثة : الحديث الشيق والممتع الذى كان أبى يثبته بآرائه وأنيقا ، وكأنه يتحدث إلى صديق .. حتى استعلاء الأبوة لم أكن فى تلك الرحلات معه أشعر بشيء منه - وإن كان هذا التعاطف يختفى مفسحا مكانه « مؤقتا » - لصرامة متجهمة حين كان يجدننى غير مهتم بواجبات « الكتاب » و « المدرسة الإلزامية » وحين يمتحننى فيما حفظت من القرآن الكريم ، فيتلجلج لسانى .. ويضيق صدره فينفس عن ضيقه بوضع صفحات يتلقاها وجهى فى أسى حزين .. ١١

وصلنا الزقازيق .. وأودعنا « الركوبة » فى « وكالة الركائب » التى يودع المسافرون فيها حميرهم ، وركائبهم ، نظير خمسة مليمات .. والمليم عملة متفرضة .. كنت قَادرا باثنين منه على شراء قطعة كبيرة من الجبن ، أو قدر غير قليل من الزيتون الأسود ، أو من العسل والطحينة ، أو ملعقتين من السمن البلدى الخالص .. !!!

ثم توجهت مع أبى إلى « الشيخ محمد اليمانى » التزى البلدى الشهير .. وكان أبى يؤثره على غيره لتفصيل وحيابة ثيابه « الكشمير » .. كما كانت تربطهما صداقة حميمة وثقة متبادلة .. وكان الشيخ اليمانى ضالعا فى السياسة ، يتحدث فيها وعنهما ، كأنه من كبار السياسيين والدبلوماسيين .. وكان « وفديا » عريقا .. وإنى لأكاد أراه الآن وأسمع حديثه الشهى والذكى ، والمعطر بإخلاص عميق ووثيق لقضيته السياسية المتمثلة فى مناصرة الحرية والدستور وسيادة الأمة التى لم يكن لها أيامئذ ممثل سوى الوفد « حزب الأغلبية ، ورائد الوطنية .. !!

ولم يكد « الشيخ محمد اليمانى » يرانا حتى هتف فى وجه أبى : « إيه اللى جابك النهارده يا شيخ أبوخالد .. البلد مقلوبة .. والمظاهرات فى كل الشوارع .. وضرب النار شغال .. !!! وسأله أبى : « ليه .. جرى إيه ؟؟ » .. قال الشيخ اليمانى : محمد محمود رئيس الحكومة جاي يزور الزقازيق النهارده .. والناس هنا واللى جاينين زاحفين من البلاد الأخرى مصممين على أن يُحوّلوا حفل استقباله إلى مذبحة .. ؟ .. !!

لم يكن أبى وفديا ، ولا كان ذا هوية حزبية أو سياسية .. بيد أنه كان كالأكثرين من شعب مصر - شديد التعاطف مع حزب الوفد الذى أنشأه « سعد زغلول » وخلفه عليه « مصطفى النحاس » .. وما أدراك ما سعد ، وما النحاس .. كان مجرد اسميهما كنداء النجدة ، ويُسمة العافية ، ونشيد النصر والمقاومة .. !!!

وقال أبى : - عال ، عال .. نقوم نتفرج !!
وصاح به الشيخ اليمانى : - « يا عم خليك قاعد .. تتفرج على إيه ؟؟ على ضرب النار ؟؟ وأجابه أبى : - « لن يصينا إلا ما كتب الله لنا » .. !!
وكانت هذه الآية الكريمة على لسان أبى دائما كلما واجهته مشكلة ، أو تهدّده خطر ، وكانت سلاحه أيضا .. !!

قال الشيخ اليمانى : « إذا كنت لا بيد ذاهبا ، فدع خالدا هنا .. »
وتعلق الطفل المتوثب بيد والده ، وقال :

—وحياة النبی یابا تاخذنی معاك .. ثم التفت ناحية الشيخ الیمانی . وقال :
— أنا یا عم الشيخ محمد باسبق كل الأولاد فی الجری ..
وأدرك الشيخ الیمانی ووالدی ما أعنیه فأطلقا ضحكات محبورة وعالية .. !!
وغادرنا الشيخ الیمانی علی موعد بالعودة إلیه .. وسرت بجوار أبی أكاد الأصفه ، وكأنی ألوذ به
وأطلب حمايته .. فقد كانت أنفاسی تردد فی مزيج من الشوق لأن أرى .. والخوف مما سبأرى .. !!
وهكذا الحياة كلها - شوق - وخوف .. ورجاء ویأس .. ومباراة لا تنتهی إلا بالموت - بین الإنسان
ومصیره ... !!

* * *



اليوم الكبير .. والمثير !!!

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٥٠

رحنا - والدى وأنا - نقطع الأرض وثبا إلى
الشوارع الرئيسية التى سيجتاها موكب رئيس
الوزراء « محمد محمود باشا » .. وكانت جميع
المنافذ الموصلة إلى معابر الموكب موصدة فى
وجه السائرين .. وأخذنا تلف وندور حتى
وصلنا « ميدان المنتزه » فى قلب المدينة ، فإذا
به تُكنة متحركة ومرابطة حول الميدان !!

كانت معابر الموكب شبه خالية من الناس ، إذ كانت لجنة الوفد بالزقازيق قد دعت المواطنين إلى
التعبير عن رفض هذه الزيارة بمقاطعتها .. لكن على العكس من ذلك الفراغ الشاحب كان ميدان
المنتزه مكتظا بزحام عارم ، وسكون صامت ، حتى إنك لتكاد تسمع صوت الدم السارى فى الأوردة
والعروق .. !!
ويبدو أنه كان هناك خطة أخرى لإفساد الزيارة وفى هذا الميدان الفسيح الذى يتيح لعملية الكر والفر
أسباب الفوز والنجاح .. !!

حاولت مع أبى أن نجد مكانا فى الصفوف المشرفة على مسيرة الموكب ، فكان الواقفون جميعا
يدفعوننا بالمناكب حتى بُصِرَ بنا ضابط شاب يبدو كما لو كان حديث التخرج .. وكأنما حركته الهيبة
التى كانت تشع من شخصية والدى ، فاقترب منا ، ثم أشار لاثنين أن يتباعدة ليكون لنا بينهما مكان ،
وهكذا انتصرنا على تلك الخرسانة البشرية ، والسد المنيع .. !!

بدأت طلائع الموكب من عربات الأمن ، والحرس المدججين بالسلاح يعبرون الميدان إيذانا بقرب
الرئيس .. واستهوانى منظر الأعلام الخفاقة فى جو السماء والمثبتة فى دُرَى أعمدة طويلة غائرة فى
جوف الأرض .. وركزت عليها بصرى ، ورحت فى براءة الأطفال أحصى مرات انشاءاتها وانفراجها ،
وأحصى النسمات التى توارفها بابتسامة ودود .. !!
وفجأة ، لعلت أصوات صفارات وأبواق .. وأرسل الناس أبصارهم إلى هناك حيث بدأت سيارة
الرئيس تتهادى ، بادئة فى الميدان أولى خطاها .. !!

وأحسست بامتنان كبير لحظوظى السعيدة التى ستجمعنى برئيس الحكومة وجهها لوجه .. وفركت
كفى فى نشوة ، وكأننى أقوم بتسخينهما استعدادا للتصفيق الحار الذى سنجى به الرئيس ..

ولكن .. ونعوذ بالله من لكن فى مثل هذا المقام ، قدر عيادنا به من الحظوظ حين تلهو بنا وتسخر .. فما كادت عربة الرئيس تظهر حتى تماوجت الخرسانة البشرية وتواثبت وكأنها جدار يريد أن ينقض .. وخرج من الصفوف فى مثل لمح البصر عشرات من الواقفين ، كأنهم اختيروا بالفرازة - طول ، وعرض ، ووثاقة ، وجسارة ، وفى مثل لمح البصر كذلك ، انقضوا على أعمدة الأعلام والزينة يطرحونها أرضا ، وعلى صور الرئيس يدوسونها .. وحين بلغت السيارة وسط الميدان كان طريقها مسدودا بأنقاض الأعمدة الساقطة .

وبرزت مفاجأة ثانية - فالذين كانوا صفوفًا مرصوفة لا يسمحون لغريب أن يدخل بينهم كانوا يتحركون وفق خطة الرفض البارة التى وضعتها لجنة الوفد بمدينة الزقازيق .. فما كادت الأعمدة المتساقطة تقطع الطريق على سيارة رئيس الحكومة حتى انهالوا عليها فى فوضى مخيفة ، صارخين بهتافات مجلجلة : يحيا الوفد .. يحيا الوفد .. يسقط محمد محمود .. تسقط اليد الحديدية .. !! وجاءت المفاجأة الثالثة : فمن أقصى الميدان انشقت الأرض بغتة عن مظاهرة عارمة تزلزل الأرض بغضبها وإصرارها وهتافها : النحاس زعيم الأمة .. الحق فوق القوة .. الأمة فوق الحكومة .. الوفد فوق القصر .. !!

يا الله !! يومئذ لم أكن أفهم مما أسمع وأرى شيئا .. ولكن كانت ذرة فى كيانى تختلج وتهتز مع إيقاع المشهد الرهيب الذى أراه .. 1
واختفت سيارة الرئيس فى زحام الغضب والناس .. ونظرت إلى أبى قائلا : « ماتحوش يابا .. دول حايومتوا الراجل » .. !!
وضحك أبى فى هذه اللحظات العصيبة ، وربت على كتفى وهو يقول : « ماتخافش .. مش حايموت .. عمر الشقى بقى » .. !!

ولما كان جزاء سيئة سيئة مثلها ، ولما كان ما حدث سوءا بكل مقاييس السوء والتخريب عند رجال الأمن ، فقد دوت فجأة فرقعات الرصاص ، ورأعنى أن ألمح قُوَّهَاتِ البنادق مُصَوَّبَةً إلى أعلى ، وسمعتنى أقول لأبى : - هم سايبين الراجل يموت ، ويصطادوا عصافير يابا .. ١٩٩ وضحك أبى مرة أخرى ، وأمسك كفى بحرارة . ولا أدرى حتى الآن : أكان ذلك إعجابا منه بذكائى ، أم تعجبا من سداجتى .. !!

ولم تلبث الضحكة على شفثيه طويلا ، فقد اقتحم الميدان حشد من الفرسان .. وسمعتُ من ينادى : « كُلُّهُ يَضْرِبُ فى المليان » .. وسرعان ما غيرت فوهات البنادق اتجاهها ، وأدارت مآثبات نارها إلى الحشود المتظاهرة ، وقفز حملة الهراوات فوق رعوس الناس وهات يا ضرب .. ورأيت

ضحايا تسقط - قتلى أوجرحى - وأخذ الناس يهربون من الجحيم .. ولم يكن هناك بد من أن أكون وأبى أول الفارين ... !! وعندما ابتعدنا عن أرض المعركة ، ورأينا أنفسنا فوق « أرض محايدة » وقفنا نلتقط أنفاسنا ، ونلقى نظرة من بعيد على ميدان المتزه الذى دارت فيه المعركة ، فإذا به خال من البشر ، ومن الأعمدة المتساقطة التى أوصدت الطريق أمام سيارة رئيس الوزراء .. ولم أر السيارة ، إذ يبدو أنها استأنفت مسيرتها بعد سحق المتظاهرين الرافضين .. ولم يكن هناك سوى بضع عربات لورى كبيرة من عربات الشرطة ، قد غصت بكثيرين من الذين القى القبض عليهم وأخذهم رجال الأمن أسرى مهزومين .. !! ولكن شجعانا صامدين ... !!

* * *

قلت لكم : إننى لم أكن أعى مما أرى شيئا ، ولا أملك له تفسيراً .. وأنى لصبى فى التاسعة من عمره أن يكون كذلك ؟؟
كان سمعى وبصرى يتلقيان وحدهما وقع الأحداث دون أن يكون هناك مدد من العقل يعيننى على تفسيرها وتقديرها ..
وما كنت أرى إلا شباباً قوّاراً بالحماس .. وأعمدة الأعلام تطرح أرضاً .. وصور رئيس الحكومة تنتزع من الجدران وتمزق إرباً .. وصرخات وهتافات .. ثم دوى الرصاص .. وانقضاض الهراوات .. وراكبو الخيل يدوسون الذين أعثرهم الزحام فسقطوا على الأرض .. لكن لماذا يحدث هذا كله .. ؟؟ لم أكن أدرى .. وسأظل بضع سنوات صامتا حتى أبلغ السن التى عندها أستطيع أن أدرى .. !!

فلنقف إذن عند الميقات الزمانى الذى تلقيت فيه هذا المشهد المثير ، مُدْلِفِين إلى ما قبله من سنوات ، وملاقين ما بعده من أعوام حتى نبلغ دائرة الضوء التى تكشف لنا سر اليوم الرهيب الذى سيكون فيه ميلاد « قضيتى » فى هذه الحياة ، حيث يجب على أن أختار بين الذين اتخذوا الحرية طُهوراً ، وتزكية ، وقبلة ، وصلاة .. والآخرين الذين اتخذوها ضُراراً ، ونفاقاً ، وتفريقاً ، وإرصاداً لمن يحاربونها ويبغون عليها .. !

* * *

قلت إننى يومئذ كنت فى التاسعة من عمرى ، أو قريباً من تخومها ..
ولعلنى كنت لا أزال مع أترابى الذين يتنظمهم « كتاب القرية » حيث نعكف على حفظ القرآن الكريم .. ولعلنى أيضاً وإياهم ، كنا تلاميذ فى مدرسة القرية الإلزامية .. أولعلنا كنا نغدو ونروح بين المدرسة والكتاب بطريقة لا تسعفنى بها الذاكرة الآن ..

وسترون فى حياتى كثيرا من المواقف أو التحويلات التى قد تكون ضربا من موافقات الحظ ..
أو موضة من حكمة الأقدار .. ١١
وأحسب أن منها ما سأحكيه لكم الآن ..

كان أخى الأكبر السيد/ حسين محمد خالد « رحمه الله تعالى » يقيم فى القاهرة فى « حضن » وظيفة
عادية ، كان قد وفرها له جده لأمه الشيخ « غياغى » عن طريق أحمد مريديه « إبراهيم فهمى كريمة
باشا ، وزير الأشغال فى تلك الأيام .. وأحيانا المواصلات ..
ولم يكن أخى « حسين » يزور القرية إلا فى الأجازات والمناسبات .. وفى إحدى أجازات الأعياد
جاء .. ثم فى أحد مجالسنا التى تضم أفراد العائلة سألنى أمام أبى : إلى أين وصلت فى حفظك
القرآن .. فأجبت : بلغت سورة يس ..

وكنيت فى تلك السنوات أكثر ما أكون ضيقا بهذا النوع من الأسئلة التى كانت تنتهى دائما بقول
السائل : « طيب قوم هات المصحف » حيث تجرى عملية امتحان ، لا تُحدد درجة الرسوب فيه
بالأرقام .. ولكن بالأقلام .. تصفع الوجه ، وبالعصا تفجر الآلام .. ١١
وطبعا كان أكثر السائلين هذا السؤال ، أبى .. الذى أسأله ويرانى فى كل زمان ومكان .. ١١
فلما سألنى هذا السؤال المنذر بالسوء أخى « الحاج حسين » ثم تلاه بالعبارة الرائدة والمُرجفة :
« طيب قوم هات المصحف » .. أدركت أن يومه هذا « أسود » و « عصيت » .. ١١ وقمت أتماوَح
وأترنَح ، مُيمما وجهى شَطْرَ الحجرة التى كنت أنام فيها وأضع داخل دولابها الصغير الغائص فى
جدارها مصحفى ، وكراستى ، ولوحى ، وقلمى « البوص » ... ١١

كانت بيوت الريف أيامئذ ، تتكون من طابقين .. فى كل دور عدد من الحجرات وفق ما تسمح به
مساحة الأرض المقام عليها البيت ..

فأما الدور الأول ، وكانت حجراته تسمى « القاعات » ومفردتها « قاعة » فكان فى كل قاعة « فرن
ريفى » يستخدم فى تدفئتها أيام الشتاء .. والفرن بناء من الطين ، له فم ، وجوف .. وكانوا يسمون
الفم عين الفرن ، وجوفه « عرصة الفرن » .. ومن الفم يدخل الوقود الذى لم يكن بطبيعة الحال
فحما ، ولا كيروسين ، بل كان من أعواد الذرة الجافة ، ومن أعواد القطن الجافة أيضا ، ويسمونها
« الهندى » .. والفرن كله غائر ومنبسط تحت أرض الحجرة التى ترتفع عن سطح الأرض قليلا ..

وهكذا كانت هذه القاعات مَشْتَى الناس فى الموسم القارص ، وكانت تتأجج دفئا وحرارة .. ولو أن
الأمور تسير دائما وفق قوانين وضوابط لكان من المحتوم أن يقضى سكان هذه البيوت فصل الشتاء كله
فى بلاء مستمر من الزكام وأمراض البرد .. ١١

فالفلاح ، وبخاصة فى تلك الأيام كان يحرص على صلاة الفجر . ومن أخطأ الفجر لم تخطئه بواكير الصباح قبل أن تبدأ الشمس رحلتها . . أى أنه اعتاد اليقظة المبكرة . . وتصوروا إنسانا ينفذ عنه غطاءه ، ويغادر قاعته التى تضج بالدفء ، ويواجه من فوره زمهرير الشتاء ولفح الهواء ، آخذاً طريقه إلى المسجد سرّياً . . يتنقل من النقيض إلى النقيض ، فاعلا ذلك كل يوم عبر شهور ثلاثة أو أكثر ينتظمها موسم الشتاء . . ١١٩

* * *

ذهبت متلكتنا إلى حجرتى فى الدور الأول من المنزل ، وأسهرت إلى مصحفى الذى طلب أخى الأكبر إحضاره ليمتحننى فيما حفظت ودثرت به « فوطه » نظيفة تكريماً له ، ثم أخفيت فى جوف فرن القاعة . ١١ وهو مكان لا يكاد يخطر ببال مخلوق أن يُخبأ فيه مصحف ، أو كتاب !! ولكن الأمر كما يقولون : « شقاوة أطفال » . . !!

وعدت إلى « مجلس العائلة » أحمل كراستى ، وقلمى البوص ، ولوحى ، قائلاً : لقد نسيت المصحف فى الكتاب . . وفى لحظة اكتشفت : كم أنا ساذج ومتسرع وعبيط . . ففى حجرة أبى مصحف كبير ، يقرأ فيه بين الحين والحين . . هناك أعطانى مفتاح دولابه ، لأحضر منه مصحفه . . ١١ ورجعت إليهم مكروب النفس ، متوجس الخاطر ، فاقد الارتياح لهذا السيد « حسين » أخى الأكبر . . واستسلمت لقلدى ، وسارت عملية الامتحان من سىء إلى أسوأ . . ومن صعب إلى أصعب . . وعينى تختلس النظر إلى أبى من تحت جفن نصف مُغلق ، محاولاً أن أتقّى أية صفة مفاجئة من يده الكريمة التى تعودت تقييلها فى السراء ، والضراء . . !!

ولا شىء أعذب ولا أطيب من نجدة الله حين تُهل فى أوانها . . !! وهكذا ، وبينما أنا خائف أترقب ، إذا أخى « السيد » يُقبل كنداء النجدة حاملاً « صينية » الطعام يميناه والكرسى الذى توضع فوقه يسراه . . ومن ورائه من إخوتى من يحملون الأطباق المترعة بما يفتح الشهيات وأخذت مكانها فوق الصينية يتوسطها طبق فاخر وكبير من الثريد . . ١١

كان أخى « حسين » يحب الأكل ويتذوق أطايبه . . وحين يراه ، يخف إليه فى لقيا حبيب لحبيب . . ١١

وهكذا لم يكد يبصر طلائع المائدة ، حتى طوى المصحف الكريم وناولنى إياه ، مخلفاً فى نفسى الإحساس بأنه نسى ما كنا فيه . . ١١١
ومر اليوم بسلام . . ١١

قلت لكم : إنكم ستلتقون فى حياتى كثيرا بلعبة الحظ ، وبحكمة القدر ..
وما قصصته عليكم الآن واحد من تلك المواقف التى يقال فيها وعنها : « رُب ضارة نافعة » .. فبعد فراغنا من تناول طعامنا - استعرض أبى وأخى تلك الفأفأة التى كانت تغطى سوء حفظى ، واتفقا معا على أن يأخذنى الأخ معه إلى القاهرة ويُسرف بنفسه على تحفيظى كتاب الله العظيم .. !!
وأذكر أننى فرحت يومها بهذا القرار الحكيم ، بيد أنه كان فرحاً مشوباً بالحذر والخوف .. فأنا أعرف من قسوة الأخ « حسين » أكثر مما يعرفه أفراد الأسرة كلها .. وأرى البسطة التى أعطاه الله لإياها فى راحتي يديه وكفيهما .. ولقد رأيته مرة وهو يستخدم كفه اليمنى السمينة والغليظة فى توجيه « الضربة القاضية » ... !!
لكنها فرصة - على أية حال - لمباشرة الحياة فى المدينة .. وأية مدينة ؟؟ انها مصر - أم الدنيا ..
وليكن ما يكون !!!

ولقد طالما كنت أسمع أبى يردد قول الشاعر :

مابين طرفة عين وانتباهتها
يُغير الله من حال إلى حال

كما يردد أيضا ذلك المثل الشعبى القائل :

« من عمود لعمود ، يأتى الله بالفرج » !!!

ولهذا المثل قصة موحية وموعزة وساخرة لا أدرى أيهما أمثل ؟؟ أن أحكيها لكم الآن ؟؟ أم أرجئها إلى مناسبة أخرى آتية ؟؟ فلتتوكل على الله ، ولنسمع نبأها ..

كان حكم العثمانيين لمصر وما حولها من البلاد العربية قد تحول فى سنواته الأخيرة والمريضة إلى كابوس .. الظلم لحمته .. والفوضى سُداه ..

وكان شعبنا المصرى الذكى يناوئ هذا الحكم ويحاربه بالنكتة اللاذعة والمحرضة والرافضة .. !!
فعن طريقة الولاة فى أحكامهم وقضائهم ، يروى الشعب هذه الطرفة الواخزة ، فيقول :
عُرِضت على والى قضية لا يستحق جانبيها عقوبة الإعدام ، ولكن والى وهو القاضى فى نفس الوقت كان ينضح قسوة وظلما ، فحكم على المتهم بالإعدام ..

إلى هنا ، والنكتة اللاذعة والهازلة لم تقل بعد .. فيستكمل الشعب النبأ قائلا : ضرب والى المنصة بقبضة يده ، وصاح : حكمنا على المتهم بالإعدام .. والآن نناقش الشهود .. ؟ !! طبعاً - لا تعليق ... !!

وعن ضيق الأمل وضالة الرجاء يروى الشعب هذه الطريقة :
حكّم على رجل ذات مرة بالإعدام شريطة أن يتم الإعدام فى نفس المسجد الذى اقترف فيه جريمته
التي ما كانت سوى جمع نفر من الناس حوله ، وتحريضهم ضد ظلم الولاية .. وربط الرجل بحبل شدّ
إلى « العمود » الذى كان يجلس عنده شدا وثيقا .. ولما كان من طباع الطغاة اتخاذا الرحمة هزوا
ولعبا .. فقد اقترب من الرجل نائب الوالى يسأله : أنتهى شيئا من طعام أو من شراب فتأتيك به قبل
إعدامك ؟؟ ..

أجاب الرجل : نعم أنتهى شيئا واحدا ..

سأله : وما هو ؟؟

قال : أن أعدم عند ذلك العمود فى آخر المسجد .. !!

قال التركى : ويحك !! ولماذا ذلك العمود ؟؟

أجاب الرجل : من عمود ، لعمود ، يأتى الله بالفرج .. !!!

ليس هناك تصوير لغياب الأمل أبلغ من هذا التصوير ، فالناس الذين يعبر عنهم هذا القلّكلور
الذكى ، لم يعد لهم فى الخلاص رجاء .. إنما الرجاء فى أرجاء الكارثة بضع دقائق أو ثوان .. ؟ !
ويطلّ هذا المثل الشعبى لا يرجو حياة تأتية من باب وسيع .. إنما هو « سم الخياط » « ثقب إبرة »
يغدو خلاله الأمل ويروح ، فتكون رغبته الأخيرة إعدامه عند عمود آخر يفصله عن عموده الموثق إليه
بضع خطوات .. عسى الله خلال هذه الثواني أن يقبض روح الوالى الذى حكم بإعدامه ، ويخلفه وال
جديد يخفف الحكم أوليغيه ... !!! .. ولنعد لما كنا فيه قبل هذا الاستطراد ..

* * *

قلت : إننى رغم كل مخاوفى - فرحت بقرار الوالد والأخ ، رحمهما الله رحمة واسعة .. وبعد ثلاثة
أيام ستنتهى أجازة العيد ، وسيكون علينا أن نركب القطار إلى أم الدنيا « القاهرة » .. وأيامئذ ، لم يكن
معى من المعرفة ، ولا من التجربة ، ولا من الذكاء ، ما يمنحنى القدرة على فهم مسار حواشينا
ومشاعرنا - لاسيما حين يفاجأ الإنسان بموقف تتوزعه تناقضات شتى .. كمثل موقفى هذا .. !!

قرّح بالسفر ، وخوف من السفر .. !!

أمل فى أخى الأكبر ، وفرغ من قسوته .. !!

الرحلة إلى عالم جديد فى العاصمة ، والوحشة من مغادرة عالمى الرتيب فى القرية .. !!
وتحولت أحاسيسى إلى مضطرب وجيشان ..

●● من هناك سيعوضنى عن حنان أبى وأمى ؟؟

●● من هناك سيؤنس وحشتى فى البلد الغريب ؟؟

●● من هناك سيكون بديلا لأترابى الصغار ألعب معهم « الكرة » نهارا .. و « الاستغماية » ليلا ..

ونرعى النجوم معا فى ضوء القمر .. ؟

❶❶ مَنْ سَيَقْصُ عَلَيَّ مِنْ «الحواديت» ما يقصه علينا عمى «محمود أبو عبدالرحمن» على مصطبته العريضة والفسيحة أمام دكانه الممغن فى التواضع والفاقة؟؟
 ❶❶ مَنْ سَيَكُونُ بديلاً لأخى «النسيء» الذى كان يشرف على زراعة أرضنا ، فيأخذنى معه إلى الحقول الخضراء .. ويغازل أمامى سنابل القمح ، وأكواز الذرة ، ويركع فوق النبت الطالع الحديث عهد بربه .. ويقبله بفم مُبتهج وشُكور ..؟؟
 ❶❶ مَنْ سَيَرْكَبُ «النورج» الذى يحصد سنابل القمح المحتشدة فى مهرجان الحصاد ..؟؟
 ❶❶ وَمَنْ سَيَكْتُبُ الآيات القرآنية على «العُرمة» ذلك الهرم من حبات القمح ، بعد تنقيتها من «التبن» الذى يدخر علفاً للسوائم ..؟؟
 ❶❶ وَمَنْ سَيَشْهَدُ أفراح القرية ، ويلعب فيها مع الولدان؟؟
 ❶❶ وَمَنْ سَيَشْهَدُ ماتمها التى كانت سُراقات العزاء فيها مبعث فرح وغبطة للأطفال !! لا سيما حين تكون عائلة الفقيد من الميسورين ، فيختارون من القُرأ أندأهم صوتاً ، وأوسعهم شهرة .. ويتحول المأتم إلى مهرجان !!!
 ❶❶ وَمَنْ سَيَنْعَمُ بمذاق «المفروكة» التى كانت طعام الإفطار صبيحة يوم السبت من كل أسبوع فى معظم بيوت القرية وعائلاتها متوسطة الحال ..؟؟
 مَنْ .. وَمَنْ .. وَمَنْ ..؟؟
 تلك الأسئلة الهاجسة ، والهواجس المتسائلة ، حاصرت «خالد» فى الساعات المتبقية على شد رحاله إلى القاهرة ..

* * *

عَوْدٌ .. عَلَى بَدْءٍ ..

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٥٥

نحن الآن على وشك السفر إلى القاهرة ..
أخي « حسين » وأنا ..

وفى الوقت الوجيز الذى سيفصل بيننا وبين
موعد السفر المرتقب أرى أن نعود إلى تأمل
الأحداث التى أسلفتها . حتى نكون قادرين
على أن نحمل معنا إلى العاصمة تجربة
القرية ..

قصصت عليكم بعض أحداث يوم المعركة
الضارية فى مدينة الزقازيق بين « الأمة »
و « السُّلطة » حين زارها « محمد محمود باشا »
رئيس الوزراء يومئذ ، ورئيس حزب الأحرار
الدستوريين - رحمه الله رحمة واسعة ..

رفلت : إنها كانت أول مرة فى حياتى أرى فيها هذا الصدام العنيف ..
ولم أكن أدري يومها ما الأمة ، وما السلطة .. ما الوفد وما خصومه .. أما السياسة فحتى اسمها
لم يكن ضمن مفرداتى من الكلمات !! لكن تأثير ذلك اليوم كان عميقا . ورغم أن إدراكى الوجدانى
لأحداثه انحصر فى أن الناس والحكومة فى حرب .. فإن كل صيحة ، وكل طلقة ، وكل هراوة هوت
على ظهر إنسان ، وكل دفقة دم سالت من جبهة جريحة ، وكل ارتطام بالأرض أحدثها سقوط جثة
طريحة - كل ذلك صنع فى ذاكرتى ومشاعرى أخايدَ غائرة واستقر فيها .. !!
ولأن المشهد كان الأول من نوعه فى حياتى ، فقد ظل يطالعنى ويلج علىّ حتى لا أنساه .. من أجل
ذلك كنت حريصا على أن أعرف خلفيته فى أول فرصة مواتية .. ولقد افترسُت وعرفت .. أما الفرصة
التي افترسَتها وانتهزتها فلها حديث قادم إن شاء الله تعالى .. وأما ما عرفته عن يوم الزقازيق الرهيب ،
فإليكموه ..

* * *

مات سعد زغلول يوم ٢٣ أغسطس عام ١٩٢٧ ، ومصر تحكمها وزارة ائتلافية برئاسة « عبد الخالق
ثروت باشا » .. ويوم ٢٣ سبتمبر ، انتخب « مصطفى النحاس باشا » رئيسا لحزب الوفد ، وبالتالي
زعيمًا للأمة .. وأجرى ثروت مفاوضات سرية مع « تشمبرلن » وزير الخارجية البريطانية .. وبعد
الاتفاق بشأنها عرضها « ثروت » على مجلس الوزراء المصرى فرفضها .. ونقمت بريطانيا ، وهددت

سياسة « العصا الغليظة » تجاه مصر .. وكان اللورد « لويد » المندوب السامى البريطانى أداة تحريض على استخدام الوعيد والتهديد والقوة .. وأبرق إلى حكومته بموقف « النحاس » زعيم الأغلبية ، فقال :

— إن زعيم الأغلبية أخبرنى بأنه من العبث البحث فيما يعود على مصر من فوائد ، مادامت المعاهدة المقترحة لا تنص على جلاء الجنود البريطانيين عن مصر جلاء تاما .. !!
ورد عليه « تشمبرلن » وزير الخارجية بقوله :

— إن النحاس باشا يبدو أنه لا يختلف عن « سعد زغلول باشا » .. وموقفه هذا سيجعل الوصول إلى تسوية مستحيلة .. !! وأرجو إخبار « ثروت باشا » أنه فى حالة رفض المعاهدة ستتحذ الحكومة البريطانية موقف الرفض لبعض الشئون التشريعية المنظورة الآن أمام البرلمان المصرى .. وتجاه سلوك الطلبة غير المرغوب فيه ، ستستخدم بريطانيا حقها فى حماية الأجانب .. « » !!

ورفع ثروت استقالته إلى « الملك فؤاد » فقبلها ، وكلف « النحاس باشا » زعيم الأغلبية بتشكيل وزارة ائتلافية جديدة .. وبدأت الوزارة برفض مذكرة الاحتجاج التى كانت قد أرسلتها بريطانيا إلى « ثروت » ، ردا على رفض مجلس وزرائه مشروع المعاهدة .. ولقى القرار الوفدى تأييدا عميقا وشاملا .. وردت بريطانيا على هذا الموقف بإنذار إلى مصر بسحب مشروع قانون الاجتماعات من البرلمان ، والحيولة دون جعله قانونا ، محتجة بأنه يعرض سلامة الأجانب للخطر .. ولم ينس المندوب السامى أن ينهى تهديد حكومته بالعبارة المناقفة الشهيرة : « وإنى أنتهز هذه الفرصة ، لأجدد لدولتكم عظيم احتراماتى » .. ١١٩

ولم يكن أمام « النحاس باشا » إلا أحد طريقين : إما أن يرفض الإنذار متحديا « بريطانيا » فتتهور وتقدم على عمل خطير .. وهذا ليس من الحكمة ، لا سيما والحكومة لا تزال فى أيامها الأولى ، والقوى السياسية التى تضمحلها لها سوء وتتمنى لها الفشل - وعلى رأسها « الملك » واقفة بالمرصاد .. !! وإما أن تهن وتخضع ، وهو - لو حدث - يحرمها من الرصيد الذى لها فى ضمير الأمة ، وولاء الشعب .. كما أنه تفريط فى كرامة الحكم وشرف الاستقلال .. !!
هنالك ، اختار « النحاس باشا » طريقا وسطا ، فأرسل مذكرة إلى المندوب السامى بدأها بإنكاره على بريطانيا أى حق فى تدخلها غير المشروع .. وختمها بقوله :

— إن الحكومة المصرية ، قد طلبت من مجلس الشيوخ - أمس - فى حدود حقها الدستورى أن يؤجل مناقشة القانون إلى دور الانعقاد القادم ، وقد أجابها المجلس إلى ذلك ..
ورحب الساسة الوطنيون بهذا التصرف الذكى الذى أنهى أزمة مفتعلة كان يراد بها الانقضاض على وزارة الأغلبية ورئيسها الصلب « مصطفى النحاس » .. !!

* * *

لكن أعداءه وأعداء الوفد كانوا قد أعدوا «نُعوشا» كثيرة لكل الوزارات التي يشكلها الوفد حزب الأغلبية .. ١١ وسحبوا النعش الأول من مجتمه .. فاتفقت دار المندوب السامي والسراى ، وحزب الأحرار الدستوريين على تعطيل دستور ١٩٢٣ - عقابا للشعب على رفضه مشروع معاهدة « ثروت . تشمبرلن » وقطعا للطريق أمام الوفد حتى تُسلب منه فرض تشكيل وزارات وفدية مقبلة .. ١١ يقول مؤرخنا الكبير «عبدالرحمن الرافعي» رحمه الله الذي نقل عنه تفاصيل هذه المؤامرة : كانت وزارة « النحاس » قائمة ومؤيدة بثقة البرلمان ، ولا يصح فى هذه الحالة إقصاؤها عن الحكم .. فكان الأمر يقتضى البدء باستقالة الوزراء الدستوريين ، الواحد بعد الآخر .. وبذلك يتصدع بناؤها الائتلافى .. فتتخذ السراى من هذا التصعد سببا لإقالة الوزارة والتخلص منها بعيدا عن البرلمان .. ١١

وبدا تنفيذ المؤامرة يوم ١٧ يونية ١٩٢٨ ، باستقالة محمد محمود باشا ، وكان وزيرا للمالية .. وبعده بيومين اثنين ، استقال جعفر ولى باشا ، وكان وزيرا للحرية .. واستقال إبراهيم فهمى كريم باشا - وكان وزيرا للأشغال .. واستقال أحمد محمد خشبة باشا - وكان وزيرا للحقانية .. كما كان حتى ذلك اليوم وفديا .. أسرع إلى تغيير جلده حين علم أن الصراع سيبدأ بين الوفد والقصر ، وانضم إلى حزب الأحرار الدستوريين .. ١١ ولم يكن المحاربون مشيئة الأمة بهذا ، بل توجهوا مؤامرتهم بتلفيق اتهام كاذب يجرحون به ذمة زعيم الأمة .. عرفت أيامها بـ « قضية الأمير سيف الدين » .. وفى يوم ٢٥ يونية ١٩٢٨ ، بلغت حركة التطويق نهايتها ، وتلقى « النحاس باشا » من الملك فؤاد هذا الخطاب :

« عزيزى مصطفى النحاس باشا .. لما كان الائتلاف الذى قامت عليه الوزارة قد أصيب بصدع شديد ، فقد رأينا إقالة دولتكم ، شاكرين لكم ولحضرته زملائكم ما أديتم من عمل فى خدمة البلاد » ... ١١١

وهكذا بدأ الملك ، والأقلية ، ودار المندوب السامى أول خرق للقانون ، وعدوان وقح على الدستور ... ١١

لقد شكل النحاس باشا زعيم الأغلبية وزارته الأولى الائتلافية يوم ١٧ مارس ١٩٢٨ .. ثم أقبل فى ٢٥ يونية من العام نفسه .. أى أنه لبث فى الحكم ثلاثة أشهر وبضعة أيام .. ١١ .. وبعد إقالته بيومين اثنين .. كان « محمد محمود باشا » ووزراؤه يقسمون يمين الولاء أمام فرعون مصر « أحمد فؤاد » .. كانت الوزارة اللقيطة مؤلفة من حزب الأحرار الدستوريين والاتحاديين .. فكم كان عدد أعضاء الحزبين فى البرلمان .. كان لهم خمسة وثلاثون عضوا - من مائتين وأربعة عشر عضوا .. أى أن أقلية تعد على أصابع القدمين سرت حق الأغلبية الممثلة فى مائة وتسعة وسبعين عضوا .. ١١ لذلك لم يكن أمام « محمد محمود » سوى حل البرلمان أو تأجيل انعقاده فاختر التأجيل شهرا .. وقبل انتهاء الشهر ، استصدر أمرا ملكيا بحل مجلسى النواب والشيوخ ، وتأجيل الانتخابات ثلاثة أعوام .. ثم قام

بتعطيل الدستور .. وحين كان يُسأل متى يعود؟؟ كان جوابه : «أنا وحدي أقرر متى يعود الدستور» !!؟؟

وقاد « النحاس » الوفد ، الأمة فى صراع مستبسل ضد المؤامرة والمتآمرين ، وأنزلوا الجيش ليضربوا به الشعب .. وأذاعت دار المندوب السامى البريطانى بيانا باركت فيه هذا الانقلاب الوخيم .. وتألّق جلال التضحية والكفاح والمقاومة فى مشاهد تبهر الألباب ، سيروها لكم صاحبنا حين يبلغ الخامسة عشرة من عمره ، ويبدأ وعيه السياسى المبكر فى رصد الأحداث .. !!

بعد أن استقر وضع وزارة الأقلية فى الحكم فكر رئيسها « محمد محمود باشا » فى أن يقوم بجولة فى بعض عواصم مصر ليتدبّر شعبية مصطنعة تدفّء عزله المقرورة ، ويرى الانجليز والقصر أنه يستطيع أن يسحب البساط من تحت أقدام الأغلبية وحزبها وزعيمها .. !!
وكانت مدينة الزقازيق من أولويات المدائن التى شملتها زيارته ..
ثم كان الاستقبال الراضى والرهيب الذى شهده طفلنا ، واستقر فى عقله الباطن مشهده الدامى ..
ثم انضاف إليه فيما بعد أسبابه وتفسيره ، فتأسست أول قاعدة من قواعد حياته :
« الحرية هى الحياة .. فلما الحرية وإما الموت » .. !!
« وحقوق الشعب من حقوق الله .. والدفاع عنها جهاد فى سبيل الله » .. !!
« والاستبداد تدمير لروح الإنسان .. وتقويضه أعظم تبعات الإنسان » .. !!

وفى الساعة القليلة ، التى سنشدّ رحالنا بعدها إلى القاهرة دَعُونى أقم بزيارة سريعة لـ « كتاب القرية » ولفقيهه الشيخ « محمد عبدالمعبود » حتى تتم الصورة التى أشرت إليها من قبل فى إيماة خاطفة ..

ففى هذا « الكتاب » وعلى يد الشيخ « محمد عبدالمعبود » رحمه الله رحمة واسعة تعلمت « أبجديات » كل شيء .. كما تعلمها معظم المثقفين فى قريننا .. !!
أبجديات الحروف والكلمات .. وأبجديات الخط والإملاء .. وأبجديات الحساب .. وقبل ذلك كله ، وفوق كله .. بدأت حفظ القرآن العظيم .. !!

كانت أدواتنا فى تعلم هذا جميعه ، ولا سيما القرآن .. قلم البوص .. ودواية الحبر .. ولوحا كبيرا من الصفيح .. !! نملأ اللوح بالآيات التى يطلب منا « سيدنا » نقلها من المصحف .. فإذا تم ذلك أمرنا أن نستقبل الحافظ حتى لا يشغلنا شيء مّا عن حفظ ما كتبناه .. والشيخ « محمد عبدالمعبود » هناك فى مركز قيادته يراقبنا بنظرات لا تقلت منها خائنة الأعين .. فإذا مالت عين أحدنا نحو زميله ومعها ابتسامة للتسلية والتسرية تلقى ظهره ضربة عصا اليمة تخبره أن العبث هنا ممنوع .. !!

كان سيدنا يتمتع ببسطة فى الجسم ووثاقة فى التركيب .. وكان ضربه موجعا ، وأحيانا فاجعا .. ومن عجب ، أنه كان يضرب ، وهو يرسل النكت الهازقة بالمضروب ، ويضحك فى جَدَل وسعادة .. !!

●● كان معنا طفل سمين رَضْرَاض ، وحين جاء دوره فى تلقى « بركات » سيدنا ، سأله وعصاه تنهيا للنزال : قول لى أضرب مين فيكم ..؟؟ مشيرا إلى سمته وتفاقمه التى جعلت منه أكثر من واحد .. !

●● وكان معنا فى الكتاب زميلتان : جالت عصاه على قدمى إحداهن بعد أن جَنَدَل ساقَيْها فى « الفلَكَة » - والفلَكَة عصا غليظة مثبتة فى كلا طرفيها جبل متين ، يلف حول أذنى الساقين ، ثم تيرم العصا والحبل معها حتى يضيقا ويضيقا ويصبح القدمان رهن محبسهما .. ثم يمسك أحدها بطرف العصا ذات الوثاق ويمسك آخر بطرفها الثانى ، ويستوى القدمان كالمائدة الشهية للعصا الجائعة التى لا تكاد تشبع أبدا .. وعندما أُعِدَّ المسرح تماما ظهرت العصا المؤدبة تصول وتجول ونَدَّت عن البنت صرخات مكتومة ، ما فتئت حتى تحولت إلى عويل كصوت المرأة حين تكون فى جنازة .. !! وأقبل بعض الجيران من رجال ونساء ، فإذا « سيدنا » يقول لهم والضحكات تزدحم فى فمه : لا شىء .. لقد أخذتها سِنَّة من النوم ، فرأت فى المنام أنى أضربها .. !!!

●● وذات يوم سرق ولد قلم البوص من زميله .. وكان أبوه معروفا بأن « إيداه طويلة » .. فأدناه سيدنا منه ولوى عنقه تحت ذراعه اليسرى ، وراح ينعش ظهره ويزخرفه بلطع ويقع من عصاه الهاوية والكاوية ، وهو يقول : « مَنْ أُنْبَاكَ أَنْ أَبَاكَ ذَيْبُ ؟؟ .. أى ذئب !!

كان رحمه الله خفيف الروح ، مخلصا فى عمله ، دمويا فيه .. ولعله كان يرى استخدام القسوة من أحدث نظريات التربية والتعليم - على الأقل فى قريتنا السعيدة .. ؟ ! ولعلكم تنتظرون أن أتحدث عن حظى مع « سيدنا وعصاه » ..؟؟ وإنه لحظ لوتعلمون عظيم !

* * *

كان « سيدنا » يعمل ألف حساب لوالدى ، رحمهما الله ، ومن ثم كان يعاملنى برفق كثير .. ولكن الرفق عنده مهما يكن سخيفا ، فغير مسموح له أن يعطل وظيفة العصا بحال .. !! إلى أن جاء يوم

* * *

الداخل إلى بيتنا الفسيح يجد إلى يساره غرفة كبيرة - هى غرفة الضيوف والزوار من أصدقاء أبى الذين كانوا لا ينقطعون ليلا ولا نهارا ..

وكنت حين عودتى من الكتاب كل يوم ، أسترقُ السمع من نافذتى الحجرة المطلتين على الشارع ، فإن كان بها ضيوف ، دخلت الدار من بابها الكبير ، مارا فى طريقى بالغرفة المضيافة عادئا ، أمنا ، مطمئنا .. فأبى مشغول بزواره ، ومن ثم لن يقع ما أحاذر وأخشى .. !! أما إذا ألقىته وحده يقرأ فى كتاب الله ، أو يطلع جريدة ، أو يشرب القهوة والشيشة ، فإننى أختار مدخلا آخر .. هناك ، حيث باب

الحظيرة ، التى يسمونها « الزرية » فأذِلِفَ منها فى هدوء .. !!
ترى ، ماذا كنت أخشى إذا كان أبى فى حجرة الضيوف وحده ؟
كان حين يرانى راجعا من الكتاب ، ينادينى ، وتدور أسئلة وأجوبة تنتهى بأن يجرى امتحانا
فيما حفظت ، فمرة تصيب ، ومرة تخيب ... !!
فى ذلك اليوم الذى أحدثكم عنه ، كان أبى وحده .. ليس ذلك فحسب .. بل كان يقرأ فى
المصحف بصوته الجهير .. ما شاء الله !! إن الفرصة مهيأة تماما ، أو كما يقول أولاد البلد « احلّوت
قوى » !!

حملتنى خُطاي إلى باب « الزرية » فوجدته مغلقا من الداخل - على غير العادة - .. منك لله يا أخى
سيد !! هل سيسرق الناس ماشيتك فى عز الضهر .. ومن بيت « أبو خالد » الذى يُهاب
ويُخشى .. ؟؟

رجعت إلى الباب الكبير ، واجتزته مُتَوَائِب الخُطى كالمقتحم .. !! لكن عَيْنِي الصقر لمحتنى .
وَنُودِيت - تعال يا خالد - ودخل خالد ، وبدأ الاختبار .. !!
تلعثم لسانى .. واكتشفت فجأة أن ذاكرتى منحت نفسها أجازة دون أن تخطرنى ، واستقبل وجهى
الأسيف والنحيف بضغ صفعات .. وأمرنى أبى أن أعود إلى الكتاب وأدعو سَيِّدنا لمقابلته .. !! وتم
كل شيء فى دقائق ..

قال أبى لسَيِّدنا : - إيه ده يا شيخ محمد ؟؟

- خيرا ، جرى إيه ؟؟

- جرى إن الولد مش قادر يقرأ ثلاث آيات مع بعض ..

قال سَيِّدنا ، وعيناه ترمُقَانِي : ليه يا خالد ؟؟

قال أبى : مين اللى نسأله ليه ، هو ولا انت ؟؟

يا شيخ محمد : أنا نصحتك كثير ، انك ما تاكلش كثير .. !! وتأخذ بالك م العيال .. !!

- والله يا عم الشيخ أبو خالد ، أنا كَانِئْ إيدى عن خالد علشان خاطرك .. تسمح لى أضربه

وأعامله مثل بقية الأولاد ؟؟

وصاح أبى : هو انت حتى الآن ما بتضربوش ؟؟ « ياسيدنا - اكسر .. وأنا أجبر » .. يعنى

ياخذنى إلى المجبراتى ، ليصلح ما ستفسد العصا الغليظة .. !!

وهكذا تم إلغاء « معاهدة الصداقة » التى كانت قائمة بينى وبين العصا والفلكة .. وجاء إلغاؤها من

طرف واحد .. !!

* * *

وراح سَيِّدنا يطبق مبدأ « المساواة » بالنسبة لوضعى الجديد بين الزملاء ، ولكن بطريقة « الخطوة
خطوة » :

« وكل يوم لنا مِن خيركم زاد » !!

وجاء يوم الملحمة .. !!

كان على أن أحفظ سورة « الجن » وأسمعها اليوم على « سيدنا » .. كان بيت سيدنا الملاصق تماما للكتاب ، يقوم بخبز العجين وإنضاجه ، ليكون زاد الأسرة على مدى أسبوعين تقريبا كعادة أهل الريف جميعا .. وجاءت أم « سيدنا » رحمها الله تعالى ، حاملة إليه قعبا كبيرا مملوءا بالملوخية ، ونصف دسته من الخبز الطازج الخارج توا من فرن الخبز .. وتفتحت شهيته ، فأتى على كل ما أمامه ، ثم شرب نصف قلة الماء البارد .. ثم أطلق « تكريعا » طويلة متشعبة وسعيدة .. !!

ثم .. ثم .. ثم تفرغ لى !! وأخذ مكاني أمامه ، وقال : سمع ياعم خالد .. لكن « العم خالدا » رأى في عينيه شيئا غريبا ، فازداد نسيانا فوق نسيان .. وسحب سيدنا العصا من تحت فخذه اليمنى وقال وهو يضحك : بسم الله الرحمن الرحيم - فصل لربك وأنحر .. !! وعربت عصاه فوق الجسد الضامر للطفل الغريز .. والزملاء بعضهم حزين ، وبعضهم شامت .. ولكن لماذا يشتمون وقد كنت لهم كالعافية ؟؟ إنها طبائع البشر ، في الكبار والصغار .. !! وحتى اليوم ، وأنا أشرف في السبعين من عمري ، لا أزال أجد في نفسى شيئا من سورة « الجن » .. ولقد حفظت القرآن كله حفظ الواصلين .. إلا سورة « الجن » وآياتها الكريمة فرغم حفظي لها ، كنت أتهيب أن يسألني فيها سائل ، أويمتحنني فيها ممتحن .. !!

وهكذا وعيت في طفولتي الباكرة خطر الاستبداد على الحرية .. وخطر القسوة على التعليم والتربية .. مما سأزيده إن شاء الله تبيانا وتوضيحا حين نستضيف إلى مائدة البحث بقية التجربة مع أخى « حسين » الذى سيزرى بجهود « سيدنا » فى « دغدغة » العظام ورضّ الأجسام !! وسيزيدنى إيمانا حين يشتد وعيى بأن استخدام القسوة فى التعليم أثناء مرحلة الطفولة ، ليست رذيلة فحسب ، ولا مفسدة فحسب .. بل جريمة وعدوانا بغير حق على مستقبل حياة الأطفال .. !! إنها تدمر فيهم مزايا وخصائص كثيرة وكبيرة .. وتردم ينابيع مواهبهم المتفتحة ، وتنشئهم على الجبن والنقمة والاستهتار ، والخذلان .. !!

وبعد ، وقد دقت الساعة مؤذنة بحلول موعدنا مع القطار .. فسلام لكم ، ووداع إلى حين .. ومن القاهرة سأوافيكم بأنبأى خطوة خطوة و « علقه علقه » .. وستكونون معى فى السراء والضراء !!

* * *

الأضواء الصادرة والمشاعر النانحة !!!

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٦٣

ركبنا القطار قاصدين «أم الدنيا» .. وكان علينا لكى نصل محطة القيام أن نقطع سبعة كيلومترات ، هى المسافة بين قريتنا والزقازيق .. وطوال هذه المسافة ، وأنا أقاوم حزنا قاتما ، وتشاؤما قلقلنا .. لقد أنشبت كل ذرة من القرية ذكرياتها معى وذكرياتى معها فى مشاعرى المتوترة - أنا الذى لم أفارقها إلا من عشرات الدقائق لا غير .. !! ومضيت أنشد النسيان أو الصبر فى كل ما حولى من حياة - الناس ، والحقول ، والأشجار ، والسواقي ، والطواير .. وفجأة وأنا أتلفت ذات اليمين حيث قضبان السكك الحديدية التى تربط الزقازيق بالمراكز ، جذبنى مشهد كنت أراه لأول مرة ..

عربة صغيرة تتسع لفرد واحد ، تجرى فوق قضيبين .. وقد ركب فيها « واحد أفندى » يحمل بإحدى يديه مظلة « شمسية » يوارى بها رأسه ووجهه وصدره من الشمس الحامية .. ويدفع العربة من الخلف رجلان ضخمان ، يقطعان الأرض عذواً ووئياً .. وبين الحين والحين يرفع أحدهما ذراعه إلى وجهه ليخفف عرقه المتصبب بأحد أكمامه ... !!

سألت أخى « سيد » رحمه الله ، وكان يصحبنا إلى الزقازيق عن هذا المنظر الذى بدا لى غربيا ومضحكا .. !!

فقال لى : هذا مفتش يمر على القضبان ليرى ما يعتريها من خلل ، وليتأكد من سلامتها . سألته : ولأزم الأدميين هم اللى يسوقوا العربة ، ويجروا ويتعبوا ، وهو « مجعوص » كده زى عمدة بلدنا ؟؟

وأجابنى أخى رحمه الله بحكمة لم أنساها : هى الدنيا كده ياعم خالده .. ناس فوق ، وناس تحت .. ناس ينجعصوا ، وناس ينفعصوا .. !!

أجل : هى الدنيا كده .. والذى نراه الآن « مجعوصا » سيكون فى مكان آخر ، ومع رؤسائه الأعلىين « مفعوصا » .. والله فى خلقه شئون !!!

ركبنا القطار « القشاش » ولقد حمل هذا الوصف لأنه كان يقف فى محطات كثيرة « يقش » فيها الطريق ، أو « يقش » الناس من الطريق .. وهو كثير الإملاى ، قليل الإيهاج ، مؤار بالزحام ، مزعج بالأصوات المنكرة من الركاب والباعة ..

ولانى لأذكر الآن كيف ضاق طفلنا بكل هذا - على الرغم من أنه كان بحاجة إلى الضوضاء ليدفن فيها وساوس الصمت ، وهواجس الغد ، وشجن الذكريات .. !!!

أريد أن أقول : إننا فى طفولتنا وصبانا لا نواجه التجربة ، إنما نواجه مُفرداتها .. ومن ثم فنحن لا نعيها إلا فى مرحلة أخرى تالية من العمر .. عندما تتضام هذه المفردات وتتجمع فى ظاهرة متكاملة ..

من أجل ذلك فإن للمفردات أهميتها القصوى .. واستدعاؤها من الماضى بداية محتومة لاكتشاف التجربة والانتفاع بها فى اكتساب خير ، أو فى تجنب ضرر ..

وهذا ما يجعلنى أضع فى أولويات هذه الصفحات تلك المفردات التى قد نحسبها نافهة أو عابرة ، بينما منها تشكل تجاربنا الكبيرة ، وتلقى عظة الماضى وحكمة الأيام ..

أقول هذه الكلمات ذات البعد العميق فى حياتنا لنقرأ فى ضوئها ما قصصنا ، ولنزاملها ونحن على أبواب مرحلة جديدة فى حياة طفلنا العزيز ..

ها هو ذا القطار يهذى من سرعته ، ويرسل صفيره العالى ، وركابه يتحركون نحو امتعتهم ليحملوها استعدادا للنزول .. وكذلك فعلت أنا ، وأخى ..

نزلنا الهوينا .. واقترب منها « حمال » يحمل ما أُذِن له أخى أن يحمله - قُتْنان كبيرتان وسبنا كبيرا .. أما هو فحمل حقيبة كبيرة ، وحملت أنا « سبنا » صغيرا ..

تلقانى بهو كبير وساحة واسعة ، لم أر مثلها من قبل .. وأين أراه ؟؟ السقف مزخرف بلمبات الكهرباء الكثار .. ينبعث منها ضوء ليس فاقعا ولا صارخا .. ولكنه هادئ ووديع .. وما كان هذا المنظر ليمر دون أن تعانقه نظراتى الدهشة .. وهكذا كَلِفْتُ به عيناى ، تاركا قدمى تقطعان الطريق دون

هاد يهديها من نظر ، أو بصير وفجأة رأيتنى أتعثر فى جذر حديدى نائىء من الأرض ، فأندلق عليها وبجانئى السبت الذى أحمله .. كان أخى يسبقنى بخطوات ، ولعله كان يحرس متاعنا مع الحمال !!

وحين أرسل نظره إلى وراء ليطمئن على وجدنى أنتزع نفسى من الأرض انتزعا ، والناس من حولى ، يحاولون جمع « البيض » السليم المتبقى بعد أن تهشم أكثره ، وسال على الأرض دمه « ... !!! »

بيض ؟؟؟ إذن فالذى كان هنا ببيض ؟؟؟ وأنا الذى تسببت فى ضياعه ، وحرمان أخى « حسين » منه .. ولما كان « الشيخ حسين » أسرع فى غضبه وانفعاله من نبض الدم فى العروق ، فإنه لم يضيع

وقته .. فصفعنى على وجهى صفعة مهيبة ، وهو يقول : انت ماشى أعمى يا ابن الصرمة !!! وهذه العبارة - يا ابن الصرمة - كانت الشتمة المفضلة والأثيرة عند أخى حسين ، وفى رأى أنها

لا تنم عن سوء خلق أبدا .. فلعلها من بقايا الطفولة ، حين كان الأطفال يتشاتمون .. أولعله استعرض قاموس الشتائم فاختار منها ما رآه أخفها وأهونها .. !!؟

وحانت منى نظرة أسيّفة إلى البيض المسكوب ، كأنى أودعه ، وأودع معه فرحة أخى التى لم تتم ،
وشوقه الضائع الذى سادفَع ثمنه بعد حين .. !!

* * *

هنا نحن أولاء نغادر بهو المحطة ، ونستقبل ميدانها الفسيح المتراحب المضاء بكهرباء كثيرة
وكثيفة .. وها هو ذا - الترام ، والأتوبيس ، والعربات الملاكى ، والتاكسى ، والحنطور والكارو ..
كل أولئك والناس معهم فى سباق لآهث ، وهرولة مجنونة .. !!
إننى أصف ما لا بد أن أكون رأيت فى ذلك المساء .. أما ما رأيت فعلًا ، ووعيته وأبهجنى منظره ،
فلم يكن هناك !! صحيح أنه كان فى دائرة النظر ، لا فى مجال البصر - من باب قوله تعالى : ﴿ وتراهم
ينظرون إليك ، وهم لا يبصرون ﴾ !! .. وصحيح أن بهجته انعكست على العين ، لكنها لم تنعكس
على الشعور .. فالأضواء الصادرة ، كانت تغنى لغيرى ، وللمشاعر النائحة ، كانت نصيبى وحظى من
ذلك المهرجان .. !! لقد كانت الدنيا ضبابًا فى ناظرى وخاطرى .. كنت جيّاش الحنين إلى مهدى
وقريتى .. إلى أمى وأبى وإخوتى .. إلى أترابى ولذائى .. وملاعب صبابا .. كان هذا كله دنيائى ..
فكيف أنزع من دنيائى بهذه السهولة ، ويحال بينى وبينها ، وأعامل قبل الأوان معاملة الرجال .. ؟ !
إن الشيخ حسين أخى وأنا أعرفه ، وأعرف من طباعه أنه لن يعاملنى كطفل فى التاسعة أو العاشرة من
عمرى .. بل سيحملنى فوق كاهله ، ثم يقفز بى قفزة واسعة مغايرة .. أو « يشوطنى » كما تشاط الكرة
إلى المرمى البعيد .. !!

ولأنكم تروننى الآن أسبق اسمه بكلمة « الشيخ » فلأنه رغم وظيفته بمصلحة المساحة وارتدائه لباس
الأفندية - الزى الأفرنجى - فقد كان لصلاحه وتقواه ، ثم للحيته التى أعفاهافيما بعد ينادى ويعرف
به « الشيخ حسين » ..

* * *

استقبلت القاهرة واستقبلتنى بهذا الرجوم والانكماش والحزن .. وكانت ليلة مَوْحِشَة لا أنساها ..
وكلما أخضعت للتحليل اليوم ، تهيبى الأسفار وحرمان نفسى من مباحج الكثير منها باعتذارى عنها - كما
سأقص عليكم فيما بعد - لا أجدر سببا أوضح ، ولا أعمق تأثيرا من تلك الليلة ، التى شهدت أول سفر
فى حياتى ، وكان سفرا مزعجا وحزينًا ومُنْفَرًا .. !!

* * *

وقفنا خارج الميدان عند محطة الترام ، الذى سيوصلنا إلى ميدان العتبة الخضراء .. ومن العتبة
الخضراء كان لابد من مواصلة خاصة لتوصلنا بمتاعنا حتى باب بيت « جدى لوالدتى » الشيخ
« غباغبى » هناك فى « كفر الزغارى » خلف الشهيد الحسينى .. أشرنا إلى تاكسى فمكّس وساقم ،
مستغلا حاجتنا وأمتعتنا إلى مواصلة خاصة .. ثم أشرنا إلى « حنطور » فلم يك أدنى طعما ، ولا أكثر
قطعة من سابقه .. لم يكن بد مما ليس منه بد ، فلجأنا إلى عربة « كارو » .. وكان منظر أخى
« حسين » فى سترته المتأنقة وطربوشه المتكىء على رأسه .. يبعث على الضحك !! ولعله كان يشعر

بقدر من الحرج والخجل .. ولكن إذا كان الليل القاهرة أنواره ، فله كذلك أستاره .. ١١ .. وأخيرا بلغنا غايتنا .. وأنزل سائق الكارو ، ويسمونه : « العريجي » متاعنا .. وأخرج أخى من جيبه مبلغا من المال ، وإذا الرجل بعد أن فحصه وأحصاه يقول : لسه بدرى .. ١١ ..

— بدرى على إيه ..

— على حقى ..

— إنكسر حُقْكَ .. مش دا اللي اتفقنا عليه ؟؟

— من فضلك بلاش شتيمة .. انت قلت لى رايحين عند الأزهر .. مش كفر الزغارى ..

— وأخرج أخى مبلغا آخر ووضعه فى يد الرجل الذى عاد يقول : برضه لسه بدرى !

— (صاح أخى) : والله يا ابن الصرمة ما انت واخذ ولا ملیم ..

تأنى .. يا عم الشيخ حسين ١١ ؟؟ هكذا حدثت نفسى ١١ .. أخيرا ، انصرف الرجل ، وحملنا متاعنا إلى شقتنا فى آخر دور .. وطعمنا عشاءنا ، وصلينا مغربنا وعشاءنا ورحت فى نوم عميق ، لا أدري كم لبثت فيه من الساعات ولكننى أحسست بيد تهزنى بقوة :

— ود يا خالد ، اصبح عشان تصلى .

— أصلى إيه ، أنا صليت العشا ..

— فز قوم نصلى الفجر .. ١١

— فجر ؟؟ أى فجر ؟؟ اننى منذ جئت هذه الدنيا ، وحتى اليوم الذى يوقظنى فيه لم أصل الفجر .. إنى أصلى الصبح ، أى الوقت الذى يسبق طلوع الشمس .. واستسلمت للنوم لكن ركلة قوية من قدمه « الهرقلية » أعادها الله من شر حاسد إذا حسد رفعتنى عن الأرض شبرا فنهضت قائما ، أتحمس جسمى كله لأطمئن على أن كل عضوا لا يزال فى مكانه ١١ ووثبت إلى دورة المياه فتوضأت مكرها ، لأصلى بعد ذلك مكرها .. وكم تحركت مغايظى حين علمت أن بيننا وبين الفجر ساعة إلا ربعا .. وأن الشيخ حسين تعود اليقظة كل يوم فى هذا الميقات ، ليصلى الفجر فى مسجد سيدنا « أبى عبد الله الحسين » عليه السلام ..

هل يحب طفل العبادة إذا أكره عليها وسبق إليها ؟؟ .. إن ربنا - جل جلاله - كثيرا ما يختم الآيات الداعية إلى الطاعة والتقوى بقوله : ﴿ لعلكم ترحمون ﴾ .. ومن لا يرحم لا يرحم .. فهل رحم « الشيخ » الطفل الضعيف الوهنان ، حين يكلفه من أمره عُسرا .. ؟؟ أعوذ بالله أن يكون حديثى عنه بهذه النغمة جحودا لفضله ، وإنكارا لجميله ، فلولا لكان لى فى الحياة طريق أخرى يعلمها الله وحده .. إنما أريد أن أنقل بصدق وتبيان مفردات حياتى وتجربتى عسى أن تُفنى علينا من وضوح الرؤية ما قد يفيدنا ويهديننا سواء السبيل ..

أسرعنا الخطى إلى مسجد الإمام الحسين رضى الله عنه ، فإذا المسجد يسبح فى موج من النور .. والوافدة إليه كثيرون .. كل يمارس صلاته وتسيبته ، وقد علم كل أناس مُسَبِّحُهُمْ .. وبدأننا بصلاة ركعتين تحية المسجد - هكذا علمنى أخى ، وبعد الصلاة سرنا فى خشوع إلى ضريح سيدنا الحسين ،

وأوصاني « الشيخ حسين » قبل مدخلنا أن أصنع مثلما يصنع ، وأقول مثلما يقول :
وهكذا وقفنا أمام المكان الرامز إلى وجود الرأس الشريف فيه :

وراح يقول ، وأنا أردد معه :
« السلام عليكم دار قوم مؤمنين ، وإنا إن شاء الله بكم لأجقون . أنتم لنا سلف .. ونحن لكم
خلف .. نسأل الله لنا ولكم العافية .. اللهم اغفر لنا ولهم .. اللهم ارحمنا وارحمهم .. رحمة الله
وبركاته عليكم أهل البيت : إنه حميد مجيد » ...

ثم خرجنا بظهورنا إلى المسجد ، آخذين مكاننا بين صفوف المصلين .. ورحت أرسل بصرى ذات
اليمين وذات الشمال لأرى الناسكين في دعواتهم ونسكهم ، وإن لهم لدويًا كدوى النحل ..
هذا يستغفر الله العظيم .. وذاك يصلى على النبي الكريم .. والثالث يسبح .. والرابع يحوقل
مرددا « لا حول ولا قوة إلا بالله » .. وآخرون يحملون المصاحف بأيانهم يتلون كتاب الله ..
كان كل شيء هناك يبعث الدفء ، وغبطة الروح ، والتلهل ، والأمل .. ولأول مرة منذ وطئت
قدمي أرض القاهرة رأيت الوحشة تُزِيلُنِي ، وسكينة النفس تهدىء من رُوعِي ، ورضوان الله
يُدَثِّرُنِي .. !!

ترى هل ساستمتع بهذه السكينة والبهجة طويلا ، دون أن يسلبها مني منهج « حسين » في
التعليم والتربية ، وحفظ القرآن .. !! ؟ .. لست أدري .. بيد أنني اكتشفت في هذه اللحظات
المباركة المبهورة ، أنه حتى الأطفال يستطيعون أن يعتمدوا على الله ، وهم يُحسون معنى هذا
الاعتماد ... !!

نُودِي للصلاة ، وتعلّأت مع بدايته دعوات المصلين .. ثم نهضوا قائمين ليصلوا ركعتين سنة
الفجر ، ثم أقيم للصلاة .. وبعد الفراغ منها ومن ختمها ، أخذني أختي إلى حلقة وعظ على يمين
المنبر .. وكان شيخ الحلقة وواعظها هو الشيخ « صبرة » رجل مسن ، ضامر الجسم ، تكسو وجهه
سيماء الصالحين ..

لست أذكر الآن مما قال شيئا .. ولكن لعلني سأعني عنه الكثير في الأيام الآتية .. لم ينتظر أختي
حتى يبلغ الدرس تمامه .. إذ كان عليه أن ينصرف مبكرا ، ليحضر لنا إفطارنا .. ثم يتهاى لمغادرة
المنزل إلى عمله بمصلحة المساحة .. وكان الإفطار شهيا - فهو طبق من الفول المدمس « بتاع
زمان » !! مثل الزبدة في نعومته وسلاسته .. وطبق من البيض « الأملت » لم أرحب به كثيرا رغم حبي
المتيم به ، إذ خشيت أن يستنفر في أعصاب أختي النعمة على من جديد من جراء البيض الكثير الذي
أسلت على الأرض دمه !!! ثم طبق ثالث مترع بالحلوى الطحينية « بتاعة زمان » أيضا .. ثم خبز
طازج مشرق الوجه .. كأنه قادم لتوه من الجنة . !!

ثم شربنا الشاي الذى له من اسمه أَوْفَى نصيب !! ثم ارتدى الشيخ بدلته وطربوشه فى أناقة عاشق
يتخذ الخطى إلى موعد حب شُغُوف .. !!
وحدد لى بعض قصار السور مما حفظته فى الكتاب من قبل ، لأتقن حفظها .. متوعدا إياى إن هو
جاء ولم أكن قد جرى بها لسانى جريان الماء فى جدول ممهد مُناسب !!

* * *

بقيت فى الشقة وحدى .. وعادت الوحشة تغشائى ، ومرارة الفراق تُراودنى .. ووسط هذه المشاعر
المقبضة مضيت أحفظ فى صعوبة ومشقة .. وهطلت من عيني دموع غزار .. وقررت أن أقطع الأرض
وُثْبًا إلى المكان الذى وجدت فيه سكينه نفسى بالأمس .. إلى مسجد الإمام الحسين .. بيد أنى
تذكرت: ما كنت ناسيه ، فأخى الشيخ أغلق على باب الشقة وأخذ مفتاحها معه .. !! لا مفر إذن ،
ولا ملاذ سوى مصحفى أتلو آياته وأحفظ ما سامتحن فيه بعد حين !!
وفى تمام الثانية والنصف عاد أخى من عمله .. وسيكون هذا الميعات موعد أوبته كل يوم .. كان
يحمل معه غداءنا - سمك مقلّى ، وفجل ، وطرشى يفتح الشهيات ، وحلاوة بطحينية .. وخبز لا تقع
العين على مثله اليوم ، ولو صعد ثمن الرغبة إلى مائة قرش مكتملات ؟ !!
— هيه .. حفظت السُور ؟؟

— الحمد لله !!

— طيب ناكل ، وبعدين نشوف .. !!

كانت أمعائى تُقرِّقُ من الجوع .. ومعدتى تكاد تطحن نفسها لِطُول ما عانت من الخواء والفراغ ..
فما الداعى لهذا النذير الذى «يسد النفس» بين يدي الطعام ؟؟
كنت أزدرد اللقيمات ، كأنها دواء مر المذاق .. فنحن لا ناكل بأفواهنا ، إنما ناكل بشهيتنا
المفتوحة ، ورغبتنا المتطلعة ، وجوعنا المُشتاق .. !!
على أية حال ، فقد ابتلعنا غداءنا ، أو ابتلعت أنا .. وأوى أخى إلى النوم حتى تنتهى «قيلولة»
النهار .. ثم استيقظ ، فتوضأنا وصلينا العصر جماعة .. ثم .. ثم .. بدأ التسميع والامتحان ..
وكان فضل الله عظيما ، فقد أحسنت تلاوة ما حفظت ، وثبت الله قلبى ولسانى .. ومضى اليوم
الأول بسلام .. !!

وقبل أن نمضى مع الأيام المقبلة - ما رأيكم فى أن نقف وقفة من تلك الوقفات التى قال فيها الشاعر
العربى :

لايبد للعاشق من وقفة

مابين سُلوان ، وبين غرام ؟؟

لقد اكتشفت أن الأطفال فى سن التاسعة يعشقون .. بل يبدأ عشقهم الأثير وحبهم الكبير .. ترى -
ماذا يعشقون ويحبون ؟؟

إنهم يعشقون أنفسهم ، ويحبون ذواتهم .. وإن كانوا لا يدركون أن الذى معهم ، هو العشق
والحب .. !! إنهم ينفرون من الضرب ويرفضونه ، لأنه عدوان على ما يحبون ويعشقون .. !!
وإن شعورهم بالإهانة ليكاد يساوى شعور الكبار ، فهم يتميزون منها غيظا لأنها انتقاص من قدر
الذات التى أحبوها وعشقوها .. !!
وإنهم يحبون البهجة والفرح ، لأنهما ينميان مشاعر الرضا ، والألفة مع ذواتهم المحبوبة
والمعشوقة .. !!
وإنهم ليدافعون عن مقتنياتهم الخاصة من لعب وكراسات وأقلام وملابس وأشياء لأن عشقهم
لأنفسهم شديد وتَشَوُّهُ الأناية المفرطة ، وهم لا يعرفونها أو يدركونها .. !!
ولكن ، لماذا هذا المُنْحَنَى فى الحديث ؟؟
سنعرف إن شاء الله بعد حين ..

* * *



سباق مع الزمن

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٧١

فى اليوم الثانى من قدومنا القاهرة ، عاد أخى
« الشيخ حسين » ومعه لوح كبير للكتابة وعدد
من الأقلام « البوص » ودواة حبر أزرق
داكن .. إيداناً بيده الرحلة الطويلة مع
كتاب الله العظيم ..

أجل - كنت أحسبها طويلة مُستأنية ،
ولم أكن قد قرأت أفكار أخى ، لأعلم أنه
سيخوض بى مغامرة جسورا حيث أكون والزمن
فرسى رهان فى سباق غير متكافئ !! .. هذا
الزمن المارد الغامض الجبار ، مطلوب منى أن
أنازله وأسابقه ، بل وأفوز عليه فى هذه
المغامرة غير المحسوبة !!

وماذا يعنى « الشيخ حسين » مما سألاقيه من عناء ؟؟ إن الذى يستهويه الآن أن يرى أبانا والناس
جميعا ، قدرته وبركته المُتَجَلِّين فى تحفيظ القرآن العظيم فى زمن قياسى لا عهد لأحد بمثله ،
مصمما على أن أتم حفظه قبل موعد الالتحاق بالعام الدراسى الجديد بالمعهد الأزهرى الابتدائى ..
ولما كان شرط الالتحاق ، النجاح فى الامتحان الشفهى فى القرآن الكريم فلا بد من تصميم « الشيخ
حسين » رحمه الله رحمة واسعة على القفز فوق كل حواجز الزمن ، وقهر المستحيل ، وليكن بعدها
ما يكون !!!

ووضع خطته على النحو الآتى :

بعد إفطار الصباح ، أنقل من المصحف إلى اللوح رُبْعاً - أى ربع الجزء الذى يتكون من ثمانية
أرباع .. والربع يشغل من المصحف حوالى صفتين ونصف الصفحة .. وهنا سيكون أخى قد غادر
البيت إلى عمله ، فأعكف على حفظ اللوح .. حتى إذا أتقنت حفظه ، مسحت اللوح ثم سطرت عليه
« رُبْعاً » آخر ، أجيد حفظه .. فإذا عاد أخى من عمله ، وتناولنا غداءنا ، سَمِعَ لى الرُبْعَيْن .. ثم
نأوى إلى الراحة خلال القيلولة .. وبعد قيامنا من مرقدنا نصلى العصر ثم أعكف على كتابة الربع
الثالث ، وأستنجد بأقصى غاية الجهد لأحفظه ، وقيل المغرب أتلوه على أخى .. ثم نولى وَجْهَيْنَا
شطر مسجد « الإمام الحسين » عليه السلام ، فنصلى المغرب والعشاء .. ثم نعود إلى البيت ، فأنقل
إلى اللوح رُبْعاً جديداً من المصحف ، لكى أقوم بحفظه فى صباح اليوم القادم الذى يمضى وتمضى
الأيام بعده على النمط ذاته الذى مضى عليه اليوم الأول .. !!!

أهذه « النَّمِطِيَّة » الضاغطة والمفروضة تصلح لطفل فى سنِّه التاسعة ، أو فى منتصف الطريق بينها وبين العاشرة .. !!

ألا إن « الشيخ حسين » سيتنصر أولا .. بيد أن الزمن سيتنصر أخيرا ، ويضحك كثيرا .. ! فكما حفظت القرآن كله فى هذه السرعة الخارقة ، نسيته أو أنسيته فى سرعة خارقة أخرى .. !! إن الطبيعة الإنسانية ، بكل غرائزها ، ونزعاتها ، وارتباطاتها ، جبارة حين تثار لنفسها ، أو لأى من رعاياها ومواطنى مملكتها .. !! فإذا أُصِيفَتْ إليها طبيعة الزمن فليس لها من دُون الله كاشفة .. ! وإنا لَنُطَالِع فى سيرة سيدنا « عمر بن الخطاب » رضى الله عنه أنه حفظ سورة البقرة - أطول سور القرآن - فى بضعة أعوام .. لا لضعف ذاكرته ، أو تَنَابُؤ همته .. ولكن لأنه لم يكن يحفظ بالذاكرة وحدها . بل وبالقلب والعقل والضمير معها .. فلا يجاوز آية إلى حفظ أخرى حتى يُجيد فقهها ، وتصيح جزءاً من تفكيره وسلوكه ورؤيته .. !!

ولم يكن يحفظ القرآن كله من أصحاب رسول الله ﷺ سوى نفر كريم وقليل لا يجاوز أصابع اليد عدداً .. !! وفيما تواصل المسلمون على حفظه فى جميع العصور والأجيال ..

* * *

قَضَيْتُ حوالى خمسة عشر يوما ، والحفظ مُبَسَّر لى ، لا ينأى من جرَّائه عقاب .. ولكن لم يكن ثَمَّة بد من أن تنوء الذاكرة بحملها وعيها .. وأتوب عنها فى تلقى العقاب !! وهكذا بدأت رحلة العذاب ؟ !

وذاث يوم ، فوجئت « بالشيخ حسين » قادماً من عمله ، ويده لُفافة لم يُطْلِعْنى على ما فى داخلها .. وطَعِمْنَا كالعادة غداءنا .. وجاء موعد « التَّسْمِيع » .. ورحت أتلو عليه ما حفظته أو ما المفروض أنى حفظته .. !! وهو مشغول بتفريغ اللُفافة من محتوياتها .. فإذا هو « سوط » مثبت بيد أنيقة يمسكها الضارب حين يُجِيل « السوط » على جسد المضروب !! والسياط تصنع عادة من التيل المجدول ، أو من الجلد .. لكن أخى الشيخ صنعه من سلك الكهرباء المكثف والمجدول .. ويبدو أنه ذهب به إلى صانع محترف ، فثَبَّتْه بيد أنيقة وهَدَّب من شكله ومنظره .. ومثل هذا السوط القصير القامة نسميه فى الريف « الزُخْمَة » .. وكان العرب يسمونه « الدُّرَّة » ، أو الدُّرَّة ..

وعلى الرغم من وَصِيَّة أبى لأخى ، ألا يضربنى إذا كان للضرب ضرورة ، بالليل .. وبخاصة قبيل النوم حتى لا يسبب ذلك لى الفزع أو الكابوس أثناء النوم ، فإن « الشيخ حسين » كان له نهجه الخاص فى التربية والعقاب .. فكان الليل بآثائه ، والنهار بأطرافه ساحة للعبادة .. ولما كان تحفيظ القرآن الكريم عبادة ، وحَمَلَى بكل الوسائل على حفظه عبادة .. إذن فجميع الليل والنهار ، ميقات للحفظ ، وللضرب على سَوء الحفظ ، يستوى فى ذلك قبل النوم وبعد النوم ، بل وأثناء النوم أيضاً - وقدima قيل : « الثواب على قدر المَشَقَّة » .. ؟ !! ومن اليوم ستصير « الزُخْمَة » الشئ الوحيد فى حياتى الذى يستحيل أن يقوم بينى وبينه اتفاقية عدم إعتداء .. !! لأنى لن أبلغ فى حفظى المستوى الذى

يريده « الشيخ حسين » وفي المقابل لن يتخلى أو يُفَرِّط في الثواب الذي ينتظره من هذا العمل الصالح .. !!

أين عصا سيدنا أيام « الكتاب » لأقبلها ، ولاقول لها :

رُبَّ يوم بكيت منه فلما
صرتُ في غيره بكيتُ عليه !!

وأين الشيخ « محمد عبدالمعبود » لأقول له :

عَتَبْتُ على سَلَم فلما فَقدْتُهُ
وعاشرتُ أقواما ، بكيتُ على سَلَم !!

وهذه هي الحياة ، فَعَدَا سَأشبع يد أخى تقيلاً وشكراً ، حين أجني ثمار منهجه التربوي القاسى ..
بيد أنى سأظل أذكر وأذكر سوى أن غير هذا التهج كان - ولا يزال - أولى وأمثل وأفضل .. بل أحكم
والزَّم .. !

أصبحت أداة العقاب إذن « الزُخْمة » ذلك السلك الكهربائى الغليظ والمجدول فى حذق وعناية ..
وسَيَّيْنِي الله بفضلله نظير صبرى على المكاره بتحقيق رغبة عبده الصالح « الشيخ حسين » ، فى إتمام
حفظ القرآن الكريم فى الزمن الذى قدره وأخصاه ، وكان حوالى خمسة أشهر .. !
وهكذا صيرت حديث أهل قريتنا حين علموا أننى وَفَّقْتُ لحفظ القرآن جميعه .. وأننى على وشك
الالتحاق بالمعهد الأزهرى ..
ولما كنت مقتنعا الآن بقول الرسول ﷺ :

« العَيْنُ حق » .. فإننى حين أستدعى من الماضى البعيد ذلك النجاح المثير والمبكر ، أكاد ألمح أثر
العيون الحاسدة فى ، كما ألمح أثر عيون حاسدة أخرى طاردتنى فى أكثر مراحل حياتى ،
ونجاحاتها .. !!

* * *

فى أخريات المرحلة الوجيزة التى حفظت فيها القرآن الكريم ، أسلمنى أخى للشيخ « محمد » أحد
أصحاب الكتاتيب بالحي الحسينى ، ويقع بجوار منزلنا بكفر الزُغارى ، قسم الجمالية .. طالباً منه أن
يعلمنى ما يتيسر من أحكام التجويد .. !!

وعلم التجويد ينتظم أحكام التلاوة الصحيحة لقرآن الكريم .. وإذا تُسَوِّحَ فى هذه الأحكام مع أى
حافظ أوقارىء ، فلا تَسَامُح البتة مع القراء الذين يحترفون القراءة فى المناسبات ..
وأحكام التجويد هذه نشبهها « بالنوتة الموسيقية » التى تضبط إيقاع العازفين والمطربين .. فالأحكام
بما تحويه من « غن ، ومد ، وإدغام ، وإشباع ، إلى آخره » تمنح الإيقاع الصحيح ، الذى يمنح بدوره
التلاوة جمالاً .. والمعنى جلالاً .. وتلاوة القرآن الكريم فى سن الطفولة وفق أحكام التجويد خير

ما يَهْبُ الطفل « أَذْناً موسيقية » يتذوق بها الموسيقى والأغنية والشعر ، وحلاوة الكلمة ، وطلاوة الإيقاع فى كل ما يتطلب الإيقاع . . !! وتجربتى على ذلك من الشاهدين . . فقد قرأت على « الشيخ محمد » رحمه الله تعالى نصف القرآن الكريم مجوداً وإنى لا أبحث عن سبب مباشر لِمَا أتمتع به من أَذُنٍ موسيقية مُرهفة الحس والسمع بعيداً عن هذا السبب . . ولقد ازدادت معرفتى بعلم التجويد حين درسته مُوسِعاً فى المعهد الأزهرى .

* * *

فى زَهْوٍ كبير أرسل : « الشيخ حسين » خطاباً إلى والدى يُشِيرُهُ فيه بِخَتْمِ القرآن كله . . ومن الفرح كاد قلب أبى يطير . . وجاء إلى القاهرة يسعى . . وعَزَمْنَا على العشاء عند « الحاتى » ثم إلى شرب الشاي فى مقهى « الفيشاوى » كما شرب هو « الشيشة » والقهوة المضبوطة وأُبْنَا إلى البيت تغمرنا السعادة والغبطة والحبور . . !!

وصلينا الفجر فى مسجد « سيدنا الحسين » رضى الله عنه وأرضاه ، ودعانا أبى لتناول الإفطار عند « المالكى » وهو أكثر اللَّبَائِنِ فى الحى الحسينى شهرة . . فجاء لكل منا بـ « سلطانية » كبيرة ، مترعة بالحليب الطازج والساخن ، ثم بخبز من العيش « أَلْفِينُو » وأكلنا ، وشربنا وطَرَبْنَا . . ثم عدنا إلى دارنا حيث تَهَيَّأ أخى للنزول إلى عمله ، واستأنف أبى النوم ، وأنا على أثره حتى صبحونا بعد ساعتين أو ثلاث . . وتوضأ أبى وأدَّى صلاة الضُّحَى . . ثم دعانى ليطمئن على أننى حفظت القرآن الكريم كله . . وراح يَتَنَقَّلُ بى بين آياته المثبوتة بين دَفَتَى المصحف كزهور الحديقة !! وكنت أمضى فى التلاوة كالريح المرسلة ، وأبى يضحك رضا وسروراً . . وأخذتنى ثقة مُفْرِطة بنفسى ، فقلت له : أتحب أن أخبرك عن مكان كل آية فى المصحف ؟؟ . . ودنا من جهتى فقبلها ، وهو يقول :
- صحيح . . ؟؟

أجبت : نعم !!

وأنهى عملية « التَّسْمِيعِ » بعد أن وثق بحفظى . . ثم راح يتنقل بين الآيات الكريمة من أول المصحف إلى آخره ، فيختار آية ، ثم يسألنى عن مكانها ، فأقول له مثلاً - إنها فى منتصف الصفحة اليمنى من سورة كذا . . ويجيء بآية أخرى ، فأجيبه : إنها بين السطور الخمسة فى أعلى الصفحة اليسرى . . أو فى الصفوف الثلاثة من أدنى الصفحة اليمنى ، وهكذا وقف أبى - رحمه الله - أمام هذا الفتح الإلهى محبوباً ومبهوراً ، وشكوراً ، وفخوراً . . !! ثم أخرج من جيبه « ثلاث برايز فضة » أى ثلاثين قرشاً وكان لها فى تلك الأيام شأن كبير . . ثم نزلنا معا إلى شارع « الموسيقى » فاشترى لى بعض الملابس ، وحذاء جديداً . . ووعدنى بالكأكولة والعمامة قبل دخولى المعهد الأزهرى بأيام . . وعدنا إلى المسجد الحسينى فانتظرنا حلول الظهر لتُصَلِّيه جماعة . . وبعد الصلاة زرنا ضريح الإمام الحسين عليه السلام . . ثم غادرنا المسجد إلى البيت منتظرين مجيء « الشيخ حسين » رحمه الله . . وأخيراً جاء ، يحمل معه غداءنا . . فطعمناه بشهية مفتوحة ثم أوَّينا إلى الراحة ، فنمنا بعض الوقت ، ثم نهضنا من مرقدنا . . وغادرنا البيت إلى الدنيا التى استحالت كلها بهجة وإيناسا . . لأن أنفسنا

الراضية عكست عليها ما فيها يومئذ من بهجة وإناس .. !!

ومكث أبى معنا ثلاثة أيام ، ثم رحل فى رعاية الله إلى القرية .. ولا شك فى أنه كان أيامئذ ينعم بفرحتين - فرحة أزجها حفظ القرآن الكريم .. وفرحة أفاءها عليه هذا الإرهاص بتحقيق أمله فى أن أكون خير امتداد لجدى « الشيخ خالد ثابت » رحمهم الله جميعا .. وعدت إلى تمكن حفظى ، وتلاوة القرآن مجوداً على « الشيخ محمد » ..

وتراحت القبضة الحديدية لأخى ، واستراحت الزخمة ، وأراحت .. وكنت أراجع كل يوم جزءاً كاملاً من القرآن الكريم ، أى ثمانية أرباع ، وأقرأها على أخى كل يوم بلا أخطاء تذكر أو أستحق عليها عقاباً .. !

وجاء اليوم الموعود .. وتقدم « الشيخ حسين » بأوراقى إلى معهد القاهرة الأزهرى كى أخذ مكانى المُنتظر على شوق بين طلبة السنة الأولى الابتدائية .. !! ولم تكن مرحلة التعليم الابتدائى أيامئذ ، كالتعليم الابتدائى اليوم الذى يبدأ مع السنة السادسة من عمر التلميذ .. بل كان إبتدائى الأمس أرفع مستوى ، وتلاميذه أكبر سناً ، وكان الحاصل على الشهادة الابتدائية ، ينقل رأساً إلى التعليم الثانوى دون أن يكون هناك وسيط من التعليم الإعدادى ، وكان ذلك فى الأزهر ووزارة المعارف على كلمة سواء .

ومن ثم ، حين تقدم أخى بأوراقى رُفِضَتْ ليصغر سنى !! فما كان لمن أعمارهم فى العاشرة أن يكون لهم مكان !!

ولكن أخى وخالى الشيخ « أحمد مكاوى » استعانا بـ « إبراهيم فهمى كريم باشا » الذى كان تلميذاً روحياً لجدى « الشيخ غباغبى » وكان وزيراً فى أكثر من وزارة .. فكان أهلاً للرجاء ، واتصل بفضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر يومئذ « الشيخ محمد الأحمدي الظواهري » الذى أمر بالتجاوز عن عائق السن ، وقبول أوراقى .. وامتحنت فى القرآن العظيم ، وكنت موضع إعجاب وإطراء الشيخين الفاضلين اللذين قاما بامتحانى .. فما كان من المؤلف أيامئذ ، أن يحفظ القرآن عن ظهر قلب صبي فى العاشرة من سننى عمره .. ليس ذلك فحسب - بل ويتلو مُحْكَمًا مُتَقَنًا مُجوداً ، لا يكاد يتلو آية ، أو ينطق كلمة قرآنية وفيها أدنى نَشَاز عن أحكام التجويد .. !!

بيد أننا لم نلبث إلا قليلاً حتى أُطْلِيت علينا مشكلة أخرى .. فطلاب الأقاليم الجُدد التى بها معاهد أزهرية ، أو هى على مقربة من بلادهم ومديرياتهم ، لابد من أن يبدأوا دراستهم ويقضوا مرحلة التعليم الإبتدائى بتلك المعاهد .. ورغبة أخى الحميمة مثلما هى رغبة أبى والأسرة كلها أن أظل تحت جناح أخى وإشرافه .. فَأَيَّانَ يذهبون ؟؟؟

لابد من واسطة أخرى .. واستحيا خالى من الذهاب مرة أخرى إلى « إبراهيم فهمى كريم باشا » رحمه الله تعالى .. وتقدم أحد أقاربي بإجراء وساطة مع صديق له ذى جاه ونفوذ استطاع الظفر بوعد من مسئول كبير بالأزهر أن أمكث بمعهد الزقازيق شهرين اثنين ينقلنى بعدهما إلى معهد القاهرة . وهذا هو الاحتيال الوحيد الممكن على القانون .. !!

وجاءت الرياح بما تشتهي السفن ، فنقل خالى رحمه الله من أوقاف القاهرة إلى أوقاف الزقازيق بعد التحاقى بمعهد الزقازيق مباشرة فعشت معه تحت رعايته .. وزالت عنى وحشة الاغتراب لأنى قلت لكم من قبل - إن كنتم تذكرون - إن المسافة بين قريتى والزقازيق « سبعة كيلومترات » أو حوالىها .. وهكذا كنت أقضى أجازة آخر الأسبوع دائما فى دارنا بين أبى وأمى وإخوتى .. ثم فى القرية مع إبدائى وأترابى ، وأحلام صباى .. !!

فى معهد الزقازيق واجهت أول دراسة منظمة وثرية ، وبناءة .. وحدث أن اكتشف زملائى صدفة أننى ندى الصوت حين أعطره بتجويد آيات من القرآن الكريم .. وكان أحد شيوخنا رحمهم الله تعالى . واسمه « الشيخ الفَحِيلَى » بعد أن سمعنى مرة لا ينفك عن التماس الغرض التى تسمح بالقراءة فى الفصل ، إذ كان ذلك ممنوعا - لا سيما أن طلبة الفصول المجاورة كانوا إذا سمعوا صوتى الصُّدَّاح جاءوا إلى فصلنا يهرولون فى هرج وضواء يفسدان النظام ..

وكان شيخنا « الفَحِيلَى » رجلاً كُبَّاراً ، وعالما فاضلاً .. ولم يكن يعيبه أو يُؤخِّد عليه إلا بُخله .. هكذا كان يصفه العارفون به من زملائه المدرسين .. !! وكانوا يَرَوْنَ فى ذلك نواذر مضحكة .. وكان تسامحه وخفة روحه ، يُطمعنا فى مُداعبته ، وأحيانا فى مشاكسته ، لكننى والحق كنت أتحاشى إغضابه .. فإعجابه الشديد بصوتى جعلنى موضع عطفه ، وبالتالي جعله فى مكان أبى ..

وذات يوم و « حصَّته » على وشك أن تبدأ .. تواصلى بعض الأصدقاء على أن يُخَدِّثُوا لَغَطاً وقعة بأدراج المناضد التى نجلس عليها .. وما إن اجتاز فضيلته باب الفصل إلى داخله حتى استقبل بمظاهرة رَعْناء .. وذُهِلَ الشيخ لما رأى ، ولما لَمْ يحدث من قبل قط .. وصرخ صرخة غاضبة : يا أولاد الكلاب .. والله لأُخَسِّنَ تربيتكم .. !! وصَمَّتُوا جميعاً كأهل القبور ، وأخرجوا رؤوسهم التى كانت مخبوءة تحت أغطية القِمَطرات .. وفجأة انطلق صوت كَفَّحِج الأفعى يُقَسِّم بالله أننى صاحب الفكرة ، وأننى أول من أعطى إشارة البدء .. !! ووقف ثان ، وثالث ومن ورائهم معظم طلبة الفصل يَرَدَّدُونَ قول الزور !! وأعدَّ الشيخ خطاه نحوى ، وعيناه ترميان بِشَرِّ كَالْقَصْرِ .. وأمسك بأذنى جاذباً إياها إلى أعلى كى أقف .. ونهضت فى اتجاه أذنى ، وسحبني إلى مقدمة الفصل قائلا : أنت من يفعلها ؟؟ !! ورحت أقسم بالله صادقاً - إنهم لكاذبون .. ولم يَعْبا بكل ما دافعت به عن نفسى ، ومضى يقول : « شاهدك ، قَاتِلَاكَ » !! يعنى أن شهادة ما فوق الواحد كافية لإدانة المَشْهُود ضده - فى غير الحدود طبعاً .. !!

وكلما أَسَمْتُ على صِدْقِي وكَذِبِهِم صاح : « شاهدك قَاتِلَاكَ » ثم دفع بى خارج الفصل تشيعنى قهقهات « أولاد الأفاعى » من الزملاء غير المحترمين .. !!

وشعرت بالإهانة المفاجئة دون أن أرتكب بثقال ذرة من شر أو خطأ .. واحتوانى تفكير غامض فى موقفين غامضين - موقف الطلاب منى ، وموقف شيخنا « الفُحَيْلى » .. !!
 أما الطلاب ، فلماذا دبُّروا هذا المَقْلَبَ الشَّيْطَانِي لزميل فى مثل وداعة العصفور ؟؟ ولماذا مع شيخنا هذا بالذات ؟؟ أهو الحسد على ما كان يحبونى به من عطف وتقدير ؟؟ !!
 وأما الشيخ ، فكيف انطفأ فى لحظة ، نور حبه وتقديره دون أدنى تَبَصُّرٍ أو أناة ؟؟ !!
 إذن هذه هى الدنيا .. شَاهِدَاكَ فِيهَا قَاتِلَاكَ !! وحيث أن جهود الزور أكثر من الذباب ، فحياتك إذت على « كَفَّ عَفْرِيَتِ » .. لا - بل على جناح ذبابة !!! والحب فيها مثل البُغْض - كلاهما لا تكون نتيجة واثقة ، لمقدمات صادقة .. بل نزوة ، أو عاطفة عابرة كالزُّنْد الذى يذهب جُفَاء ، ومن ثَمَّ ، ما لها من قرار ... !!

ها .. ها .. شَاهِدَاكَ ، قَاتِلَاكَ !! و« قالوا للحرامى احلف .. قال : جاءك الفرج » فكيف بالشاهد فى عصر

أَلِفَ الزُّورَ ، ولم يعبأ بما
 يفعل الزُّورُ من الضَّرِ السَّخِيمِ
 وراح طفلنا يُسْرِى عن شَجَنه وأساه بترديد العبارة الفكيهة - « شَاهِدَاكَ قَاتِلَاكَ » مستعيداً منظر شيخنا « الفُحَيْلى » ، وهو يقولها أو يُلَوِّكُهَا بين شِدْقَيْهِ فى غاية من خفة الدم ، ورشاقة الروح !!
 وبقي الشيخ مُغاضِباً لى زمناً غير قصير ، حتى جاء يوم .. كان معهد الزقازيق وبقية المعاهد تحتفل بالمناسبات الهامة فى موافقتها .. فتحتفل بمولد النبى ﷺ وبعيد الهجرة ، وبالأعياد الملكية جميعها .. وفى مناسبة لا أذكرها كان هناك احتفال كبير ، وكما جرت العادة ، يُفْتَتَحُ الحفل بترتيل آيات من القرآن الكريم .. ويبدو أنه كان هناك أحد طلاب القسم الثانوى ، تَعَوَّدَ لجمال صوته أن يَفْتَتِحَ تلك الحفلات .. كما يبدو أنه منعه عذر عارض من المجيء إلى المعهد فى ذلك اليوم .. كان شيخنا « الفُحَيْلى » يجلس مع شيخ المعهد ، وجاء ذكر الطالب الغائب ، وأخذتهم سِنَّةٌ من الحيرة حول من يملأ هذا الفراغ .. وقال الشيخ « الفُحَيْلى » فى جَذَلٍ وفرح : عندى من يملؤه .. سأل شيخ المعهد : من ؟؟
 قال : سَأَتِيكَ بِهِ الْآنَ ..

كنا آنذاك فى درس الإملاء ، عندما دخل الفصل الشيخ « الفُحَيْلى » مصافحاً مدرس الجِصَّةِ ومُسْتَأْذِنَهُ فى ذهابى معه إلى فضيلة شيخ المعهد ..
 وفى الطريق قال لى : سأعفو عنك تماماً ، إذا أَطَلَّتْ أعناقنا الليلة .. لم أكن حتى دخولنا غرفة شيخ المعهد أدرى عن الموضوع شيئاً .. !! .. صافحت الشيخ مُقْبِلاً يده ، وسألنى :
 — صوتك حلو ؟؟

فابتسمت فى خجل ، ونادى شيخنا « الفُحَيْلى » :
 — يا الله ، يا واد يا خالده سَمِعْنَا .. !!

وَضُمْتُ سَاقِي ، وَجَلَسْتُ الْجُلُوسَةَ الَّتِي كَانَ يُقَالُ عَنْ جَالِسِهَا أَنَّهُ « رَيْعٌ » .. وَنَظَرْتُ إِلَى شَيْخِنَا
أَسْأَلُهُ فِي صَوْتٍ حَيٍّ خَفِيفٍ : أَقْرَأْ إِلَيْهِ ؟؟
فَقَالَ شَيْخُ الْمَعْهَدِ : إِقْرَأْ إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مَبِينًا : لِأَنَّهَا هِيَ الَّتِي سَتَقْرُؤُهَا فِي حِفْلِ اللَّيْلَةِ إِنْ
شَاءَ اللَّهُ ..

حِفْلِ اللَّيْلَةِ .. ؟؟ وَمَا شَأْنِي بِهِ ؟؟ عَلَى آيَةِ حَالٍ ، فَلَا بُدَّ مِمَّا لَيْسَ مِنْهُ بُدٌّ .. !!
وَسَأَلْتُ رَبِّي التَّوْفِيقَ ، وَمَضَيْتُ أَرْتُلْ أَعْدَبُ تَرْتِيلَ - وَسِيمَاتِ الْإِعْجَابِ ، وَمَخَايِلِ الْغَبْطَةِ تَكْسُوجِوهِ
الشُّيُوخِ .. وَمَا إِنْ خَتَمْتُ حَتَّى قَالَ شَيْخُ الْمَعْهَدِ - بِاسْمِ اللَّهِ مَا شَاءَ اللَّهُ ، هَذَا صَوْتُ قَادِمٍ مِنَ
الْجَنَّةِ .. !!!

وَعَادَرْتُ غُرْفَةَ مَكْتَبِ الشَّيْخِ فِي صَحْبَةِ الشَّيْخِ « الْفَحْلِيِّ » الَّذِي حَدَّثَنِي عَنْ الْحِفْلِ وَمُنَاسِبَتِهِ وَعَنْ
الشُّهُرَةِ الَّتِي سَاحَقَهَا بِافْتِتَاحِ هَذَا الْحِفْلِ .. « وَلَا تَنْسَ يَا وَادِ يَا خَالِدُ أَنَّكَ سَتَقْبِضُ لِقَاءَ هَذَا مَائَةِ
قَرَشٍ » !! .. تَصَوَّرْ .. مَائَةِ قَرَشٍ هِيَ أَجْرُ أَحَدِنَا عَنْ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ يُبَيِّحُ فِيهَا صَوْتَهُ وَعَقْلَهُ .. سَتَالِهَا أَنْتَ
فِي خَمْسِ دَقَاقٍ !! عَلَى فِكْرَةِ يَا وَادِ يَا خَالِدُ مَا تَزُودُشَ عَنْ خَمْسِ دَقَاقٍ .. أَيُّوهِ ، عَلَى قَدِّ فُلُوسِهِمْ
نَبْدِيهِمْ .. إِنَّهُمْ يَحْبُونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا .. وَكَلِمَا نَادَيْنَاهُمْ : « أَفِيضُوا عَلَيْنَا مِنَ الْمَاءِ أَوْ مِمَّا
رَزَقَكُمُ اللَّهُ » .. قَالُوا : الْبَلَدُ فِيهَا أَزْمَةٌ وَالْمِيزَانِيَّةُ مُرْهَقَةٌ .. وَجَلَالَةُ الْمَلِكِ وَعَدُّ بِتَحْسِينِ حَالِكُمْ ..
ثُمَّ يَقُولُ ، وَهُوَ يَضْغَطُ عَلَى الْكَلِمَاتِ ، وَيُلَوِّكُهَا فِي غِيْظٍ : أَزْمَةٌ ؟؟ وَالْمِيزَانِيَّةُ مُرْهَقَةٌ ؟؟ فَلَمَّاذَا
لَمْ تَقْرَعْ الْأَزْمَةَ أَبُوبَاكُمْ ؟؟ وَلَمَّاذَا تَطْفُو الْأَمْوَالُ فَوْقَ جُيُوبِكُمْ ؟؟
وَكَيْفَ يَكُونُ فَيَ أَيْدٍ حَلَالًا

وَفِي أُخْرَى مِنَ الْأَيْدِي حَرَامًا ؟!

كَنتُ أَسْمَعُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ كَلِمَاتٍ تَعْمَلُ كُلَّ هَذَا التَّنَاقُضِ ، وَأَرَى مَوْقِفًا كَذَلِكَ ..
وَكَانَ فَرْسَانُ الشَّعْرِ فِي مَعْهَدِ الزَّقَازِيْقِ ثَلَاثَةً = الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ مَتَوَلَّى الشُّعْرَاوِي .. وَالشَّيْخُ مُحَمَّدُ
الْعَزَازِي .. وَالشَّيْخُ عَبْدُ الْمَقْصُودِ أَبُورَاسٍ .. وَلَا أَذْكَرُ تَمَامًا ، إِنْ كَانَ الْمَرْحُومُ الْأَسْتَاذُ طَاهِرُ أَبُو فَاشَا
كَانَ مَعَهُمْ أَوْ لَا ؟؟ لِأَنِّي لَمْ أَلْبِثْ فِي هَذَا الْمَعْهَدِ إِلَّا قَلِيلًا ثُمَّ تَمَّ تَحْوِيلِي إِلَى مَعْهَدِ الْقَاهِرَةِ .. وَكَانَ
الشُّعْرَاءُ الثَّلَاثَةُ يَسْتَهْلُونَ قَصَائِدَهُمْ بِالْغَزْلِ الرَّقِيقِ الْعَذْبِ فِي لَيْلَى ، وَسَعْدَى وَعِزَّةٌ وَهْنَدٌ ، وَدَعْدٌ ..
وَكُلُّ يَضْمَرٍ فِي سَرِيرَتِهِ الْمَشْغُوفَةِ الْمَحَبَّةِ حَقِيقَةِ لَيْلَاهُ الَّتِي يَغْنَى عَلَيْهَا وَلَهَا .. فَإِذَا كَانَ الْحِفْلُ مِثْلًا
لِمُنَاسِبَةِ مَلِكِيَّةِ كَعِيدِ جُلُوسِ الْمَلِكِ ، أَوْ عِيدِ مِيلَادِهِ . فَفَزَّ شُعْرَاؤُنَا مِنْ لَيْلَى وَسَعْدَى وَبَقِيَّةِ الْمَعْشُوقَاتِ
الْغَزَلَاتِ - نُيَّيَاتٍ وَأَبْكَارًا - إِلَى التَّغَزُّلِ فِي مُحَاسِنِ الْمَلِكِ فُرَادٍ وَحَدْبِهِ عَلَى شَعْبِهِ ، وَمَخَايِلِ الْعِظْمَةِ
فِيهِ ..

افْتَتَحْتُ الْحِفْلَ بِالصَّوْتِ الْقَادِمِ مِنَ الْجَنَّةِ - كَمَا وَصَفَهُ وَأَخْجَلَ تَوَاضَعِي بِهِذَا الْوَصْفِ - فَضِيلَةُ شَيْخِ
الْمَعْهَدِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

ثُمَّ تَتَابَعَ الْخُطْبَاءُ وَالشُّعْرَاءُ يَخُوضُونَ مُبَارَاةَ ذِكَاةٍ مُتَّقِدَةٍ .. ثُمَّ اخْتِيمَ الْحِفْلُ كَمَا بَدَأَ بِالصَّوْتِ الْقَادِمِ
مِنَ الْجَنَّةِ .. ؟ !!

وانتظرت على شوق صباح اليوم التالى لأقبض المائة قرش التى حسدنى أو غبطنى عليها « شيخنا الفَحِيلَى » ثم انتظرت أياماً ثقالاً ، ترددت خلالها على الموظف المختص الذى كان فى كل مرة يخلع على من الاطراء والثناء ما لا بد أنه رأى فيه بديلاً كافياً عن القروش المائة .. !! .. وهكذا ، أخذ يُماطِلُنِى ، حتى فوجئت ذات يوم بمن يدعونى لمقابلة « شيخ المعهد » . فظننت أنه قد استقلَّ المائة قرش ، فجاءنى بمزيد .. ورحت ألوم نفسى على سوء ظنّها بالموظف المختص الذى أراد أن يجعلها مفاجأة سعيدة حين أعود إليه فيخرج من مكتبه « إذن صرف » بجنيهين أو ثلاثة !! وحين مُثِلت أمام شيخ المعهد دعائى للجلوس ، وطلب لى قدحا من الشاى ثم قال : يا شيخ خالد .. مَثُلْنَا وإياك كقول الشاعر :

وما كُنَّا نقول لهم سلاما
إذا غَدُّونا يقول لهم وداعا !!

لقد جاءنا خطاب من معهد القاهرة بأنه قَبِلَ تحويلك إليه ، وأنت منذ اليوم واحد من طلابه .. تُرى هل كنت تسعى لهذا النقل ؟؟

أجبت فضيلته : نعم - أخى المقيم فى القاهرة كان يسعى لهذا .
— على كل حال يا شيخ خالد نتمنى لك الخير ، ونسأل الله أن يُباركك .. وعليك بمداومة قراءة القرآن حتى لا يُفِلَّت من صدرك يا ولدى ..

وهنا تقدم أحد الشيوخ الحاضرين بمكتب الشيخ والحافين حوله قائلا :
— لكن يا مولانا ، لماذا نسب الشاعر تحية اللقاء لنفسه قائلاً :
وما كُنَّا نقول لهم سلاما

ونسب تحية الوداع إلى الغد ، قائلاً :

إذا غَدُّنا يقول لهم وداعا ؟؟

وأجاب الشيخ من فوره :

— لقد أجبت يا شيخ حسن على سؤالك بنفسك .. فهو فى تحية اللقاء ينسبها لنفسه تشريفاً لذاته وتكريماً لضيفه .. لكنه فى تحية الوداع لا يطبق أن يكون صاحبها ولا المستول عنها لصعوبة الموقف عليه ، فَخَلَعَ ذلك على الزمن أو على جزء من الزمن الذى هو الغد بما استضمَّنه من ظروف لا قَبِلَ له بها .. ؟ !

وسرَّتْ همهمة إعجاب بين الحاضرين وثناء مُقيض على علم الشيخ وذكائه وقَبِلَت يده بودٍ ومحبة واحترام كبير ثم قَبِلَت أكف الشيوخ جميعاً وعدت فحتمت الجولة بتقبيل يمين شيخ المعهد مرة أخرى أستودعها كل ما فى قلبى له من حب وإجلال .. وفى كلتا المرتين كان يقف لى وأنا أصفحه - الأمر الذى لم يَحْظَ به طالب قط لا فى القسم الابتدائى ولا فى الثانوى - بل ولعله فات كثير من العلماء المدرسين .

نسيت فى غمرة هذا التكريم أن أقوم بأخر زيارتى اليائسة للموظف المختص إياه . . بيد أنى أثرت الاحتفاظ بالنشوة التى أنا فيها على « العكنة » التى ستيرها رؤيتى له !!
وغادرت المعهد إلى بيت خالى الشيخ أحمد رحمه الله رحمة واسعة وأنبأته يقبل تحويلى إلى معهد القاهرة ، ثم غادرت الزقازيق إلى القرية ، فسُرَّ أبى كثيراً ، ومضيت أعد نفسى لرحلة جديدة .



العودة إلى القاهرة ..

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٨٣

سافرت إلى القاهرة في صبحه أبي .. تَمُور
نفسى بمشاعر أخرى مُغايرة تماماً لمشاعر
الخوف والأسى التى صحبتنى فى سفرتى
الأولى . وكانت كل المناظر التى أشرف عليها
من نافذة القطار تعكس على إحساساً بالطمأنينة
وراحة البال ، حتى قعقة العجلات فوق
الشريط الحديدى الذى يقطع القطار عليه
الأرض وتُبا .. وحتى صفيره المزعج الذى
يَمُخَّر به عُباب الريح ، وتُجج الفضاء .. !!

وراح أبى رحمه الله يَقلِّب بين أصابع يده اليمنى حبات مسبخته ، مسبحةً معها ربنا وحامده وممجِّده
فى همسٍ مُخَيِّبٍ أَوَّاب ، شكور .. !!
ورُحَّت أَرْمَقُهُ بنظرات حانية .. وبين الحين والحين تتحرك شفتاى بالدعاء له من قلب مدرك
لفضله ، مُفعم بحبه .. وأحياناً أنظر إلى القرى ، والحقول التى تحتضن عذارى نبتها الطالع ، ونخلها
الباسق ، وطلعها النضيد !!
ثم استغرقنى التفكير فى كل ما رأيت وسمعت أثناء طلبى العلم فى معهد الزقازيق .. وبخاصة
ما غمرنى به شيخ المعهد من تقدير واهتمام ..
ما شاء الله !! أهذه بركات القرآن أم هى ، ومعها بركات الأزهر المعمور ؟؟
أهذه بداية السير على الطريق المفضية إلى ما يَطْمَح إليه أبى .

هذا - كما قلت آنفاً - بعد تخرجى والتحاقى بإحدى وظائف التدريس عام - ١٩٤٨ - .. وهى بداية
مرحلة بارزة فى حياتى ، سَتُطالَبنا بحديث طويل عنها - إن شاء الله ونعود إلى حديث نفسى لنفسى ،
وأنا أحاور بمشاعرى لا بتفكيرى ، تلك الأيام الخوالى ، التى لا أزال قريباً منها مثلما هى قريبة
منى .. وإنْ ذَاخَتْ دائرة مشاعرى هذه ، فرحت أستدعى أيام الكتاب ، والمدرسة الإلزامية ، والشيخ
« محمد عبدالمعبود » و« الفلّكة » ، و« زُخْمة » أخى « حسين » المصنوعة من أسلاك الكهرباء
المجدولة .. وصلاة الفجر بمسجد سيدنا « الحسين » عليه السلام حيث كنت أجد هناك سَكينة
نفسى .. وروح الربيع تُضْمَخُ بعبيرها وُجدانى .. واحتشدت كل هاتيك المشاهد والمواقف فى موكب
واحد ، أحسست فيه ومعها كائى « عريس » يُزَفُّ إلى « عروسه » .. وتمنيت ساعتئذ لو تَجَسَّدت
تجربتى هذه كلها فى طيف من النور ، فأعانقه وألثمه ، وأذوب فيه ، أو يذوب فى - بما فى ذلك

« الفلّكة » و « الزُّحمة » وبصماتها ، ومعالِم جهادهما فى سبيل تعليمى وتقويمى .. !!
أجل ..

« عند الصباح ، يَحْمَدُ القَوْمُ السُّرى »

وهأنذا فى صباح يوم جديد أُودِعَ فيه مرحلة من حياتى الباكِرة بِشَدْوِها ، وشَجْنِها .. بخيرها
وأَسَافَها .. !! فإن كان ظلام الأَمْسِ الغارب ، وصقيعه ، قد خَلَفَا فى نفسى بعض المرارة ، فها هو
ذا الصباح يَجِئُ .. وقطرات النَّدَى تُبَلِّلُ الخُضرة بالبهجة .. وتُنشِئُ برحيقها الورود والأزاهير ... !!
ولِيَّيك اللهم لِيَّيك ..
الفضل كله منك ..
والخير ملء يدك ... !!

* * *

كانت دراستنا بالسنة الأولى من القسم الابتدائى بمسجد « الأَقمر » وهو من الآثار الإسلامية
القديمة ، ويقع بالجمالية بين بيت القاضى وباب الفُتُوح .. وبالطبع لم يكن به مناصد .. فكان الشيخ
يجلس فوق كرسى مُرَبَّع ، ونحن جلوس بين يديه ، أو مُتَحَلِّقون حوله فوق أرض المسجد المفروشة
بالحصير أو السجاجيد ..

قام أخى « حسين » بأجازة فى اليوم الأول من الدراسة واصطحبني إلى « مسجد الأَقمر » ليُرِينِي
الطريق إليه .. ثم عاد إلى البيت لِيُعِدَّ لنا غداء فاخرا إحتفاء بهذه المناسبة السعيدة ..
وبعد انتهاء اليوم الدراسى عدت إلى البيت .. وأخذت أُغْدُو وأروح بين المسجد والبيت دون أن
يعكُرفُصفو الرحلة اليومية سوءاً أو حزناً .. حتى كان يوم ، ومررت فى طريقى بمقهى يجلس عليه بعض
الفارغين الذين ما إن رأوني حتى تقحمتنى نظراتهم الهازئة ، وتعالَت ضِجْكاتُهم المنكرة ، وراحوا
يَلْمِزُونَنِي بإشارات وقحة من أصابعهم وكأنهم يرون إحدى عجائب الدنيا .. وشَجَّع ذلك نفراً من
الغلمان المُشَرَّدِينَ ، فتعقبونى ، وهم يصيحون :

« شِدُّ العِمة شَدُّ »

« تحت العِمة قَرْد .. !! »

« شِدُّ العِمة يا أستاذ »

« تحت العِمة وابور الجاز »

وَدُرْتُ بجسدى كله دورة سريعة ، لأنهم وأزجرهم ولكنى فوجئت بكثرة عددهم ، فأثرت التَحَلَّى
بصبر المستضعفين وجِلْم العاجزين ... !!

وسارت الزُّفَّة « خلفى » وأنا أتميز من الغيظ .. مع تشبثى بمكارم الأخلاق « .. !! »
وفجأة سمعت سباباً عالياً ، وضوضاء هروب وفرار ، فنظرت خلفى ، لأجد ثلاثة من الطلبة طوال
الأجسام عراض المناكب ، ينهالون على غلمان سوء ضرباً وركلاً .. وأمسكوا بثلاثة منهم ، وأصروا

على تسليمهم لقسم الجمالية الذى كان منا على بعد خطوات .. !!
دخل جميعنا غرفة الضابط ، وقصص عليه إخواني الطلبة ما حدث .. فإذا به يرمقني بنظرات ظننت
أول الأمر أنها معجبة ، حتى تبين لى أنها مستعجبة .. !! ثم ضحك ضحكة مكظومة .. وسألنى عن
إسمى ، فأجبته : خالد محمد خالد ثابت .. فإذا به يطلق سراح الضحكة المُحتجزة وراء شفثيه ،
ويقول : ياه .. دا إسمك أطول منك يا شيخ خالد !!

كان طولى يزيد عن منتصف المتر بقليل .. وجسمى ناحل ، ضامر ، وهنان .. !! وأخرج الضابط
من درج مكتبه عصا قصيرة وراح يجول بها فوق جسوم الغوغائيين الثلاثة ، ويهددهم إن عادوا لمثلها أن
يضعهم فى سجن القسم .. ولم ينس ونحن نغادر مكتبه أن يُزودنى بنصيحته الذهبية قائلاً : يا شيخ
خالد - شيوّة لَفُوق : .. !! وفهمت ما يعنى ، فهو يريد مزيداً من الطول ، يدفع عنى شغب السُّوقَة من
الناس .. !! ولم ألبث إلا قليلاً حتى تبين أن هذه الدُّعابة الماجنة والورقة عادة الأحياء الشعبية
المجاورة لتجمّعات الأزهريين .. !!

لم أخبر أخى « الشيخ حسين » بما حدث ، لأننى كنت قد أخذت قراراً فى هذه المسألة .. وخشيت
إن أخبرته أن يُقضى به بقرار آخر مُضاد ..

وهكذا ، وبدءاً من اليوم التالى ، كنت أخلع عمامتى ، وأخفيها داخل حقيبة كنى الصغيرة وأستلّ
منها « الطاقية » التى أحضرتها معى ، لتكون « بدل فاقد » .. !! فإذا وصلت إلى « درب الدُّنَاشَارَى »
المتفرع من كفر الزُّغَارَى دخلت المسجد المقام على ناصيته ، وأعدت كل شىء إلى مكانه - الطاقية
إلى الحقيبة .. والعمامة إلى رأسى .. واتجهت إلى البيت هادىء السمّت ، وقُور الهيئة !! ولقد ظلت
هذه العادة المشاغبة قُرابة عامين ، ثم اختفت فجأة ، وبلا سبب ظاهر .. وكان الأرض انشقت
وابتلعتها ، وابتلعت معها هواتها الأشقياء ..



وجاء يوم تصدّع فيه بناء الدور العلوى من بيت جدى ، حيث كنا نقيم ، ولم يكن هناك بد من ترميمه
وترميم المنزل كله .. وبالتالي لم يكن ثمة بد من مغادرته إلى مسكن آخر .. !!
كان مسجد الأزهر يضم فى جوانبه بعض الأروقة لسكنى بعض الطلاب ..
فهناك « رواق الصعايدة » و« رواق الشراقة » .. و« رواق المغاربة » و« رواق الشوام » وأروقة
أخرى سواها .. واسم هذه الأروقة يدلّك على أصحاب الحق فى الإقامة بها ..
وكان لكل رواق شيخه من العلماء .. وكان شيخ رواق الشراقة فضيلة الشيخ « عبدالمعطى
الشرشيمى » عضو هيئة كبار العلماء .. أما وكيله والقائم بأمره فكان الشيخ « عبدالصمد حسين » الذى
هو فى نفس الوقت ابن عم والدتى ، أى أنه بمثابة الخال لى ، وللشيخ « حسين » أخى ..
ولا يمكن أن يقرع اسمه الأسماع دون أن تكون لنا معه وقفة ممتعة .. !!
فخالى « عبدالصمد » هذا ، كان تحفة من تحف البشر .. ومزيتة الكبرى أنه لم يكن له خصيم
ولا مُبغض !! فهناك إجماع على طيبته ، وخفة دمه .. !!

كانت كل دنياه تتكون جغرافيا ، واجتماعيا من بضعة أمتار هي المساحة الضئيلة الواقعة بين مسجد الأزهر ، ومقهاه المفضلة عنده ، خلف المسجد الحسيني ، والمجاورة لـ « قهوة المجاذيب » . . هذه الأمتار من الأرض ، كانت بالنسبة إليه القاهرة كلها ، والقطر المصري جميعه . . لم يغادرها إلى سواها ، إلا يوم غادر الدنيا إلى الآخرة . . رحمه الله رحمة واسعة . .

وكنت إذا رأيته ، وهو يحدث نفسه غاديا أوراثا بين الأزهر والمقهى ، وهو فى قمة انفعالاته يُخيل إليك أنه محام جُهّذ يترافع فى إحدى قاعات القضاء المهيبة . . أو كأنه « فيثاغورس » يشرح نظرياته بحماس وحمية فى مبنى الأكروبوليس . . أو كأنه « ماركو أنطونيو » يرثى « يوليوس قيصر » المسجى أمام الجمع الحاشد من أبناء روما ، مرددا بين المقطع والمقطع عبارته الساخرة : ومع هذا فـ « بروتس » رجل شريف !!!

فلما تشهد الأيام مثلك يا خالى « عبد الصمد » فى حلاوة شخصيتك ، وغرابة أطوارك . . ؟ ! وإنى لسعيد بمعاصرتك ، وبفضاء فترة من شبابى قريبا منك . . !!

* * *

انتقلت وأخى إلى « رواق الشراقة » وكان عبارة عن دورين قبيين ، تنكئ على جدرانها من جميع النواحي خزائن خشبية يمتلك كل طالب منها خزافة ، أو اثنتين ، أو ثلاثا يضع فيها متاعه كله من مطعم وملبس وكتب وغطاء . . ويقوم ساكنو الرواق بطهى طعامهم ، وغسل ثيابهم ، فإذا أرادوا مذاكرة علومهم دلفوا إلى الجامع الأزهر من الباب القائم بين الرواق والمسجد . .

كان معنا فى الرواق من أبناء قرينتنا ، ومن ذوى قربانا - الشيخ « على مصطفى » ، إمام أحد المساجد ، ويتقاضى ثلاثة جنيهات شهريا . . ويعيش بها ، وكأنه « أغاخان » . . !!

والشيخ « الحسينى فضل » فى الشهادة العالمية . . وبينه وبين النجاح فيها واجتياز عقبتها ود مقفود ، حتى حصل عليها وظفر بها بعد محاولات مرهقة ، ثم عُيِّن مدرسا إلزاميا . . ولم يكد ينعم بالوظيفة التى طالما انتظرها على شوق حتى دُعِيَ للقاء الله فى مثواه الأخير . . !!

وكان هناك الشيخ « عبد الخالق مصطفى » الذى لبث عمرا طويلا يتقدم لامتحان « العالمية » دون أن يظفر منها ولو بوعد مَمّطول . . !!

كان رحمه الله يقضى العام الدراسى الذى لم يكن يشارك فيه إلا أياما ، وهو يتنزل فى تلك الشهادة ، ويبيتها غرامه ونَجْوَاه . . فإذا خانه التوفيق فى امتحاناتها ، قال : « إنها وُزَيْقَة ، لا تضرب ولا تنفع » . . !!!

وبعد حين ، سالتقى به ، وهو يرأس وفدًا من قرينتنا جاء ليشكر « النحاس باشا » على ترشيح الوفد الدكتور « عبد الرحمن عوض » لعضوية مجلس الشيوخ عن دائرتنا . . وكان الدكتور « عوض » من كبار أطباء أمراض النساء والولادة ، وكان يجيد فن الاستئثار بحب الناس وثقتهم . . وصحبت هذا الوفد إلى « بيت الأمة » واستقبلنا « النحاس باشا » رحمه الله فى مكتبه . . وتقدم الشيخ عبد الخالق ليلقى كلمة وفدنا واستهل خطابه قائلا : « لقد جئنا نشكرك يا جلالة النحاس باشا » . . !!! وانتفض الزعيم معبرا

عن رفضه وضيقه ما هذا يا شيخ؟ ! ما هذا يا رجل .. إن كلمة جلالة لا تقال إلا مضافة لجلالة الملك .. أما بالنسبة لى فحسبك أن نقول : يا دولة الرئيس .. يا نحاس باشا .. يا نحاس فقط .. ولما سُقط فى يد الشيخ ، ورأى أنه قد زَلَّ زَلَّةً لا تليق .. ابتلع ريقه .. وبدلاً من أن «يُكَلِّها» .. أعماها» كما يعبر المثل الشعبى !!

وصاح منفعلًا : الأمة تُسمِّيك جلالة النحاس باشا . وقبل أن يصرخ النحاس فى وجهه صرخة تبرئة من مسئولية الصمت أو الرضا بما يسمع ، صاح الشيخ : الخالق قائلًا : وإنا إناك كما يقول الشاعر : ودَعَاكَ حُسْدُكَ الرئيس وامسكوا

ودعاك الرئيس الأكبر !!

وضُجَّتْ غرفة المكتب بالتصفيق .. واهتز الرئيس ورجع بكرسيه إلى الخلف وهو يقهقه بضحكات جهيرة .. وعرف الشيخ المُحَنِّك كيف يخرج من الورطة ، ويستر العورة ، ويكسب الجولة .. !! وعلى أثر انصرافنا ، رجوتُ عمنا الشيخ «عبدالخالق» أن يُملِىَ على هذا البيت من الشعر فقد حسبته «تعويذة» تخرج الإنسان من المشكلات والورطات .. !!

كذلك - فيما بعد - سنتلقى بعمنا الشيخ فى أرائل الحرب العالمية الثانية ، وكان هتلر قد ابتلع «تشيكوسلوفاكيا» بين عشية وضحاها .. وصار اسمها على كل لسان .. وعزَّ على الشيخ «عبدالخالق» مصطفى «ألا يحسن نطقها بكبة الناس .. فكان كلما لقينى أخذ بيدي وقال : تعال يا شيخ خالد .. - نعم يا عم الشيخ عبد الخالق .

- هى الدولة اللى خطفها هتلر امبارح اسمها إيه ؟؟

- اسمها تشيكوسلوفاكيا .. !!

ويحاول قراءة الاسم ، فتعثر على شفتيه الحروف والكلمات .. !! وفى لقاء ثان وثالث ورابع يسألنى نفس السؤال حتى أشفقت عليه من هذا الإخفاق الأليم .. وأخيراً قلت له : شوف يا عم الشيخ عبدالخالق .. هذا الاسم يتكون من ثلاث كلمات : تشيكو .. سلو .. فاكيا .. !! وراح يردد على وأنا أشجعه وأستزيده .. بيد أنه فى اليوم التالى قال لى : لقد حفظتها .. اسمع ثم راح يمضغها كأول يوم صحت له نُطقهافيه .. !!

وأخيراً ، هُذيت إلى حل المعضلة .. !! فقلت له : شوف يا عم عبدالخالق .. الحقيقة أن اسم هذه الدولة طويل ورذل .. ولذلك فإن الساسة والصحفيين اختصروه فاسموها «سلوفاكيا» .. وبعضهم يُمعن فى الاختصار ، فيسميها فاكيا .. !! وتستطيع أن تصنع صنعهم فتسميها سلوفاكيا أو تدعوها «فاكيا» فَبَرَقَتْ أساريُّ وجهه ودعالى بخير .. وهكذا حللنا مشكلة ممر دانزج ، وتشيكوسلوفاكيا قبل أن يستطيع الحلفاء حلها بوضع سنين .. !!

صدقونى ، ما فى هذه الواقعة أى «فَبَرَكَة» أو تَزْيِد ، أو تَنْقُص .. إنما أروياها كما حدثت تماماً ، وكأنكم ترونها .. !! ولكن حذار أن تخدعكم طيبة الشيخ عبد الخالق وسداجته المستملحة عن ذكاء جيله .. فقد كان كسابقيه ولأحقه جيلًا ذكيًا عالمًا مُجتهدًا .. !!

هذه نماذج لبعض من لقيتُ وعَاصَرتُ في « رواق الشارقة » .. أما من لقيت وعاصرت في الأزهر « المعهد » وفي الأزهر « الجامعة » .. فكثيرون ، وكثير هو الحديث المقبل عنهم إن شاء الله تعالى ..

* * *

لكن قصتي من أخى الحبيب « الشيخ حسين » لم تنته بعد .. بل هي لن تؤذن بانتهاء قبل وقت طويل !! و « الرُخمة » هل نسيتموها .. ؟؟ ذلك السوط المجدول من أسلاك الكهرباء !! إن مهمتها لم تنته بعد .. ولأنها وأخى شغوفان بالجهد في سبيل كل ما هو خير وصالح ، فهما لهذا مُصمَّمان على أن يَحْمِلَانِي - كُرْهًا أَوْ طَوْعًا ، وَضَرْبًا لَا إِقْنَاعًا - على ذلك الخير ، وذلكم الصلاح .. !! ولن يكون هناك أى تسامح معي أو خيار لي ، فأخى قد خاض تجربة السباق مع الزمن بنجاح أغراء بمُواصلته .. التجربة .. مع إنه في حياته الخاصة - رحمه الله - لم ينتفع قط بهذه « التيمة » ومن ثم فقد أراد أن يُعَوِّضَ فَيُ ما كان يريد لنفسه ويتمناه .. !!

وتحت سقف « رواق الشارقة » ستردد صرخات الطفل ابن العاشرة ، أو الحادية عشرة من عمره تحت وقع الضرب المُبْرَح .. وذا حدث - وكثيراً ما كان يحدث - أن اخْتَجَّ بعض إخواننا في الرواق على هذا الإيذاء ، فإن أخى يأخذني إلى الجامع الأزهر الواسع الفسيح ، ويختار مكاناً قَصِيًّا ، يستطيع أن يجيل فيه « رُخْمَتَهُ » بعيداً عن تدخل الفضوليين .. !!!

لقد انتقلت من مرحلة حفظ القرآن الكريم إلى مرحلة طلب العلم .. وما تُضِيئُهُ التجربة الخاصة بي يمكن أن تكون تجربة لعشرات الألوف من الدارسين الصغار سناً وقدرة .. فهل يكون القهر والتجريح هما الأداة الصالحة للتعليم والتربية في هذه السَّن الباكِرة .. ؟؟

ثم هل تبقى المعرفة القادمة بهذه الوسيلة في الذاكرة طويلاً ويتاح لها أن تتحول إلى عملية « تثقيف » تَطَالُ بنفعها وبتأثيرها - عقل الإنسان ، وروحه ، وسلوكه ، وطموحه .. ؟؟

وأيضاً - هل يُثمر هذا الأسلوب في التربية والتعليم صداقة باقية وحميمة بين الإنسان والعلم .. وبين الإنسان والكتاب .. حتى يتحول من مجرد « عارف » أو « متعلم » إلى مُثَقَّف له تَجَاه الحياة كلها رؤيته الخاصة ، وعَطاؤُهُ المُفِيض .. ؟؟

لا بد لهذه « المذكرات » أن تُقدِّم الإجابة عن هذه الأسئلة من خلال تجربة كاتبها وصاحبها .. كما لا بد من تقديمها إجابات كثيرة وصداقة عن أسئلة أُخر ، سيثيرها المواقف السياسية والدينية وقضايا العدل والحرية ..

فلتتابع معا قصتي مع الحياة ..

وعلى الله قصد السبيل .

* * *

**مَنْ جَدَّ وَجَدَ ..
وَمَنْ جُلِدَ اجْتَمَدَ !!!**

الحكمة كما نحفظها تقول : « من جدّ
وجَدَ » .. ولكن أخى الشيخ « حسين »
والمدرسة التى يتّمسّ إليها ، ولا يزال الكثيرون
يستظلون بظلها تُضيف إليها فتقول : « ومن
جُلِدَ اجْتَهَدَ » .. !!

والمثل الشعبى فى مصر يقول : « إن كبر
ابنك خاويه » !! يعنى أخيه ، وعامله برفق ..
هذا ، إذا كبر ، وأصبح رجلاً يُخشى تمرّده ،
ويأسه .. !!

طيب - ولكن الصغير ماذا نصنع به وله ؟؟ إن الطفل كامن فى الشاب ، وفى الرجل ، وفى الكهل ،
وفى الشيخ ، كُمون الماء فى العود الأخضر ، وفى الشجرة المورقة ، والنخلة الباسقة ..
الطفل هو قاعدة التمثال .. هو نقطة انطلاق النمو البشرى والشخصية الإنسانية .. وأمام كل جيل
ما تغشى الجيل السالف والأجيال السابقة ، وما حاقّ بها حين أهملت فى تبعاتها عن مرحلة الطفولة ،
وخلّت بينها وبين الصدقة والعقوبة اللامبالاة .. وما من قوم إلا خلّت من قبلهم المُثُلُات تُؤكد دور
الطفل فى بناء الرجل ، وأهمية التربية العاقلة السليمة فى مرحلة الطفولة والتكوين .. ولقد بدأنا نُدرِك
هذه الحقيقة منذ حين ، ولكن فى دوائر ضيقة ، ولا يزال الأسلوب البدائى فى تعليم الطفل يُسيطر
ويَسود .. مع أن الرسول الكريم الذى أنباه ربّه الأعلى أن كل شىء عنده بمقدار ، رَفَعَ القلم ووضع
التكليف عن الطفل حتى يبلغ الحُلُم .. أفلا يكفى هذا لفتح أبصارنا وبصائرنا عن حقوق الطفولة فى
الرفق ، والرحمة ، وفى ذكاء التوجيه ، وزيّة المساءلة .. ؟؟
لنُعِدْ إلى « مشوارنا » !!

* * *

قلت إن نجاح « الشيخ حسين » فى قهر المستحيل المتمثل فى حفظ طفل القرآن كله ، فى خمسة
أشهر ، أغراه بالسير على الدُرْب .. وفى منح « الزُخمة » أكثر مما تستحق من الثقة والتقدير !!
وهكذا اعتمد عليها فى تنمية الطفل عقلياً وعلمياً .. ولا أنسى ذلك اليوم الذى امتحنتى فيه فى
المحفوظات ، فلما تألّق جهدى فى حفظها ، ولم أخطئ فى كلمة واحدة منها .. إذا هو يُشيع
« الزُخمة » ثَمّاً وتَقْيِيلاً .. !! ويُنَاجِيها قائلاً : لَوْلَاكِي مَا حَفِظْتُ .. !!
قالها « لَوْلَاكِي » بفتح اللام وسكون الواو .. وليس بضم اللام ومد الواو .. وخلصوا بالكم فهناك فرق
!! « »

وهكذا دخلت الأسلاك المجدولة معى أودخلت معها فى عَرَكَ جديد ، وغير مُتَكَافِئ !! ولم يكن ذلك السَّوْط وحده مصدر العذاب .. بل إن الصَّرَامَةَ التى طَوَّقت حياتى كلها ، التى ما كانت تصلح لشيء إلا أن تكون « قَالِبًا » لحداء .. لا مَرَاحَا لإنسان !! كان أقسى من الصفع ، والركل ، وَوَقَعَ السَّيَاط !!

فمثلاً - ماذا يُضِيرُ صَبِي فى دينه وديناه إذا اكتفى بصلاة الصبح قبل طلوع الشمس بدلاً من إكراهه على النهوض من مَرَقْدِهِ قبل الفجر بساعة ، أو بنصف الساعة ، والتكهرب فى الشتاء القارص بماء صُبَّ من زمهرير .. !! ؟

طَيْب !! وإذا أكره على تَحْمُلِ أو مُوَاجَهَةِ هذا الرَهَقِ والعُسْرِ ، فأى بأس فى أن يصلى الفجر داخل الرواق ، بدلاً من مواجهة صقيع الطريق .. !! ؟

وإذا تَحْمَلُ مَكْرَهًا كِلَا العُسْرَيْنِ .. فأى بأس فى تركه يستأنف نومه بعد الصلاة ساعتين يَرَقًا فيهما جفناه ، ويستعين بهما على مواجهة مسئوليات يوم طويل .. !! ؟

أُضِيفُوا إلى ذلك كله أن طفلنا كان رقيق العظام ، ناحل البدن - خَفِيقُ الأتشاء ، مَوْهُونُ القُوَى .. !! ..

على أية حال ، سيكون ما يُريدُه « الشيخ حسين » فنواياه الطيبة لا يُطَالُهَا شك أو ارتياب .. وحتى إذا كانت أرض جهنم مرصوفة بالنوايا الحسنة - كما يقول المثل الانجليزى ، فإن أخى العزيز رحمه الله وأكرم مثواه لا يتعامل مع النار المخوفة .. ولا مع أرضها المرصوفة !!! إنما يتعامل ويتناجى مع الجنة مباشرة .. ولقد وَعَى فيما سَمِعَ عن رسولنا الأكرم - صلى الله عليه وسلم - أن من أَحْفَظَ مسلماً آية من القرآن ، أو عَلَّمَهُ مَسْئَلَةً من العلم دَعَاه الله جل جلاله ، أن يَخْتَارَ من عُرف الجنة أحسنها وأبهاها .. أما كيف يكون الحفظ ، وما أسلوب التعليم ، فالشيخ حسين فى ذلك حُجَّةٌ ومعه تجربة وَيُرْهَانُ .. وهو بهذه التجربة يرى نفسه « ابنَ بَجْدَتِهَا » ولا يُنَبِّئُكَ بِمِثْلِ خَيْرٍ .. !!!

لا تجعلوا شفقتكم على تَحْجُبَ عنكم ما أَسَدَاهُ أخى إلى من خير وير ونجاح وفلاح .. إن الخلاف بينى وبينه .. وبين أجيالنا المائلة ، والمُقبلة ، وبين طَريقته يتلخص فى أن ما حَقَّقَهُ لى بواسطة الأسلاك المجدولة التى تشوى الأَبْشَارَ ، يمكن تحقيقه بالمُثَابَرَةِ فى التَّوَجُّهِ المُوَثَّرِ والهادى والوديع .. وليس بالسَّوْط وحده يَتَعَلَّمُ الإنسان .. !

ولعلنى أكون قد أَطَلْتُ - عن قصد - فى عرض تجربتى هذه ، لِنَذْرًا بالحسنة السيئة .. ولتكون تَبَصُّرَةً ونُورًا على الطريق .. !!

إن أسوأ ما فى هذه الطريقة أنها تَزَحِمُ الذاكرة بما تحفظ لا بما تفهم .. وتُخْنِي عَنَّا مواهب الطفل التى من حَقِّهَا أن تجد فُرْصَتَهَا فى البُزُوغِ حتى نرى ماذا هناك .. وحتى لا نُفَوِّقَ الطفل ونُحَاصِرَ مواهبه بما نريد ، وليس بما يُريد الله له أن يكون .. !!

أجل - هنا حَجَرٌ على مستقبل الطفل ، وتَحْجِيمٌ ظالم لِقُدْرَتِهِ وإمكاناته .. !! ولقد خُضْتُ تلك التجربة بمشاعرى وحدها .. فلما أبعدنى نُموى وثقافتى عنها ، أدركتها بعقلى

وبتفكيرى ، وبالمنطق الهادى إلى سواء السبيل .. ١١
وتَعَالَوْا معى لنرى ..

* * *

كنت أعرف أن أخى يريد منى جَفَظَ العلم ، لا فهمه .. وكنت أعرف أو أحس أن الشيوخ الذين يَدْرُسُون لنا الفقه والنحو والتوحيد وسبواها ، يريدون نفس الشيء .. مثلما كنت - وجميع الطلبة يعرفون - أن ورقة الأسئلة فى الامتحان تريد ذات الشيء .. فلم يكن أمامى سوى الجَفَظ ، مُسْتَعْنِياً به عن الفهم ..

ثم ماذا بعد هذا ؟؟ لا شيء سوى نسيان وإهمال ما حفظته بعد أن تحقق الغرض السريع منه .. ١١
كنا ندرس فى الفقه كتاب « القاضى أبى شجاع » .. وتسالوننى ماذا أذكر منه ؟؟ لا شيء سوى شروط الموضوع ونواقضه .. ١١

وكنا ندرس فى علم النحو « من القطر » .. وتسالننى ماذا بقى معى منه ؟؟ لا شيء إلا بعض أبيات من الشعر الخارج عن أو على القواعد المألوفة فى هذا العلم مثل هذا الشاهد :

إِنْ أَبَاهَا ، وَأَبَا أَبَاهَا

قد بلغنا من المجد غايتهاها !!!

وفى التوحيد ، كنا ندرس صفات الذات ، وصفات الأفعال .. ولا أذكر الآن وقبل الآن منها شيئاً .. ١١ وكمثال على ما كان لهذا الحفظ المَعزُول عن الفهم من تأثير فىنا - أقول لكم : إننى ظَلَلْتُ إلى اليوم عازفاً عن مطالعة كتاب قيم هو « رسالة الشيخ محمد عبده فى التوحيد » .. ١١
قولوا : تهيباً .. قولوا تحسباً .. قولوا تهرباً .. المهم أن المعلومة التوحيدية التى فُرِضَ على فى سنواتى الباكِرة أن أتجرعها « جَفَظاً » وحفظاً فقط ، لتساعدنى على النجاح فى الامتحان كانت بغير شك وراء ذلك التهيب ، أو التحسب ، أو الهروب .. ١١

إذن ، فماذا معى الآن من علوم الأزهر التى بدأت معها بداية سيئة .. ؟
أقول : إن الذى معى منها ، هو ما قرأته ودرسته وحصلته فيما بعد عن طريق القراءة الحرة التى حاولت بها إعداد نفسى ثقافياً .. ولا سيما تلك المَطالعات التى كَانَتْ نَعِمَ الزَّادُ فى فترة انضوائى تحت راية « الجمعية الشرعية لتعاون العاملين بالكتاب والسنة المحمدية » التى سأحدث عنها إن شاء الله فى مناسبة قادمة .. وحتى اليوم ، فإن مَطالعاتى الحرة هى التى يُطْعِمُنِى الله بها ويسقِن ، من العلم والمعرفة والإيمان ..

* * *

كانت مناهجنا فى القسم الابتدائى فوق طاقتنا ١١ وَحَسْبُكُمْ مثلاً على هذا - ان شرح « من القطر » الذى كنا ندرسه فى السنتين الثانية والثالثة الابتدائية ، كان يَدْرُسُهُ إلى وقت غير بعيد طلابُ قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة القاهرة .. بل كانوا يَدْرُسُون مُلَخَّصات له .. ! وإن الكتاب الضخم الذى كان مقرراً علينا فى السنة الرابعة الابتدائية وهو « شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك » كان ، ولعله

لا يزال - يدرس فى كلية « دار العلوم » بجامعة القاهرة !!
من أجل هذا ، كان الحفظ وسيلة للتعلّم ، وسُلّمنا إلى النجاح .. صحيح أنه كان هناك كثيرون من
طلاب القسم الابتدائى من استوتوا ونضجوا ، وكانوا فى السابعة عشرة أو التاسعة عشرة من أعمارهم ..
بل كان معنا فى السنة الثانية الابتدائية طالبان متزوّجان ، هما الشيخ « على جودة » والشيخ
« سعيد » !! .. وكان زملائى الذين يعتبرون طّاعنين فى السنّ إذا قيسوا أوقيس بهم طفلنا ابن
العاشرة ، أو الحادية عشرة .. أقول : إن أولئك الزملاء كانت ملكة الفهم لديهم مُيسّرة ومُستطاعة ..
فكانوا يفهمون ، وأحفظ .. ويستأنّون وأسرع .. !!

ومن ثمّ لم أبلغ الخامسة عشرة من عمري حتى كانت ذاكرتى مثقلة بمحفوظاتى فى الفقه ، والنحو
والتوحيد ، وبقية العلوم .. هذه المحفوظات السريعة ، التى ستصبح « منسيات » سريعة .. !!
.. كنت سريع الحفظ لأن ذاكرتى وقد أخذت هذا الاتجاه ومُرنت عليه ، وتخصّصت فيه وأضحت على
ذلك من القادرين ..

وانى لأكاد أرى الآن مشهد شيخنا « محمد السعدنى » أستاذ اللغة العربية فى الثالثة الابتدائية ، وهو
يختار من الزملاء من يتلو الجزء الذى طُلب مِنّا حفظه من « ألفية ابن مالك » فتخذّل الجميع
ذاكرتهم .. ثم يدعونى فضيلته لتسميع الأبيات ، فأرويها كأنى أتلوها من كتاب !! ثم يدعونى
رحمه الله تعالى ويدعونى المُخفّفين أطولهم قامة .. ويأمرهم بالوقوف إلى جانبى فى مقدمة الفصل
مؤلّين وجوهنا إلى زملائنا .. ثم يقيس ما بينى وبينهم من مسافة ملحوظة فى الطول والعرض بروج مودّة
ولكاهة .. ثم يقول فى مثلك يا خالد قال الحكيم : « المرء بأصغريه - قلبه ولسانه » !!

وفيكم أيها السادة قال الشاعر : « جسم البغال ، وأحلام العَصافير » .. !!
ولكن هل انتفع « خالد » بما رآه شيخنا مزيّة ، وهو الحفظ ؟؟ فى رأى أنه لم ينتفع .. ولعلّ
المستقبل كان سيكون أوفى نصيباً لولم تتفوّق الذاكرة فى دائرة الحفظ وحدها ، فى تلك السنّ
الغضة .. ولكن فضل الله أدركه ، فما كاد يبلغ الخامسة عشرة من سنّه حتى راح يُنوع قراءاته خارج
المُقرّر المَعهَدى .. ثم الجامعى .. وراح يختار من الكتب التى لا تنوّع بشرائها قروشه المَعْدودة
والمُحسوبة - ما يحتاج إلى إعمال الفكر ، وشحذ الذهن ، وإتاحة الرّاحة للذاكرة ، مكان الرّتابة التى
كانت تُضجّجها وتُحجّر عليها .. !!

ولقد حدّثكم من قبل عن أول كتاب ثقافى اشتراه من مصروفه اليومى .. فبعد تطوافه بالمكتبات
المبثوثة فى جنبات الميدان الفسيح أمام الجامع الأزهر ، وبعد تقليبه عشرات الكتب التى سيختار منها
طليّته ، اتجه إلى كتاب هو أبعد ما يكون عن ثقافته ، واستعداده .. ألا وهو « مذكرات لورد جربى »
الذى كان وزير خارجية بريطانيا أثناء الحرب العالمية الأولى .. !!

إذن فقد تحرّرت ذاكرته من الحصار الذى كان مضروباً عليها ، كما تحرّرت من رِبْقَةِ الحفظ
وتفتحت نوافذها ، وبدأت رياح الشمال تهبّ عليها من الجهات الأربع .. !!
وسيمضى صديقنا فى رحلته الميمونة ، وطريقه اللّاجب والمُبهِج والأثير .. !!

ها أنذا ، أحصل على الشهادة الابتدائية ، وأمامى الباب المفتوح على مرحلة التعليم الثانوى ..
ولَكُمْ يَدُو هذا حدثاً سَعِيداً فى حياتى !! فلا شىء هناك يَشْهَد بأن عصر الشباب قد أَهْلَتْ أيامه ، مثل
أن يرى الشاب نفسه فى التعليم الثانوى الذى سَيَلِمُه بدوره إلى التعليم الجامعى ، مصاحباً أمل الدنيا ،
ودنيا الأمل .. !!

خلال تَقْلُبى فى سِنَى التعليم الابتدائى ، كانت الأجازات الصيفية فُرْصتى المَتَّاحَة لرؤية القرية ،
وأهلى ، وصِحابى .. كذلك كان لنا - نحن طلبة الأزهر - فى جميع مراحل الدراسة امتياز آخر ، فكان
شهر رمضان من كل عام أجازة نقضيتها فى مَرَاتِع الصبَا بين الأهل والأتراب .. !!
وإذا كُنَّا لا نزال أطفالاً وِعِلْماناً ، فقد كنا نقضى الأجازة فى لعب الأطفال والعلمان .. وكانت أَحَبُّ
الألاعيب إلينا فى الليل لعبة « الإستغماية » وفى النهار لعبة المدرسة ، حيث نخرج إلى الساحة الواسعة
القرية من دُور العائلة وتُسَمَّى « أرض الجُرْن » .. ونجمع الأطفال الأصغر سناً فى فصلين
أو ثلاثة .. ثم يكون منا الناظر والمدرسون .. بينما أَشْغَل أنا منصب المفتش .. وأبدأ اتجاهى إلى
المدرسة من أول الجرن ، أمتطى ظهر حمار .. ويهرول على أثر خُطاه فراش المدرسة المفروض فيه
أنه جاء يستقبلنى من مهبط الأتوبيس الريفى حتى باب المدرسة .. حيث يستقبلنى الناظر ، ثم أبدأ
مُرورى على الفصلين أو الثلاثة .. ثم تنتهى الزيارة بإعطاء الناظر والمدرسين نَصَائِحِي وتَوَجِيهَاتِي ..
ثم آخذ مكان الناظر ليمتطى هو ظهر الحمار مهرولاً به إلى النقطة التى نبدأ منها خُطانا ، أو خُطى
الحمار إلى المدرسة ، ويعود الذى كان ناظراً منذ دقائق مُفْتَشاً .. بينما المفتش منذ دقائق الذى كُنْتُه ،
يعمل ناظراً .. وهكذا يأخذ كل منا دوره كمفتش حيث يتبادل المدرسون جميعاً نفس الدور .. !! ثم
ينتهى اليوم المدرسى بسلام ..

ولست أنسى أول يوم تُمارس فيه هذه اللعبة فى الأجازة الصيفية إذ جاء دور أحدنا فى شغل وظيفة
المفتش ، وكان مُسْرِف السِمْنة ، مُفْرِط البَذانة وأخذتنا الشفقة على الحمار العجوز المُتَهالك .. فاتفقنا
مع فراش مدرستنا العابثة أن يَغَيِّر الحمار بطرف عَصاه فى مكان حَسَّاس ، بحيث يُسْتَتَار فَيُلْقَى زميلنا
على الأرض ، فتضاحك ، وتُنْقَذ الحمار المَحْطوم .. !! وأنَجِر الفراش المؤامرة بعمل شَيْطَانِي ..
فقد كان يعتاد شَمُّ « النُشُوق » ويخلطه بقليل من مسحوق « الشُّطَّة » مؤكداً أن هذه « الخَلْطَة » تستل
البرد من الجسم .. !!

وهكذا لم يجد الحمار يخطو نحو المدرسة حتى اقترب منه وتظاهر بأنه يصلح من وضع الشكيمة
« اللِّجَام » ، وملاً طاقى أنف الحمار بنُشُوقه الأثيم .. لم تكن نحن الواقفين على باب المدرسة فى
انتظار حضرة المفتش نعرف شيئاً عن المَكِيدَة التى وقع فيها الحمار .. لكننا حين بَصُرنا بمنظر المفتش
وهو يسقط على الأرض ، والحمار يرفس الفضاء بساقين كليتين ، ويُعْرَبِد هنا وهناك ، كأنما لسعته
النار .. صاح أحدنا قائلاً : يخرب بيتك يا هندأوى .. الواد شَمُّ الحمار نشوق بالشُّطَّة ؟ !! أما زميلنا
حضرة المفتش ، فلولا بدائته وسمته اللتان صَانَتَا عظامه وكَوْنَتَا عَازِلَا بين العظام والأرض ، لحدَث
مالا تُحْمَد عُقْباه .. !! ولاضطررنا إلى إغلاق المدرسة لفترة حداد .. !

هكذا كنا نلعب ونطرب فى الأجازة وكأننا هذا اللعب مظهر لتثبيت الطفولة بنا ، وتشبثنا بها حيث لا يُريد كلانا أن يُحرمه عامل الزمن من بَرَاءَتِهَا وَبَهَائِجِهَا واستمرارها .. !!
وفى يوم لا بد منه ، يَجِيءُ حاملاً الأمر بالرحيل ، ونعود إلى دراستنا من جديد ..
وفى السنتين الثالثة والرابعة من القسم الابتدائى كان أخى « الشيخ حسين خالد » رحمه الله تعالى قد اهتدى أو هُدى إلى التلمذ على العارف بالله ، إمام أهل السنة والجماعة فى عصره وبعد عصره « سيدى الشيخ محمود خطاب السبكي » رضى الله عنه ، وأرضاه ..
ألا فاحفظوا هذا الاسم جيداً حتى نلتقى به على صفحات قادمة من المذكرات ، فإن له لنباً ينفرد بالإعجاب دون غيره من الأبناء .. ثم إن له فى حياتى نبضاً باقياً وفريداً .. مثلما لإبنه ولخليفته من بعده - « سيدى الشيخ أمين محمود خطاب السبكي » رضى الله عنه وأرضاه ..
أقول : كان « الشيخ حسين » قد عرف طريقه إلى الشيخ الإمام ، فصرنا لا نصلى الجمعة إلا فى مسجده الذى أنشأه بجوار بيته مكان الحديقة فى عطفة « الجوخدار » بالخيامية ، شارع المغربلين الممتد بين الغورية وشارع محمد على .. وكانت الجُمُوع الحاشدة تؤم هذا المسجد الشرعى المبارك لتُصلى الجمعة مع شيخها وهادياها إلى الله ، ثم يُتَسَمَعُ درسه الحافل بعد الصلاة .. كذلك كنت أصحب أخى لِيَلْتَمِسَ الجمعة والسبت من كل أسبوع فنُصَلِّى العشاء فى جماعة المسجد ، ونتلقى بأذن واعية درس الإمام .. « شرح أحاديث سنن أبى داود » ، ليلة الجمعة .. وشرح الأحكام الفقهية ليلة السبت ..

كان مكاننا المختار يوم الجمعة فى « المبلغة » بالمسجد وكان مكاناً مناسباً جداً لكى نرى الشيخ رؤية نستمتع فيها بكل أنوار وجهه وجمال مُحيّاه ، وجلال شخصيته .. !! وكنت أصطحب معى إلى المسجد يوم الجمعة كراسية وقلما .. وَفَقْ أوامر أخى .. فإذا نطق الشيخ خلال درسه بحديث نبوى سطرته فى الكراسية ، ليقوم الشيخ حسين بعدئذ بحفظها .. وإذا غفلت وأخذتنى سِنَّة من النوم ، استيقظت فَرَعَا عَلَيَّ أثر « قُرْصَة » فى فخذى يكاد الدم يطرر من مكانها .. !! بيد أنه من فضل الله على أن هذه القُرْصَة الكاوية كانت قليلة ، وربما نادرة .. ذلك أن ما كان يُضاه به وجه الشيخ الإمام من نور وبهاء وسنا ، لم يكن يسمح لأدنى سِنَّة من النوم أن تخرجنى من هذا المحراب .. محراب جماله وجلاله ، وبهائه ، حتى لكأن الشمس تشرق من خلاله .. وكان الدرس يطول وتُفَرِّقُ أعماء طفلنا من الجوع .. ومع هذا كان يتمنى أن يمتد الدرس ويزداد ، حتى لا يحرم الطفل من أعظم متع حياته يومئذ .. استدامة النظر إلى وجه الإمام .. !!

* * *

وكانت هناك مثوبة أخرى لصلاة الجمعة فى مسجد الجمعية الشرعية .. فبعد مُنْصَرَفنا من الصلاة والدرس ، يصطحبنى أخى إلى محل « السُويّا » التى يصنعها « الرحمانى » والتى كانت بروعة مذاقها إحدى عجائب الطيبات من الرزق .. وكان رُواد المسجد يقفون صفوفاً ، كل ينتظر دوره لينعم بمذاق هذا الرحيق .. !!

وكان محل السُّويّا قريباً جداً من المسجد مما يتيح لعشّاقها أن يُقبلوا عليها في شوق متجدد وعود

حميد !!

* * *

كان لأخي «حسين» صحاب، هم الذين عَرَفُوهُ بالجمعية الشرعية وبشيخها العظيم .. وكان لقاءهم الدائم بالجامع الأزهر يتذكرون العلم ويتدارسون .. وكان لأبناء الشيخ سمت خاص .. فهم يَغْفُون اللحي، وَيَقْصُونَ الشوارب، ويتعممون فوق «طاقية» أو طربوش عمامة منزوع الزر، ثم يغرسون طرف العمامة في جزئها الخلفي ثم يتدلّون فوق العنق من الخلف وبين المنكبين، وتسمى هذه الدُّوَابَة - «العَدْبَة» .. وتروى الأحاديث الصحيحة أن الرسول عليه الصلاة والسلام، كان يُرسلها هكذا .. وفيما جُلْدُ الإمام السبكي من أمّ الدين إتيان الصلاة وفق منهج الرسول فيها .. - فالصلاة التي نَقَرُها نَقْرَ الغراب، ينكرها الرسول، ولا تُفْتَحُ لها أبواب السماء .. !! بل لابد من الطمأنينة السابعة في الصلاة .. بيد أن كثيرين من تلاميذ الشيخ الإمام كانوا يُبَالِغُونَ في فهم الطمأنينة وتطبيقها .. ومن هؤلاء كان أصدقاء أخي «حسين» الذين كانوا إذا نُودِيَ للصلاة التي يكونون حاضريها في الجامع الأزهر، ينتظروا حتى يفرغ الإمام والناس من الصلاة .. ثم يقومون للصلاة في جماعة خاصة، ربما تستغرق صلاة الفريضة فيها نصف ساعة .. !! وكانوا على موعد أن يصلوا الفجر في الأزهر، بعد أن علم «الشيخ حسين» أن الصلاة كما تؤدي في مسجد الإمام الحسين تشوبها السرعة وبعض البدع.

* * *

الشيخ حسين يتزوج .. والعصافير تُفَرِّدُ للحرية !!!

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٩٩

كان أخى « يوسف » الأكبر منى ، والأدنى
سناً من أخينا الأكبر « حسين » خفيف الروح
حُلُو الفكاهة .. كان موظفاً يتقاضى مرتباً يكفى
أسرة فى الثلاثينيات ، بيد أنه كان مثلاً .. !!
ومن ثم فعلى الرغم من أنه كان « عزباً » ..
فإن مرتبه لم يكن ليصبر معه أكثر من أسبوع ،
ثم يقضى بقية الشهر على الإقراض ..
وتسألنى : وأنى له سداد ما يقترضه ؟؟
أجيبك : هنا مربط الفرس الذى لم يكن يعرف
سرهُ سيوى « يوسف أفندى » .. !!

كان يقطن مع « محمد » زميله فى العمل بإحدى الشقق فى مصر الجديدة .. وكنت أتردد عليه
لزيارته .. فإذا وجدت على نضد غرفته اللافتة النحاسية المكتوب عليها : « إن شاء الله ، لا بد من
الفرج » أدرك أن حالته المعيشية فى مستوى « لا بأس » .. !! فأجد فى نفسى الشجاعة على أن أطلب
منه بعض المال ، ولو قرضاً .. !! وحين تضغط الحياة على ضلوعه ، ولا يجد ما يُنفق فإنه يرفع اللافتة
النحاسية ، ويضع مكانها أخرى مكتوب عليها : « والله العظيم ، لا بد من الفرج » .. !!
أى أنه كان يمتلك لافتين :

الأولى : إن شاء الله ، لا بد من الفرج إذا كانت ريحُه تجرى رخاءً ..
والثانية : تقول والله العظيم ، لا بد من الفرج ، إذا كانت ريح أرزاقه عبوساً قَمَطَيراً فهو يتحداها
بهذا القسم ، وتلك اليمين .. !!

ويبدو أن الخبيث الماكر شرع يستخدمها ضدى .. فصرت كلما زرته يوم الخميس من كل أسبوع
كما هى العادة ، يخرج اللافتة الثانية من مكنمها ، ويضعها فى مواجهة الداخل إلى غرفته - ليس ذلك
فمحسب .. بل استبدل بها لافتة أخرى أكبر حجماً وأضخم كلمات .. !! فلما عرفت حيلته معى
أوتَحَايَلُهُ عَلَى ، وعَرَفْتُ أَنِّى عَرَفْتُ ، قلت له ذات يوم :

— تعرف يا يوسف .. إن نفسى تستريح كثيراً لهذه اللافتة .. وتستروح منها الخير وتفاؤلى بها
كثير .. وإنى مقترح عليك ألا ترفعها من مكانها هذا أبداً .. إن القسم بالله الذى يتوجها يدل على
ثقتك الكاملة بالله سبحانه وتعالى ، ويمنح التفاؤل والأمل .. وإن عيبرها ليملاً صدرى هو الآخر
بالشجاعة فى طلب « المعونة » منك !! وَضَجَّكَنا .. ولنا عودة إليه فإن له فى نسيج حياتى خيوطاً
كثراً .. !!

لقد أتيت الآن علي طرف من حياتنا معاً لأبرز حالتى النفسية التى كنت أعيش بها أخى « الشيخ حسين » فقد كان شجاعاً تجاه صَفَعَاتِهِ وَرَكَلاتِهِ وَأَرْخَمَتِهِ ، ثُمَّ تَلَقَّاهُ إكْرَاهِي عَلَى الْمَذَاكِرَةِ ، وَالْعِبَادَةِ بطريقته الخاصة هو الشعار الذى اتخذه أخى « يوسف » لأيام العُسرة : « والله العظيم ، لابد من الفرج » .. !!

فهكذا كنت أقول لنفسي عَزَاءً لَهَا وَتَصَبُّراً عَلَى مَا تَلَايِهِ ، « والله العظيم لابد من الفرج » .. !! حتى جاء الفرج من أوسع الأبواب .. !! فقد خطب أخى حسين الأنسة « نبوية » بنت زميله فى العمل وأخيه فى الله الشيخ « أحمد يوسف » وكان هو وزوجته رحمهما الله من أكثر الناس جوداً وكرمًا .. ولما كان الزواج عند أبناء « سيدنا الشيخ محمود خطاب السبكي » مُحَرَّرًا من وطأة التقاليد الضاغطة والمكلفة ، فقد تم زواج أخى سريعاً لئيسر إجراءاته ، وربما أيضاً لدعواتى الملحة على ربي أن يُعَجِّلَ بليلة الزفاف ، التى سيتلوها - إن شاء الله - نهار خلاصي .. !!

وتمَّ المراد ، وهطلت رحمة الله على العباد .. وأقام أخى « الشيخ حسين » بمنزل صهره بالجيزة .. !!

وجيل بنى ، وبين سوطه وعصاه .. كما جيل بنى وبين صلاة الفجر مؤتمًا بالشيخ الورع الفاضل « محمد النبوى » ونجا ونجوت معه من العبارة الوَاقِعة التى رَدَّتْهَا ذات يوم فى سَجُودى « يخرب بيتك يا سُنَى » !!

ولكن بزواج أخى ، وبإقامته البعيدة من الأزهر ، برزت مشكلة إقامتى .. واشترك فى محاولة حلها أبى وخالى أحمد ، وخالى عبدالصمد ، وأخى يوسف .. فأما الإقامة مع يوسف ، فقد استبعدت تماما بسبب سكنه البعيد - فى مصر الجديدة .. وأفضى الحوار إلى إقامتى بمنزل خالى « أحمد » مع الاحتفاظ بحقى فى التردد على رواق الشراقة ، لأحتفظ على الأقل بما كان معنا من خِزائن الرواق .. ولأبيت فيه عندما تطول أمسيات المذاكرة مع زملائى فى الرواق والذين تجمعنا سنٌ واحدة .. ومن عجب أن خالى « عبدالصمد » الذى كان وكيلًا لشيخ الرواق ، والذى حدثتكم عنه من قبل - كان يوصى بعدم بقائى فى الرواق قائلا لأبى : إنه عفريت !! ولم أكن عفريت ولا نفريت .. كل ذنبى عنده أننى كنت أجلس مع المتحلِّقين حول الشيخ « إبراهيم » الذى يضحكننا ويُمَتِّعنا بتقليده الذكى ومُحَاكَاتِهِ الْعَجِيبَةِ لخالى « عبدالصمد » فى حركاته وكلماته حين يَرْضَى ، وحين يَغْضِب .. وحين يَسْتَرْسِلُ فى حديثه مع نفسه .. !! وزاده سَخَطًا عَلَىَّ أَنْ تَقْلِيدَ الشَّيْخَ إِبْرَاهِيمَ اسْتَهْوَانِي وَاسْتَغْوَانِي ، فَرَحْتُ أَحَاكِيهِ ، حتى صيرتُ مُنَافِسًا خَطِيرًا لَهُ .. !! وكنت فى أسفارى إلى القرية ، وفى بعض مجالس العائلة ، أقول لهم : أَقْلَدُ لَكُمْ خَالِي « عبد الصمد » ؟؟ فيرحبون .. وأمضى فى مُحَاكَاتِهِ حتى يَجْزُوا لِلأَذْقَانِ ضَاحِكِينَ .. !!

ولن يرضى عني إلا بعد حين ، عندما يعلم أن النقراشى باشا سيصطحبني معه إلى الاسكندرية لأكون ضمن خطباء حفله الإنتخابى الكبير .. !! ثم حين كان يهم بالخروج من الرواق ، وإذا رجل

أنيق يسأله : من فضلك ، هل الشيخ خالد محمد خالد يسكن هنا ؟؟ فيجيبه : هو الآن غير موجود هنا .. عاوزه ليه إحضرتك ؟؟ قال : بعد أن أخرج بطاقته « الكارت » من جيبه وقدمه إليه : أنا سكرتير خاص معالى وزير الأوقاف « صفوت باشا » .. ومعالى الوزير يريد أن يراه .. !! فتهللت أسارير وجه ابن عم والدتى خالى « عبدالصمد » .. وقال له بكثير من الزهو والفخار : أنا يا سيادة البية خاله .. ويكره إن شاء الله سنكون فى مكتبك ، أنا وهو .. !!

طبعاً لم يكن هذا اللقاء فى السن التى لا تزال موضع حديثنا - بل كان فى زمن قادم ، وأنا طالب بالثانوية أو الثالثة الثانوية .. !!

أما لماذا حرص « البقراشى » باشا - رحمه الله تعالى رحمة واسعة على أن أكون أحد خطباء حفله الانتخابى فى إحدى دوائر الاسكندرية على ما أذكر .. ؟ ولماذا أرسل « محمد صفوت باشا » وزير الأوقاف يومئذ فى طلب لقائى ، فلماذا كله حديث مُفِيز ، عندما تقدم هذه المذكرات قصة السياسة فى حياتى ، وحياتى مع السياسة .. !!

* * *

تزوج أخى العزيز الشيخ « حسين » إذن ، وأقام فى الحيزة .. وقضى « شهور » العسل خالصة لنفسه .. ولم يَزُرْنى خلالها فى منزل خالى « الشيخ أحمد مكايى » أوفى « رواق الشرافة » إلا مرتين أو ثلاثاً .. وَوَاتت الفرصة نفسى وبدنى لَيِّباً من آلام الحياة الذاهبة والغاربة .. وأَحْسَسْتُ أنى أولد من جديد ، قَتى قوياً وشاباً أَيْباً .. وتَلَقْتُ أذنائى فى حبور وانتشاء غناء الطيور للحرية ، وتَغْرِيد العصفائر لها .. !!

وكانت فرحتى الكبرى أن الحرية لم تَجْءْ فى الوقت الضائع ، ولا فى الزمن الأخير .. بل جاءت فى أوانها ، لتكون الضوء الذى أرى فى إشعاعه حقائق الأشياء ، ومفاهيم الحياة ، ولأقف وأسمع ، وأبصر ، وأعيش حياتى مُمَثِّلاً نفسى ، ولا أعيش حياة الآخرين ، مُضِيفاً إليهم نسخة جديدة منهم .. !!

ولم تعد الحياة أمامى جَفَافاً وتَصْخُراً .. بل أصبحتُ غِيَاضاً ورياضاً ، تجرى من تحتها الأنهار .. يَفُوح منها عطر الأزاهير ، وتَتَدَلَّى غَنَائِدُ الفاكهة ، أما أغصانها المُتَنَاجِية دوماً فتشبه أن تكون فى مؤتمر .. وكأنها أحباب .. !!

ولكن بعد حين ستنهى « شهور العسل » التى حَقَّقَ الشيخ حسين من خلالها ذَاتَهُ وأشبع نهمته .. !! وأصبح لديه الوقت لِيُكْثِرَ من « الحَمَلات التَفْثِيْشِيَّة » على وديعة الله عنده ، والذى هو أنا .. !!

لكنه كان يَجِىء فى مُفَاجِآتِهِ خالى اليدين من « الرُّخمة » وكان مَكرراً فى اصطناع تلك المُفَاجِآت .. فقد يجىء - مثلاً - فيلتقى بى ويرانى ، ثم يغادرنى إلى بيته مُخَلِّفاً معى الظن بأنه لن يعاود الكُرَّةَ قبل أسبوع أو أسبوعين .. ثم إذا به يُفَاجِئنى غداً بأخرى من زيارته غير الودِية .. ؟ !

* * *

وأهل من جديد موعد أجازة صيفية أخرى . . وحملت حقيبة ملابسى وكُتبتُ مُيمِّماً وجهى شطر وطنى الأول فى قريتى « العدوة » مركز « ههيا » مديرية « الشرقية » . . وقضيت ليلتى الأولى هانئاً سعيداً . . وفى ضُحى غد ، وأنا جالس مع أبى يحتسى القهوة ، ويجذب أنفاس « النارجيلة » - الشيشة - وحوله ضيوف الصباح من أصدقائه ، إذا أحد أفراد عائلتنا الكبيرة جاء يقطع الأرض وثباً من حقننا « أبو عَفَّان » مُخبراً أبى أن ناظر التفتيش ومعه « المُحضَر » فى طريقهم إلى الحقل ليحجزوا على مواشينا ، سدادا لدين مُفْتَعَل ومزْعُوم ، ، أتخذ مُبرراً لحمراننا من ماشيتنا . . !!! وأسرع أبى إلى هناك . . وشهد توقيع الحجز على - بقرة - وجاموسة ، وحمار - وعلى « فُلَّة » كلبة الحراسة الرشيقة الأنيقة التى لم تكن تترك الماشية قط ، لا فى البيت ، ولا فى المرعى . . وكانت موضع حبنا واعتزازنا جميعاً . . !!

كان القانون يقضى بنذب أحد الناس ليتسلم الماشية المحجوز عليها . . إلى أن يُبرىء المدين ذمته ، وتُرد إليه ماشيته !! وأراد المُحضَر أن يُجامل أبى ، فسأله : من تختار يا عم الشيخ محمد ليتسلم موضوع الحجز ؟؟ فأجابه أبى فى تهكُّم على الناظر وسخرية به : أسأل الأفندى اللى واقف جنبك !! وتميَّز الناظر من الغيظ ، وهتف باسم الحارس الذى اختاره ، وتمت الإجراءات ، وتقدم خفراء التفتيش ليسحبوا الماشية حتى يُلغوا بها دار الحارس المعين من قِبَل الناظر والمُحضَر . . وتقدَّم فلاح قريب لنا بحمارته التى كان قد أعدّها مُسبقاً ، كى تصلح لركوب والذى رحمه الله ، عليها . . !! ونادى : تعال ياأبا محمد . . تفضّل اركب . . وجعل وقفة حمارته بعرض الطريق لتَسُد منافذه أمام الناظر والمُحضَر !! وتقدم أبى فى شِمُوخ وامتنطى ظهر الدابة المضيافة . . ولم أر ، ولا أحسبنى سارى قط منظرأ أعجب ولا أفكّه مما حدث ساعتئذ . . فما كادت الحمارة تستقبل وجه الطريق ، وتستدير موكب الناظر والمُحضَر ، حتى أطلّقت عَازَات جوفها فى صوت كالمدفع جعل الفلاحين يتّضحكون ويصفقون . . ونسى الناس مَنْ شَهِد ومن بلغه الخبر أمر الحجز ، وراحوا يتندرون على الناظر والمُحضَر ، والحمارة تُطلق مدافعها من خلفيتها تكريماً لهما وتحية . . !!!

* * *

كان من حق الحارس أن يستمتع بـ «لَبَن الماشية» لكن حارس ذلك اليوم كان رجلاً !! وكم كان يُسعدنى لو أعرف اسمه ، لأعطر هذه الصفحات والحلقات به . . وأُحيى بكل صدق الكلمة وبلاغتها عظمة نفسه . . !

فحين سَجى الليل جاء يقرع باب دارنا ، مُخبراً أبى أن ألبان البقرة والجاموسة - وكلتاها - كانت يومئذ « خَلُوباً » تستصله مع إحدى بناته كل صباح قبل طلوع الشمس . وأنه سيضع حماره فى خدمته ، راجياً ألا يُذيع خبر هذه المكْرمة التى خَاطَر بتقديمها . . !!

وهكذا فقد الحجز على ماشيتنا أهميته ، وأصبح غير ذى موضوع . . ولم أشتق بهذا الحجز هذه المرة . . كما شَقِيتُ به من قبل ومن بعده ، حين كان التفتيش فى صراعه مع أبى يختار الحارس من شياطينه وعَمَلاته ، فأُحرم واخوتى من شرب اللبن وتُريده بضعة أسابيع !!

* * *

قلت لنفسى : عجباً !! إن « أولاد الإفاعى » لم يتركونى أنشُق عيبر الحرية التى فرحت بمقدمها بعد طول انتظار وشوق .. !!

أتكون هذه هى الحرية .. أن يُحارب التفتيش رجلاً كل خَطِيئَتِهِ أنه يسفه أحلامه ، ويطوى رويدا رويدا أحلامه ، وينفخ فى الفلاحين المقهورين روح المقاومة .. ؟؟
ومرة أخرى - أأتكون هذه هى الحرية ؟؟ أيتذ أنى سرعان ما رَفَضْتُ إلحاح هذا السؤال على ..
وَحَصَّنْتُ فى سرعة وَحْشَم حِمى الحرية وَتَقْدِيسِ لها من كل تساؤل يَرُبُّط بينها وبين مظاهر الظلم الاجتماعى بِشَتَّى ألوانه وَصُنُوفِهِ .. !!

كنت أشبه شىء بالأم التى طَالَ شَوْقُهَا إلى وليد - ذكر أو أنثى - فلما أشرقت شمس يوم عليها وبين يديها الحانيتين مهد « تلعبه » وكان وليدها بتتا فى وجهها قَلِيلٌ من التَشَوُّهَاتِ لم تَرِ فيها إلا شمس الشُّمُوسِ ، ويدر البُذور .. !! وأُسَكَّتْهَا مع حَدَقَتِي عَيْنِيهَا ، وفى شِغَافِ قلبها ، وراحت تعوذها وترقيها من شر الحَفَافَاتِ فى العقد .. ومن شر حاسد إذا حسد .. !!

* * *

هكذا استقبلتُ أول موجة من الحرية .. انتماء ، وولاء ، وعشق بلا حُدُود .. ورفض للكلمات الزائفة التى تُطَالِبُ برأسها وبِطَمَسِ إغرائها ، وإطفاء نورها ..
لم أنس أيامئذ ، وأنا فى بَوَاكِرِ شبابى ، بعد أن ودَّعت طفولتى أن الحرية تُسْتَغَلُّ لِتَمَكِّينِ القَوَى من الضعيف ، والغنى من الفقير ، والشَّرير من الخير ، وذوى المناصب والجاه يَمِنَ تَعَرُّوًا من كل منصب وجاه .. !!

بدأت أعرف ذلك كله وأدركه - وقررت ألا أنسى .. !! فى يوم الحجز على ماشيتنا بكيت لا من أجل الحجز ذاته .. بل لانعكاساته على مشاعر أبى الذى أَحَسَّنتُ أنه كالأسد الجريح ! ولكن - ألا تسألون عن أسباب حرب القَفَازَاتِ التى لبثت عهداً طويلاً بين أبى والتفتيش .. ؟؟
ألا إني مُجِيبُكُمْ ..

كانت فاشية الإقطاع تَفْشُو فى مصر من أعلاها إلى أدناها .. وبدأ الإقطاع يأخذ صيغة الشَّرعية ، ووضع القانونى عندما قرَّر « محمد على باشا » وإلى مصر أن يَسْلُبَ من الفلاحين ملكيتهم الأرض التى يزرعونها ، ويعزُو هذه الملكية لنفسه ، أو للدولة التى كانت وإياه شيئاً واحداً وسلطة واحدة ..
وَنَمَّا الإقطاع يَتَطَوَّر - كَمَا وَنَوَعاً - مع خلفاء « محمد على » من أبنائه وَخَفَدَتِهِ .. !!
وأمسى امتلاك المساحات الوسيعة من الأرض الصالحة للزراعة بجهد يسير أو عسير فى إمكان الكثيرين ممن يستحوذون على رِضَا الخديو - أئى خديو - ويسIRON على الدَّرَبِ الذى قيل عنه : « مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرَبِ وَصَلَ » .. !!

وإذا كان مالكو الأرض الجُدد قد غَنَمُوا كثيراً فإن الفلاح المصرى الذى كان عاجزاً عن الوقوف وحده قد غَنِمَ أيضاً باستصلاح الأرض التى سَتُخْرَجُ له رِزْقُهُ وفيراً رخيصاً .. وَغَنِمَ إِمكَانُ امتلاك بعض هذه الأرض يوماً ما ، هو أو أبناؤه .. وَغَنِمَ فُرْصَ العمل السخية فى تلك الأَرْضِينَ الشاسعة .. وإذا كانت

القِلَّة الثرية القادرة هى التى مَلَكْتَ الأرض أولاً ، فَعَدَا سَتَجَىء على أثرها « البرجوازية الريفية »
فتشاركها فى معظم غَنَائِمِهَا وَمَعَانِمِهَا .. !!

* * *

كانت قريتنا واحدة من قُرَى أربع تقع ضِمْنَ تفتيش الأمير « محمد عبدالحليم » .. وانتهى ميراثه إلى
امراتين عَجُوزَيْن ، تُقِيم إحداهما فى مصر والأخرى فى تركيا .. وإليهما معاً ، كانت تُجْبَى ثمرات كل
شئ .. !!

كان الفلاح - وكل المواطنين ، كانوا يُسَمُّون بالفلاحين عند أترك الأسرة العلوية .. !! يعيش
مَسْلُوب الجَهد والرزق ..

وكان المواطنون فى البلاد التابعة للتفتيش المَلَكِيَّة ، وغير المَلَكِيَّة ، يَسْتَأْجرون الأرض التى
يحتاجونها ويطيِّقون زراعتها وتكاليفها .. ويقومون بتسديد الإيجار من محاصيل العام الزراعى كله .
كذلك كان للتفتيش أرض يحتجزها لنفسه ، ويقوم بزراعتها لحسابه .. وفى هذه الأرض كانت تقع
مفارقات مُضحكة ومُفَزَّعة - منها مثلاً - أن التفتيش كان يستأجر الفلاح فى اليوم بخمسة قروش ..
ويستأجر حماره أو حمار غيره بعشرة قروش .. !! أى أن « الحمار المصرى » كان أغلى وأعلى من
« الفلاح المصرى » .. !! وكان لكل تفتيش مُفتشه ونظَّاره ، والعاملون فيه .. وكان لكل من هؤلاء
سَطْوَةٌ تَسَاوَى طرداً وعكساً مع وظيفته ..

أما المفتش فيكاد يكون مَعْبُوداً .. ولولا بقية من إيمان لقال الناس : « سبحان مفتش التفتيش
الأعلى » .. !! ؟

وأشهد أنه كان هناك إجماع من أهالى البلاد الأربعة التى يَنْتَظِمها التفتيش الذى كُنَّا له نَبْعاً - وهى :
العدوة .. وصُبيح .. الزُرْزَمون .. والمطاوعة .. على أن هناك رجلاً واحداً يُقاوم ظُلم التفتيش
وظُلُماته ، ويقف موقف النَّد للنَّد مع مفتش التفتيش .. وهو « الشيخ محمد أبوخالد » .. !!
لست أقول ذلك ادعاء . ولا افتخارا .. فما كان أبى يسمي إلى « عتريه » يزُهو بها ويُفخر بل كان -
وهذه شهادة أخرى - يرى أنه يُودى واجباً يلجُ عليه ، ويُناديه إليه .. !!!

وكان مستعداً دائماً لدفع ثمن إباته ، وتمرُّده .. !! وتصوروا أن أهل قريته الذين كُرس حياتهم للدفاع
عنهم ، كانوا يُقَاطعونهم - مُكرهين - حين يُتعرض لنوبة من نوبات الغضب أو « الصرع » الذى يُصيب
المفتش أو الناظر عندما يتحداهم ذلك الرجل الشجاع ، تَعَمُّده الله بواسع رحمته .. !! بل حتى بعض
عائلته كان ينضم لحركة المُقاطعة خوفاً على مصالحهم وذواتهم .. !! وكان تعليقه الوحيد على هذا ،
قوله : « مساكين » !!

* * *

وظلت القيمة الإيجارية تتصاعد مع الأيام حتى جاء اليوم الذى كان الفلاح المُسْتَأْجِر يُطَالَب بتوقيع
العقد على بَيَاض .. حيث يقوم التفتيش - فيما بعد - بعد حصاد الأرض والزرع بتحديد المطلوب فى
ضوء أسعار المحاصيل .. !!

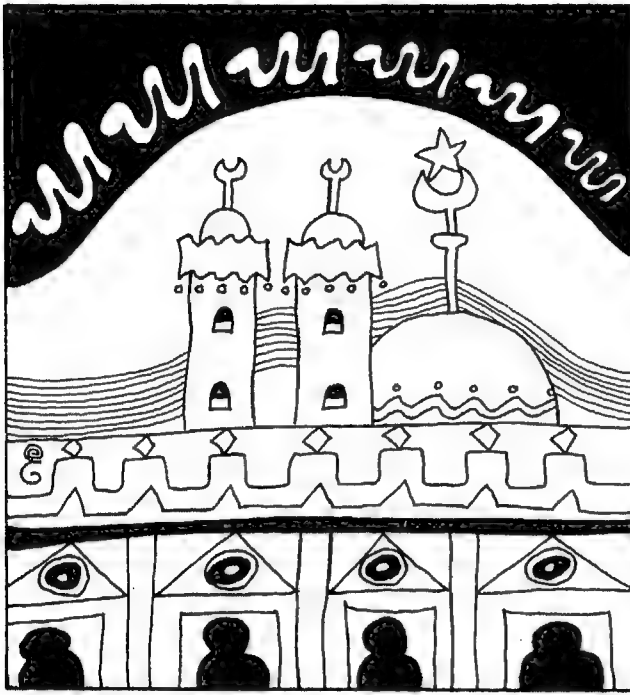
ولم يكن ثمة عسف ولا ظلم يُفوقان هذا العسف وذلك الظلم ..
 فى ذلك الحين ، فقد أهل القرية صوابهم ، فذهب نفر منهم فى غُشّ الليل إلى « الشونة » التى
 كان التفتيش يستودعها أقطانه ، وأشعلوا فيها النار التى أَسْرَعَتْ إليها أجهزة المطافىء ، وانقلبت
 الدنيا ، وسعى إلى القرية مفتش التفتيش والناظر ، ثم جاء وكيل النائب العام ومأمور المركز وقوة من
 شُرطته .. وحين استقروا فى « دُور العمدة » نادى نائبه بأن الشيخ أبوخالد وراء هذه الكارثة بتوجيهه
 وتحريضه .. وراح من يدعو أبى إلى « الدُور » عند منتصف الليل وجرى التحقيق معه فأنكر الاتهام
 واستنكره ورَفَضَهُ ، مُعلِّناً أنه لا يعمل فى الظلام .. وأن كل مُجَاباته مع مفتشى التفتيش تَبَيَّنَ فى
 العلَن ، وهم أنفسهم يشهدون بهذا .. وقررت النيابة حفظ التحقيق معه ، ورُفِضَ الاتهام .. لكن
 لا بد من كبش فداء .. هنالك اتجهوا إلى « شيخ البلد » الذى زعم يومها أن الذين قاموا بحرق
 « الشونة » يقطنون جميعاً فى ناحيته .. فلا بد إذن من التنكيل به ، لِيُشَرِّدُوا به مَنْ خلفه ، لعلهم
 يذكرون !! أهُنالك جاءوا به فى الصباح وربطوه رَبطاً مُحْكَمًا فى ذيل الحصان الذى يمتطيه أحد فرسان
 الشرطة .. !! وأخذ سبيله فى الطريق سَرَبًا .. وشيخ البلد يلهث على وقع حوافره .. !! .. وأحياناً
 يَتَعَثَّرُ فيقع على الأرض ويشده الحصان شداً وَثِيقاً غير رقيق .. !! وجاء من يخبر والدى ، فماذا
 يصنع ؟؟

رغم ضراوة الظروف . لم يتقاعس ، ونهض مُسافراً إلى المركز ، وقدم للمأمور شكاةً مهمورة
 بتوقيعه .. ثم قام بإرسال برقيات إلى وزير الداخلية ، والنائب العام ، ومدير الشرقية الذى أصبح لقبه
 فيما بعد « المُحَافِظ » .. !!

* * *

ومرة أخرى . بل ومُرات .. جلجل فى روع صديقنا الشاب نفس السؤال : - أهذه هى
 الحرية .. ؟؟ !!

* * *



ثورة في الأزهر .. !!

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ١٠٧

❶ إذا يَمَمْتَ وجهك شَطْرَ الجنوب الشرقي
 لمدينة القاهرة .. ووقع بصرك على ذلك
 الصرح العريق والعتيق بمآذنه الصاعدة في جو
 السماء .. فهذا هو « الجامع الأزهر » ..
 ❷ وإذا اجتزت بوابته الكبرى إلى فَنَائِهِ
 الواسع المتراحب ، فأنت تخطو بقدميك فيما
 يسمى « صحن الأزهر » .. ذلك البَهِو الفسيح
 الذي لا سقف له يحجب عنه جلال
 السماء .. !!

❸ ثم إذا دَلَقْتَ من صحن الأزهر إلى
 داخله ، تَلَقَّاكَ مسجده المسقوف بقبليته -
 القديمة والجديدة - واستقبلك منبره العالى
 يستقر عند منتهاه « هلال » كأنه مبعوث كواكب
 السماء إلى الأرض .. !!

❹ وفى مسيرتك هذه التى تبدو جد قصيرة ، تذكر أنك تضع خُطاك حيث وضع خطاهم عبر ألف عام
 أعداد تتجاوز العَد والإحصاء من أَفْذَاذ العلماء وطالبي العلم ، من شتى مَنَاحِي الأرض وأجناس
 البشر .. !!!

وإذا سألت التاريخ : من أطلق هذه الشمس فى هذا المدار ، وهذه الديار ؟؟ أجابك : إنه « جهر
 الصِّقلى » قائد جيش « المُعزِّ لدين الله الفاطمى » .. حيث احتفل بافتتاحه والصلاة فيه فى شهر رمضان
 عام - ثلاثمائة واحد وستين من الهجرة ، المواعب شهر يونية - عام تسعمائة وسبعين من الميلاد .. أى
 منذ ألف وثلاثة وعشرين عاماً ..

* * *

كانت الدراسة فى المعهد الباكر للأزهر حرة طليقة .. تتعقد فيه حلقات العلم ، يَوْمُهَا من يشاء دون
 قَيْد أو شرط .. وظَلَّ ينتقل من إصلاح إلى إصلاح .. ومن تنظيم إلى تنظيم حتى استقر على النُظَام
 الحديث ، وصار له مجلس أعلى يرأسه « شيخ الأزهر » .. وتَوَسَّع فى تدريس التفسير والحديث ،
 والفلسفة ، والفقه ، وأصول الفقه ، والمنطق ، والبلاغة ، والنحو .. بل والحساب والتاريخ ،
 والجغرافيا .. والهندسة ، والرسم ، والجبر ، والتوحيد ..

وأنشئت لهذه الدراسة أربع مراحل :

- ١- المرحلة الابتدائية ، وميقاتها أربع سنوات ..
- ٢- المرحلة الثانوية ، خمس سنوات ..
- ٣- الكليات .. وتنظم كلية الشريعة .. وكلية أصول الدين .. وكلية اللغة العربية .. وزمن الدراسة في كل منها أربع سنوات ..
- ٤- مرحلة التخصص = تخصص التدريس .. وتخصص القضاء .. وتخصص الوعظ والإرشاد .. ثم أضيف إليها تخصص المادة ، ويحمل المخرج فيه شهادة توازي شهادة الدكتوراه . ثم جاء قانون عام - ١٩٦١ - فدفع الأزهر بقوة ، وأحدث به مالا يندرى حتى الآن ، أكان « تطوراً » أم « تغييراً » .. وهكذا كان الأزهر منذ نشأته « جامعاً ، وجامعة » !!

فى عام - ١٩٢٨ - ولي مشيخة الأزهر ، الإمام الأكبر الشيخ « محمد مصطفى المراغى » ، تغمده الله بواسع رحمته .. والإمام « المراغى » كنت ولا أزال أقول عنه : إنه جاء الحياة ليمثل عظمة الأزهر ، وجلال العلم .. وكبرياء العلماء .. !!

كنا نعرف عنه ، ونحن طلاب ناثيئون أنه الرجل الذى يحمل استقالته فى جيبه ، لتكون رهن أنامله حين يتعرض شخصه أو منصبه لغمز أو تطاول .. !!

وفى مشيخته الأولى تلك ، لم يمكث فيها سوى عامين اثنين .. فقد شجر خلاف بينه وبين ملك مصر فؤاد - عام ١٩٣٠ - وترك له استقالته ، وغادر منصبه قوياً ألباً .. تاركاً الدرس لمن يريد أن يفهم أن « صحن الأزهر » أنقى وأبقى ، وأعظم وأكرم من « قصر عابدين » .. وأن شيخ الأزهر بما يحمل من رسالة .. هو أيضاً ، وفى أعلى مستوى ، صاحب جلالة .. !!

آتاه الله بسطة فى الجسم والعلم .. وكان لتكوينه المنظور إيقاع متناسق وفريد .. !! فهو فى مشيخته ، وحرسته ، واختلاجه ، وابتسامته ، وصوته المتأنق فى غير تصنع أو تكلف .. وكلماته التى تنحدر فى هدوء ودعة وبريق ، كأنها لؤلؤ منشور .. !! ووجهه المشرق هيبه وجلالا - رغم سمرته - كأنما أنتخب من بين ملايين الوجوه ليكون وجه « محمد مصطفى المراغى » يفرد به ، ويتم كماله الخلقى والخلقى .. وليد لنا على « عظمة إنسان » .. !!

ألا تبارك الذى خلق .. !!

وجل جلالك ، يا الله .. !!

ولعل من أصدق وأتق ما وُصف به « الإمام الأكبر » قول « مكرم عبيد » فى رثائه :

« كان إذا تكلم أقنع »

« وإذا سكت أسمع » !!

لم أحظ بقاء شخصى مع «إمينا المراغى» إلا مرة واحدة .. وذلك حين أخرجت مجلة «صيحة الأزهر» وتمنيت أن يُشرّفها ويُتوّجها بكلمة منه فى عددها الأول ، والذي كان الأخير .. !! وإن شاء الله سيأتىكم نبؤها فى الحلقات الآتية ..

أما الآن ، فلنستمر فى حديثنا عن «ثورة الأزهر» .. وإنها لثورة بكل مقاييس الثورات .. فقد بدأت بالتملُّل .. ثم الرفض .. ثم إعلان المَطالِب .. ثم تنظيم الصفوف .. ثم فرض الحق المُرتجى .. ثم الإضرابات والمُظاهرات .. ثم المُقاومة الباسلة .. ثم مُجابهة السلطة بالقوة حتى استخدام السلاح ..

وقبل ذلك كان التصميم على النصر والقسم على بلوغه ومهما يكن الثمن ، ومهما تكن التضحيات .. !!

وحين هتف «الباقورى» زعيم الثورة من فوق منبر الأزهر :

«إمّا تحت راية المِراغى . وإمّا إلى

القُرى ، نَنفَع الأهل ، وَنَنفَع بنا الوطن»

كان يقدم أجمع صيغة لميثاق الثورة ، وأروع تصميم على بلوغ غايتها .. !!
ولكن لماذا كانت الثورة .. ؟؟

على أثر استقالة الإمام المِراغى عام ١٩٣٠ - خلفه فى منصب المشيخة «الإمام الظواهرى» رحمهما الله تعالى .. وأحب الملك فؤاد الشيخ الظواهرى خلال السنوات التى شغل فيها منصب شيخ الأزهر ..

كان «الظواهرى» وديعاً مُطيعاً .. يكسو وجهه الجميل وقار ومهابة .. وكنا نسمع أن الملك فؤاد يتفاهل به ، وبصالح دَعَوَاتِهِ .. بيد أن الشعب الأزهرى كان فى صدره حرج وضيق بسبب بعض تصرفات شيخهم .. وكان المَأْخُذ الأكبر على هذه التصرفات ، التَقَيُّير على العلماء الذين لم يكن يتجاوز مرتب الحديثين منهم ثلاثة جنيهات .. بينما يكون هناك فائِض فى ميزانية الأزهر يرده الشيخ آخر السنة المالية إلى وزارة المالية ... !!

ولعل هذا التصرف بالذات كان «القشة» التى قصمت ظهر صَبْرهم وأخيمَهم .. وفجأة ، ناديت الثورة ثُوارها ، وَخَلَعَتْ عن نفسها دِثَار الحلم والمُطَاوَلَة .. وفيما يُشبه الخوارق ، تَجَمُّع الأزهريون من كل مكان على قلب رجل واحد .. وارتسمت على وجوههم أصدق سمات الثُوار من إجماع عتيد وعنيد ..

كانت هذه أول ثورة يُشارك فيها أصحابكم .. كما كانت معركة «الزقازيق» بين السلطة والأمة ، والتى حَدَّثْتكم عنها من قبل أول مشهد يُبهر الطفل من مشاهد الحرية ، والصراع المُستَبِيل دِفَاعاً عنها .. !!

* * *

تَلَاقت الثورة والثُوار على أمر قَدْ قُدِّر ..

وسرت كروح الربيع تنعش الأفئدة .. وتحرّك شباب الروح .. والإرادة .. والضمير . ولن يستطيع أحد أن يذوق حلاوتها - رغم قسوتها - إلا الذين عانقوها وعاشوها وتخللوا من رحيقها المختم . . . !!
كان « فؤاد » قد كلّف « محمد توفيق نسيم باشا » بتشكيل الوزارة .. وعلى الرغم من ماضيه السياسي غير المشجّع على الطمأنينة إليه ولا سيما من حزب الوفد ، فإن « الوفد » رَجَب بوزارته لأنها جاءت تنهى إلى حين سياسة الوُثوب على السلطة من السراى ، وأحزاب الأقلية .. وتفتح الطريق أمام « الوفد » حزب الأغلبية ليسترد حقوقه المَجنى عليها .. أو كما قال « العقاد » يومئذ فى مطلع قصيدته العصماء أمام المؤتمر الكبير والمهول الذى عقده الوفد :

أحسّتم الصبر ، والعُقْبى لمن صَبَرُوا

نادى البشير ، فقوموا اليوم واقتبروا !!

كانت وزارة توفيق نسيم أذنانا بأن القصر بدأ يُنْهَى من ضراوته ، ويتراجع عن غروره وصلفه .. فهبّت قوَى التغيير من مكائنها .. وكان فى مقدمتها الأزهر الكبير .. !!
كان علم الثورة المرفوع هو « المراغى » .. الذى كان اسمه يمثل « نداء النجدة » للذين طال عليهم الأمد ، وهم مظلومون .. !!!

ومع أننى ونظرائى فى أعمارنا الناشئة ، كنا نسمع اسم « المراغى » لأول مرة ، فقد انجرفنا مع الثورة التى انطلقت كالإعصار ، واعدة الأزهر بعهد جديد وشيخ جديد ، ومستقبل مشرق وسعيد .. !!
وأقبل بعضنا على بعض نتساءل : من هذا الأزهرى الوسيم الذى يسحر عشرات الألوف حين يصعد منبر الأزهر ، فيُجَنِّ جنونُها ، وإذا الأزهر كله مهرجان من الهتافات والتصفيق والضوضاء الهادرة وكأنها شلالات « نياجرا » .. حتى إذا رأوا حركة شفّيته ، ولما يسمعون صوته الخفيض بعد ، سكنوا حتى لتكاد تسمع صوت الدم فى العروق .. !!!

أجل - من هذا السّاحر العظيم ؟؟

ويأتى الجواب : إنه الأستاذ الباقورى ..

الباقورى ؟؟ ومن يكون ؟؟ ونمضى فى تتبع أنبائه حتى نعرف :

★ أنه من أبناء قرية « باقور » التابعة لمديرية أسيوط .

★ ولد فى ٢٦ مايو عام ١٩٠٩ ..

★ حفظ القرآن الكريم فى مكتب القرية .

★ التحق بالمعهد الأزهرى بأسيوط ، حتى حصل على الشهادة الثانوية .

★ ثم التحق بكلية اللغة العربية ، وحصل على شهادة « العالمية » عام ١٩٣٢ .

★ ثم شهادة التخصص فى البلاغة والأدب عام ١٩٣٥ .

★ ثم قائد وزعيم ثورة الأزهر التى نعود للحديث عنها .

* * *

تَشَكَّلَت لجان الثورة فى كل المعاهد والكليات ، وشُكِّل الاتحاد برئاسة الشيخ الباقورى ونائبه الشيخ

« محمد نايل » .. وعضوية نفر من الطلبة النجباء .. وكان الشيخان .. الباقورى ، ونايل لا يزالان طالبين فى السنة النهائية للتخصص ، حتى إن « الباقورى » أُخِذَ من السجن لأداء الامتحان ثم أعيد إليه .. !

واستمر عناد « الملك فؤاد » رافضاً الرضوخ لثورة الأزهريين .. وَحَيَّى وَطِيس الثورة مُعلنة أنها لن تُلقى سلاحها إلا عندما يحمل « فؤاد » قلمه ، ليوقع به مرسوم تعيين « المراغى » .. !! وهبت رياح الحرية . مبشرة بالنصر القريب .. !! وصار للثورة شعراؤها وخطباؤها .. وفرسانها .. وحين قرأت فيما بعد أنباء ثورة - ١٩١٩ - لم أكن أجد لها نموذجاً مُختصراً ، لكنه شامل وعميم ، إلا فى ثورة الأزهر هذه ..

وذات يوم عزفت « الموسيقى الجنائزية » فى قصر عابدين .. فقد كان « الملك فؤاد » يُوقع وهو يتكى ، مرسوم تعيين الإمام الأكبر « محمد مصطفى المراغى » شيخاً للجامع الأزهر .. !! وبدأ عصر جديد ...

* * *

ماذا كان دورى فى هذه الثورة؟؟ وهل لابن الخامسة عشرة دور فى ثورة؟؟!! ومع ذلك ، فقد كان لى يومذاك بعض - لا كُلْ - ما لأطفال الحجارة اليوم فى فلسطين من بلاء وعطاء .. !!

كنت أوزع منشوراتها .. وأشارك فى إضراباتِها ومُظاهراتِها .. وذات يوم وَقَعَت واقعة كان يمكن عندها أن تقف لا مذكراتى فحسب .. بل حياتى كلها .. !! فيومئذ غادرنا الأزهر فى مظاهرة لُجْبة رهيبة تشير غيظ الحليم من رجال الأمن وسَدَنَتِهِ .. وكان فريق منا يحمل فوق منكابه قائد الثورة ومُفَجِّرَها - الباقورى - الذى كان صامتاً ، وباسطاً ذراعه اليمنى فى اتجاه السماء ، يكسو وجهه هدوء عجيب .. وكأنه « بوذا » فى مُنَسَكِهِ .. لا ذلك اللاتر الذى كان منذ لحظات يملأ الأزهر بخطابه لَهْجاً مقدساً .. !! وعبرنا باب الأزهر .. وعلى مسافة عشرين متراً تقريباً ، اعترضنا « كردون » ضخم من رجال الشرطة ، وتَرَاَجَعْنَا إلى الوراء .. مثل « الجواد » المُدْرَب والأصيل ، حين يريد أن يقتحم حاجزاً ويتخطاه ، فيتراجع قليلاً ثم يستجمع قواه ، ويقطع الأرض وثباً ، وَيَذْهَبُ الحاجز دون أن يمسه حافره .. !!

حين تراجعنا لم يتقدم الجند نحونا .. وفجأة ، وثب طالب طويل عريض فوق أكتاف زملائه واستل هراوة كان يخفيها داخل « كأكولته » .. « والكأكولة » هى اللباس الذى كان يتميز به الأزهريون - طلبة وعلماء - يلبسونه فوق « القُفْطَان » للموسيرين ، و« الجلباب » لغيرهم .. امتشق زميلنا هذا عصاه مُلَوَّحاً بها كالسيف المرهف ، وصائحاً :

« الموت لمن يعترض طريقنا » .. !!

واندفع الموكب إلى الأمام .. وفجأة امتلأ الأفق بالهراوات التى كانت مخبوءة تحت الأردية .. !!

وكان مَشْهُدًا يخطف الأبصار .. 11

واقترب الجنود شاهري الهراوات والبنادق ، ثم انسحبوا إلى وراء .. والموكب يتقدم .. وهم يتراجعون .. والهتاف = المِراغى ، أو الموت = يُزَلزل الزمان ، والمكان ، والمُناسِبَة .. 11
يا الله .. 11

أهكذا تكون مهرجانات الحرية فى بهائها وبهجتها .. حتى لو تَغَشَّتْها الجراح ، والدماء وانتهت بالاستشهاد ؟ 11

هنا إذن وليس هناك تصاغ مقادير الشعوب ..

أجل .. هنا فى الشوارع الثائرة .. وليس هناك فى قصور الفراعين والطغاة .. 11

استمر العسكر فى تراجعهم . والثوار فى تقدمهم .. حتى تَحَاذَوْا بأول شارع الغوريَّة .. وأدرك الأذكىاء من الطلاب الخدعة الرجيمة ، فسارعوا نحو « الباقورى » واختطفوه من فوق أكتاف حامليه .. وأرادوا أن يتسللوا به فى غمرة الزحام لإنقاذه . بيد أنه لم تكد قدماه تلامسان الأرض حتى شق الصفوف مُتجها إلى قادة الشرطة ، وقائلاً لهم : أنا الباقورى ، إذا كنتم تُريدوننى .. وأنا المسئول عن هذه المظاهرة .. 11

واصطحبه ضابط إلى إحدى عربات اللورى الخاصة بالشرطة ، وصعدا معاً إليها حيث جلس على مقعدها الخشبي الطويل ، وجلس الضابط بجواره .. 11

ومن جديد أشرعت هراوات الطلبة .. وهجموا على البوليس لا يَلُوْن على شىء .. وتلقَّاهم البوليس بهجوم أشد شراسة .. وهنا ظهرت الخدعة الماكرة .. 11 فقد كان البوليس يستدرجهم إلى الأمام ، ليخلو ميدان الأزهر من ورائهم لراكبى الخيل الذين كانوا يختبئون فى مكان قريب .. وفجأة وجد الثوار أنفسهم مُحَاصَرين .. وهراوات البوليس من أمام ومن خلف تصعق رؤوسهم وظهورهم .. وأرسلنا البصر بعيداً ، فإذا الباقورى مشتبكاً مع حارسه .. هو يريد أن ينزل إلى المعركة الشرسة الرهيبة ، ليشارك إخوانه فى عذابها ومصيرها .. وحارسه يمنعه ويحول بينه وما يريد .. 11 وانطلق رصاص العسكر يَدُوى فى الفضاء .. أما أنا فقد سارعت إلى سطح مسجد « أبى الذهب » المجاور للأزهر ، أرقب المشهد كله ، وافتح وجدانى وفكرى لتلقى انطباعاته الموجية والموعزة والمعلِّمة .. 11 وحين هم فريق من الطلاب بالهروب من جهنم عن طريق الشوارع والحوارى الجانبية .. رأيت بعض الطلبة يُسارعون إلى تلك المنافذ يمنعون الهروب منها ويصرخون فى وجوه الآخرين : ارجعوا يا جُبناء .. وموتوا مع إخوانكم .. 11

كان يوماً يتجاوز كل وصف .. انتهى بعربات الإسعاف تحمل الجرحى .. وعربات اللورى تمتلئ بالشجعان الذين خسروا معركة ، ولم يخسروا الثورة .. 11

ونزل صاحبكم من مَرْقَبه الذى كان يراقب الأحداث منه ، متجهاً إلى مسجد سيدى « أبى عبد الله

الحسين « عليه السلام .. وفيما هو سائر سمع صبيحة مُدوية تقول : ارجع يا عسكري !! .. والتفت إلى مصدر الصرخة ، فإذا عسكري غليظ الجسم يهوى بهرواته على رأسى .. ولم يكن بينى وبين الإصابة التى قد تكون قاتلة سوى الثوانى التى استغرقتها عبارة الصارخ - ارجع يا عسكري - .. !! وكَفَّ العسكري عن إنهاء جريمته . : وفيما أنا واقف فى ذهول ، اقترب منا شاب يرتدى الملابس المدنية ، فأدّى له العسكري التحية إيّاه .. وتلَعَثَمَت يده فسقطت على الأرض عصاه .. وفاجأه حضرة الضابط الذى أنقذنى الله بصرخته قائلاً : إيه ده يا عسكري ؟ احنا جايبينك تقتل ، والأَتْنِيل ؟؟ .. فاجابه الرجل ، وهو لا يدرى ما يقول : - أَتْنِيل يَأْتْنِدِم - .. !! وضحك الضابط وأمره بالانصراف .. ثم أخذ يبدى إلى حيث كان زملاؤه الضباط ومأمور قسم الدرب الأحمر يجلسون أمام مكتبة « صُبَيْح » .. وجلس .. ثم راح يسألنى : أنت منين ؟؟

قلت له : أنا من الشرقية .. فقال وهو يضحك : انت من الشراقوة اللّى عزموا الوابور ؟؟ وباعو التور لِأُم قُويق .. ؟؟ وضحك الجميع .. وكنت أسمع من طفولتى هذه الشائعة أو « النكتة » التى تُضرب مثلاً على سذاجة الشراقوة .. وكنت قد سمعت تفنيدها من عمى الشيخ عبدخالق الذى حدثكم عنه من قبل : إذ كان يقول بلغته الفصحى :
— نعم .. عزمنا الوابور ، أى رُكَّابُه ، لأننا كُرماء .. ويعنا التور لِأُم قُويق ، لأننا عُلْمنا مِنطِق الطير .. !

ذكرت هذا التفسير للضابط الذى شَجَّعنى أدبه وتواضعه على المزاح معه ..

وكان تعليقه : ما شاء الله . ! دا انت مذاكر كويس .. ثم أشار إلى « لورى » كان قد بقى فى الساحة وحده ليلتقط فائض المعركة ، وقال لى : هل ترى هذا اللورى ؟؟
أجبت : نعم ..

قال : روح كده زى الباشا ، واركب مع زملائك .. !!
ومضيت .. وما هى إلا بضعة خطوات .. حتى دعانى إليه ، وسألنى :
— نسيت أسألك ، اسمك إيه ؟؟

أجبت : خالد ..

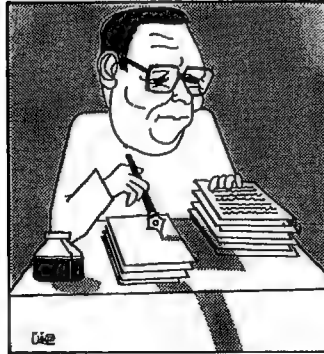
فقال مُتَنَدِّراً : تعرف الضباط اللى هناك ده .. اسمه خالد .. فأعرفكوك من بعض إزاي .. ؟؟
وأدركت ما يريد ، فقلت : خالد محمد خالد ..

وهنا قال : اسمع يا شيخ خالد .. انت يا أبني ما تستحملش ليلة على الأسفلت .
— وكنت يومها فعلاً فى مثل حجم العصفور - فاسمع نصيحتى وخُليّك فى حالك ، وأنا حَفَظْتُ

شكلك كويس .. تعرف إذا وقعت فى إيدى مرة ثانية .. مش حتتفعلك ، لا عزومة الواپور ، ولا منطق
الطير .. !!

والمرّة دى سماح .. وانتفضل مع السلامة .. !!
وانصرفت لأكمل مسيرتى نحو مسجد الإمام الحسين ، كى أؤدى هناك صلاة العصر كما كنتُ
مُزَمِّعا ...

* * *



أبو الثوار وصانع الثورات !!

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ١١٧

بالإضافة إلى ما تلقينه عن أبي رحمه الله تعالى - من دروس أوامات إلى بعضها من قبل .. وقد نلتقى ببعضها الآخر فيما بعد .. فإن ما طبعنا الأزهر عليه . وما تركه فينا من آثار كالأقدار لا يمكن أن تمر به وكأننا « عابرو سبيل » فالأزهر وحده تاريخ . يبدأ منه . وينتهي إليه .. والأزهر أمة وخذة وقلعة احتشدت فيها قلاع .. ولقد كان ميلاده مولدا للعقل الإسلامي . والفكر الإسلامي . كما كان إيذانا بنشر علوم الإسلام . عقيدة وشريعة . ولغة . وفلسفة . وأخلاقا مثلما كان إيذانا ببلده رحلة .. وشروق شمس .. وتوزيع ثلث من العلماء الذين لا يُشَقُّ لهم غبار في العلم ، ولا يخجل لإيمانهم وعلمهم وصلاتهم ضوء ..

وما أحراه بأن تُقَبَّل أحجاره .. هذا الذي لاذ به . وأوى إليه من كل أصفاع الأرض ويقاعها من أحسن استقبالهم .. وأخذهم بالأحضان .. وأنطقهم وعلمهم .. وأعطاهم ولم يأخذ منهم .. وتخرج فيه - لا سيما في القرون السالفة - علماء كانوا الأبرار حقا .. والأحرار حقا . والنبلاء العظماء حقا .. والذين لم تتخطهم كلمات الله القائلة :

﴿ إنما يخشى الله من عباده العلماء .. ﴾

تالله ما أعظمه .. وما أعظم دوره وأكرمه .. كان في الصدارة بين أنبيغ وأكرم بيوت الله في الأرض .. وأوسعها رحابا للذين يجيئونهم أفواجا .. فيمنح كلا منهم سراجا وهاجا .. ويتلقون من غيثة وعلمه وكرمه عطاء نُجَاجا .

ولا أحد يؤم ذراه يوما
فيختار الترحل عن ذراه ..

لم يكن الأزهر مجرد جامع وجامعة .. بل كان - كما قلنا من قبل - شمساً جديدة . تدور فى فلكها رحلة العلم والثقافة والعقل حاملة ضياءه إلى البلاد القاحلة .. وزراعة بذور أنموذارس والمعاهد والجامعات فى الأقطار الجاهلة كما كان حارساً لقيم الدين والدنيا بما يُتَجَب من العلماء الذين يمثلون بورعهم واستغنائهم وأخلاقهم وشجاعتهم أسمى خصائص القدرة الصالحة والأسوة الحسنة . هذا المحرر العظيم للضمير الإنسانى ولإرادة البشر . أفراداً . وشعوباً لا ندرى ماذا كان سيكون حال الذين لم تطلّع عليهم شمسهم .. ولم يُشرق عليهم أمسهم .

عندما بدأنا نقرأ تاريخه .. أدركنا كم نحن محظوظون حين حملتنا الأقدار إلى رحابه وقادتنا إلى محرابه .. وحين شرعنا للتعرف إلى شيوخه .. رُحْنَا نَتَغْنَى بقول الشاعر :

أولئك آبائى .. فجئنى بمثلهم

إذا جمعتنا يا جريير المجامع

لم تكن هناك فضيلة من فضائل الحياة لم يتحلوا بها .. ولا خلق من أخلاق الرجال وأحرار القلوب إلا اتخذوه شعاراً ودثاراً .. وكانوا له مناراً .. تعالوا نطالع ومضات من أنباء شموخهم أمام الممالك .. وانتصارهم للشعب منهم . ومضات أخرى من جهادهم واستبسالهم . ومعهم طلابهم ضد الحملة الفرنسية .

* * *

هناك عبارة تحمل الكثير الكثير من الدلالة على ما كان لعلماء الأزهر يومئذ من شعبية ونفوذ .. وذلك حين كان بعض جبابرة الممالك يبدؤون مراسيمهم قائلين :

« هذا على حسب ما رسم سادتنا العلماء .. » !!

وكانت كلمتهم هى العليا .. ولا ينقض هذا وجود نفر من المشايخ ضعاف النفوس .. فلولا هؤلاء .. ما سطعت أقدار أولئك .. وبضدها تميز الأشياء ..

●● هذا هو سيدى الشيخ « أحمد الدرديرى » رضى الله عنه يخاطب كبار الحكام وهو ممتط ظهر بغلته .. وينهرهم ويزجرهم .. وهم عند قدميه وجُلُون صاغرون .

●● وهذا مملوك تأخذه العزة بالإثم هو الأمير يوسف الكبير يعارض فتوى أحد العلماء ويهدده بالانتقام منه .. فتكاد تحرقه نظرات الغضب من الشيخ الصعيدي الذى صباح فى وجهه .

لعنك الله .. ولعن من باعك .. ومن اشتراك .. ولعن من جعلك أميراً .. !!

●● وهذا مملوك وأمير آخر . وهو إبراهيم بك يحاول تعيين شيخ للأزهر على هواه .. فيرفض الشيوخ الأجلاء قراره ويفرضون عليه مرشحهم « الشيخ العروسى » .. !!

كان الفلاحون والصناع .. وجميع الطوائف لا يجدون أمامهم من يلجأون إليه من البشر سوى أولئك العظماء من الشيوخ الرجال .

وكانوا بدورهم أهلاً لما يُرتجى منهم .. وكانوا زعماء مقاومة .. وقادة ثورة وصُنَّاع أحداث ..

من يظن أنهم . وفى ذلك الزمن البعيد - يتزعمون الإضرابات والتظاهرات ويرغمون الأمراء على توقيع الوثائق باحترام الشعب . . وإقامة العدل . . وإلغاء الضرائب المفتاة والظالمة . . وإبطال المكوس . . والنزول على رأى العلماء وقادة الأمة . . وكأنها « المأجنا كَارْتَا » . . التى ذل لها والتزم بها منوك بريطانيا - مع فارق كبير هو أن « المأجنا كَارْتَا » كانت لصالح الأمراء ضد الحلك . . أما هنا فالمواثيق يفرضها العلماء على الأمراء وعلى الباشا التركى لصالح الشعب وحده والشعب كله . هذا قليل من كثير . . وهو مخلو من أية مبالغة أو ادعاء . . فالذى يرويها لنا - مؤرخ عصره وشاهده « الشيخ الجبرتى » وكذلك ستكون باللغة التوثيق تلك الأنباء التى ستحكى لنا جهاد الأزهر - شيوخه وطلابه - ضد الغزو الفرنسى حيث استلهموا روح دينهم . وأمجاد أزهرهم . فقادوا الأمة فى كفاحها النبيل ونضالها الجليل .

كان الإسلام هو « الضمير » الذى دفع الشعب الأعزل إلى مجابهة مستبصلة مع الجيش الامبراطورى لفرنسا وللإمبراطور نابليون . . حتى إن نابليون نفسه حين اكتشف هذه الحقيقة أعلن على الملأ إسلامه . .

وإذا كان الإسلام هو الطاقة والقوة الدافعة فمن ذا الذى يحمل رايته ويعلن كلمته سوى العلماء الصالحين والأفذاذ .

العلماء الذين أعدمهم « الأزهر » لحمل تبعات الدين والوطن .
وإن حديث التاريخ عن ثورة الأمة المصرية بقيادة علمائها الأزهريين ضد الغزو الفرنسى ليكشف - كما كشفت ثورة ١٩١٩ - من بعد عن أن جوهر شعبنا وأصالته يتجاوزان كل تصور ويشدان زناد الدهشة والعجب إلى أقصاه .

بجوار قرينتنا قرية تسمى « بيشة » ذهب الفرنسيون إليها ليجمعوا منها الخيول التى يمتطون ظهورها خائضين بها معاركهم الغاشمة ضد الشعب . . ونمى الخبر إلى لجنة الشيوخ بالقاهرة فاختارت اثنين من أعضائها الذين سبقوا الغزاة إلى القرية . ونظموا مقاومتها . . وحين أهل جنود نابليون فوجئوا بجحيم يحاصرهم ويبيدهم وانتقل الشيوخ الظافرون إلى « بليس » التى كانت عهْدَيْد عاصمة لمديرية الشرقية . . ومنها إلى طنطا - ومنها إلى بعض العواصم التى شبت الثورة فى حضرها وقرأها ونجوعها . . واشترك فيها النساء مع الرجال كتفا إلى كتف . . وذراعا إلى ذراع فى عزيمة واحدة أذهلت القادة الفرنسيين مما جعل أحدهم يقول : إن خسائرننا فى الأرواح والعتاد . . تطوق أعناق الذين أفهمونا أننا ذاهبون إلى مصر لتتفرج على نوع من الفلاحين رعاة الشاة والبقر . . ؟ !

* * *

وحين أدرك الفرنسيون أن هؤلاء الفلاحين يعتصمون بحبل الله ويستمدون روعة نضالهم من إسلامهم العظيم مروراً بعلمائه ومبلى دعوته . . ومروراً بأزهرهم الجليل .

ثم حين رأوا أن ادعاء « نابليون » اعتناق الإسلام نكتة فرنسية صارت موضع تنذر وسخرية الفلاحين قبل المثقفين . . ركبوا رءوسهم وقالوا : إذن فلنهدم . . الأزهر . . كما حاول « أبرهة » من قبل هدم

الكعبة ..
 وإذ توجسوا خيفة من هذا العمل الأحمق والطائش .. قالوا : إذن فلنهدم قداسته ومكانته التى تُؤجج
 الصدور باللهب المقدس .. وتحنى الجباه لكلمته ولتعاليم شيوخه ..
 ولكن كيف تهدمون مهابته ومكانته يا أبناء الحضارة .. وورثة ثورة الحرية والإخاء والمساواة ..
 قالوا : أليس هو رمز الإسلام فى مصر وغير مصر من بلاد الله ..
 إذن .. فلنقتحمه بخيولنا - نُذل بحوافرها كبريائه ونُدنس بروتها مواضع السجود فى رحابه .. !!
 ألا فتقدموا يا أشباه الرجال ..
 تقدموا .. لنرى فى جيشكم كله صدق شاعرنا العربى إذ يقول عنكم وعن نُظرائكم ..
 كجِمار السوء إن أعلفته
 رفس الناس ، وإن جاع نهق .. !!
 تقدموا بخيلكم .. وارفسوا .. ونهقوا فإن « الأزهر » سيشفيكم من وساوس الغزو والبغى ..
 والتوقع .. والغرور ..

* * *

● رفض السيد « محمد كريم » زعيم الاسكندرية ومحافظها - رضى الله عنه وأرضاه - عرض
 الانجليز عليه ليأذن لهم بدخول الاسكندرية بقواتهم البحرية والبرية لحمايتها وحماية مصر من غزو
 الفرنسيين المرتقب .. رفض بكبرياء مستخفا بغطرستهم المفضوحة .. وقائلا لهم : هذه بلاد
 الإسلام والأزهر وحاكمها الأعلى هو « خليفة المسلمين » وليس لكم ولا للفرنسيين هنا مكان ..
 هذا البطل الباهر والناذر .. قتله نابليون السفاح شر قتله ..
 ● وفى طريق جيشه العُريان من كل شرف . بل من كل آدمية . قتل . وأحرق ودمر القرى
 والنجوع ..
 ● وحين بلغ القاهرة . كان الشعب المسلح بالبنادق .. والعصى والمُدى والحجارة . يأخذ مواقعه
 فى الشوارع والأزقة والبيوت والكهوف ليلاقى الجيش الامبراطورى الذى فتح أوروبا بعتاده الذى كان
 « آخر صيحة » فى تكنولوجيا الأسلحة وصناعتها واستخدامها .. تحت قيادة شيوخ الأزهر ومعهم صفوة
 من المواطنين الشرفاء الأحرار .
 ● وحين بدأ بخدعته الماكرة يعلن اعتناق الدين الإسلامى مُصدرا بيانه إلى المصريين بتمجيد الإله
 الرحمن الرحيم والواحد الأحد .. كان شيوخ الأزهر يسبقونه إلى عقل الشعب ووعيه كى يأخذ جذره
 من هذه الأكذوبة المفضوحة والنكتة السمجة والباردة .
 ● وحين نادى علماء الأزهر بالجهاد لم يبق مصرى نأى عن حمل السلاح ومسئولية الكفاح :
 رجالا ، ونساء وشيوخا وشبابا . بل وأطفالا .. حتى إن محاولة اغتيال « نابليون » جاءت من سيدة
 مصرية . عطر الله قبرها وذكرها ..
 ● وحين جمع نابليون كبار علماء الأزهر ليضع على صدر كل منهم وشاحاً فرنسياً يخال أنه يكرمهم

ويشتري رِضاهم .. بدأ بالشيخ الأكبر « الشرقاوى » شيخ الجامع الأزهر .. وما هو إلا أن ثبته على صدره حتى جذبه الشيخ الجليل من مكانه .. وألقى به أرضاً تحت قدميه .
وفكر الشيطان الفرنسى فى حرق القاهرة لكى يتخلص من ثوارها وأبطالها وشيوخها وأزهرها .
ثم انحدر جيشه كالطوفان .. إلى كل مكان امتدت إليه ثورة مصر وشعبها فأضلاها سعيّاً .
فمن القاهرة إلى طنطا .. فالمنصورة فدمياط .. فالمحلة الكبرى .. فالمنزلة .. ثم إلى أسيوط .. فجرجا فسوهاج فطهطا وفيما بين هذه وتلك من قُرى ونُجوع - وفى معركة أبود .
ونحن نسميها معركة « تَجُوزا » بسبب موقعها المحدود . وإيقاعها السريع ، أما حقيقتها فكانت « حرباً » شهدت كل سِعار الحرب ومعجزات التضحية ومثلها قرية « بنى عَدَى » .
ويوم قامت ثورة مجيدة فى حى « بولاق » على أثر اجتماع مهيب ورهيب فى الجامع الأزهر .. قام الفرنسيون بمحو الحى كله وإزالته من مكانه فوق الأرض .. كما قاموا بقطع عشرات الرؤوس من شيوخ الأزهر وعلمائه .. 11

وحين استأنف نابليون غزوه العقيم ، متجهاً إلى « سوريا » و « يافا » ليدبر فيها مذبحة - مُستخلفاً فى مصر قائده الأول « كليبر » الذى أراد أن يُثبت ولّاءه وبطولته شهدت القاهرة وسواها أبشع ما عرفت غابات الأرض جرائم .. 11

وحين يُيسرُ من الأزهر مُفجّر الثورة صوبوا إليه مدافعهم الرجيمة فدُمروا الحى المحيط به وقتلوا تحت الأنقاض سكانه ..

ثم دخلوا الأزهر بخيولهم ليلاً ، ففعلوا فيه ما يخلج الشيطان إبليس من اقترافه .
إن الذين اعترفوا بالوحشية الدنسة والمُسعورة لنابليون وقوّاده وجنوده لم يروها لنا أعداءُ فرنسا . بل حكّاها ونقلها بأمانة مؤرّخون فرنسيّون ومستولون كبار فى الحملة الفرنسية ..
ويبقى سؤال : هل كان هؤلاء آدميين مُجرد آدميين ؟ أم كانوا « جِنّاً » لُوئت الأرض وملأتها نتناً ومرضاً . وقرفاً ؟؟ .

إننى أدعوكم لسماع قول الشاعر العربى :
لا تعدّل المشتاق فى أشواقه .. حتى يكون حشاك فى أحشائه .
وصاحبكم ضحية شوق عارم ومسيطر إلى الأخذ قُدْر طاقته المحدودة بثأر آبائنا وأمهاتنا وإخواننا وأخواتنا الذين تعرّضوا لِمحنة حاصدة ، وبِجاجة ، أراها فى المكان الأول بين كل ميحن الحياة ..
ومن لم يشفع عنده عُذرى ، فليُجازف بقراءة الكتب الصادقة التى تروى وحشية أولئك الذين شوهوا البشرية واتعمسوا الحياة ..

ليقرأوا ما كتب « الجبرتى » فى يومياته .. وما كتبه « الرافعى » فى تاريخه .. وما كتبه محمد جلال كسك فى كتابه القيم « ودخلت الخيل الأزهر » وليقرأوا مسرحية « الفريد فرج » عن « سليمان الحلبي » رضى الله عنه .. وليقرأوا عشرات الكتب المَبثوثة فى المكتبات - عربية ومُعرّبة .
ماذا أخذ نابليون وجيشه من غزواته الشرسة وحربه الفاجرة ؟؟ .

أما هو . فقد انتهت أمجاده وفُتُوحاته إلى خُذْلَانٍ مامثله خُذْلَانٌ .. ودفعته الأعاصير إلى منفاه المَوجِش في جزيرة « سانت هيلانة » يحدث نفسه ويجتر أحزانه ..
ومن قبله لقي قائده الأول « كِلْبِير » مصرعه الوَخيِم بيد شاب مسلم سورى . جاء من بلدة « حلب » إلى مصر في مهمة وحيدة وفريدة هي اغتيال كليبر . انتقاماً للأزهر الذى داسته خيوله ، ولَوُثته جنوده ..
وهيأت له « لجنة الانتقام » الأزهرية كل وسائل النجاح في مهمته ..
صحيح أنهم قتلوه ورفاقه الشُّجعان حرقاً ، وَوَضَعُوا عَلَى « الخَارُوق » وَقْطَعاً للرءوس .. ولكنها آلام لحظات من الزمن . انتقلت أرواحهم بعدها إلى الرفيق الأعلى والفِرْدَوْس الأعلى ..
على حين غادر الفرنسيون مصر خُزَايا نادمين تاركين جُثث قتلاهم من ضباط وجنود جَيِّفاً لولم تطفئ لقاتل :

« لَكَ يَوْمَ يَا ظَالِم » ..

ويعود الأزهر لرسالاته العلمية ، فيدخل الناس بدعوته المثابرة في دين الله أفواجاً .. هناك في آسيا وأفريقيا ، وأوربا .. وحتى يومنا هذا .. وذات يوم تبثلى مصر بِغَازٍ جديد ، ويهجم عليها من كل صَوْب جيش بريطانيا التى كانت عَظْمَى .. ويدعى الأزهر « أبو الثَّوار » وصانع الثورات إلى دوره المعهود والمجيد .

وتقوم ثورة « ١٩ » فيحتضنها في شوق عظيم .. ويشاء الله الحكيم العليم جل جلاله - أن يكون زعيم الثورة ، ومُلهِمُها واحداً من أبناء الأزهر ، وَنُجَبَاءُ الْمُتَخَرِّجِينَ فيه - ذَليْكم هو « سعد زغلول » ..
كان الأزهر حصن الثورة .. وكان منبره لسانها البليغ والقدير .. وكان علمائه وطلابه حملة مشاعلها وأعلامها . وفيه التقى المسلمون والمسيحيون على أمر قَدْ قُدِّرَ ..

وكان القمص « سَرَجِيُوس » يصعد منبر الأزهر ، فما هو إلا أن يفتح فاه ويحرك بالقول البليغ الثائر لسانه حتى تتحوَّل عشرات الألوف من مستمعيه إلى لظى وسعير ..
وإذا ذكرنا صانعى معجزة توحيد الأمة ووحدة الشعب ، فسيتأتى الأزهر فى الصَّدَاة . والبُذء ..
كان كأنه رَوْحٌ من أمر الله . وكان أمر الله قَدْراً مَقْدُوراً .

* * *

عن تلك الأمجاد لأزهرنا العظيم وشيوخه الأجلاء المُبَرِّزين ، كنا نتلقى (نُتْفاً) من الدروس الموعزة ، والحافزة .. حتى إذا كبرنا ، ونمت معارفنا رأينا يده الباسطة المُقْتَدِرة تحرك الأحداث الكبيرة ، والثورات المُتَقَدِّة ، وعرفنا من جلال يفضاله ما لم نكن نعرف . كما رأينا الجذور التى استودعها قلوب الأحرار من الرجال والنساء - جذور الإيمان والوطنية ، وصدق الانتماء ..
لقد سار الموكب الفريد والمجيد ، من العلماء الأولياء ، والشيوخ الشامخين يقودون الشعب فى الدين ، وفى الحروب والثورات ، وفى السياسة لا تأخذهم سِنَةٌ عن واجباتهم تجاه هذا كله ..
ولا ندرى عن أيهم نتحدث فى هذا المجال ، وهم كانوا كُنُجُوم السماء ..

لقد حاول الإمام بمن كان ظاهراً منهم الأستاذ « على عبد العظيم » فى كتابه العظيم : « مشيخة الأزهر » وأحصاهم عدداً . . . ومعهم ثلثة مباركة من كبار العلماء . . . ومع ذلك لم يزدنا إلا حيرة ، حين نريد أن نختار مَنْ نُقدمه مثلاً وذكّرى .

فهل نختار إمامنا « الدّردير » رضى الله عنه ، الذى كُرس حياته لِنُصرة المظلوم على ظالمه . . . ويحييه ذات يوم أهل « الحسينية » بالقاهرة شاهرين أسلحتهم وهراواتهم ، يُخبرون الشيخ الولي بأن طاغية من طُغاة الحكام - اقتحم بيت الشيخ أحمد سالم شيخ مسجد سيدنا « على البيومى » ونهبوا ما فيه من متاع . . .

رضى الله عنه . . . فإذا الشيخ يأمرهم بإغلاق أبواب الجامع الأزهر . . . وتصعد طائفة منهم إلى مآذنه ينادون ويَدُقُّون الطبول . . . فيُغلق تُجار الحى متاجرهم ويرسل الشيخ رُسُلَهُ إلى أحياء القاهرة ، فيُلَبِّون دعوته على عَجَل ومعهم أسلحتهم . . . وينهض الشيخ ، يقود منهم مظاهرة عارمة قائلاً : « نحن الآن ذاهبون إلى بيوت المعتدين لننهب بيوتهم ، كما نهبوا بيوتنا . . . ونموت شهداء ، أو ينصرنا الله عليهم » . . .

ويقطعون الأرض وثباً وراء شيخهم الجليل . . . وتسامع إلى أمراء المماليك نبأ الحملة العاتية ، فيسارعون إلى إمامنا الشيخ « الدّردير » رضى الله عنه ، ويستعطفونه ويكتبون له عهداً بأن يردوا جميع المنهوبات واعدنين بالآ يعودوا لِمِثْلِها أبداً . . .

هؤلاء المماليك الذين قَوَّضُوا الخلافة العباسية رغم بأسها واقتدارها - صاروا هباءً أمام علماء الإسلام والأزهر . . . وأمام الشعب الذى ربّاه الإسلام وقاده الأزهر . . .

* * *

أم نتحدث عن الشيخ « السادات » الذى قال عنه حسين باشا الجَزائِرلى الوالى المُعَيَّن من قِبَل الخليفة العثمانى : « لم أرفى جميع المماليك التى عملت فيها من اجترأ على مُخَالَفتى مثل هذا الرجل ، الذى أحرق « قلبى » . . .

أم نتحدث عن الشيخ الجليل « حسن العدوى » الذى رفض أن يَنْحَنى للخليفة العثمانى « السلطان عبدالعزيز » حين زار القاهرة . . . وأفهموه أن من آداب - « البروتوكول » أن ينحنى للخليفة والخديو الواقف بجانبه . . . واصفر وجه الخديو إسماعيل ، وَغَضَّ بريقه . . . وأَسْرَأ إلى الخليفة معتذراً ، وقائلاً : « أن هذا الشيخ من كبار العلماء ، ولكنه تَغَتَّرَ به جَدْبَةٌ أحياناً » . . .

وإذا السلطان عبدالعزيز يقول له « كلا » إنى لم أنشرح لمقابلة أحد ، مثل انشراحى لمقابلة « هذا الشيخ » . . . ثم أمر له بألف جنيه ، وبِخَلْعَةٍ سَنِيَّةٍ . . .

وحين قامت ثورة البطل « أحمد عرابى » وهزمت الخيانة ، وانحاز الخديو توفيق إليهم . . . وألقى القبض على رُعمائها وملهييها . . . وكان من بينهم شيخنا الجليل « حسن العدوى » سأله رئيس المحكمة العسكرية :

« هل أفتيت بعزل الخديو . . . ؟؟ »

أجابه وهو يضحك ساخراً :
 « حتى الآن ، لم أنت بعزله .. ولكن إذا أردتم الآن فتواي ، فإنني أوقعها فوراً بعزله .. وليس في
 وسعكم إنكار أن الخديو توفيق مستحق للعزل ، بعد أن خرج على الدين والوطن » ..
 قال هذا بعد انتصار توفيق ، واحتلال مصر .. وحكمت المحكمة ألقطة بتجريدته من جميع رتبته
 وامتيازاته !!

ألا ، فانهضوا قائمين ، وخذوا « تعظيم سلام » لشيخ الشيوخ ، وفتى الفتيان !!

أم نتحدث عن شيخنا « عبد الله الشيراوي » الذي وصفه « الجبرتي » فقال : « إنه الإمام ، الفقيه ،
 المحدث ، والأصولي ، المتكلم ، الماهر ، الشاعر الأديب .. الذي نشأ في بيت العلم
 والجلالة » ..
 كان حارساً يقظاً للشريعة الإسلامية .. وكان مهيباً ومحبواً لدى الولاء والحاكمين ، وصفوة الناس
 وعامتهم ..
 وكان مع ذلك خفيف الروح ، واسع العطاء في الخير ، والعلم ، والأدب ..
 وكان في شعره يبدأ قصائده أحياناً بالغزل الأنيق والراقي على عادة الشعراء القدامى في الجاهلية
 والإسلام .

فيقول مثلاً :

مُجِبُّكَ يَا شَفِيقَ الرُّوحِ يَرْجُو
 مَجِيئُكَ لَلتَّائُسِ وَالسَّرُودِ
 فَلَا تَتْرَكَ مُحِبَّكَ فِي انْتِظَارِ
 فَمَا يَقْرَى عَلَى الْبُعْدِ الْكَثِيرِ

ولا بد أنكم تذكرون القصيدة الغنائية القائلة :

وَحَقِّقِ أَنْتِ الْمُنَى وَالطَّلَبِ
 وَأَنْتِ الْمَرَادِ ، وَأَنْتِ الْأَرْبِ
 لِي فِيكَ يَا هَاجِرِي صَبُوءُ
 تَحِيرُ فِي وَصْفِهَا كُلُّ صَبِّ
 شَاهِدِ فِيكَ الْجَمَالَ الْبَدِيعِ
 فَيَأْخُذْنِي عِنْدَ ذَاكَ الطَّرَبِ
 وَيَعْجِبْنِي مِنْكَ حَسَنَ الْقَوَامِ
 وَلَيْنِ الْكَلَامِ وَقُرْطِ الْأَدَبِ

أم نتحدث عن شيخ الأزهر « الحنفى » الشيخ « السجنى » .. أم « الدمنهورى » أم « العروسى » أم « السفطى » أم « الباجورى » أم « حسونة النواوى » ..

كلهم كانوا شُجعاناً فى وجه الباطل .. كلهم كانت الوطنية فى فرائض دينهم . وأكثرهم كان يبحث عن أبعاد جديدة لرسالة الأزهر .. ويمشون الهَوْنِ فى وصله بكل أسباب الحضارة ، وكل فنون المعرفة .. حتى جاء ذات يوم فتى من أعماق ريفنا الطيب مُبتغياً العلم فى هذا الجامع المُعَلَّم والأستاذ ..

وحين سئل عن اسمه ، أجاب :

« اسمى محمد عبده حسن خير الله » .. الآن فتقدم يا محمد .. فقد جئت فى أوانك !! تملأ الحكمة فؤادك ، ويكون العزم طُوع بَنَانِك ..

* * *

ويا من تُريدون رؤيته ولقائه ، ابحثوا عنه هناك ..

★ عند الخديو عباس حلمى الثانى يُخَاصِمه ، ويُزجره ويُحاول أن يُعيدَه إلى وطنيته التى بدأ بها عهده ..

★ أومع الصفوة الذين يُؤَلِّفون « الجبهة الوطنية » التى سَتَهَيء الشعب وتَعُدُّ لمقاومة تَسَلُّط الخديو ، وحاشيته ، وأعوانه .. الجيش البريطانى الذى كان يَتَرَبَّص وَيَتَنَمَّر .

★ أو هناك ، وهو ينصح « أحمد عرابى » بالآناة والحكمة ، حتى لا يعطى المستعمرين الانجليز مُبرراً لدخول مصر واستعمارها ..

★ أو هناك حين وقعت الواقعة ، وهاجم الجيش البريطانى مصر كالكلاب المسعورة فإذا هو ينسى كل شىء وينضم إلى الثورة العرابية رغم تَنَكُّر قادتها لِنُصحه وإهمال حكمته وبعُد نظره ..

★ أو هناك وهو يتابع الجهاد الفكرى والسياسى الذى بدأه مع أستاذه « جمال الدين الأفغانى » الذى قيلَ عنه بحق : « أنه كان يوزع النُشوق بيمينه ويوزع الثورة بيسراه » !!! أو هناك - وهو يقضى الليل سهران ، بين العبادة والتفكير المُبلِّح فى إصلاح الحياة العلمية للأزهر .. وتجديدها ، وترشيدها ..

★ أو هناك - فى منفاه بأرض الشام بعد الانتصار الرخيص للخديو توفيق ، وحُلفائه الطُغاة ..

* * *

ويحدثنا أستاذنا « العقاد » فى كتابه القيم عن الإمام حديثاً ليس بوسعنا أن نُحرم المذكرات من ذكره والتذكُّر به . فيقول :

« إن تاريخ محمد عبده فى خدمة القضية القومية ، هو تاريخ الإقدام إلى أقصى حدوده . ولكنه لم يكن قَطُّ تاريخ الاندفاع مع الخفة والعجلة ، لأن نظرتَه إلى الغرض القريب لم تُعْجَله قط عن النظر الطويل إلى الغرض البعيد ، وهو الغرض الدائم وراء جميع الأغراض » ..

« وقد أقدم يوما على التَّرصُّد بالخديو إسماعيل عند قصر النيل للقضاء عليه .. ولولا أنه أخطأه فى هذه المرة لزال إسماعيل عن العرش مقتولاً فى أغلب الظن » ..

« ولما نشبت الثورة العربية كان حذره من السيطرة الأجنبية أشد من حذر العربيين وحذر الخديو توفيق .. ففى أدوار الثورة الأولى أثر الأناة خشية الاحتلال الأجنبى الذى يجر على جباله لعنة الأبد كما قال .. لكنه فى مرحلتها الأخيرة أيدها كل التأييد لأن الخديو توفيق جَنَحَ إلى الدولة المُحتلة .. وفى كل أولئك كان محمد عبده أشد إقداماً على الخطر من الجميع - كان أشد منهم إقداماً فى معارضة الثورة حين عارض ، وأشد منهم إقداماً فى تأييدها حين أيدها ، وكان أبعد منهم نظراً وأصدق منهم غيراً .. فى كِلْتَا الْحَالَتَيْنِ » ..

« ولما وقع المحذور ودخل الانجليز مصر محتلين ، وبارحها محمد عبده مُنفياً عن وطنه ، كان هذا المنفى أسبق أبناء الوطن إلى عاصمة الدول الانجليزية ليعلن الحرب على الاحتلال فى عُقر داره .. وقال لهم فى صحافتهم : « إننا نرى أن انتصاركم للحرية إنما هو انتصار لما فيه مصلحتكم ، وأن عطفكم علينا كعطف الذئب على الحمل .. ولقد قُضِيَتْ على عناصر الخير فينا ، لكى تكون لكم من ذلك حُجَّةٌ للبقاء فى بلادنا » .. ثم يقول أستاذنا العقاد : « وقد بلغ الشيخ الإمام فى الصراحة معهم ما لم يبلِّغه قائل من بعده ، حيث يقول لصحيفة - البال مال :

« لِمَ لَا تُغَادِرُونَ بلادنا فى الحال ؟؟ لقد علَّمنا الانجليز شيئاً واحداً هو أن يتضامن المصريون جميعاً فى مُطالبتهم بالجلاء .. شَكُونَا من الأتراك لأنهم أجانب عن وطننا .. وأردنا لبلادنا إصلاحاً وتقدُّماً فى طريق الحرية .. لكننا الآن نعلم أن هنالك ما هو شر من استبداد الحكام وشر من ظلم الأتراك .. وليس فى مصر من بلغ به الظلم حداً يَرْجُو معه عَوْنُكُمْ ومُساعدتكم .. إن لنا رجاء إليكم واحداً هو أن تُغادروا بلادنا حالا إلى غير رجعة » !!

« إن « توفيق » أساء إلينا أبلغ السوء لأنه مهَّد لِذُخُولِكُمْ بلادنا وانضم أيام الحرب إلى أعدائنا ، ولا يمكننا أن نشعر إزاءه بأقل احترام » ..

* * *

من أجل حُرِّيَّات الشعب ، ودفاعاً عن الدين والوطن عاش أولئك الأحرار الكبار ، وقَاتَلُوا ، وقُتِلُوا .. ولم يَخْشَوْا فى الله لومة لائم .. حُورِبُوا حتى فى الموت ..

فالإمام « محمد عبده » مثلاً كان لموته وتشيع جنازته قصة تكشف عن مدى الرعب الذى خلَّفه فى نفوس خصومه ، وفى نفس الخديو « عباس حلمى الثانى » بالذات ..

كما تكشف عن عظمة شيوخ الأزهر ورُجُولَتِهِمْ .. ذلك أن « الإمام » رحمه الله تعالى ، كان قد عاش ومات خِصْماً للخديو عباس ، لا من أجل دنيا مَنَعَهَا عنه ، أو مناصب حرمه منها .. إذ كان الشيخ تُرْسُحُهُ وتَفْرِضُهُ كفاءته وعلمه وكرامته وشخصيته المَهِيَّة الجليلة على ما يشاء من منصب .. حتى لقد كان يدير الأزهر دون أن يكون شيخاً له ، وينفذ ما يستطيع من إصلاحات طالما حُورِبَ من أجلها عن طريق عُضُوبِيَّتِهِ بالمجلس الأعلى للأزهر ، وعن طريق قدرته على الإقناع ، وهيبته وصدق تَوَجُّهِهِ .. خَشِيَ الخديو أن تتحوَّل جنازته إلى مهرجان ثَوْرِي ، فحاول أن يُطَايِنَ من كبريائها .. ويُخَافِتَ من

جلالها ، ويُقَلَّل من أعداد المُحتفين بها والْحَافِينَ حولها .. ولكن كيف يُحقِّق غرضه الهابط والحاقد .. ؟ حَسْبِهِ - فيما ارتأى - أن يمنع العلماء والشيوخ من المشاركة في توديع خصمه اللُدود !! وهكذا أرسل مندوبه إلى شيخ الأزهر يحمل رغبته ، وربما أمره بالألّا يشترك والعلماء معه في تشييع الجنازة ..

تصوّروا « مَلِكًا » ، يُحَارِب « جُثْمَانًا » .. أَلَيْسَ ذلك دليلاً على أن العظمة ليست في المناصب مهما عَلَتْ ، ولا في السلطة مهما اسْتَشْثرت .. وإنما هي وقف . على الأرواح الكبيرة بجهادها وتقواها .. ؟؟

* * *

ذهب مندوب الخديو إلى شيخ الأزهر الذي كان ينتظر تكامل العلماء .. وأسر إلى الشيخ الجليل رغبة سيده الخديو .. في أن يُقَاطِعوا الجنازة !! وهز الشيخ رأسه ، ونادى بإحضار فنجان من القهوة لمندوب الخديو .. وظل صامتا ينتظر حضور موعد الجنازة ، ومَجِئ بقية العلماء .. حتى إذا تم ذلك اسْتَلَّ شيخنا ساعته من جيب قفطانه ، ونظر فيها عابساً ، وقال :

والآن ، هيا بنا يا مشايخ ، فقد حان موعد تشييع الإمام ..

وُبُهِت الذي حمل رغبة أو أمر الخديو .. وتلجلجت ركبته .. وعاد يُسِرُّ للشيخ من جديد ، مذكراً إياه بما حمّله إليه من رغبة أو أمر « أفندينا » عباس وإذا الشيخ - بارك الله هذا الشيخ - ينتفض قائماً وصارخاً في وجه المَبْعُوث .

— « قُمْ يا رجل » إن الله وحده ، هو أفندينا ؟؟ !! وسارت الجنازة الشامخة يتقدمها الشيخ الشامخون !! وانتصر « النَّعْشُ » على « الْعَرْشِ » !!

وبدأ الخديو ومُنَافِقُوهُ يُطَارِدُونَ الإمام « محمد عبده » بالتهمة الباطلة ، والأكاذيب المُفْلَسَة ، والشائعات التي حاربوه بها في حياته ، والتي لم يجاوز تأثيرها نعل حذائه ..

فقالوا .. وقالوا .. وقالوا ..

ومن عَجَب أن أصدقاء تلك الأكاذيب ظلت تنثف نفسها زمناً غير قصير .. وكان لى معها قصة ..

* * *

كان الجامع الأزهر مَرَّاحنا وَبَرَّاحنا في مُذَاكِرَة دروسنا - وكذلك كان ، بالنسبة لتلاميذ الأحياء القريبة منه ، وأحياناً البعيدة ، وطلبة المعاهد والجامعات .. إذ كان مظهر « خلايا النحل » ودويها بالقراءة والمُذَاكِرَة يَشُدُّ زِنَاد النشاط إلى أقصاه لدى الجميع ..

وذات مساء وأنا في طريقي من « رواق الشراقة » إلى الجامع للمُذَاكِرَة .. وجدت قرابة سبعة من طلاب الأزهر . يتحاورون في أمر الشيخ الإمام .. منهم الْحَاقِد ، ومنهم الْحَامِد .. ووقف أحدهم خالفاً أن « الإمام » رضى الله عنه كان يشرب الخمر .. وأثناء مغادرة الروح جسده خرج لسانه وتدلّى واندلق فوق ذقنه وهذا في رأيه الوقح والسُّفِيه يُرْهَان على أنه كان من أهل الخمر ..

وتعالت أصوات اللجاج التي نادى من سمعها من الطلبة ، فأقبلوا ليعرفوا ماذا هناك .. وتحول الحوار إلى اشتباك .. واحتدمت الأيدي التي تعلق إلى فوق ثم تهوى على الرءوس والوجوه .. ورأيت الطالب صاحب الكلمات المتوقعة ، وكان رَضْرَاضًا ، ضخم الجثة ، يُثْنِي ركبته إلى أعلى ثم يَرْطُم بها بطن غريمه الذي كان يدافع عن ذكرى الإمام ..

كان الطلبة الذين يحاولون فض الاشتباك يركّزون على الأذرة المتصارعة فوق الصدور والوجوه وحول الرقاب ، لأنهم لم يكونوا يرون تحركات ولكمات ركبة الآخر الأثيم ، بينما أتاح ذلك لى قصر قامتى .. وفجأة رأيتى انتصر للإمام ، فأمسك بعد أن أقتعدت الأرض بقدم وساق الولد ، وهو يفضضها محاولاً التخلص من الكماشة التي أطبقت عليها ..

وكان كلما التفت خلفه أو تحته ، انتهاز غريمه الفرصة فأشبعه صَفْعًا ، وغَضًّا حتى إذا لم يجد بُدًا من تخليص ساقه ، المُعْتَقَلَة ، غامر ونظر .. وما إن عثر علىّ حتى حملنى بين يديه . وضربنى « رُؤْسِيَّة » أو أكثر ، ثم قذف بى تجاه الحائط فارتطمت به جبهتى ، وأُغْمِى علىّ ، ولم أدر ما حدث بعدها .. ولما أُنْقَت ، وجدت جيبين مُضْمَدًا بالقطن ، وقطرات الماء تتساقط غزارا من رأسى ووجهى وملابسى إذ كانوا قد استعانوا على إفاقتى بِذَلْوٍ من الماء صبّوه علىّ .

ووجدت بجوارى صديقى « مُؤْمَل » يُجَفِّف دموعه المُثَالَة من عينيه الجميلتين والحنانيتين .. لم أدر كم لبثت فى غيبوبتى .. ولا بد أن الزمن كان قريبا من نصف الساعة وهو الوقت الذى يتطلبه الذهاب إلى قسم الدرب الأحمر ، والعودة منه ..

ذلك أنه - كما علمت - بعد أن صنع معى ما صنع أحاط به نفر من الطلبة وأشبعوه ضربا حتى أدموا جبهته وأسألوا دمه ، فأسرع به قبل أن يجف إلى قسم الشرطة ، ثم عاد ومعه أحد « الصولات » لانتخاذ اللازم .

رأيتى « حضرة الصول » .. فسأله وهو « يُطَبِّب » على الهواء بكفه اليمنى متجهاً بها إلى الأرض مشيراً بذلك إلى « صيغر قامتى » ونحول جسمى ، وقلة حيلتى أهذا ، هو الذى اعتدى عليك .. ؟ وضحك الطلبة لهذه السخرية .. بينما أشار هو إلى ضاربه فقال : بل هو ذا .

وجلس رجل الشرطة وعرف ما حدث ثم قال : دِلُّوْنِي كُلَّكُمْ كده تَبْجُوا مِعايا إلى القسم ..

وتدخل بعض العقلاء لإنهاء الموضوع ، وإقناعه بالتنازل عن شكواه .. ولكنه يتحسس جبينه الجريح والذليل . ثم يقول : لا .. وشرف أبى ..

وفيما نحن كذلك أقبل الشيخ « ياسين » .. وما إن رآنى وعَلِمَ ما كان ، ورأى إصرار الآخر على عدم التنازل حتى أخذه وانتحى به جانبا ، ودار بينهما همس طويل وفجأة رأينا صَفْعَات الشيخ « تَنْهَال » على وجهه ، ويديه القويتين تُحِيطَان بعنقه .. ويسرع الطلبة نحوهما يسبقهم « الصُول » وبعد فَضُّ تشابكهما علمنا - أن أخانا الكبير « ياسين » حين خلا به راح يرجوه التنازل عن الشكوى ، حتى لا يُعْرِض نفسه وزملاءه للإساءة ..

فلما يئس من إقناعه ، صاح به : طيب خذ دول معاك ، علشان تبقى الشكوى تستاهل .. فانهمك
فى ضربه وإيجاعه ..
وأخيراً ، انتهى الأمر بقبوله التنازل .. ومثلما جاء فى صحبة الشرطى عاد معه ليكتب تنازله
ويوقعه ..
ولعله عرف من هذه الواقعة أن « البعوض » أنفه وأحقر من أن يحوم حول « الصقور ، والنسور »
فلا يعود إلى ذكر « الإمام » بسوء ..
والآن أحسبكم مُشَوِّقين لأن تعرفوا شيئاً عن اللذين خَصَّصْتُهما بالذكر فى هذا الحديث - الشيخ
ياسين .. والصديق مؤمل .
ولو قد فعلت ، لا امتدت هذه الحلقة إلى غير ما هو مُقَدَّرُ لها من مكان .. فإلى لقاء قادم إن شاء الله
تعالى .. وفى الفردوس الأعلى نستودع الله شيخنا الإمام « محمد عبده » .
رضى الله عنه وأرضاه ، وعن بقية الرجال ..

* * *



موجبا بالسياسة

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ١٣١

★ على الرغم من أن الإمام « محمد عبده » قال في كتابه القيم « الإسلام والنصرانية » إن شئت أن تقول : أن السياسة تضطهد الفكر ، أو العلم ، أو الدين فلأننا معك من الشاهدين . . أعوذ بالله من السياسة ، ومن كلمة السياسة ، ومن ساس ، ويسوس . . وسائس . . ويسوس . .

أقول على الرغم من هذه المقولة فإني أستاذنه في أن أهتف من أعماقي : مُرَحَّباً بالسياسة . .

★ وحسبنا أن اشتغال « الإمام » بالسياسة حتى الثورة هو الذي عرّفنا به قبل أى شىء آخر . .

★ وحسبنا أنه كان « فرقانا » بين السياسة الراشدة النظيفة والسياسة الأخرى الوُصُولية والدنسة حتى كان قدوة ومثلاً أعلى لمن يُؤَلِّون وجوههم شطر نهجه السياسى الحاذق والظهور .

★ وحسبنا أن الدين والسياسة والوطنية كانت عنده ضميراً واحداً لا يتجزأ ولا يتناقض وبالتالي لم يكن تاجراً ولا مُغامراً بهذه المُقدّسات . . بل كان لها نعم الرائد ونعم الضمير .

* * *

على أن الإمام لم يقل ذلك ياساً ولا تخلياً عن تبعاته السياسية . . إنما هى تصوّر حينه المُتقد لنظريته التى كان يود لو كُرس لها حياته من شبابه إلى رحيله وغيبه . . ألا وهى السهر على تعليم الشعب وثقافته والنهوض بوسائل التعليم والتربية . . حتى لقد ذهب فى ولاته لهذه القضية مذهباً بعيداً فاقترح على أستاذه السيد « جمال الدين الأفغانى » رضى الله عنه ، أن يُختاروا بعض الأطفال النابهين ويرحلا وإياهم إلى مكان بعيد من المدينة وصَحْبها وإغرائها ومفاسدها . . حيث يُعْكُفان على تنشئتهم المُثلى وحين تنجح هذه التجربة الأولى تتكرر مع الأيام . . ولو أن الشيخ الجليل استقبل من أمره ما استدبر لما سمح للسياسة أن تُشغله ساعة من ليل أو من نهار عن هذا الذى آمن به ورأى المستقبل الصالح والواعد ليس لمصر وحدها . . بل للمسلمين جميعاً .

ولم تكن هذه الفكرة « طَوْبَاوية » . . ففى التحليل النهائى للفكر القاتل بأن صلاح الجماعة ، يبدأ بصلاح الفرد ، تبقى نظرية « الإمام » عملية وواقعية . . ولا يبقى فيها ما هو « طَوْبَاوى » إلا الثور على الرجال الذين يحملون هذا الاقتناع ويواكبون المسيرة فى غير ياس ، أو كسل ، أو تخاذل ، ولقد سأل « الإمام » نفسه : على فرض أننا سَنَمُضِ نحو المجهول فإِمْ لا نكون نحن رُؤاد ذلك المجهول ؟

إن الرواد الحقيقيين هم الذين يبحثون عن الدروب غير المَطْرُوقَة .. فَلِمَ لانستعين بالله ونبدأ ؟ ..
هذا - فى رأى - هو التفسير الصحيح لاستعانة الإمام من السياسة ومن ساس .. وسائس ..
ومُسوس ..

* * *

ومن ثم فنحن مشمولون ببركات الإمام حين نهتف قائلين « مرحباً بالسياسة » ولنكن متففين على أننا طوال حديثنا عن السياسة خلال هذه المذكرات فإننا نعنى السياسة المتفوقة فى وطنيتها ، وفى وسائلها وغاياتها وأخلاقياتها .. وحين نقف مع السياسة المنحرفة والعرجاء فإننا نعرّضها ونناقشها وصولاً بها إلى السياسة الرشيدة ، التى يجب أن تتأسى بها ، وتَحْيَا فى مناخها .
إننا الآن فى السنة الأولى الثانوية بالمعهد الأزهرى الثانوى ..
وفى هذه السن الباكِرة ، كنت شغوفاً بقراءة الصحف اليومية جميعها . وقد تتساءلون : هل كنت قادراً على ذلك مالياً ؟ وإليكم الجواب :

بعد زواج أخى « الشيخ حسين » تَعَمَّدَه الله برضوانه كنت - كما ذكرت لكم من قبل - تردد إقامتى بين منزل خالى الشيخ أحمد مكاوى رحمه الله تعالى ، وبين رواق الشارقة حسب مُقتضيات المذاكرة .. فإن كان مبيتى بالرواق ، فإننى أصحو مُبكراً واتجه إلى المطعم مطعم الحاج شعبان رحمه الله فأتناول عنده وجبه الصباح طبقاً من الفول المدمس المُتبّل بالخضراوات والكمون ، والسايح فى بحيرة من الزيت الطيب ، أو الحار .. ومعه طبق من السلطة المصنوعة بِجَذْقٍ وبراعه .. ومعها رغيف أبيض كاللبن ، وقد رُشَّت على وجهه حبات البركة .. وهى طيعا شىء مختلف تماماً عن كشوف البركة « » ثم الماء المُثلّج النقى والبرىء من الطفيليات التى تأتينا مع مياه هذه الأيام .. وبعد أن يمتلئ البطن بما لَدَّ وطاب أُرسل « تَكْرِيعه » طويلة مُنعشة .. أصفق بعدها للعامل فى مطعم عم شعبان ، الذى يأتى مُسرعا فاضع فى يده قرش تعريفة ، خمسة مليمات ..
وعلى شباب أجيالنا الجديدة أن يسألوا آباءهم عن مفهوم هاتين الكلمتين قرش تعريفة أو عن معنى وقيمة الخمسة مليمات ..

ثم أغادر المطعم إلى قهوة الفيشاوى حيث كانا - القهوة والمطعم - مُتجاورين فاضع ساقاً على ساق ، وأصفق فيأتى « النادل » مُسرعا وقائلاً : طلبات حضرتك فيقول حضرتى له : « براد شاى » فيزق بصوته الجهورى : عندك براد شاى بالنعناع .. فأشربه هنيئاً مريئاً .. ثم أعاود التصفيق فيأتى وأضع فى يمينه قرش تعريفة ، خمسة مليمات .. ومع الشاى أكون قد استعرضت صحف الصباح جميعها التى يُحضِرُها المقهى يومياً لزبائنه ..

كل هذا بخمسة مليمات .. يا بلاش .. ثم أحمل كتى متوجهاً إلى معهدى ، كُنَّا رغم الفقر سُعداء .. وأنفع وأروع ما تعلّمته من تلك الأيام هو أن أطايب الطعام فى بلد مُستعبد ليست إلا علفاً كعلف السوائم وأن الشظف بل وقسمة الأيام بين الجوع والشبع فى ظل الحرية هما السعادة والعافية والنعيم !!

لم تكن أيامئذ بحاجة إلى أن تُردّد قول أمير الشعراء شوقي :
يَا نَائِحِ السُّطْحِ أَشْبَاهَ عِرَادِينَا
نُشْجِي . لِوَادِيكَ أَمْ نَأْسَى لِوَادِينَا ؟
فبالنسبة للمعيشة ، كنا نجد ضروراتها .. وكانت الحرية خير بديل للرفاهية الغائبة .
وفيما يختص بالاستعمار وظلم القصور كنا نمتلك حرية سابعة في المقاومة .. وكانت حرية الرفض
ومهرجانات التضحية تملأ أفئدتنا بهجة وعزة وثراء ورجولة ! ألا ما أروع وأمتع الحياة مع الحرية ..
وَيَالَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ !!

* * *

كيف بدأت أمّارس « السياسة » ؟
كان لى شاب من ذوى قُرْبَى .. وكانت سنّه مثل سنى .. وكان طالباً بمعهد الزقازيق الأزهرى
ويبدو أنه أدرك مبكراً أن حفظه مع التعليم غير مُوَات ، ولا مُطِيع .. فولّى مُدْبِراً عنه .. وهارباً منه ، ثم
رحل إلى القاهرة وهيأت له حظوظ أخرى غير عَنيدة ولا مُؤنسة العمل كاتباً لدى أحد المحامين
المعروفين .
والتقينا فى القاهرة ورُحْنَا نَتَبَادَل ، اللِّقَاءَات والزِّيَارَات ..
وكان « محبى عبدالمعطى » وهذا اسمه الرسمى والمألوف .. بيد أننا فى القرية كنّا نُمازحه فندعوه -
« محك » .
أثبت صديقى الراحل « محبى » رحمه الله تعالى كفاءة واقتداراً فى عمله الجديد ، مما أغراه بأن
« يطلع فيها » ويشغل بالسياسة .
وأظننى كنت يومها قد انتقلت إلى السنة الثانية الثانوية .
ولهذا الانتقال قصة .. إذ كنت أعدت السنة الأولى للرُسُوبى فيها .. وكانت السنة الوحيدة التى
أعدتها ورَسَبْتُ فيها بسبب هذا العلم الذى يُسَمَّى الحساب ..
وأعوذ بالله من حَسَب .. وَيَحْسَبُ .. وَحَاسِبٌ .. وَمَحْسُوبٌ .. على حد تعبير شيخنا الإمام
« محمد عبده » فى حديثه عن السياسة ..
ولابد من أننى رسبت بعد مرور ورقة الإجابة على لجان الرأفة التى تُجْبِر المُنْكَسِرِينَ ومع هذا
لم أعطهم فرصة لِيُجَرِّبُوا معى فضيلة الرأفة والرحمة !
كانت النهاية الصغرى للنجاح فى مادة الحساب ست عشرة درجة - فيما أذكر - فلو أننى ظفرت منها
بأربع عشرة لنجحونى .. ولكن يبدو أن آخر محطة لى كانت عند الدرجة العاشرة أو الحادية
عشرة .. وهكذا فاتنى القطار !! ومن يومها وأنا لا أستطيع مع الحساب صَبْراً .. وبيننا نُقُور مُتَبَادِل ..
وكنت - ولا أزال - حين أؤلف كتابا ، يحتاج إلى إحصاءات رقمية وما يَتَّبِعُهَا من جمع وطرح وضرب
وقسمة أشعر بالصعوبة والسأم والمُعَانَاة !!

وَلَعَلَى كُنْتُ سَاكِرُ الرُّسُوبِ فِي مَادَّةِ الْحِسَابِ حَتَّى أَفْضَلَ مِنَ الْمَعْهَدِ . . لَوْلَا مَجِيءُ الْإِمَامِ الْمِرَاغِي رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى شَيْخًا لِلْأَزْهَرِ ، فَقَدْ رَأَى أَنْ لِلطَّالِبِ رِسَالَةً تَتَطَلَّبُ مِنْهَا مَتَخَصِّصًا فِي عُلُومِ الْإِسْلَامِ عَقِيدَةً وَشَرِيعَةً ، وَلُغَةً ، وَأَدَابًا . . وَمِنْ ثَمَّ تَكُونُ الْمَرْحَلَةُ الثَّانِيَّةُ إِعْدَادًا كَافِيًا فِي هَذِهِ الْعُلُومِ يُهَيِّئُهُ بِصُورَةٍ مُثَلًى لِلاتِّحَاقِ بِكُلِّيَّاتِ الْأَزْهَرِ - التَّعْلِيمِ الْعَالِي - فَيَعْمُقُ دِرَاسَتَهُ وَيَتَفَوَّقُ فِي تَخَصُّصِهِ . . فَيَلْتَحِقُ بِمَا يَشَاءُ مِنْ كُلِّيَّاتِ « أَصُولِ الدِّينِ » وَ « الشَّرِيعَةِ » وَ « اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ » ثُمَّ يَجَاوِزُهَا إِلَى أَعْلَى الْمَرَاوِحِ فَيَلْتَحِقُ بِ « تَخَصُّصِ الْقَضَاءِ » أَوْ تَخَصُّصِ « التَّدْرِيسِ » أَوْ « تَخَصُّصِ الْمَادَّةِ » ، حَيْثُ يَخْرُجُ فِي هَذَا التَّخَصُّصِ الْأَخِيرِ حَامِلًا إِجَازَةَ الدَّكْتُورَاهِ . .

أَمَّا الْحِسَابُ وَالرِّيَاضَةُ وَمُلْحَقَاتُهُمَا ، فَلَا يَدْرِي لِلطَّالِبِ مِنَ الْإِمَامِ بِمَبَادِئِهَا وَأَوَّلِيَّاتِهَا . . وَلَكِنْ فِي الْقِسْمِ الْإِبْتِدَائِيِّ وَحْدَهُ . . لَكِي يَتَفَرَّغَ فِي الْقِسْمِ الثَّانَوِيِّ لِرِسَالَةِ الْأَزْهَرِ الْحَقِيقِيَّةِ الَّتِي دُعِيَ الطَّالِبُ لِحَمْلِهَا وَالتَّبَتُّلِ لَهَا ، حَيْثُ لَيْسَ هُنَاكَ مِنْ يَمْلَأُ هَذَا الْفَرَاغَ سِوَاهُ !!

وَيَهْدِيهِ الْفَلَسَفَةُ الرَّشِيدَةُ لِلتَّعْلِيمِ الْأَزْهَرِيِّ . . قُدِّرْ لِي أَنْ أَنْجُو مِنْ مَخَالِبِ الْحِسَابِ الَّذِي كَانَ بِالنِّسْبَةِ لِي « فَيُورَسَا خَبِيثًا ، وَقَاطِعَ طَرِيقٍ » !

وَنَعُودُ إِلَى الصَّدِيقِ « مَجْنِي » وَبَدَأَ اشْتِغَالِي بِالسِّيَاسَةِ . . كَانَ « مُحَمَّدٌ فَهْمِي النَّقْرَاشِي بَاشَا » رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى قَدْ خَرَجَ أَوْ أُخْرِجَ مِنْ حِزْبِ الْوَفْدِ الَّذِي كَانَ مِنْ أَعْلَامِ قَادَتِهِ وَأَعْضَائِهِ وَذَلِكَ بِسَبَبِ خِلَافَاتٍ حَادَّةٍ وَمُثَابَرَةٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ زَعِيمِ الْأُمَّةِ وَرَئِيسِ الْوَفْدِ « مُصْطَفَى النَّحَاسِ بَاشَا » عَلَيْهِ رَحْمَةُ اللَّهِ . كَانَ الْخِلَافُ سِيَاسِيًّا وَإِدَارِيًّا . . وَكَانَ « النَّحَاسُ بَاشَا » قَدْ تَعَرَّضَ لِحَمْلَةٍ مَسْعُورَةٍ مِنْ خُصُومِهِ السِّيَاسِيِّينَ وَمِنَ السَّرَايِ ، وَمِنَ الْأَكَلَةِ فِي كُلِّ قِصْعَةٍ وَالسَّاعِينَ إِلَى كُلِّ مَائِدَةٍ . . أُولَئِكَ الَّذِينَ كَانَ شِعَارُهُمْ - نَحْنُ مَعَ كُلِّ رَئِيسٍ ، حَتَّى يَصْبِيحَ رَئِيسًا سَابِقًا ! وَعِنْدَئِذٍ نَقْدُ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ ، وَبِالْتَّالِي نَفَقْدُ وَلَاغِنَا !! وَكَانَتْ أَعْصَابُ النَّحَاسِ لَا تَحْتَمِلُ مَزِيدًا مِمَّا يَعِدُهُ شَغْبًا عَلَيْهِ ، وَإِحْبَاطًا لَجَهْدِهِ وَجِهَادِهِ ضِدَّ السَّرَايِ وَفِرْعَوْنَ مِصْرَ « أَحْمَدُ فَوَّادٍ » .

وَكَانَ النَّقْرَاشِي بَاشَا يَتَعَجَّلُ الْإِصْلَاحَ الْحِزْبِيَّ الَّذِي يُنَادِي بِهِ وَيَدْعُو إِلَيْهِ . . وَتَصَادَمَ الْمَوْقِفَانِ فَعَادَرَ النَّقْرَاشِي حِزْبَ الْوَفْدِ وَشَكَّلَ فِيهِمَا بَعْدَ حِزْبٍ جَدِيدًا أَسْمَاهُ « الْهَيْئَةُ السَّعْدِيَّةُ » وَكَانَ الْمَغْفُورُ لَهُ « أَحْمَدُ مَاهِرُ بَاشَا » تَوَامَ النَّقْرَاشِي وَصَدِيقَ الْكِفَاحِ وَالْعُمَرِ . . إِذْ كَانَا مَعَ الْمَشْرِفِينَ عَلَى التَّنْظِيمِ السَّرِيِّ لثَوْرَةِ - ١٩ - وَالَّذِي حَصَرَ مَهْمَتَهُ فِي اغْتِيَالِ الْأَنْجَلِيزِ جُنُودًا وَضَبَاطًا وَمَسْئُولِينَ . . وَكَذَلِكَ اغْتِيَالِ الَّذِينَ يُمَالِئُونَهُمْ مِنَ الْمَصْرِيِّينَ !! وَكَمْ كَانَ عَجَبًا أَنْ نَعْلَمَ فِيهِمَا بَعْدَ أَنْ هَذَا التَّنْظِيمُ لَقِيَ مِنْ سَعْدٍ بَاشَا زَغْلُولَ ذَلِكَ الْعَجُوزِ الْمُسْتَبْسِلِ كُلِّ التَّائِيدِ بِلِ وَالتَّوَجِّهِ . .

وَحِينَ اتَّهَمَ سَعْدٌ فِي ذِمَّتِهِ الْمَالِيَّةِ مِنْ بَعْضِ الْمُتَشَقِّقِينَ بَعْدَ رَحِيلِهِ عَنِ الدُّنْيَا ، وَأَذَاعَ هَذَا الْإِتْهَامَ أَحَدُهُمْ فِي كِتَابٍ عَنْ سَعْدٍ وَهُوَ الْمَغْفُورُ لَهُ مُحَمَّدٌ عَلَى عُلُوبَةِ بَاشَا ذَاكِرًا أَنَّ سَعْدًا كَانَ يَرْفُضُ تَقْدِيمَ بَعْضِ الْحِسَابَاتِ عَنِ الْأَمْوَالِ الَّتِي يَتَبَرَّعُ بِهَا الشَّعْبُ لِحِزْبِ الْوَفْدِ . . وَهَذَا فِي رَأْيِهِ دَلِيلٌ كَافٍ لِإِدَانَةِ ذِمَّتِهِ !!

وَالآنَ نَعْلَمُ أَنَّ سَعْدَ الرَّئِيسِ وَالْقَائِدَ وَالزَّعِيمَ لَمْ يَكُنْ يُوَسِّعُهُ أَنْ يَقْدِمَ حِسَابًا وَ « فَوَاتِيرَ » عَنِ الْأَمْوَالِ

الغزيرة التي كان يُمدّ بها ذلك التنظيم السرى والمُضخّى بحياته من أجل مصر ، ومن أجل إرهاب جنود الاحتلال وإزهاق أرواحهم الشريرة !!

* * *

كان النقراشى على اتفاق مع صديق نضاله وحياته على ترك الوفد مُستقلين أو مفصولين .. وكانت الخطة - بضم الخاء - لا بكسرهما - أن يبدأ النقراشى بالخروج .. ثم يلحق به « أحمد ماهر » فى مناسبة يختارها ودوى يعد له المكان والزمان !! وجاءت المناسبة الحافلة بالرفض وبالتحدى الرهيب .. كيف كان ذلك ؟

كان أحمد ماهر .. رئيساً لمجلس النواب ، وفى إحدى جلساته المسائية جرى نقاش الأعضاء لبعض الموضوعات المطروحة .. وطلب النحاس باشا الكلمة فرفض أحمد ماهر إعطاء الكلمة وثار النحاس وأصر على أن يتحدث .. وهنا هُذد الدكتور ماهر بفض الجلسة إذا أصر النحاس على تحديه لائحة المجلس .. وتمسك النحاس باشا بحقه فى الحديث إلى المجلس .. وهنا ضغط رئيس المجلس على أحد الأزرار التى أمامه .. فإذا كوكبة من حرس المجلس النيابى تقتحم القاعة .. ثم أصدر أمره بإطفاء الأنوار .. وحدث هرج وهاج . وانتهت الجلسة فى ظلام الضوء .. وظلمات الخصومة والناد !!

وانضم ماهر بعد فصله من الوفد إلى صديقه النقراشى فى علانية لا مدارة فيها ولا استخفاء .. وأصبح رئيساً للهيئة السعدية .. ثم توالى خروج بعض الوفدين من أقطاب الوفد وأعضاء الهيئة الوفدية .. مُنضمين إلى العمل مع النقراشى وماهر فى حزبهما الجديد .. كان النقراشى باشا إثر إخراجهم من الوفد قد اختار مكاناً يلتقى فيه بالمؤيدين له والعاملين معه .. والمكان عبارة عن شقة واسعة فى الدور الأرضى لإحدى العمارات بجوار جريدة الأهرام فى مبناها القديم وفى شارع يُدعى سكة المدابغ ، وكان صديقى وقريبى محبى عبدالمعطى رحمه الله عرف طريقه إلى هذا المكان .. وأدمن التردد عليه .. وذات يوم ..

ولكن دعونى - أولاً - أن أسبق هذا اليوم بما كان لى نشاط سياسى فى أيام وشهور تسبقه

* * *

قلت : أننى عهذئذ كنت فى السنة الثانية الثانوية : وكنت أطلع بمثابرة صحف الصباح .. وصحيفتى المساء « كوكب الشرق » .. و« المُقطم » .. مع شاي الصباح وشاي المساء - بخمسة مليمات صباحاً ومثلها مساءً على مقهى الفيشاوى تارة ، وفى غيره تارة أخرى ..

وكانت هذه الصحف أيامئذ المصدر الوحيد لثقافتى السياسية وقد كانت على تنوع مشاربها جديرة بأن تُعَلَّم وتُتَقَف .. وكان للمقال السياسى فيها روعته وبراعته ونقوده .. وكان هناك خطيب سياسى لا أظن أن « سيشرون » يتفوق عليه .. ذلكم هو « المجاهد الكبير » كما كان الشعب يُلقبه وسكرتير ودينامو حزب الوفد والمحامى الكبير الذى عرف عنه أنه لم يخسر قضية قطّ مهما يكن موقف مؤكّله بالغ

الضعف وبعيداً كل البعد عن البراءة .. ذلكم هو «مكرم عبيد باشا» ..
أراد يوماً إهانة «صدقي باشا» رئيس الوزراء وذلك بالهتاف يسقوطة في قاعة المحكمة ومضى
يستدرج النيابة بإطلاق بعض الإشاعات على أنها وقائع .. وَتَهْلُلُ مُمَثِّلُ النيابة فقد جاءته الفرصة
ليكشف بضاعة «مكرم عبيد» للناس وراح كلما ساق المحامى الماكر إشاعة على إنها واقعة .. وقف
ممثِّلُ النيابة قائلاً : هذا غير صحيح .. وفى آخر مرة وقد دخل فى «الفخ» الذى أعدّه له «مكرم
عبيد» وقف يرفض صحة ما ساقه الدفاع مما أسماه وقائع قائلاً : يؤسفنى أن الدفاع يُلبس الحق بالباطل
ويسوق بيانات كاذبة .

ورأى مكرم أن اللحظة التى ينتظرها لإهانة صدقى فى عرينه قد حانت فصاح فى انفعال مصنوع :
أَوْ كَلِمَا سُقَّتْ حِجَّةٌ ، أَوْ ذُكِرَتْ واقعة قالت النيابة هذا غير صحيح .. هذا .. كذب .. إذن فليحيا
كذبهى .. وليسقط صدقى ودوت القاعة بالتصفيق ، ورفعت الجلسة للاستراحة «.....» هذا
الخطيب الداهية .. والسياسى الداهية .. والمحامى الداهية .. ربطنى به وجذبنى إليه شغف
عظيم .. فما كنت أعلم أنه سيخطب فى مكان إلا سارعت إليه يَحْدُونِى الفرح والشوق وإن كنت تلقيت
جزائى على هذا الحب بضربة قاسية على عنقى .. لعلها كانت سبباً أو واحداً من الأسباب التى تكمن
وراء آلام العنق ، حيث تتابى حيناً فحيناً !!

كان ذلك فى أحد المؤتمرات التى يَعْقِدُهَا حزب الوفد وَلَيْلَتُهُ كَانَ المؤتمرُ مُنْعَقِداً فى حى بولاق ..
وكعادتى قطعت الأرض وَثَبْتُ إلى هناك لم يحضر النحاس باشا وأتاب مكرم عبيد الذى أثر أن يكون آخر
الخطباء ..

ووقف السّاحر الدّاهية فلا تدرى أهو يتحدث ويخطب أم يغنى وَيَعْرِفُ ؟

وبعد أن أسكر الألوف الْمُحْتَشِدَةُ قال : مَعْلِدَةٌ فقد أطلت عليكم ..

فأجابته الجماهير إلى الصباح يا مكرم . وإذا هو يقول :

كَلَّا كَلَّا .. فكما امتلأ القلب إْحْسَاساً .. امتلأ الجفن نُعَاساً !

ووجدتنى أنف وأصيح : «والله مُحَضَّرُهَا والله مُحَضَّرُهَا !!»

وإذا عنقى يختلج ويتلوى من ضربة قاسية ، أرسلها إلى مع التحية والامتنان الجالس خلفى وهو
يصيح : «ما تَقْعِدُ يا جَدَّع انت .. والتفت نحوه فى صعوبة فوجدت شيئاً ضخماً الجثة ، يرتدى
الملابس البلدية وتُغَطِّى رأسه البَقْرَى «لَاسَه» من الحرير . لم أشك حين بَصُرْتُ به أنه جزار وحتى .
الآن فلانى لا أكذب فيه ظنى !!

وغادرت الحفل بعد انتهائه وفى عقلى أعذب الكلمات التى صلح بها مكرم وفى عنقى آلام اللكمة
المتوحشة التى أهداها إلى ذلك الجزار !!

* * *

أما لماذا صحت بهذه العبارة «والله مُحَضَّرُهَا» فلانى من متابعته المشقوفة ، رأيت - وهو رأى إن
صح لا يُنْقَص من روعته واستاذيته كخطيب نادر المثال - أقول رأيت أنه كان بذكاء عظيم ، ودهاء عليم -

يحضر بعض الردود البارعة السُّبُك والروعة على بعض المواقف التى تصنعها أو يفتعلها أثناء خطابه .. فيبدو تعليقه عليها مرتجلا .. فيزداد سحره ويتوهج قدره .. مثلما حدث فى مؤتمر بولاق .. فهو يعلن أنه حين يقول للناس معذرة فقد أطلت عليكم سيجىء ردهم : إلى الصباح يا مكرم أو أى تعبير آخر يُتيح له أن يجيب فى لحظة بهذه الكلمات الساحرة والأسرة :

كلأ ، كلأ .. فكما امتلأ القلب إحساساً ، امتلأ الجفن نِعاساً !! على أنى حين هفت بعبارتى تلك ، لم يكن باعثها سوى الإعجاب الفرح بذكائه وبأساذيته حتى حين يقوم بإعداد مثل هذه المفاجآت السعيدة !! أما قدرته على الارتجال فلا سبيل لإنكارها .. بل إنى لأرى أن هذا الفنان القدير أسهم بجمال كلماته وعذوبة إلقائه فى تنشئة الجسِّ الجمالى عندنا .. واضرب لكم مثلاً .. بعد التوقيع على - معاهدة ١٩٣٦ - بيننا وبين بريطانيا قُوِّلَتْ بمعارضة من بعض الأحزاب ، كالحزب الوطنى .. وحزب « مصر الفتاة » ومن بعض المُستقلِّين أيضاً ..

وأقيم فى القاعة الكبرى بجامعة القاهرة مؤتمر شاق وكان خطيبه الوحيد فيما أذكر - هو : مكرم عبيد باشا ..

وكان قد أعد خطابه المفيض ، ووقف يُلقيه من الأوراق المكتوبة حتى بلغ عبارة لم يمهله الحضور حتى يُتمُّها ويتكامل معناها .. فذهبوا يَسْتَعِيدُونَهَا أكثر من مرة .. كانت العبارة تقول : « وها هو ذا سعد فى جلال المشيب .. ورَّوْعَةُ الخُطيب » .

أفلا ينتظرون حتى تكتمل الفقرة وتبلغ غايتها !! لا .. ولهم الحق ، لأنهم كانوا يتعاملون مع « فنان » لامع « خطيب » .. لذلك أهاجتهم الموسيقى الواضحة فى الشَّجْع المحسُوب والمحجوب حين وصف المَشيب بالجلال والخطيب بالرائع قائلاً :

« فى جلال المَشيب .. ورَّوْعَةُ الخُطيب » فقاطعوهُ مرات .. واستعادوا الأغنية مرات !! أظن أنه سيكون لنا لقاء آخر طويل مع مكرم عبيد المجاهد الكبير ..

* * *

وبعد .. فلم أنس وعدى لكم فى ختام الحلقة السابقة أن أحدثكم عن « الشيخ ياسين » - وعن أول أصدقاء حياتى « مؤمل » .. وقد كنت مُزِعِماً ذلك فى هذه الحلقة . بيد أن الرياح حملت « رَزْرَقَنَا » إلى اتجاه آخر .. فليكن لنا معهما لقاء فى الحلقة القادمة إن شاء الله ..

طبتم وطاب حرصكم على متابعة هذه المذكرات ..

مرة أخرى - مرحباً بالسياسة !!

قبل أن أنسى - وإن بك هذه الحديث لا يُنسى - دعونى أفى بوعدى - فأحدثكم عن الشيخ ياسين .. وصديقى « مؤمل » ..

كان الشيخ ياسين - كما علمتم - هو الذى أكرم بقوة صَفَعاته الطالب الذى شَجَّ جبهتى ، والذى كان يتحدث عن الإمام « محمد عبده » بسفاهة وتَوَفُّح .. !!

وكان « ياسين » فى السنة الرابعة الثانوية .. وثيق بناء الجسم .. كتلة متحركة من الطاقة والقوة ..

أُعِيْدهُ - إن كان حياً من شر حاسد إذا حسد!! ولا أظن أننى شهدت أوقرات عن رجل فى مثل شجاعته واقتحامه .. كأن قلبه لم يكن قلب بشر .. أو كأنه سَرَقَ قُلُوبَ مائة من الشُّجعان ، وأسكنها فؤاده وضلوعه ..!!

وسأعطيكُم مشهداً واحداً من مشاهد شجاعته الخارقة ..
فذاب يوم - ونحن نُذاكر فى الجامع الأزهر- وقع شجار بين طالب «صَعِيدى» وآخر .. (مُنَوِّى) .. وركز الأول الثانى فطرحة أرضاً يتلوى من الألم .. وسارع الطلبة ، وتحلقوا حول الحادثة .. وانضم إلى الصعيدى بعض شيعته .. وسارع طالب إلى حيث كان الشيخ «ياسين» يذاكر عند القبلة القديمة .. وقال له :
— الحق .. طالب ييموت ..!!

وكان مجرد اسم «ياسين» كنداء النجدة لكل مُعتدى عليه ولكل مَظْلُوم .. ونهض «ياسين» فى خطوات عَجَلَى .. بل قولوا : فى هَرُولَةٍ .. وعند مكان الحادث فرق بذراعيه القويَّتين الجمع المتفرِّج ..
— يَسْتَفْرِجُوا على إيه ، يا أنذال ..؟؟

وانحنى على الطالب الذى كان لا يزال طريح الأرض .. وأخذ يحرك شهيقه وزفيره .. ودعا بماء فصبه على وجهه وغسل به رأسه .. ولما أفاق تحسَّس «ياسين» جسده ، ليرى حقيقة إصابته .. ومضى الطالب فى إعياء إلى مكانه الذى يذاكر فيه .. ثم قال الأسد الهصور : من المُعتدى ..؟؟
أجاب الصعيدى : أنا ..
— ولماذا ..؟؟

— لأنه يقول : الصَّعَايِدَةُ دُولُ فِهْمِهِمْ ثَقِيلٌ .. ودُمُهُمْ أَثْقَلُ ..!!
— ولهذا أردت إذن أن تُقَنِّعه بأن أذرعكم أثقل .. طيب خُذْ ..!!
وانهال عليه وكزاً .. وضرباً .. وأسرع طالب صعيدى إلى رواق الصعايدة ، طالباً النجدة ، فأقبلوا حاملين عَصِيَّهِم !!

وحين رآهم «ياسين» راح يجرى ، فظنوا أنه يهرب منهم طلباً للنجاة ..!!
بيد أنه ، كان يسارع إلى حيث تكمن هراوته الطويلة والغليظة .. ثم راح يعدو إلى داخل الجامع ..

وكان الأخرى به أن يدير المعركة معهم فى صحن الأزهر ، حيث وقع الحادث وحيث تكون فرص النجاة فيما لو هُزِم ، أكثر إتاحة وسُرا .. لكن «الأسد فى برائيه» استدرجهم إلى داخل الجامع ، لينفرد بهم هنا ..!!

وما أن رأى الطلبة العاكفون على مُذاكرتهم بَدَأَ المعركة حتى جَمَعُوا كتبهم . وهروا إلى صحن الأزهر طلباً للنجاة .. وفى لحظات لم يبق هناك سوى «ياسين» وحده وقُرابة اثنى عشر من الطلبة الصعايدة .. واقترب من الأبواب الفاصلة بين الصحن والجامع ، وصاح فينا ، ونحن واقفون نتابع

المعركة الرهيبة من فجوات الأبواب أمراً أن نُغلقها ، حتى لايتيح لهم فرصة الهروب .. !! يا الله .. إلى هذا المدى كانت ثقته بنفسه .. ؟؟ حياك الله يا ياسين .. وليتنى أسعد برؤيتك إذا قرأت هذه الكلمات ، أو أنباك بها صديق ..

راح الشيخ «ياسين» يُلْعَلع بعصاه فى فن عظيم ، وكأنه «مايسترو» أو ملك من ملوك «التُخْطِيب» .. !! وحده كان بين اثنى عشر من الأشداء .. !! لكأنى - وأنا أخطُ هذه السطور - أرى المشهد رأى العين ..

فتى - ولا كل الفتيان - يتَوَاتب من هنا إلى هناك فى رشاقة الغزلان .. حتى أربك الآخرين ، ففقدوا سيطرتهم على أنفسهم وعصيتهم .. فأخذ يسقطها من أيديهم المرتعشة ومضوا بعد حوالى نصف الساعة من القتال يهربون إلى رواقهم عن طريق الباب الفاصل بين الجامع والرواق .. وعاد «ياسين» إلينا لم يفقد فى المعركة قطرة واحدة من دمه الغالى الثمين .. واستقبله الطلبة بالتصفيق والتهليل .. وتَوَجَّه يومئذ نصيراً عظيماً .. وحيداً وفريداً .. للضعفاء والمظلومين .. وذاع الخبر .. وفى اليوم التالى حضر وفد من العلماء .. ووثقوا الصلح بين المُتقاتلين .. وبعدها سارت الحياة فى الجامع فى وُثام وسلام .. ومرة أخرى - حياك الله ، يا شيخ ياسين ..

أما صديقى الحبيب «مؤمل» فالحديث عنه ذوشجون .. كان «الشيخ عبد الرحمن» زميلى فى الدراسة .. وكان «مؤمل» ابن خاله .. وآثر الأزهر كمكان للمذاكرة ، فكان يجىء كل مساء مع عبد الرحمن .. وفى أول لقاء بيننا بهرنى فى «مؤمل» ذكاؤه وبهاؤه .. أما ذكاؤه ، فكان يبدو أنه يسبق عمره بعشر سنوات .. !! وأما بهاؤه ، فكان له وجه يتلألأ .. كأنما أعارته الشمس ضوءها .. !! وحين يجتمع الذكاء والبهاء لآى إنسان ، أقول : هنا محط رحالى ، وفرحة آمالى .. !!

كان «مؤمل» إذا تحدث تخرج الكلمات من بين شفثيه ، وكأنها لؤلؤ منشور . وبين الحين والحين .. يُرسل بصره إلى السماء فى زيارة خاطفة ، وكأنه يسألها .. هل له فيها مثيل أو نظير .. ! كان يكسو وجهه المُضىء وقار أنيق .. فإذا استخدم يديه أثناء حديثه كوسائل إيضاح ، رأيت نَمَّ الرشاقة كلها ، والجمال كله .. فإذا مرة انفرجت ثناياه عن بسمه ، أو عن ضحكة فرحة ، قلت : إن الحياة كلها فى عيد .. !!

كان مُهَذَّباً ، يمتلك من مكارم الأخلاق القدر الكثير .. وتوطدت بيننا أواصر الصداقة ، فكان أول صديق حقيقى ، وأول حبيب وكانت سِنناً واحدة ، حذو اليوم باليوم .. ولو أن صداقتنا طالت ، لجئنا منها مع أشهى الثمار .. !!

لكننا لم ننعّم بها أكثر من عام .. إذ نقل والده - ناظر لإحدى المدارس الثانوية إلى الاسكندرية ،
فرحل إليها معه .. ورحل أيضا زميلي « عبد الرحمن » الذى كان فى كفالة خاله .. وفرقت بيننا
الأيام ١١ وأنا جدد كسول عن الأسفار ، حتى تلك التى يسيل من أجلها لعاب الصفوة من الناس .. لكن
السفر إلى الاسكندرية يبهجنى ، وحين أخطو إليها يغمرنى فرح عظيم ..

أترانى أحبها لأن فيها ذكرى عزيزة .. أترانى :

أمر علي الديار ، ديار ليلي
أقبل ذا الجدارا ، وذا الجدارا
وماحب الديار شفقن قلبى
ولكن حب من سكن الديارا ١١

كم نحن أسرى أول صداقة عزيزة ، وأول حب نقى .. وكم تسرى فى حياتنا ، وتبقى فينا ومعنا
أطايب أول صديق .. وأول حبيب .. ١١٩٩

* * *

لعلكم تذكرون ما سقته فى إحدى الحلقات من أن أول كتاب أثرته بالافتناء والقراءة فى سن مبكرة
لم أجاوز فيها الخامسة عشرة - كان كتاباً سياسياً مترجماً .. واسمه « مذكرات لورد جربى » وزير خارجية
بريطانيا فى الحرب العالمية الأولى ..

وقد التمسيت لهذا الموقف بعض التفسيرات سقته فى حينها ..
واليوم أجد لها تفسيراً آخر .. وكلها تفسيرات اجتهادية ..

والتفسير الجديد يقتضينا أن نعود إلى الصديق الراحل : « محيى عبد المعطى » رحمه الله تعالى ..
قلت فى الحلقة السابقة أنه يؤمن السياسة ، صاعداً إليها من أدنى السلم .. بل قولوا من « بير
السلم » ١١ لأنه لم يكن مُهيأ لهذا المجال ..

ومع ذلك شاءت المقادير أن تُجىء أول خطوة لى فى العمل السياسى الحركى عن طريقه ..
فذاث يوم التقينا .. ودعوته إلى العشاء معا فى مطعم طه حسين الفوال .. وكان هذا المطعم يُجاور
الأزهر أمام « باب الصعايدة » وسمى الباب بهذا الاسم لأنه كان المدخل المباشر لرواق الصعايدة ..
أى لطلبة العلم من الوجه القبلى .. واعتذر « محيى » لأنه على موعد مع بعض أصدقائه مساء اليوم فى
« مكتب النقراشى باشا » ..

وقد حدثتكم - آنفياً - عن فصل الوفد له من عضويته ، حيث اتخذ مكاناً للالتقاء مع أنصاره فى
« سكة المدايح » أمام المبنى القديم لجريدة الأهرام .. ولأنه لم يكن قد شكل « الهيئة السعدية »
بعد ، فقد عرف مقره هذا بـ « مكتب النقراشى باشا » .. وكانت هذه التسمية - كما أذكر - موضع تنذر
من صحيفة « المصرى » لسان حال « حزب الوفد » فكانت تسأل « النقراشى » على صفحاتها لماذا تفتح
« مكتباً » ١١٩٩ هل أنت محام ؟ هل أنت خبير . هل أنت محاسب .. ؟ هل أنت مستشار قانونى
أو اقتصادى .. ؟ إلى آخر هذه « الهل أنات » ١١ ..

قال لى « محبى » ما رأيك فى تأجيل العشاء إلى غد ، وتأتى معى الليلة إلى « مكتب النقراشى باشا » وذهبت معه .. كان المكتب متواضعا فى كل شىء .. وكان رؤاؤه من الشباب - وأكثرهم جامعيون - يلتقون فى صالة واسعة نسبيا .. فيتحدثون ، ويهتفون .. ويخطبون .. ولا أذكر أن هذه الزيارة الأولى تركت فى نفسى أثرا يحجب لى تكرارها .. ومع ذلك ، فقد كنت أعد الخطى إلى المكتب فى مرات متباعدة ..

كانت المعارضة للنحاس باشا ووزارته قد تصاعدت ، أوصلت إلى مدى يُنذر بسقوطها .. وشرعت الأفلام كالسهم ، وأمسى للشائعات سوق رائجة ونافعة .. !!

ولعل أول محاولة وتجربة لى فى التحليل السياسى دون أن أدرى أن ما أحاوله يقع تحت هذا العنوان .. كل ما كان ، أننى أحاول التفكير بالعمق الذى كنت قادراً عليه ، والذى كان متاحاً لمن هو فى سنى وثقافتى ..

ما هذا التمرد على الرجل الذى كان بالأسس القريب زعيماً للجميع .. حتى هؤلاء الشبان ، كانوا منذ زمن ليس ببعيد ، من شباب الوفد .. بل وبعضهم كان من قادة « القمصان الزرقاء » وهو تنظيم شبه عسكري ، شكله الوفد يومئذ ليواجه به تنظيم « القمصان الخضراء » التى شكلها حزب « مصر الفتاة » .. !! وكان يقوم ببعض الهجمات على شباب الوفد فى الجامعة وخارجها .. !!

وهذا الشباب الوفدى الذى يهتف اليوم بسقوط « النحاس » هو نفسه الذى كان يحمله على الأعناق من عهد قريب .. وهو لم يُغادر الوفد إلا حين غادره « النقراشى باشا » .. !! ما هذا الهياج النابح ؟؟ وهل ما يقال عن أسبابه حقائق أم تهاورات ؟؟

كنت أقرأ لمؤيدى « النحاس » والوفد .. وأقرأ لخصوم « النحاس » و« الوفد » وأوازن وأقارن بجهدى المتواضع بين ما يتراشق به الفريقان .. وهدتنى جريدة المصرى إلى التركيز على دور « السراى » فى هذا كله من تعليقاتها ، وغمزها ولمزها ..

والحق أقول لكم : لقد أحسست بمتعة فائقة وأنا أحيا هذه التجربة ، وأعيش فى ذاك المناخ .. !! وأدركت يومئذ أن السياسة ليست دائماً « لعبة قذرة » .. بل من الممكن والمستطاع أن تنصدر فضائل الحياة كسبيل إلى اقرار مبادئ الحرية ، والعدل ، وسبيل إلى خدمة الوطن ، والمواطنين .. حتى حين تغشاها الأنانية والتعصب وعند القول والفعل ، فإنها تبقى ضرورة سياسية ، محتوم على الناس جميعاً أن يبرزوا إليها ، ويمضوا مع موكبها .. !!

ومما كنا نجهله أن العمل السياسى ، ليس واجباً سياسياً فحسب .. بل هو كذلك واجب دينى .. !!

وإذا لم يكن كذلك ، فما معنى - إذن - قول الرسول الكريم سيدنا « محمد » صلى الله عليه وسلم :

« من لم يهتم بأمر المسلمين ، فليس منهم »

وكيف يباح لأحد أن يهتم بأمر المسلمين ، دون أن يخوض خوفاً في السياسة ، فيدافع عن حقوق الشعب في البرلمان ، ويحمي الدستور الذي يُقيم حدوداً فاصلة بين سُلطة الحكومة ، وسلطة الشعب .. ويشترك في الأحزاب التي تُخرج « الكوادر » المهيأة سياسياً وثقافياً للمشاركة في حكم الشعب .. ؟؟

إذن ، فالسياسة من الدين .. وكَذِب من قال : لا دين في السياسة .. ولا سياسة في الدين .. !!؟؟

* * *

ولا مُدعاة للخوف من أن يُرفض الدين ، وبخاصة الإسلام « قومية الحكم » .. فالحكومة في الإسلام « إسلامية » وليست « دينية » و « قومية » وليست « إنفصالية » .. والحكومة الإسلامية ، لا كَهَنُوت فيها ، بمعنى أنه لا يشكّلها المؤمنون بلقب « رجال الدين » .. إنما تتنظم الأكفاء ، والمُتخصّصين .. ويشترك فيها المسلمون والمسيحيون ..

وحين يذكر رسولنا الكريم المسلمين بالتخصيص ، مثلما في حديثه الشريف :

« من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم » .. فليس معناه أن المسلمين وحدهم هم موضع الاهتمام .. بل هو تعبير بالكل الذي ينتظم البعض .. ولأفاين تذهب الأحاديث الكثيرة التي توصي بأهل الكتاب خيراً .. وتتوعد من يؤذيهم بسخط الله وعقابه .. !!

* * *

وهكذا - يا أصحاب - بدأت أعرف لماذا كان أول كتاب يقتنيه طالب ميّاسياً .. إن السياسة واجب .. والسياسة مُتعة .. والسياسة فن .. وإذن فواجبي أن أعرف فن السياسة .. !!

إن التعامل مع « الأشياء » لأُفيد .. وإنما الجدوى كلها في التعامل مع « قُلب الأشياء » .. ولقد جاءتني الفرصة تسعى ، فلأفتح لها الأبواب .

* * *

كان أستاذنا « العقاد » عهدئذ .. يكتب يومياً المقال الافتتاحي لجريدة « البلاغ » المسائية .. ولا أنسى ، ولن ينسى الذين قرأوا ذات يوم مقاله العجيب الذي جعل عنوانه : « أحد عشر كوكبا » كيف « مرّط » هذه الكواكب وأشبعها سخرية وهوانا ..

ولهذه الكواكب قصة .. فبعد أن أخرج « النقراشي » من الوفد ، ثم ألحق به « أحمد ماهر » أراد « الوفد » أن ينسى الناس هذين اللذين كانا من أبرز قاداته .. وفي الوقت نفسه يملأ الفراغ بأحد عشر عضواً آخرين ..

واقتنص « العقاد » هذه المناسبة ، فكتب مقاله ذاك - « أحد عشر كوكبا » .. ولا أظن أنه في تلك الآونة قد كتب مقالاً أمتع للقارئ ، وأفجع للكواكب ، مثل هذا المقال .. !!

وهنا أسوق مفاجأة قد تَبَعث الضحك .. وقد تَبَتَّعَت الإعجاب .. !!

* * *

قلت لكم من قبل : إن إعجابى بمكرم عبيد الخطيب .. كان بلا حدود .. وحين أمارس الخطابة السياسية فيما بعد ، سأقلده فى سجعه ، ومؤشرات يديه .. وفى استخدام كل طبقات الصوت ، صاعداً ونازلاً .. ومُتهدجاً ، ومُتهدداً .. وفرحاً وحزيناً .. وساخراً ، ومُبشراً ، ومُنذراً .. !! بل لقد أخذت أقلده فى مشيته وكانت له مشية فريدة .. فتراه يبرز صدره إلى أمام ، ويدفع رأسه إلى وراء .. ويهتز كتفاه اهتزازة خفيفة ذات اليمين وذات الشمال .. ولقد تلقيت بسبب هذه المحاكاة ضربة أو لكمة قاسية على ظهري ، حين كنت سائراً فى شارع الأزهر يوماً ، وأنا أمشى هذه المشية « المَكْرَمِيَّة » التى فاتنى أنها لا تصلح لمن يرتدى كاكولة وعمامة ..

وفيما أنا ماض فى طريقى ، إذا قبضة عاتية تهوى على ظهري .. وإذا مَنْ يقول لى : إيه ده يا حمار .. !! كان طالباً أزهرياً ، فارح القامة .. وأستأنف فقال :
— دى مشية تمشيها .. ؟؟ ولم أجأله بكلمة ، فقد أدركت فى اللحظة نفسها أننى مخطئ .. وأن للتقليد حدوداً .. وأن المشية التى تصلح لمكرم باشا بقامته الفارعة وصدره العريض ، وهامته المرتفعة ، لا تصلح لمن لايزيد طوله عن متر .. ويتعثر فى ذيل « كاكولته » المُسدلة حتى الأرض .. !!

* * *

كتبتُ يومئذ مقالا ، وأرسلته مع البريد إلى جريدة البلاغ .. وكان المقال جيداً مُرهفاً .. يعتمد على السجع البديع .. هل فى هذا ما يُضحك ؟؟ لا .. وإن ما يُضحك قادم .. !!
فبعد إرسالى المقال ، أخذت أتردد يومياً بعد صلاة العصر على بائع الصحف لأدرك نسخة من « البلاغ » التى كانت الأيدى النهمة تتخطفه فور وصوله .. وحتى الآن ، ليس ثمة ما يُضحك .. إنما المضحك ، أننى كنت قبل شرائى الجريدة ، أنظر صفحتها الأولى فإن وجدت مقالى مُترعباً عليها اشتريتها ، وإلا أنصرفت عنها .. !!

كان مقال الأستاذ العقاد يأخذ مكانه فى الجانب الأيمن من الصفحة الأولى .. وكانت توقعاتى وتطلعاتى أن يأخذ مقالى المسجوع مكانه فى المكان المقابل لمقاله .. أى فى الجانب الأيسر من الصفحة الأولى - « وما فيش حد ، أحسن من حد » .. !!

هذا هو المضحك إن شئتم .. فهل كان ذلك غروراً .. ؟ أم طموحاً مبكراً .. ؟ أم إحدى هفوات النفس ، وهمزات الشياطين .. ؟؟ !!

ما علينا .. المهم أن المقال لم يُنشر ، لافى الصفحة الأولى ، ولا فى صفحة الحوادث .. بل ولا فى صفحة الوقايات .. !!

لكن ، إذا لم يجد مكانا هنا .. فإن له مكانا عاليا هناك .. فماذا كان هذا الهُناك .. ؟ !

* * *

كنت قد حفظت المقال حفظاً جيداً بسبب كثرة قراءتى له وإعجابى به .. وذات مساء ، حُببَ إلى الذهاب إلى مكتب « النقراشى باشا » ..

وما أن أطللت على الشباب الحاشد هناك ، حتى نهض قائما - كمن وجد ضالته المنشودة ، واحد منهم ضخم الجثة ، عرفت فيما بعد أن اسمه « بديع » وصاح هذا البديع قائلاً :
أهه .. الشيخ دا اللي حيخطب ، ثم رفعني بين يديه ، ووضعني فوق منصة الخطابة .. ووجدتني أقول له في تحدٍّ جرىء : إيوه .. أنا اللي حاخطب .. ماذا كان قد دعاهم في تلك الأمسية .. ؟؟
كان الشباب الوافد إلى المكتب كثيراً حتى ملأ القاعة .. ويحث متزعمو شباب الجالية النقراشية عن خطيب من أى مستوى فلم يجدوا .. وما إن رأوني حتى التقطوا أنفاسهم .. ولم يُضيع الولد « بديع » وقته ، فسارع إلى حملي ووضعني - قائما - فوق المنصة .. ومضيت ألقى المقال الذي لم تنشره جريدة البلاغ ، ولكن بنبرة خطابية ألعب بأوتار صوتي ، وكأنني أغني .. ! ومع كل « سَجْعَة » تُجْنُ الأُكُف المصفقة .. واستغرق المشهد المثير قُرابة ثلاثين دقيقة .. !!

وجاءت المفاجأة التي ما كنت ، ولا كان أحد يتوقعها .. فبعد دقائق من إنهاء الخطاب ، وتهاني الشباب تنهال على كالتزهور ، جاء إلى القاعة السيد أبو بكر .. وكان يعمل سكرتيراً للمكتب ومساعداً للحاج عبد اللطيف الذي كان بمثابة مدير المكتب .. جاء يدعوني لمُقابلة « النقراشي باشا » ..
يا الله .. النقراشي مرة واحدة .. ١١٩٩ !!

كانت حجراته رحمه الله ملاصقة للقاعة .. ومعنى دعوتي لمقابلته ، أنه سمع خطابي .. وذهبت اتعثر في حياتي وتَهَيَّئ .. !!
استقبلني الرجل واقفاً ، وشدَّ على يدي وهو يصافحني .. وقد تألقت على شفثيه بَسْمَة ، فيها قليل من الصرامة ، وكثير من الود .. وأشار إلى المقعد المواجه له ، وقال : تفضل ..
وتفضلت !!

— اسمك إيه يا مولانا ؟؟

خالد محمد خالد ثابت ..

سياسي .. وخطيب

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ١٤٧

كان «التقراشى باشا» أول شخصية سياسية
كبيرة ألتقى بها ..

ولصاحبكم إحساس «لاقط» ومُرفف ..
وحين يتحدث إلى أحد ، فلانى كثيراً ما أغيب
عن حديثه . وأسرح ، وأنا معه فى غير
تركيز .. ومع ذلك ، فإن الكلمات التى
ألتقطها .. تعطينى فكرة شبه كاملة . عما أراد
أن يقول .. وفى الوقت نفسه يقوم عقلى
بـ «عُربلة» ما يقول !!

من أجل ذلك ، يقوم بعض أصدقائى وهم يتحدثون إلى ، برجاء أن أعود إليهم .. وأركز على
الإصغاء لهم ، ولا أدع «السرحان» و«الشروء» يأخذانى بعيداً منهم ..
وفى الوقت نفسه .. ودون قصد منى أوجهده ، تتكون تلقائياً صورة النوعية التى ينتمى إليها
مُحدثى .. !!

ولهذا الأسلوب الذى فطرت عليه مزايَا كَثَار . فهو يتيح لى فى مثل هذه اللقاءات التى تتم بين
طرفين غير مُتساويين فى المنصب أو الجاه ، أو الثراء .. أن تملأ المسافة بيننا ثقة بالنفس ، واعتدداً
بالذات ..

ولنعد إلى حيث انتهينا ..

— اسمك إيه يا مولانا ؟؟

— خالد محمد خالد ثابت .

اسمك أطول منك يا شيخ خالد .. !! نفس العبارة التى قالها من قبل ضابط البوليس يوم مظاهرة

الأزهر !!

— صُنِمت ..

— وانت فين ؟؟

— أنا فى الأزهر ..

— واضح أنك فى الأزهر ، ونقررأسه بأنملته ، مشيراً بهذه المداعبة إلى أن العمامة التى فوق رأسى

تحدد «جنسيتى الدراسية» .. !!

— أنا أسأل عن المرحلة التعليمية التى انت فيها ؟؟

— أنا فى السنة الثانية الثانوية ، فصل رابع ..

وضحك طويلاً عن عبارة « فصل رابع » ..

— ولكن يبدو أنك تحب مكرم باشا كثير؟؟

— صحيح .. وأحسن تقليده ..

— أنت معجب به كخطيب ، أم كسياسي؟؟

الاثنان معا ..

— على كل حال ، مكرم باشا كان أزهرى .. وضحك وضحكت معه وقلت :

— ممكن ، ولهذا يحفظ كثيرا من سور القرآن وآياته ، ويُضَمِّنُها خطبه .. !!

— ويلدكم إيه ، يا شيخ خالد؟؟

— العدو - مركز ههيا - مديرية الشرقية .. وتابعة لتفتيش الأمير « محمد عبدالحليم » ..

— ياه .. يعنى انتو « شفالِكْ » وضحك .. ولأول مرة فى حياتى كنت أسمع هذا التعبير ، وأعلم

أنه يُراد به البلاد الواقعة فى نطاق الملكيات الزراعية الكبيرة لأمراء عائلة « محمد على الكبير » رأس

الأسرة المالكة .. أو التى كانت كذلك ..

— هل والدك أزهرى ..؟؟

— جدى الشيخ خالد - رحمه الله - هو الذى كان من العلماء .. أما والدى وابستمت - فعمدة !! .

— عمدة بلدكم ..؟؟

— لا .. عمدة بلا عمل .. يعنى من الأعيان .. فنحن نستأجر أرضا من التفتيش .. وأخى

« السيد » يقوم بزراعتها .. وأبى يُشرف عليها بالتوجيه ..

— طيب ، يا شيخ خالد - عاوزينك تكون خطيبا على طول ..

— إن شاء الله تعالى .

— وشريت كوب الشاي الذى طلبه لى .. وهنا دخل السيد/ أبو بكر قائلاً للباشا : الأستاذ « حامد

جودة » فاستأذنت ، وودّعنى الرجل بتحية طيبة .. !!

من قبل ، وتحت تأثير المعارضة الصارخة للوفد ولزعيمه - كان التيار المُعادى للنحاس باشا وحكومته

قد جرفنى واستقطبنى .. وجاءت مقابلتى هذه للنقراشى باشا ، إشارة البدء للعمل مع المعارضة ..

والحق أقول لكم : لقد تَرَكْتُ الدقائق التى قضيتها معه ومع حواره ، مُؤدّة له واحتراماً لا يزالان حتى

اليوم يأخذان مكانهما فى قلبى .. حتى لقد رثيته بعد رحيله بمقال فى مجلة الاعتصام التى كانت يومئذ

تنطق باسم « الجمعية الشرعية » تحت عنوان : « وداعا .. سيد الشهداء » وأثار العنوان والمقال عاصفة

من النقد والهجوم .. وبخاصة من « الإخوان المسلمين » .. !!

ولنا عودة نكمل فيها حديثنا عن الرجل الذى كنت أراه عظيماً ، ولا أزال .. ومن تلك الليلة ، كُثِرَ

ترُدُّدى على المكتب ، وكنت وأنا فى طريقى إليه أرتجل مع نفسى الكلمة أو عناصر الكلمة التى

سألقها ، وأحضّر السجع الذى سأختم به كل فقرة من الخطاب ، - حتى تعبر الأيدى المصففة فى

حماس بالغ عن ولائها لعبقريتي «.....» !!
ولقد كانت خطبتي الأولى المفاجئة قد أفادت على مكسباً من أعظم مكاسب حياتي الأدبية ..
فلو أنني بدأت أخطب من أوراق مكتوبة ، لربما بقيت حتى اليوم رهين هذه العادة .. أما وقد بدأت
مُرْتَجِلاً ، وعزّ على أن أفقد هذه الموهبة ، فقد مضيتُ - وإلى يومنا - هذا أُرْتَجِلُ كل خطبي .. التي
كانت كثيرة وغزيرة ، كما سأحدثكم عنها فيما بعد ..

وهكذا أصبحت - وبغير خطة محسوبة - أحدهم وربما أول فرسان خطباء الجمهور الوافد إلى مكتب
« النقراشي باشا » رحمه الله .. وشاركتني في تلك الفروسية الأخوة : المرحوم « عبدالعزيز
الشوربجي » الذي كان فيما بعد نقيباً للمحامين .. وال مرحوم « عبد الحميد الشواربي » الذي انتقل إلى
رحمة الله تعالى وهو طالب بكلية الحقوق .. وال مرحوم « عبد الوهاب حسنى » المحامى ..
و « عبد الملك هاشم » الذى وصل إلى منصة القضاء مستشاراً - أطال الله عمره .. والأستاذ « رشاد
الشافعى » الذى وصل إلى منصب وكيل وزارة الترمين لمنطقة الجيزة . أطال الله عمره هو الآخر ..
وآخرون ..

وبمناسبة الحديث عن الخطابة ، إليكم هذه الواقعة ..
كنت فى تلك الأونة قد شغفنى حباً ، النشاط الثقافى .. كان يضىء القاهرة .. كانت الأندية
الاجتماعية والثقافية والسياسية تزخر بالمحاضرات ، والمناظرات .. وما كان يوم يمر إلا شهد مساوئه
عدداً كثيراً من هذه ، وتلك .. وكانت « قاعة إيوارت » بالجامعة الأمريكية ، تقيم موسمه الثقافى كل
عام ، مُستَهْلَةً محاضراتها بأستاذنا الدكتور « طه حسين » رحمه الله تعالى ..

وكان الاشتراك فى هذا الموسم رمزياً وزهيداً - ثلاثة قروش صاغ - للعام كله .. وطبيعى أن أكون
أحد الساعين والمشاركين .. وذات مساء ، قامت مُناظرة موضوعها - الغناء القديم والغناء الحديث ..
وكان يدير المناظرة الدكتور « محمد صلاح الدين » وزير الخارجية الأسبق ، رحمه الله تعالى ..
وقف المدافع عن الغناء القديم ، فاطنب .. ثم تلاه المدافع عن الغناء الحديث ، فأشهب .. ثم
أعلن الدكتور « صلاح الدين » فتح باب المناقشة والتعليق ..

وكتب الدين يريدون الاشتراك فى المناقشة أسماءهم فى جُذاذات من الورق ، وأرسلوها إلى
« المنصة » وكنت واحداً منهم ، مؤثراً الوقوف مع الغناء القديم .. وحُدِّد الوقت لكل منا بعشر
دقائق .. وتُودى على طالبي الحديث .. وما هو إلا أن جاء دورى حتى قال الدكتور « صلاح الدين »
« الأستاذ خالد محمد خالد » ..

وما أن غادرت مقعدى عابراً الممشى فى طريقى إلى منصة الخطابة ، حتى استقبلتنى من أمام ،
وشيعتنى من وراء ، الضحكات والقهقهات .. !! فما شأن هذا الأزهري الصغير بالغناء .. !!
وحين بلغت المنصة ، صافحنى الدكتور « صلاح الدين » بحرارة ووُدّ ، ثم قدمنى قائلاً :
— الشيخ « خالد محمد خالد » يدافع عن الغناء القديم « أوى » .. فالتفت نحوه باسم ، وقلت :
نعم - القديم قوى .. !! وبدأت كلمتى بتحية الفن الغنائى والموسيقى ، مستشهداً بالعبارة الذكية التى

تُعزى إلى الإمام «أبى حامد الغزالي» صاحب كتاب «إحياء علوم الدين» والتي تقول :
— من سَمِعَ ، ولم يُطْرَبْ ، فهو «حمار» يسير على ساقين .. !!
وقلت : أنه طبعاً لا يريد بالسماع - الأغاني الهابطة والرخيصة ، والمُسَيِّفة .. ثم استشهدت بعبارة نابليون :

— أنا لم يُهزمني الأسطول البريطاني ، ولا الجيش ، إنما هزمتني فرق الموسيقى
الاسكتلندية .. ١١٩ مشيراً بهذا إلى دور هذه الموسيقى المتميزة والصادحة بالألحان القوية
والمُستنفِرة ، والتي كانت تُصاحب الجنود البريطانيين ..
وقلت : سواء قال نابليون هذا ، أم نُسب إليه ، فالنتيجة واحدة - وهى أن الموسيقى القوية والفنية
تملأ الأفئدة حماساً ، وتشدُّ فيها زناد المخاطرة ..
ثم قلت : خذوا مثلاً نُقارن بين قديم الغناء وحديثه ..
فالموسيقار الكبير «محمد عبد الوهاب» يغنى «نشيد العلم» الذى يقول مطلعُه :

«أيها الخفاق فى مَسَرَى الهوى

ينشد البيت الأول فى استعلاء وقوة .. لكنه لم يكده يجاوزه إلى البيت الثانى القائل :

خُضْرَةٌ تَبْعَتْ فى النفس الأمل

وهلال ، ليس يطويه الأجل

حتى تثنى وتكسر .. وتنهَّد وتأوّه .. ثم رحت أغنى البيت كما غناه عبد الوهاب تماماً .. ١١
ثم قلت : بينما المرأة الريفية فى أقصى الصعيد تُهْدِّدُ وليدها فتقول :
نام واشبع نومان .. وانعس واشبع نعسان .. بكرة تروح الجهادية .. وتشوف الأوطان ..
ولا أحدثكم عن جنون الإعجاب الذى استقبلنى به جمهور المستمعين ..
وما إن ختمت حديثى ، حتى وقف الرجل الكبير الدكتور «محمد صلاح الدين» ممسكاً بذراعى ،
ومستبقياً إياى بجانبه ..

وبدا حديثه : لعلكم لاحظتم أن الشيخ خالد قد جاوز الوقت المحدد له .. ولكنى أقسم بالله لو أنه
ظل يتحدث ساعات ماستمت حديثه وما طلبت منه إلا المزيد .. ١١
ثم قال عبارة ضخمة اعتبرتها مبالغة فى تحيتى ، وتكريمى ..
قال : لقد ذكرنا بالأزهرى العظيم «سعد زغلول باشا» .. أستاذ الكلمة ، وبطل المنابر .. وتعانقنا
فى مودة حافلة ..

ثم غادرت المنصة فاستقبلنى أكثر الذين كانوا بالقاعة مُصافحين ومهنيين .. ثم غادرتها إلى
الخارج ، فماذا وجدت ؟؟

وجدت أمام الباب كوكبة تنتظرنى ، فحيونى تحية صادقة سيدات ورجالا .. وراح بعضهم وبعضهن
يقدمون لى «ألبومات» لكى أوقع على صفحاتها باسمى ..
وسألتنى سيدة : تسمح تعطينى عنوانك ؟؟

فاجبتها ضاحكا : - فيما بعد .. عندما يكون لى عنوان .. !
إذ هل كان من اللائق والممكن أن أعطيها عنوانى على « رواق الشراقة » بالجامع الأزهر .. ١١٩٩
صدقونى ما كذبتكم .. وإنما صوّرت لكم المشهد الذى أراه الآن تصويراً دقيقاً ، حتى لكانكم تُبصرونه
وتُشهدونه .. ١١

فى عصر اليوم التالى . كنت أجتاز باب الأزهر إلى داخله ، لأذاكر مع الزُملاء .. وما إن وضعت
قدمى على أول « بلاطة » من بلاط صحن الأزهر ، حتى سمعت من ينادى فى لهفة :
— واد يا خالد .. واد يا خالد .. وأرسلت بصرى نحو الصوت ، فوجدت مجموعة من الزُملاء ..

وما إن وصلت إلى جمعهم ، حتى وجدت عَجَباً .. ١١
وجدت جريدة البلاغ المسائية مبسطة أمامهم حيث تتضمن صفحة كاملة مُحللةً بصور لى
وللمتناظرين ، وللدكتور « صلاح الدين » ولجمهور القاعة .. وقرأت وصفا كاملا للمناظرة ..
وأنعشنى ما كُتب عنى .. ثم قلت للزميل الذى كان ينادينى : واد يا خالد .. واد يا خالد ..
وداعبته قائلاً : بقى يا جاهل .. كل هذا المجد ، وتنادينى « وُدّ يا خالد » ١١٩٩

* * *

وبومها أدركت أن النجاح ، وأن تكريم هذا النجاح هما حق لكل ناجح فى أى عمل ..
وإن الذين يُضنون على النجاح بكلمات التشجيع والتقدير ، إنما يمثلون آفة خطيرة بين آفات
المجتمع ..

إنهم بأحقادهم ، وإعراضهم ، يحتسبون المواهب ويُعتاقون سيرها ونُمُوها من أجل ذلك ، كان
رسولنا - صلى الله عليه وسلم - أكثر المعلمين والعلماء إشادة بكل من يُحقق فى حياته الصالحة نجاحاً
وفوراً .. ١١

على أننى - فيما هو قادم من السنوات - سأخذُ جذرى من النجاح حتى لا يُبْطِرنى ولا يُطْفِئنى ..
وحتى لا أربط نفسى به إلى المدى الذى يجعلنى أشتريه بصدقى ومبادئى ..
ووضعت أمام بصرى وبصيرتى دوماً ، ما قرأته للطبيب والأديب الفرنسى الكبير « ديهايل » فى كتابه
القيم « دفاع عن الأدب » الذى ترجمه خير ترجمة الدكتور « محمد مندور » رحمه الله تعالى ..
يقول « ديهايل » فى وصاياه للكاتب والأديب :

— « احذر النجاح ، فإنه القبر المذهب للموهبة » ١١ ولا بد أنه يعنى بهذا - الإفراط فى طلب
النجاح ، وشراءه بأى ثمن ، وتسخير الموهبة له ، بدلا من استثمارها فى البحث عن الحقيقة والتبطل
لنشرها والدفاع عنها ..

أما النجاح الذى يُجىء ثمرة الجهد الصادق المتزن والقنوع والمتروّع فهو مثوبه الله للذين
يُحَقِّقونه .. ومن ثم يكون لهم « عُروشا » لا « نُعوشا » .. ١١

* * *

وإني أشهد بأن النجاح « التجاري » الذي يستدرج الكاتب إلى حظائره لم يكن له فى حياتى مكان .. وإن كان قد حدث ، ففى نُدرَة وإيجاز ..

لا .. أقول لكم : إني ملك .. ولكن ليس من حقى ألا أتحدث بنعمة الله فيما أنعم وأعطى .. وإني بدورى ، أنقل إلى الشباب نصيحة « ديهامل » وأقول لهم : إذا كان مهما أن تكون ناجحاً .. فإن الأهم ، أن تكون عظيماً .. !! و« العظمة » للأسف شىء نهمله ، أو نتجاهله ، إنها تعنى أن تكون مُتَّقِوفاً على نفسك وأطماعها .. وعلى إغراءات الحياة الدنيا وهُتَافاتها .. تعنى أن تكون ناضجاً ، صابراً ، مُتَّانياً مُكَبِّاً بكل وقتك .. مُقبِلاً بكل طاقتك على ما تصلح له .. وَفَق تعبير سيدنا « محمد » صلى الله عليه وسلم :-

« اعملوا .. فكلُّ مُيسَّر لما خُلِقَ له » ..

لا تقطعوا الطريق قفراً ..

فإن المُنبِت ، لا أرضاً قطع .. ولا ظهراً أبقى ،

وحاذروا على أنفسكم من العُجب ، والخيلاء والافتتان بالموهبة .. والشباب المُولَى وجهه شَطْرُ الأدب ، والكتابة .. عليه أن يُنْضِج موهبته على نار هادئة .. كما عليه أن يتوسَّل بالآناة ، وبالتواضع ، ويكرُس جهوده للحقيقة ، حتى يكون من « رَعَايَا » وحدها ، وليس من رعايا مَلِك ولا رئيس ولا عظيم .. !! فإذا فعلوا ، فإنى من خلال تجربة واعية وصادقة أبشرهم بأن سيكون لهم إن شاء الله ما يشتهون .. !!

وبمشيئة المولى عز وجل ، سيكون لى معكم - أيها الأصدقاء - حديث مُقبِل ومُفِض فى هذا المجال .

اقرأوا .. ثم اقرأوا .. ثم اقرأوا .. واختاروا لأنفسكم ما تقرأون .. !!

وفكروا .. وتأملوا .. وارفضوا .. وتقبلوا .. واذكروا الحكمة القائلة :

« بالمثابرة والصبر ، يصبح ورق التوت حريراً » ..

يُشير الحكيم بهذا إلى « دودة القَز » التى تحول ورقة التوت إلى حرير ، بصبرها ومثابرتها .. إبنى أحزن - وهذا من حقى - حين أرى الافلاس الثقافى يصيب الألاف من الطلاب والشباب الذين يملكون - رغم كل الظروف - القدرة على الثراء الفكرى والتكوين الرُّشيد .. مثل حزنى على أولئك الذين يضعون عقولهم فى « كورنر » وَيَسْتَسْلِمُونَ للتعصب الذى لا يَخْلَف وراءه إلا التَصَحُّر والجذب والجفاف .

معدرة - فما أريد أن أتحوّل إلى « واعظ » وإنما هى محاولة لوضع تجربتى أمام الشباب .. قلت من قبل : أن « النقراشى باشا » رحمه الله ، كان أول زعيم سياسى ألقاه فى مُبتكر شبابى ، وفى الآونة التى قررت فيها أن أنزل بزورقى فى خِصَم السياسة ..

وكانَ توفيقاً عظيماً ، لأن يكون هذا الرجل بالذات هو أول من أتعرف عن طريقه بالسياسة فى

« مجال التطبيق » .. إذ وجدتُ فيه وعنده ، من يجعل المُقبل عليها ، مَشْدُوداً إليها ، فى ثقة ، وطمأنينة ، ورغبة متهللة ومُتفائلة ..

ولن أروى لكم الآن ، ما قرأته عنه .. بل سأحكى ما شهدته منه .. وقد لا يكون كثيراً ، لكنه يكاد ، يصوّر خصاله تصويراً وافياً ، وكبيراً ..

كذلك قلت لكم : أننى أخذت أتردد كثيراً على مقره السياسى .. وفى كل زيارة له كان لى خطاب سياسى بين الشباب الذين كانوا يترددون على النادى كل مساء حتى يَغْصُ بأعدادهم الكأثرة .. وأنهم ليستمون إلى أحزاب مختلفة ..

وكان « النقراشى باشا » يدعونى للقاءه أحياناً بعد الفراغ من خُطبتي ويناقشنى فيها .. وذات مرة قال لى : يا شيخ خالد ، لو كانت نُظَم التعليم تسمح بدخولك الجامعة بعد حصوله على الثانوية الأزهرية لنصحتك بدخول كلية الحقوق .. !!

وأدركت ما يعنى ، وقلت أيا معالى الباشا .. إن أبى ، يُردّد دائماً هذه العبارة « المُستقبل بيد الله » ..

وهز رأسه وهو يقول : نعم ، المُستقبل بيد الله ..

★ إن شئتم أن تقولوا عن ذلك الرجل العظيم .. أنه غريب الأطوار ، فقولوا ..

★ وإن شئتم أن تقولوا : أنه كان يحمل نفساً عظيمة للمواقف الطارئة والمُتناقضة ، استجابتيها للمواقف الثابتة ، فقولوا ..

★ وإن شئتم أن تقولوا : أنه « عبد مُطيع » لأخلاقياته التى يكاد يسبقها فى حالات الرضا والغضب ، فقولوا .. وإليكُم هذه المشاهد التى أقدمها كوسائل إيضاح لِمَا ذكرت : ولقد امتلأ بها بصرى وبصيرتى التى أتيح لها عهدئذ أن تكتشف شيئاً من حب العظمة المُستكنة فى أعماق هذا الرجل الفذ .. ! أما المشهد الأول ، فكان فى حفل سياسى عَزَمَرم أقيم كالعادة فى الساحة الوسيعة التى كانت تجاور بيت الأمة ..

كان الخلاف بين النقراشى والنحاس ، قد وصل إلى عنق الزجاجة .. بيد أن قرار فصله من الوفد لم يكن قد صَدَرَ بعد .. ولأنه لا يزال عُضواً فى الوفد ، فإنه سارع إلى سُرادق الاحتفال . مع يقينه بأن اشتراكه .. هذا يُعرض حياته لخطر يُجاوز حدود التوقع ، والاحتمال ..

كان الحفل الكبير من أجل مناسبة سياسية ووطنية لا أذكرها الآن ..

وكان السُرادق يضم بين جوانبه الأربعة ، عشرات وعشرات من الألوف ..

وبدأ الحفل بتلاوة من القرآن الكريم من الشيخ « محمد رفعت » رحمه الله ورضى الله عنه ، مُستهلاً بالآية الكريمة :

﴿ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا ﴾ !!

ثم وقف المرحوم الأستاذ/ حسن ياسين فقدم المجاهد الكبير « مكرم عبيد » .. وكان « حنفى الطرزي باشا » المُشرف على تنظيم الحفل يَغْدُو ويُرُوح .. وعلى وجهه السَّمْع ، توتر واضح .

ووقف « السّاحر » مكرم باشا يُلقى خطابه .. وبين الحين والحين يقذف بكلمات كاللّهب ، شاجباً بها موقف النقراشى باشا من الوفد .. ولست أذكر من خطابه إلا هذه الكلمات :
— يقولون أن « مكرم » يَصْوَغُ الكلمات باقتدار ، ومهارة .. إذن - إياك أعنى ، فاسمعى يا جارة .. !!

وكانما كانت هذه ، كلمة السر المتفق عليها .. !!
فما هو إلا أن انفجرت عنها شفتاه ، حتى تعالى الصّياح ..
— فلتسقطى يا جارة .. الخروج على الوفد خيانة .. يسقط الخارجون ، والتحم بهذه الهتافات المتشجّة ، هتافات أخرى .. اكتفت بترديد اسم النقراشى صائحة النقراشى .. !!
وأجابتها الأعداد الهائلة صائحة :
النحاس .. النحاس .. !!

كان من حظى أن ذهب إلى السّرادق مبكراً ، فاقترنت مقعداً قريباً من المنضدة فى أول صف يلى المقاعد المُخصّصة للصفوة ..
ورأيت الدكتور « حلمى الجيار » رحمه الله ، وكان من أنصار النقراشى باشا ، يقف صائحاً فى مكرم عبيد :

— يُعجبك كده يا باشا .. الفِتْنَة نائمة ، لَعَنَ الله من أيقظها .. فيبتسم مكرم عبيد ابتسامته السّاخرة والمآكرة ويُشير إليه بيمينه التى كانت تَقْبِضُ على منديل يُجَفِّفُ به عرقه ، ومشيراً بها نحو الأرض ، كأنه يقول له مكانك ، مكانك .. !!

لكن « حلمى الجيار » يسترسل فى صياحه : جارة إيه ؟؟ وهباب إيه ؟؟ كن رسول سلام ، لا مُثير خصام .. وعادت الصيحات المجنونة :
النحاس .. النحاس .. !!

وأخرى - النقراشى .. النقراشى !
وهنا وقف النحاس باشا .. منفعلاً ، وصاح : ليس هناك « نحاس » ولا « نقراشى » اخرسوا كلكم .. واهتفوا فقط لمصر .. وللأمة .. ولحزبها الأمين على مصالحها والذائد عن حقوقها .. !!
لكن كلماته الرشيدة هذه ، بعثت فى الزحام الرهيب ، والصّراخ العجيب .. وساد الهرج والمرج .. ورأيت - كما رأى غيرى - المقاعد تتقاذف فى الهواء ، وتتقاذفها الجميع المُنقسم على نفسه والساعى إلى حتفه .. !!

ونظرت إلى حيث يجلس النقراشى ، فألقيت « الدكتور حلمى الجيار » قد وقف خلفه مُحيطاً بمقعده بكلتا ذراعيه .. !!

وفجأة هوت عصا غليظة على رأسه ، فسقط على الأرض مغشياً عليه .. !! ورأيت - وبالأروعة ما رأيت - .. انحنى النقراشى على الطريح الجريح ، ورفعته إلى صدره ، مُوسداً جسده فوق ذراعيه .. وهولت نحو باب السّرادق ؟

فما كان من ذلك بد في هذه الهيجاء والهوجاء .. وإذا النقراشي يَبْزُغ من بين الزحام ، ... !!
أقسم بالله أني أصف هذه اللحظات ، وكأنني أراها الآن رَأى العين .. !!
وكل الذين كانوا في طريقه إلى باب السراوق أراحوا مقاعدهم من طريقه .. وسار حاملاً نصيره في
خطوات ثابتة ، رافعا رأسه .. عزمه جميع .. وروحه شامخة .. !
أقول : كأنه أسد .. ؟؟ لا .. فقد كان في أعين من يرونه ساعتئذ أعظم وأقوى وأرسخ من
الأسد .. !! وعند باب السراوق أمر من ينادى على عربته وحين وصلت أنام في مقعدها الخلفي
« حلمي الجيار » .. وجلس هو بجوار السائق وانطلق به إلى المستشفى .. !! أي رجل كان ..
وأنا أنق في ذكاء القاريء - أي قاريء - إذا لم أختم هذا المشهد بأى تعليق .. !!

* * *

أما الواقعة الثانية ، فكانت في مكتبه .. إذ كانت بعض وفود الأقاليم ، قد أخذت تَقْدُ إليه مؤيدة له
ومبايعة ..

كان في تلك الأيام الأولى من اشتغاله بالعمل السياسي بعيداً من الوفد . بحاجة إلى نصير .. كان
الفرد الواحد يُمثل ويملاً فراغ مائة من النَّصراء .. ومن ثَمَّ فقد كان بحاجة إلى التَّخْلِى - ولو بعض
الشيء ، ولبعض الوقت - عن صرامته التي يحمى بها استقامته السياسية ، وأخلاقياته المثالية .. ولكن
هيهات .. !!

ف ذات ليلة ، جاء وفد من القليوبية يرأسه الشيخ « منصور بدران » .. وعرفت ليلتها أنه كان - قبل أن
يعتزل القراءة في سُرَادقات العزاء - من أُنْدَى القُرَاء صوتاً ، وأكثرهم جُمهوراً ..
جلس الوفد في قاعة الاجتماعات ، مُتَنظراً خروج النقراشي باشا من مكتبه إلى حيث يُصافحهم
ويلاقيهم ..

كان مع الوفد زميل لى في الدراسة الثانوية الأزهرية هو « الشيخ محمد العزّازى » .. وكان يُخيفنا
بشعره المُرتَجَل أحياناً .. وأخبرنى أنه جاء مع وفد القليوبية ، لأنه « قَلْيُوبى » .. وسألته : هل ستلقى
خطبة الوفد أمام الباشا فلكنزنى في صدرى ، وقال :
— خطبة إيه ؟؟ نسيت أنى شاعر .. ؟؟

وصحبته إلى القاعة ، وجلست بجواره .. ولم ينس أن يُبَيِّرُ إلى بهذه الوصاية : - وَذ يا خالد ..
أنا عاوزك تُقود حملة التصفيق .. قلت له : طبعاً ، إذا أعجبني شعرك .. فلكنزنى بكشفه كتفى ،
وقال : لا .. أنا عاوز تصفيق حاد ، عمال على بَطَال .. !! وأنهى حديثنا تقدم النقراشي باشا ..
وصافح الجميع - وحين رآنى صافحنى مبتسماً وقائلاً : إيه الحكاية يا شيخ خالد ؟ انت من الشرقية ..
إيه اللى جمع الشرقاوى على القليوبى ؟؟

وأجبتة فى حياء ، احنا جيران ، يا معالى الباشا ..
وجلس يتحدث إلى أعضاء الوفد الزائر .. ثم وقف العزّازى لِيُنْشِد شعره ولست أذكر من قصيدته
سوى مطلعها الذى يقول :

قل للوفود إذا أتته تُسارع

هذا، هو الرجل العظيم، فبايعوا ..

ومضى يُنشد، والنقراشى باشا مسرور ومحبور بشعره .. ومع كل مقطع، يُصفق له بحرارة . ثم راح يُوجّه من خلال قصيدته نقداً لإذعاً لسياسة « النحاس باشا » والنقراشى يحييه بابتسامة شاكرة، وتصفيق مُثابر .. حتى وصل الشاعر التعس إلى بيت يقول مطلعته :

« لكنّ زينب .. »

وفجأة انتفض النقراشى صارخاً فيه :- اخرس يا ابن الكلب .. ؟ !

وكادت المفاجأة تصعق الجميع، والشاعر قبلهم .. ونظرت إلى وجه « النقراشى » فإذا هو فى لون الليمونة !! وصمت، وصمت الوفد وشاعره .. وأنفاس النقراشى تندفع .. وبعد حين استرد هُدوءه، ووجّه الحديث إلى الشيخ العزازى :

— ليه يا ابنى كده ؟؟ انت كنت ماشى كويس .. شعر رصين، وألفاظ عفيفة .. إيه اللى أدخل « زينب » فى الموضوع .. ؟؟

واعتذر الوفد، واعتذر الشاعر .. وصمت النقراشى العظيم قليلاً ثم قال يُخاطبه :

— إن كان عندك كلام جميل زى اللى بدأت به القصيدة، نسمعه .. لكن أحد أعضاء الوفد وقف ليقول : احنا يا باشا جايين نسمعك .. ودار الحوار بينه وبينهم .. وعند همهم بالانصراف، نادى النقراشى الشيخ العزازى وابتسم فى وجهه ابتسامة صافية .. وربت على كتفيه قائلاً : بلاش زينب يا مولاي ..

هذه حُرّمات .. هذه أعراض .. !!

سقولون، أويقول بعضكم : كيف يستخدم هذه الطريقة، وهذه الكلمات فى إحراج الشاعر وإهانته .. ؟؟

وأجيبكم : هذا كثيراً ما يكون نهج الذين تقودهم طبائعهم النقية، والمترفعة والعظيمة والمسيطرة، حيث تنفعل وتهتز كحركة « الرادار » أو كومضة البرق، ومس الكهرباء، فلا يملكون إلا الاستجابة الفورية لها .. ومن ثم فهم أمام المواقف التى تزجّيها، يكونون « مُسَيَّرِينَ » لا « مُخَيَّرِينَ » ويعجزون تماماً عن الرضا فى موضع السُخط، وعن السخط فى موضع الرضا .. كما يعجزون عن وضع « النَّدى » فى موضع السيف .. أو وضع السيف فى موضع « النَّدى » .. كما يقول شاعرنا العربى :-

وَوَضِعَ النَّدى فى موضع السيف للفتى

مُضَيَّرٌ، كوضع السيف فى موضع النَّدى !!

على أن ذلك لا يعنى، أنهم حين يستردون هدوءهم . لا يتخذون موقفاً سلباً، ووديعاً، مُستائياً .. وكذلك فعل « النقراشى باشا » .. رحمه الله تعالى ..

وَتَعَالَوْا مَعِيَ إِلَى وَاقِعَةٍ ثَالِثَةٍ :

ذات يوم كنت فى وزارة الأوقاف ، وحين غادرتها وجدت مظاهرة قوامها بضع عشرات من الشباب ، فاتبعتها بصرى .. لأرى أين وجهتها .. وإذا هى ماضية فى اتجاه مبنى الإذاعة القديم .. وأمامه وقفوا يرددون الهتاف بحياة النقراشى .. وفيما أنا أسائل نفسى .. إذا عربة سوداء من عربات الوزراء تقف أمام باب المبنى ، وارتفعت عقائر الهاتفين ، وأسرعت الخطى لأنظر .. فإذا النقراشى باشا والسيدة قريته يغادران العربة .. وما هو إلا أن لأمست قدماه الأرض ، حتى راح فى غضب صادق ينهر الشباب المتجمع .. ويصرخ فيهم وهو يفرقهم بكلتا يديه :

— امش يا ولد من هنا .. اخرس انت وهُو .. ثم نظر ، فإذا قائدهم (حسين عباس) الطالب يومئذ بالهندسة .. وحين رأى غضبه انزوى بعيداً فشق الطريق إليه : —
بَقَى كِدْه ؟؟ انت يا مجنون اللى جاييهم .. طَيَّب .. تقابلنى الليلادى فى المكتب .. !!
هذا رجل يُرَحَّبُ بالمواقف إذا كانت فى زمانها ومكانها .. ويرفُضُها إذا كانت « نَشَاراً » مهما تكن فى صالحه .. !

* * *

واليكم هذا المشهد الرابع ..

بعد إقالة وزارة « النحاس باشا » عام ١٩٣٧ - وتشكيل وزارة اثنائية برئاسة « محمد محمود باشا » كان النقراشى ضمن أعضائها .. ولا أذكر الآن أى وزارة كانت .. كان خالى السيد / أحمد عطية مكاوى ، وفى الوقت ذاته زوج عمى ، ناظراً للتفتيش على زراعة بلدة « الزُرْزُمُون » .. المجاورة لقريتى .. وشجر خلاف بينه وبين مفتش التفتيش .. وسعى لفصله ، وهكذا - من غير إحْم ولا دستور - كما يقول مثلنا الشعبى .. !!

وجاء خالى إلى القاهرة .. وطلب من عمى الأستاذ « عمر خالد » أن يكلفنى بالسفر إلى الاسكندرية ، حيث كانت الوزارة كلها فى مصيفها هناك بـ « بُولْكَلِي » وأرسل العم فى طلبى فأسرعت الخطى إليه فى منزله يومئذ بإشراع طُوسُون « حى شبرا » .. وهناك عرفت مهمتى المطلوبة منى . وهى مقابلة النقراشى باشا . كى يتوسط لدى « أحمد ماهر باشا » وكان يومئذ يتولى الإشراف العام والأعلى على تفتيش الأمير « محمد عبدالحليم » الذى كنّا من رعاياه .. !

وقال لى خالى رحمه الله : ضَعْ فى اعتبارك أننى لا أطلب مجرد العودة إلى وظيفتى .. بل أطلب تحقيقاً عادلاً فى هذا العزل غير المشروع .. !!

ونخفف هذا التحفظ من عبء مهمتى .. فقد كنا نسمع ونَعْلَم أن « النقراشى » يرفض الوساطة تماماً - سواء أكانت منه ، أم إليه .. !!

وإذن ، فاستنجدى به ليس لصالح شخص .. بل لإقرار حق .. وهذا ما يخرجنى من دائرة الحرج ..

أعطاني خالي النقود الكافية لسفري وإقامتي .. وما إن ألقيت في الثغر عصاي ، واستقرى النوى -
كما يقول شاعرنا العربي - حتى أخذت طريقى إلى « بُولُكُلَى » بعد أن عرفت مكانه أو مكانها ..
وهناك وليّت وجهى شطر وزارة النقراشى باشا ومكتبه ..

كنت قبلئذ ، قد زرتة فى مكتبه الوزارى بالقاهرة حوالى مرات ثلاث أو أربع ..
وطبعا كانت زيارتى بغير موعد مسبق .. وكنت أجد حجرة « سكرتيره الخاص » غاصة بطالبي
المقابلة ، وأكثرهم نواب وشيوخ من أعضاء « الهيئة السّعدية » التى كان قد شكلها النقراشى باشا
ورأسها الدكتور أحمد ماهر باشا .. ولعل الكثير منهم كان قد حجز لنفسه موعداً للمقابلة .. ١١
لكن النقراشى - رحم الله النقراشى - كان كأنما أوصى سكرتيره بأن يُدخلنى إليه فور وجودى ..
وكان ذلك طبعا بعد المقابلة الأولى التى تمت بعد وقت مكثه فى الانتظار .. وي بعدها لم يكن الأخ
السكرتير يرانى حتى يلج غرفة الوزير .. ثم يعود ليدعونى إلى المقابلة .. فأنهض متعثراً فى خطوى ،
حياة من الكبار والصّفوة الذين يرمقونى بنظرات متسائلة :

من هذا الذى تُفْتَحُ له الأبواب .. ١١٩٩

لا تحسدونى على هذه المكانة .. وانتظروا حتى تروا دُموعى أثناء مقابلة معالى الوزير .. ١٩
صافحنى بؤد ، وسألنى :

— انت بتُصَيِّفُ هنا يا شيخ خالد ؟؟

وأُسَمِّتِنِى كلمة « تُصَيِّفُ » .. وقلت : - بل جئت لمقابلة معاليك ..

— خيراً ، إن شاء الله ..

وقصصتُ عليه النبأ كله .. حريصاً أبلغ الجرحى على تبيان أن خالى لا يطلب العودة إلى وظيفته ..
إنما يطلب التحقيق معه ..

— طيب ، وأنا إيه علاقتى بالموضوع ؟؟

قلت : إن « ماهر باشا » الوكيل على هذا التفتيش من جانب الأمراء والأميرات صاحبات التفتيش ..
وهنا تغير لون وجهه فجأة .. وكسّته صرامة رقيقة بعض الشيء .. لكنها على كل حال صرامة ..
وقال فى نغمة رافضة :

— لا يا شيخ خالد .. أنا ضد الوساطة ، والوسطاء ..

وأنا حين أتوسط لدى الدكتور ماهر ، سيعنى ذلك أننى أعطيه حق الوساطة إلى .. وكانت هذه
الكلمات أعجب منطق أسمعته فى حياتى .. فقلت :

يا معالى الباشا - هذه ليست وساطة ، إنما هى دفع لظلم وقع على رجل مظلوم .. إنها وساطة لو أنه
يطلب إلغاء قرار عزله .. أما وهو يطلب التحقيق معه - ولو على الأقل لإبراء ذمته وتطهير سمعته ،
فلا وساطة ولا وسطاء ..

وعاد يقول : لا .. لا .. هذا مبدئى ، ويجب أن تعرف ذلك عنى ..

وعزّت علىّ نفسى ، فتبَلَّلْتُ عيناى بالدموع التى تَعَمَّدَتْ أَلْأَجْفُفُهَا حتى يراها ..

— شكرا ، معالى الباشا .. ونحن نتعلم منك المثل العليا ، وهذا يكفى ..
ونَهَضْتُ واقفاً ، ومستأذناً .. لكن الرجل الفريد فى سمورهجه ، ونبل خصاله - الفريد جداً - أشار
بيده وقال : اجلس يا شيخ خالد .

— سيبينا من موضوع خالك دلوقت .. أنا عاوز أطمئن على حالتك المعيشية .. ومن غير تفاصيل
انت مرتاح فى معيشتك ؟؟

ياه .. لقد صوب الكرة إلى مكان بعيد ما كان يخطر بالبال ..
ومع ذلك أجبت :

— الحمد لله .. مستورة بامعالى الباشا ..

ومن قوره ، طلب من سكرتيره - تليفونيا - أن يصله بمحافظ القاهرة .. وكان أيامئذ « عبدالسلام
الشاذلى باشا » وقال له :

— جاي لك دلوقت الشيخ خالد - طالب أزهرى مجتهد ، وسعدى أيضا .. ولم يزد .. وإنما انتقل
إلى الحديث معه فى شئون أخرى ..

وبعد الفراغ من المكالمه ، قال لى : توجه الآن لمقابلة المحافظ .. وفهمت كل شىء ..
وووجدتنى أقول له وأنا أبتسم : أشكرك على هذه « الوساطه » يا معالى الوزير ..

ونذت عنه قهقهه عالية ، وقال : لا يا شيخ خالد - هذه ليست وساطه .. وتوجهت إلى « الشاذلى
باشا » فألفيته قد ترك مع سكرتيره أمرا بدخولى فور حضورى ..

وأحسن الرجل استقبالى ، وأمر بصرف مرتب شهرى لى .. ولا أدري حتى الآن من أى صندوق
كنت أقتاضى هذا المرتب .. من صندوق « الغرامات » التى تحصلها المحافظة قسراً ؟؟ أم من
صندوق « الإتاوات » التى تبتزها قهراً ؟؟ أم من الضرائب التى تجبى من الترخيص بالمقابر ؟؟ أم من
أموال العقوبات التى تفرض على ورثة الأموات ، لأن الفقيد غادر الدنيا دون الحصول على إذن من
وزارة الداخلية .. أو غادرها وذمتة مثقلة بديون للحكومة .. أو غادرها دون أن يسلم « العهد » -
« » على أية حال ، فإنها لم تدم طويلاً .. فبعد عامين قطع الله دأبرها ..

ولعل الفضول المباح والمشروع يدفعكم إلى الرغبة فى معرفة مقدار هذا المرتب ؟؟ وأسارع إلى
هواكم ، فأقول : إنه كان سبعين قرشا .. مبلغ ضئيل جداً .. أليس كذلك ؟؟

ومع هذا ، فتلك السبعون تُعادل الآن سبعين جنيها .. وكما رويت لكم من قبل ، فإن السبعين قرشا
كان بوسعها أن تمتعك بإفطار شهرى عند « عم شعبان » ثم « برّاد » شاي بالتنوع الأخضر الطازج مع
قراءة صحف الصباح جميعها لدى المقهى السياحى الشهير « الفيشاوى » ..

أما « عمك شعبان » فثمن وجبته خمسة مليمات .. والشاي وقراءة الصحف خمسة مليمات .. أى
قرش صاغ يومياً .. أى ثلاثون قرشا فى الشهر كله .. وبقي من السبعين قرشا ، أربعون .. تستطيع
بها أن تغفر فى وجبة الغداء بطبق خضار باللحم الحنيد والشهى .. وطبق أرز مطهو بالسمن البلدى
الخالص .. وطبق من السلطة التى تفتح الشهيات .. وكل ذلك بعشرين مليما - أى قرشى صاغ ..

فلذا رصدنا لها الأربعين قرشا المتبقية من السبعين ، ظفرنا بشمن وجبات الغداء الفاخر على مدى عشرين يوما .. ؟؟

كان الجنيه المصرى عملاقاً .. ومن ذوى الجباه العالية ، بين عمّلات العالم أجمع .. ومن ثم كان أبناؤه وبناته من العملات الفضية ذوات العشرين قرشا ، وتُسمى « الريال » وذوات القروش العشرة ، وتسمى « البريزة » وذوات القروش الخمسة وتسمى « شيلن » .. ثم كان أحفاده من القروش الصاغ .. والتعريف .. والعشرين تعريفة .. والنكلة .. والمليم .. كل هذه العائلة الملكية للجنيه المصرى ، كان لها احترامها الواسع ، ونفوذها الضليع ، على الجزائريين ، والبقاليين ، والخبازين ، والجرفيين جميعاً ..

وحين يقتحم مليمان اثنان حائوت بقالة ويطلبان ملء إنائيهما من عسل القصب والطحينة البيضاء النقية ، فإن البقال يأخذ لهما « تعظيم سلام » .. وإذا كان المليمان قد بكرا ، وكانا أول طارق للدكان ، فإن البقال يُقبلهما تقاولاً بهما ، ورجاء أن يكون صباحهما ندياً .. ويومهما ثرياً .. ويالها من أيام ..

* * *

وبعد - فكم مشهدا لهذا الرجل الكبير « النقراشى » قصبتها عليكم .. ؟؟ أربعة مشاهد .. ؟؟ إذن ، فإليك هذا المشهد الخامس :-

قبل إقالة الزعيم الجليل « مصطفى النحاس باشا » عام - ١٩٣٧ - كان والوزراء معه قادمين من الاسكندرية بعد عودة « الملك فاروق » من المصيف ، حيث جرت العادة أن تعود الحكومة أيضاً .. وفى فناء محطة مصر ، وحين وصول النحاس باشا كان فى استقباله ألوف تتجاوز كل حُضر .. وكنت يومئذ حاضراً .. ولم يكن ثمة موضع لقدم .. لا داخل المحطة ، ولا فى ساحتها الواسعة ، ولا فى الشوارع المحيطة بها .. والهتاف بحياته يملأ الأفق .. وفى هذا الزحام المتفاقم ، وبعد مغادرة النحاس باشا المكان فى عربته ، أخذت العربات الأخرى التى طال انتظارها كى تجد طريقاً تبتازة إلى شبرا وغيرها ، تُطلق عواءها .. ثم تتقدم ببطء سبيلها إلى الخروج من هذا المحشر .. وحدث أن طالباً أزهرياً - رحمه الله - تعرّض ووقع على الأرض فداسته إحدى العربات ، حيث قضى نحيبه تحت عجلاتها ..

كان ذلك فى نائشة الليل ، وأخذت طريقى إلى مكتب النقراشى باشا .. وألقيت كما هى العادة خطاباً ضافياً ، نعتت فيه الزميل الأزهرى ورئيته .. وربطت - فى غباء شديد - بين مصرعه ، ومسئولية النحاس باشا عنه ..

وبعد انتهاء خطابى ، جاء السيد « أبوبكر » يدعونى لمقابلة الباشا ..
— هيه .. يظهر إن خطبتك الليلة دى ، كانت سُخنة قوى يا شيخ خالد .. ؟ هى .. كان موضوعها إيه .. ؟؟

— تحدث - يا معالي الباشا - عن مصرع الزميل الذي راح ضحية الاستقبال ..
 وإذا الرجل - وحق جلال الله - ينتفض انتفاضة المأخوذ ، ويقول :
 — أوعى تكون ذكركه بسوء .. ؟
 — أبدأ ، يا معالي الباشا .. وإنما رثيته وترحمت عليه ..
 — وإيه كمان ، قلت فى خطبتك ؟؟
 — قلت : أيها الناس ، من كان يعبد النحاس ، فإن النحاس قد مات .. ومن كان يعبد الوطن ،
 فإن الوطن حتى لا يموت ..
 وإذا الرجل يصفق ، ويقول : الله .. الله ..
 وَيَتَمَاجُ فِي انْتِشَاء عَظِيم . وكأنه يسمع تغريدة من تغاريد « أم كلثوم » ..
 وراح يردد العبارة ، وهو ينقر بأنامله على مكتبه ، وكأنه يلحنها ويغنيها ..
 انظروا اهتماماته النبيلة .. إنه يخشى أن أكون قد ذكرت الزميل الضحية بسوء .. ويسألني في
 فزع : هل فعلت ذلك ؟ هذا رجل منحه الأقدار طبيعة حرة ، مستوعبة ، يَقْطِى .. لا تُفْلِت منها
 كلمة ، ولا حركة ، ولا اختلاجة ، دون أن تقيسها بمعاييرها ، ثم تحكم عليها فوراً بالإدانة .
 أو تحكم لها بالرُصانة ..

* * *

ولم يفرغ بعد حديثي عن الرجل الذى تعلمت منه فى بواكير حياتي : كيف يحمى الإنسان الشريف
 اقتناعه بسياس من شجاعته إلى حد المخاطرة .. وكيف تتلاشى وساوس الترغيب ، وهواجس
 الترهيب ، أمام خصائصه المستعلية ، وعزيمته القاهرة ..

* * *



لا نزال .. معه

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ١٦٣

★ سار حبي الجارف للنقراشي باشا جنباً
إلى جنب مع احترامى المُتنامى له .
وكانت كل معلومة أعرفها عنه تزيدنى
إعزازاً له واحتراماً ..

وكما حدثتكم من قبل ، كانت حظوظى
الوفاية فى أنى بدأت المشاركة فى العمل
السياسى بجوار هذه الشخصية الجياشة بكل
ما هو كبير وعظيم .. !!

وكان لابد من أن تبدأ معلوماتى عنه من
أسباب خروجه أو إخراجه من الوفد .. فعرفت
أن الخلاف يرجع إلى عهد الوزارة الوفدية
الثالثة والتي شُكِّلت بعد تولى الملك الراحل
« فاروق » .. وكان النقراشى باشا - رحم الله
الجميع - من بين وزرائها وبدأ ضُجْرُهُ من عبارة
جاءت فى خطاب النحاس باشا ردّ به على
خطاب تكليفه بتشكيل الوزارة من مجلس
الأوصياء على العرش .. وها هى ذى :

« إن تحقيق استقلال البلاد ، يكون بإبرام معاهدة مودة وتحالف مع الدولة البريطانية الصديقة
... » ولا بد من تصديق أن تكون هذه العبارة المرفوضة من النقراشى سبباً كافياً للإنكار
والاستينكار .. فالنقراشى كان « دينامو » الجهاز الفدائى ، الذى كرّس حياته وجهاده لاغتيال الانجليز -
ضباطاً وجنوداً - إبان ثورة - ١٩ - الخالدة والماجدة .. ومعه « أحمد ماهر » و « عبد الرحمن فهمى » ..
ولا يمكن لوصف بريطانيا بالدولة الصديقة أن يمر إلا على جثته .. !!
ولسوف يظل ضيغته على المحتلين بلاده مشبوا ومتأججا حتى يسافر إلى هيئة الأمم المتحدة عام
- ١٩٤٧ - وهو يومئذ رئيس الوزراء . فيُجْلَجَل بصوته الناقم وكلماته المُقاتِلة قائلاً : أيها السادة
الأعضاء ..

— لقد جثت إلى هنا ، لأقول للانجليز أمامكم :
« أيها القراصنة - اخرجوا من بلادنا » .

ثم تنامي الخلاف داخل الوزارة ، حين كثرت النقد من جانبه ، والإصرار من جانب النحاس باشا . . . حتى ناقش مجلس الوزراء مشروع توليد الكهرباء من خزان أسوان . . . فقد أصر النقراشي ، ومعه « محمود غالب » وزير الحَقَّانية . . . و « محمد صفوت » وزير الأوقاف . . . و « على فهمي » وزير الحربية . على إعطاء الوزراء فرصة كافية لدراسة الطريقة التي يُنفَّذ بها المشروع كما أصرّوا على طرح المشروع في مناقصة عالمية بعد استشارة خبراء عالميين . . . بدلاً من إرسائه على شركة انجليزية كانت قد اختيرت لهذا . . .

ورفضت هذه المطالب جميعاً . . . بل ورفض طلبهم بعرض الموضوع كله على البرلمان قبل الاتفاق مع أى شركة من الشركات التي يَرمُون عليها العطاء بعد المناقصة . . . وكان من الطبيعي أن يثير هذا الموقف مع أشياء أخرى . . . الأحاديث والشائعات عن نزاهة الحكم التي سنرى - إن شاء الله تعالى - مدى احتمالات الصواب والخطأ فيها ، عندما نتحدث مع وعن « مصطفى النحاس » باشا . . .

* * *

في شهر يولية عام - ١٩٣٧ - وقف فاروق في برلمان الأمة يتلو اليمين الدستورية « أقسم بالله العظيم أن أحترم الدستور وقوانين الأمة المصرية ، وأحافظ على استقلال الوطن وسلامة أراضيه » . . . إذ كان قد بلغ السن القانونية ، ليكون ملكاً بلا وصاية . . . ووفقاً لما جرى به العرف قدم « النحاس باشا » استقالة وزارته الثالثة . . . وفي الوقت ذاته ، كُلِّفَ الملك « فاروق » بتشكيل وزارة جديدة .

ومع هذه الوزارة ، جاءت مفاجأة تَعِسة . . . فقد استُبعد منها - النقراشي ومحمود غالب ، ومحمد صفوت ، وعلى فهمي - وحل مكانهم أربعة آخرون ، لم يشغلوا من قبل ، أى منصب وزاري . . . وفُسِّرَ هذا من الناس بل فُسِّرَ « النحاس باشا » بأنهم كانوا عقبة أمام التآخي والتواصي والانسجام ، داخل مجلس الوزراء . . .

وبهذه الضربة القاضية على كل فرص التفاهم ، استخدمت « البومة » حقها في النعيق . . . وكذلك « الغربان » . . .

واتسعت شُقَّة الخلاف . . . واتخذ الوفد قراراً جماعياً بفصل النقراشي من الوفد . . . ما عدا الدكتور ماهر الذي رفض القرار وذارت الرُحى . . . وغطت الغيوم السماء واقترب زُفير العاصفة ونذير الكارثة . . .

ونادت المعارضة بعضها بعضاً . . . وأصبحت الجامعة والمعاهد والمدارس والشارع مسرحاً للمظاهرات الناقمة . . . وتعرض « النحاس باشا » لمحاولة اغتيال من « عز الدين عبدالقادر » أحد شباب حزب « مصر الفتاة » وتفاقت الحُصومة والقطيعة بين القصر والوفد . . . وانهم « النحاس باشا » على ماهر باشا ، الذي كان قد عاد لرئاسة الديوان الملكي ، بأنه المُحرَّض الأول على هذه الفتنة . ولم تمكث وزارة الوفد في مكانها سوى خمسة أشهر . . . تلقى « النحاس باشا » على أثرها خطاب الإقالة الذي كان بمثابة وثيقة اتهام . وَسَمَّت الوزارة الوفدية بأنها تجافى روح الدستور . . . ولا تحترم

الحريات .. مما أفقدها ثقة الشعب .. وجعل حتماً على الملك أن يتدخل ويكبل الأمر إلى حكومة صالحة .. هكذا قالوا .. وبعد هذا كله ، ختم منشئ هذه الإقالة - على ماهر - رئيس الديوان الملكي خطابه بهذه العبارة التقليدية :

« واني أشكر لمقامكم الرفيع ، ولحضرات زملائكم » .

« ماتم على أيديكم من الخير للبلاد » ..

تُرى ما هذا الخير الذي قدّمته الوزارة الوفدية ورئيسها للبلاد ، إذا كانت - كما زعموا - قد تنكرت للدستور ، وللحريات ، حتى فقدت ثقة الأمة بها .. ؟؟ لكنه نفاق « البروتوكول » وعبه بالعقول .. ؟

* * *

أفلحت المعارضة - إذن - في إقصاء وزارة النحاس الرابعة عن الحكم .. وألف خضمه اللدود « محمد محمود باشا » الوزارة .. وبعد حين أجرى فيها تعديلاً فأصبح « ماهر » و « النقراشي » و « محمود غالب » و « حامد محمود » و « سابا حبشي » أعضاء في الوزارة ممثلين لحزب « الهيئة السعدية » .. الذي رأسه « أحمد ماهر » بعد فصله من الوفد هو الآخر ..

* * *

أين كان « النقراشي » أثناء هذه التطورات المتلاحقة ؟؟ كان في مكتبه ومنتداه السياسي ، نائباً كل النأي عن المهاترات والدسائس ومبشراً بمنهج جديد في أخلاقيات السياسة .. والحكم .. وفي انتخابات ١٩٣٨ - وقبيل اشتراكهم في وزارة « محمد محمود » ظفرت الهيئة السعدية بشمانين مقعداً في مجلس النواب ..

وبينما أنا جالس في النادي مع الوافدين إليه من الطلبة والشباب .. والاستعداد يومئذ للانتخابات على قدم وساق .. جاء « الحاج عبداللطيف » رحمه الله ، وقد عرفتم من قبل أنه كان مديراً للمكتب .. ودعاني لمقابلة الباشا ..

كانت غرفته مكتظة بالذين رشحوا أنفسهم على مبادئ « الهيئة السعدية » واستقبلني كعادته بمودة حانية ، ووجه بشوش .. وقد منى للحضور ، قائلاً :

الشيخ خالد « مكرم » الهيئة السعدية ثم ضحك وقال : لكن بدون مساوىء مكرم باشا !! وأخفيت فمى المُبتسم بانحناءة من رأسى ، فقد كان يأخذنى الحياء الكثير ، كلما جالست هذا الرجل الكبير .. ولا يزال الحياء حتى اليوم يتنابنى أمام كل الذين أحبه وأحترمهم .. ومن فوره قال لى : يا ترى عندك مانع تكون معنا في الحفل الختامي الانتخابي بدائرتي في الاسكندرية .. ؟

وأجبت : هذا تشريف لى وتكريم .. وهممت مُستأذناً .. لكن قال لى : اجلس ، يا شيخ خالد .. ودار حديث مُتنوع بينه وبين الجالسين ، وراح يسأل كلا منهم عن مركزه في دائرته الانتخابية .. وعن متاعبه المرتقبة - إن كان ثمة - متاعب .. ثم قال لهم :

— لى عندكم رجاء واحد .. تجنبوا العنف ما استطعتم واحذروا أن تُستدرجوا إليه - إن « القمصان الزرق » هاجموا مكتبى هذا .. وحطّموا ما استطاعوا تحطيمه من الأثاث وأثاروا الفوضى .. وأغلق شبابنا عليهم الباب ، هامين بطلب البوليس كى يقبض عليهم مُتلبّسين .. وحين علمت أمرت بأن يُتركوهم ولا يَشْتَبِكُوا معهم ، وِدَعُوهم ينصرفون فى داهية .. كان المقصود بهذا العدوان أن يصطنعوا مذبحه تتخذها الحكومة - يعنى حكومة الوفد يومئذ - مُبررات لإغلاق المكتب بالضّبة والمفتاح .. ثم ضحك وقال : إن شاء الله أريد أن أراكم فى البرلمان ، وليس فى أجسامكم عاهات ولا ضُمادات .. ؟ وضحك الجمع الحاشد فى الغرفة ثم انصرفوا .. وضغط الباشا على أحد أزرار مكتبه ، فجاء الحاج عبداللطيف حسين « مُسرِعاً » فقال له : يا عبداللطيف .. الشيخ خالد حاسنفر معنا إلى الاسكندرية .. ثم أشار بحركة من يده ، ثم صافحنى قائلاً : مع السلامة يا شيخ خالد . وملتقى هناك إن شاء الله ..

وغادرت الغرفة مع الحاج عبداللطيف رحمه الله تعالى إلى غرفة مكتبه .. وما إن جلسنا حتى فتح درج مكتبه ، وأخرج منه مبلغاً من المال وضعه فى ظرف ، ثم ناولنى إياه ..
— ما هذا يا حاج عبداللطيف ؟
— هذه مصاريف سفرك وإقامتك ؟
— انتو فاكربنى من المُرتزقة ؟؟

وانفجرت باكياً .. وحاول الحاج عبداللطيف إقناعى بأن الحملة الانتخابية موضوع لها ميزانية خاصة لتغطية احتياجاتها .. وسفرك لا يمكن أن تتحمل وحدك نفقاته .. وسطت يدى إليه مصافحاً ومودعاً .. ودموعى تتّثال دون توقف فاستمهلنى قليلاً ، ثم عاد ليقول لى : تفضل معالى الباشا عاوزك .. ولم أجد فى جيبى منديلاً ، فجففت دموعى بأطراف أكمامى .. واستقبلنى النقاشى باشا باسطقاً ذراعيه فى حركة تعبر عن استغرابه موقفى وقال : جرى إيه ، يا مولانا .. اتفضل .. وجلست بينما انصرف الحاج عبداللطيف وقال الرجل الكبير :
— يبدو أنك لم تعرفنى حتى الآن ..

أنا مش فاتح دكان ، أشتري وأبيع .. أنا لا أشتري التأييد ولا الولاء .. ولا أبيعهما .. وهطلت دموعى مرة أخرى .. واستحييت أن أجفها أمامه بكم الكأكولة .. فتركها تُجف نفسها . وقلت :

— والله يا معالى الباشا ، إنى لأعرف ، عنك ذلك - وهذا ما أؤزنى وأؤجلى أمام نفسى .. فمعاليك لا تشتري ولا تبع .. ولا ترشؤ .. وإذن فلم يبق تفسير لعطائك إلا أنه « صدقة » .. وأطلق قهقهة صاخبة ، وقال : يا سيدى ، أنا لا أشتري ، ولا أبيع وأيضاً لا أتصدق لأنى فقير .. يا شيخ خالد - الفكرة باختصار ، إن كل حزب يدخل الانتخابات يعد ميزانية خاصة لنفقاتها .. يعنى أنا شخصياً إذا لم أستطع أن أعطى احتياجات معركتى الانتخابية ، وحدى ، فإن الحزب يساعدنى .. فهل هذه صدقة ؟؟

وابتسمت وقلت : إن معاليكم تغمرنى بعطفك وتقديرك منذ أول أمسية زُرت فيها هذا النادي ..
 وإننى سأكون أكثر سعادة لو أغفيتنى من هذه المكرمة ، وهز رأسه وقال :
 كما تحب .. ثم ضَغَطَ على الزَّرْ مرة أخرى فجاء الحاج عبداللطيف ، وقال له الباشا :
 — الشيخ خالد ، دِمَاغُهُ ناشفة .. فاحجزوا له غرفة فى إحدى اللُّوكَانَدَاتِ وادفعوا أنتم الحساب ..
 وسَرَتِ الغِبْطَةُ فى نفسى وجوانحى وقلت وأنا أضحك : هذا حل سعيد يا معالى الباشا .. وعلّق
 قائلاً : خلاص يا شيخ خالد .. إننى أريد أن أراك سَعِيداً دائماً ..
 ثم وجه الحديث إلى الحاج عبداللطيف قائلاً : على فكرة .. حاول أن تُدَبِّرَ مكاناً للقمص
 « سرجيوس » وياريتك تجعل العِمَامَتَيْنِ البيضاء والسوداء فى لوكاندة واحدة .. لنغيظ النحاس باشا
 بالبيضاء ، ونغيظ مكرم باشا بالسوداء ..
 وسألت فى لهفة : هو القمص سرجيوس سيكون معنا ؟؟ فأجاب : نعم .. نعم وأمامك امتحان
 عسير يا مولانا ..

وأجبت : سأكون سعيداً لأننى لم أره من قبل ولم أسمعه .. وكل معلوماتى عنه أنه كان من أمتع
 وأروع خطباء ثورة ١٩ - هو وفضيلة الشيخ محمد عبداللطيف دِرَاز .. وفضيلة الشيخ محمود
 أبو العيون ..

— وهل تعرف الشيخ دراز .. ؟؟

— حتى الآن لم أسعد بِلِقَائِهِ ..

— عال .. عال .. الشيخ دراز قادم الآن ، فانتظر حتى تَلْقَاهُ .. إنه تأثير كبير ..

وبقيت معه ، يُحَادِثُنِي تارة .. وَيُقَلِّبُ الأوراقَ التى أمامه تارة أخرى ..

وأخيراً وصل فضيلة الشيخ دراز .. وسيكون لنا معه - أنتم وأنا - لقاء قادم إن شاء الله تعالى ..

وبدأ « النُقراشِ » تحيته له قائلاً : مساء الخير والسعادة ، يا مولانا .. هيه طمنى على دايرتك ..
 فَعَلِمْتُ لحظتلك أن فضيلة الشيخ مرشح فى الانتخابات وطال بينهما الحديث ، وامتدت النَّجْوَى -
 وَهَمِمْتُ بالاستئذان لكن فضيلة الشيخ سألنى : إنت ساكن فىن يا وله ؟؟

— فى الحى الحسينى يا مولانا ..

— خلاص أقعد لما نمشى سوى .. فطريقنا واحد .. فى هذه اللَّحظَاتِ .. أطلت على روح
 والدتى .. إذ تذكرت الدعوة الأثيرة التى كانت تُخْتَصِنِي بها دون بقية اخوتى : رُوحَ الله يَحَبِّبُ فِيك
 خلقه ..

هذا هو النُقراشِ باشا يغمرنى منذ رَأَىنى يحب مُقِيض . وهذا فضيلة الشيخ دِرَاز يمنحنى وَدَّه من أول
 لقاء .. والجموع التى أَحَبَّتْنِي خَطِيباً وصديقاً .. وفيما بعد ، وحتى يومنا هذا ، ودعاء أُمى يُظَلِّلُنِي
 ويفتح لى القلوب .. وإن سعادتى لَتَتَامى كلما ذكرت مع هذا الدعاء - قول ربنا الأعلى :
 ﴿ إِنَّ الدِّينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَيَجْعَلُ لَهُمُ الرَّحْمَنُ وُدًّا ﴾

فَأَتَانِي ربي من أعماقي :

إن جِلَّ ذنبي عن الغُفران لي أمل
في الله يجعلني في خير مُقْتَصِمٍ
القي رجائي إذا عز المجير علي
مفرج الكرب في الدارين والغُمِّ

صافحنا معالي الباشا وانصرفنا - فضيلة الشيخ دراز وأنا ..
كان فضيلته يسكن في حي الحِلْمية ، أمام المحكمة الشرعية العليا .. وأثناء سيرنا راح يناقشني في
قضايا سياسية .. كنت معجبا « بديفاليرا » مُحَرَّر « أيرلندا » فَشَرَعْتَ أَقَارِنَ بَيْنَ مَوْقِفِهِ مِنْ مُؤْتَمَرِ الصِّلَحِ
بباريس وموقف « سعد زغلول » مفضلا موقف الأول على الثاني .. والشيخ يُحاورني وقد وضع ذراعه
في ذراعي ويُصْطَحُّ لِي بعض أخطائي واستنتاجاتي .. وكان مما قاله لي :
« شوف يا خالد ، يظهر إنك ذكي ، وذكاؤك السياسي يُبْشِرُ بالكثير ولكن أنصحك أن تقرأ كثيراً
وكثيراً .. ثم قال وهو ضَحُوك : ومين يعرف يمكن تطلع منك حاجة كويسة ..
وأمام باب « الفيل » التي يسكنها ودَّعت فضيلته ومَضَيْتُ لسبيلي ..

سافرت إلى الاسكندرية قبل الحفل الانتخابي للنقراشي باشا بيومين .. ونزلت في اللوكاندة التي
اخْتِيرَتْ لِي .. وكانت في ميدان محطة مصر بالاسكندرية .. وفي سُرَادِقِ الحفل فوجئت بجموع
لا مُنتَهَى لصفوفها حتى لِيُخَيَّلَ إِلَيْكَ أَنَّ أَهْلَ الاسكندرية جميعاً قد رَحَفُوا إِلَى السُرَادِقِ .. وتحدثت ،
وتحدث القمص سرجيوس ، ومكثت بالثغر يومين آخرين ثم عدت إلى القاهرة .. وفي النادي
السُعدى - فقد أصبح اسمه كذلك فيما أذكر - سألتني الباشا رحمه الله : هل رضيت عن الحفل ؟؟
فأجبت رضي الله عن صاحبه .. هل كنت يا معالي الباشا تتوقع هذه الأعداد الهائلة والحماس
المتأجج الفياض ؟؟

وأجابني : ولم لآ ؟؟ إن ردود الأفعال - يا شيخ خالد - كثيراً ما تكون مذهلة .. ولقد أفلج النحاس
باشا بسياسته أن يجعلها كذلك ..

ثم قال : عاوزينك تشرف الحفل الانتخابي الذي سيقام إن شاء الله بشيرا بعد غد ..
وبعد غد - كنت هناك .

كان الحفل مُقاماً في الفضاء الواسع الذي أقيم عليه فيما بعد نفق شبرا .. وكان مرشح الهيئة
السعدية - فيما أذكر - الأستاذ عزيز مشرقى المحامى الكبير .

وكان مكرم عبيد باشا إمعاناً في الثقة بنفسه وفي الاستهانة بالنقراشي وشيعته قد رُشِّحَ نفسه في
شبرا ، وفي قنا ، مرة واحدة ..

وكان أول الخطباء ليلتذ - القمص سرجيوس .. وهو خطيب بارع يُضَمِّن خطبه الكثير من الطرائف التي تُثير الضحك والمرح ..
وفى خطابه ذاك .. قال :

« إن مكرم باشا مثله كمثّل المسيحى الذى أسلم وبعد إسلامه بنصف ساعة مات .. فأخذت أمه تبكيه وتندبه قائلة - آه يا حبيبى يا ابنى .. ياللى « محمد » ما يسمعش بيك .. و « عيسى » ما عدش قَابَلْكَ - ١١ ٢٢ .

ودعيت للكلمة بعده فبدأتها قائلاً :

— أيها السيدات والسادة إن لى عظيم الشرف أن أقول كلمة الأزهر « المصرى » بعد كلمة الكنسية « المصرية » ..

ثم مضيت فى خطبتى ، أقلد مكرم باشا فى سَجْعِهِ الأسير ، والناس مبهورون وفجأة اعتلى مقعده أحد الحضور . وصاح : ينصر دينك يا عم الشيخ .. أهوكده .. من ذَقْنُهُ وأَفْتَلُهُ .. وضجّت عشرات الألوف بالضحك والتصفيق ..

وغادرت المنصة بعد إنهاء خطابى .. أتعثّر فى حياثى الذى تبتعثه فى مواقف أو كلمات الإعجاب بى .. وإذا صوت مُجاور تماماً لمنصة الخطابة ينادينى :

— يا شيخ خالد .. وأدرت بصرى ، فإذا الرجلان والزعيमान الكبيران - ماهر والنقراشى ، واقفان .. والنقراشى باسط يمينه صوب رفيق عمره وكفاحه يقول لى : الدكتور ماهر عاوز يهنّيك .. وصافحنى الرجل بحرارة وهو يقول مستقبلك عظيم إن شاء الله يا شيخ خالد .. صافحت النقراشى باشا .. وانتهى الحفل بسلام .

وصيرت مَطلَباً كبيراً وهاماً للمرشحين السُعديين .. فكلهم يريدوننى خطيباً فى حفلاتهم الانتخابية .. وكان ذلك فوق طاقتى .. فاخترت حفلتين اثنتين لا غير - هما حفل دائرة بولاق ، وكان المرشّح لها ، أمين بك سعيد ، وكان يُلقَّب بملك الحديد ، لأنه أكبر تجّاره .. ثم حفل دائرة مركز قليوب .. وكان المرشّح له « ميمون بك إسماعيل » عُمدة « قلّما » قليوبية . وافضّت الانتخابات إلى فوز السُعديين بثمانين مقعداً .

* * *

قبل ذلك ، وقبل إقالة وزارة النحاس باشا ، دُعيت لقضاء دورة تأديب وتهذيب وإصلاح فى سكن « أرميدان » بالقلعة ..

وكان لهذا قصة ..

فشيخ معهد القاهرة الأزهرى الثانوى - كان يومئذ فضيلة الشيخ « فرغلى الريدى » رحمه الله .. وكان وفدياً عريقاً وكذلك كانت أسرته جميعاً .. ووكيله يومذاك فضيلة الشيخ « الصاوى » الذى صار فيما بعد شيخاً لمسجد سيدنا أبى عبد الله الحسين عليه السلام .. وكان هو الآخر وفدياً ..
وأيامئذ كنت خطيب المعهد ، وأملك قدراً كبيراً من التأثير على الطلبة .. وفى أحد تلك المواقف

أطل فضيلة شيخ المعهد من شرفته في الجمع الحاشد وأنا أخطب وأقول : - إن النحاس باشا وقد أخل بالتزاماته تجاه الشعب .. لم يمد أهلاً لثقة الشعب « ١١ » وسمعها الشيخ اليريدى .. رحمه الله ، وسمع ما بعدها .. ولما انتهت الخطبة تعالت الهتافات ضد النحاس باشا رحمه الله تعالى .. وسارت الجموع ناحية الباب لتخرج في مظاهرة .. وفي اللحظة نفسها أغلقت الأبواب وحاصر البوليس المعهد ، ووقف الطلبة يرددون هتافتهم داخل مبناه ..

وجاء الشيخ « سعد » والشيخ نعمان الفقى رحمهما الله تعالى وكانا كبيرى ملاحظى المعهد .. يدعوانى لمقابلة شيخ المعهد ..

واستقبلنى فضيلته غَضَبَانْ أَيْفَا سَائِلًا إِيَّاهُ : انت جأى هنا تطلب علم والا تهيج الطلبة وتعمل مظاهرات .. ؟؟

— أطلب علم يا فضيلة الشيخ ١١

واللى بتعمله هنا - طلب علم .. والا تهريج وفوضى ؟؟

طيب روح واشتغل بالعلم .. وان عدت فستلقى جزاءك ..

وفى اليوم التالى : ونحن جلوس فى الفصل نستمع فى الدروس فاجأنا الزميل « محمود الخيال » بعضا غليظة ترتفع إلى أعلى ثم تهوى على رأس الزميل « محمد » وكان مقعده أمام مقعد الخيال تماما ، فسقط على الأرض فاقدًا الوعي ، مُهراق الدماء .. وهاج الفصل وماج .. وجاءت عربة الإسعاف على عجل ، وأسرع الخيال إلى الخارج ليخفى عصاه . وكان يوما عصيبا ..

كان الخيال وفديا .. أما « محمد » فلم يكن صاحب هوية سياسية إلا أنه كان يُشارك فى لغو الحديث عن النحاس باشا . مازحاً لا جادا . وأغاظه مازحة للخيال بصفة خاصة .. ولم تكن نتصور قط أن تتداعى الأخطاء إلى حد ارتكاب جريمة كهذه .. ؟؟

واحتوت إدارة المعهد الموقف حتى لا يصل إلى النيابة العامة ، ولما أفاق « محمد » طلب منهم الاتصال بأخيه الأكبر تليفونيا ودَعَوْتِهِ للمجيء إليه .. وجاء الأخ سريعا .. وحزن وبكى .. ثم رضى للصالح والاكْتفاء بتحقيق إدارة المعهد .. لا سيما وحكومة النحاس باشا كانت لا تزال يومئذ فى الحكم ..

وتكفل المعهد بعلاج المُصاب على حسابه .. وشفاه الله تعالى ..

* * *

لا أدري لماذا تزورنى هذه الواقعة كثيراً حتى يومنا هذا فتَقْتَجِمُ ذاكرتى على غير موعد ، وبغير مناسبة ؟؟ هل لأن تأثرى بها ، كان عميقا واستقر فى أغوار الذاكرة .. واللاشعور ؟؟

أم أن للإنسان « آلام اليقظة » ومثلما له « أحلام اليقظة » ؟؟

أم أن الذاكرة تقيم فى مكان كل حادث أليم نُصَباً وشاهدا يترآيان لها بين الحين والحين وتنقله بدورها إلى صاحبها وإنسانها .

أم هى النفس أو الروح ترتبط ارتباطاً غيبياً بالحدث الكبير أو الخطير .. ثم تُذكرُ به صاحبها حيناً

فحيناً ليظل ذاكراً ظلم الإنسان لأخيه الإنسان .. وليبقى فى صفوف الراقضين للظلم والمَدمِمين عليه ..؟؟

على أية حال ، فعند علمائنا النفسيين المخبر اليقين ..

* * *

وبعد فبستستمر خطبى السياسية فى طلاب المعهد ، مثلما هى مستمرة فى الناديى السعدى .. حتى تُدبّرلى مؤامرة تنقلنى من «قاعة» الدرس إلى زنزانة السجن .. فانتظرونى هناك ..

* * *



لا السجن يرهبنا .. ولا السجان

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ١٧٣

بعد أيام من حادث « الخيال » .. وقف طلبة
المعهد الثانوى يصفرون ويصفقون فى فئانه
الفسيح .. وفجأة رأيت أحدهم يحمل مقعداً
من الخيزران ويضعه فى وسط الجمع : ثم
رأيت أيدى ترفعى لأقف فوق « الكرسى »
.. ثم تصفيق حاد يعنى دعوتى لإلقاء كلمة ،
وهو أمر لا يعمى وبعدها استأنفوا هتافاتهم
ضيد « النحاس باشا » ثم خرجوا فرادى ..
وانتظرت قليلاً ثم تبعتهم .. وعلى باب
المعهد فوجئت بمن يقبضون على .. 11 ثم
أخذونى إلى عربة البوليس « البوكس »
ففوجئت بسبعة من الزملاء قد سبقونى إليها كان
بعضهم ينتمى لحزب الأحرار الدستوريين ..
والبعض الآخر من حزب مصر الفتاة .. وكنت
وحدى ممثل السعديين فى هذا الحفل 11

وذهبوا بنا إلى قسم الدرب الأحمر .. حيث أجلسونا - القرفصاء - فى فئانه .. وكانوا رُحماء بظهورنا
وباعمدتها الفقرية فوضعونا حيث نستطيع أن نسند ظهورنا إلى الحائط .. ودُعينا واحداً واحداً للعرض
على ضابط المباحث .. وهناك كان فى انتظارى مفاجأة سعيدة ..
أتذكرون يوم مظاهرة الأزهرين الكبرى .. ؟؟ والضابط الذى صاح : ارجع يا عسكرى .. ؟
والتفت ورائى ، فإذا هراوة غليظة تفصلها عن رأسى المستهدف بضعة سنتيمترات .. ؟
هائذا أمامه مرة أخرى .. ولقد رُفئى إلى وظيفة ضابط مباحث القسم وما إن رَأْنى وحملق فى وجهى
حتى قال : انت تانى ؟ ! أنا مش حذرتك يوم ما كان العسكرى خِيَهْشُم رأسك ؟ وهززت رأسى أريد أن
أقول له : نعم .. أنا هو !!!
وسألنى : انت منين ؟؟ أجبتُه : من الشرقية .
— وكمان من الشرقية .
— نعم ..
— بلدك إيه ؟؟

- العدو مركز هيا .
- من عائلة مين فى العدو ؟
- والدى من عائلة ثابت .. ووالدى من عائلة مكاوى .
- مش العائلتين دول اللى بيتبادلوا منصب العمودية ؟
- نعم .. نعم ..
- طيب اقعد .. اقعد .. أنا من « كُفر أبو حطب » .
- مركز هيا برضه ..

وحين دعانى للجلوس اطمأنتت وذكرت قول الشاعر :

وَكُلُّ الْحَادِثَاتِ إِذَا تَنَافَتْ
فَمَوْصُولٌ بِهَا الْفَرْجُ الْقَرِيبُ

هذا ضابط المباحث يَقْضِيهِ وَقَضِيضُهُ صاحب الكلمة النافلة فى إعداد تقريره وهو « بَلْدِيَّاتِي » .. وقد كَرَّمَنِي بدعوتى للجلوس .. وقرار الإفراج عنى إِذْنٌ فى جيبى .

ولكن :-

ما كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ
تَأْتِي الرِّيحُ بِمَا لَا يَشْتَهِي « السُّفِينُ »

والسُّفِينُ ، هو رِيَّان السفينة وقائدها ..

ولقد كان السيد « محمد على صالح » ضابط المباحث كريماً معى حتى لقد استبقانى فى غرفته حتى استجوب زملائى جميعاً .. وحين ضَمُنَا مكتبه وحدنا .. قال لى : كنت أتمنى أن أبعد عنك الاتهام .. ولكن الشهود الذين أَذَلُّوا بشهادتهم لم يجعلوا ذلك فى استطاعتى ..

كان سؤاله حين استجويت مقصوداً على :-

هل خطبت اليوم فى طلاب المعهد وضُمت خطابك تَحْرِيفاً على رئيس الحكومة .. ؟ وهل تزعمت حركة الإضراب عن الدروس والتظاهر فى فناء المعهد ؟ ولكنه لم يكشف عن عبارات التحريض هذه .. وحين سألتها عنها قال : غداً ستعرفها من النيابة .. ؟

— نيابة ؟؟ هو فيه نيابة ، يا محمد بيه ... ؟؟

فضحك وقال : طبعاً - فيه نيابة ومحكمة وهَلْمُ جَرًّا .

وهزئت رأسى فى أسى .. وضغط على زر الجرس فدخل العسكرى المرباط على باب مكتبه وقال له :

— الأخ ده حيقعد مع زملائه تحت .. وفى المساء وبعد مغادرتى المكتب تجيء به وينام فى مكتبى على الكنبه دى .. ويبقى حتى أعود صباحاً ..

ورفعت بصرى إلى السماء حامداً ربى وداعياً لهذا المضييف الكريم وأخذنى العسكرى إلى

إخوانى .. فى المساء جاء العسكرى واصطحبنى إلى مكتب «حضره» ضابط المباحث .

وفى الطريق إليه سألنى : انت قريب اليه ؟؟

أجبت : لا .. ولكننى بلدياته ..

فعلق بعبارة كنت أسمعها لأول مرة :

— طيب تعال يا عم «يا بخت من كان النقيب خاله» .

وسألته : أمال زملائى حياتوا فين ؟

فأجاب : بعيد عنك .. حايثاموا فى حجرة الحبس مع النشالين والبلطجية والسكرانين .

وقلت : سترك يارب .. اللهم احفظنا من كل سوء .

فى ضحى اليوم التالى جاء السيد «محمد على صالح» ضابط المباحث رحمه الله رحمة واسعة ..

وطلب منى النزول إلى زملائى - استعداداً للذهاب إلى النيابة وهناك وجدتهم قد وقفوا صفافاً واحداً أمام

باب غرفة الحبس وما إن رأونى حتى بادرونى بالسؤال الذى كان لا بد أن يسألوه : انت كنت فين ؟؟

فأجبتهم فيما بعد أخبركم .. وأخذت مكانى بينهم .. وفوجئنا بعسكرى جاء يحمل مجموعة من

«الكلبشات» مغاليق الحديد التى توضع فى يدى المتهمة بعد ضمهما إلى بعضهما ، ولم يكذب يقتررب

من أولنا حتى صاح زميلنا الشيخ حنفى أبوزيد إيه ده .. هو احنا مجرمين ؟؟ مستحيل .. لن يكون

هذا أبداً ونادى العسكرى آخرين من زملائه ليكونوا له عوناً .. وأصررنا على رفض هذا الإجراء وسمع

السيد «محمد على صالح» ضابط المباحث ضوضاءنا فاطل من نافذة مكتبه ونادى : فيه إيه

يا عسكرى ؟

— إنهم يا سعادة اليه يرفضون وضع أيديهم فى الحديد .. !! وجاء يسعى .. ووقف يستعرضنا

بنظرات كالأحرة وقال : لَبْسُهُم يا عسكرى .

وهنا تقدم منه بطلنا المغوار الشيخ «حنفى أبوزيد» وقال : بلهجته الصعيدية : مش خيلبس

يا بيه .. إحنا مش مجرمين ..

كان الشيخ «حنفى» يحمل فى فروة رأسه آثار «قرع» يبدو أنه أصابه فى طفولته .. وفى مؤخرة

رأسه كانت تبدو «لُطْعَتَيْنِ» أو ثلاث لم تُفلح العمامة فى إخفائها .. ولمحها رجل البوليس المدرَّب

«محمد على صالح» فقال ساخراً وحياة قرعتك دى خيلْبُسُه .. وغضب الطلاب السبعة لهذا التعبير

وماجأوا وماجأوا ، أما انا فلذت بالصمت - لا جُبْنًا - ولكن حياء من الرجل الذى أكرمنى وأحسن مثواى .

وصباح الشيخ حنفى : نحن قتلاكم اليوم .. ولا يعلم إلا الله سبحانه وتعالى إلا أن كانت المعركة

ستنتهى ؟؟ ففى هذه اللحظات المتوترة والمنذرة أهلت نجدة الله فجأة .. إذ دخلت عربية بوليس

واستقرت فى وسط ساحة القسم وهبط منها رجل أنيق ، انصرف العسكر وضابط المباحث نفسه إلى

تحيته بتعظيم سلام .. ومن فوره وجه السؤال إلى ضابط المباحث : فيه إيه ، يا محمد بيه .. ؟؟

فخلص له الموقف فى كلمات قصار .. واتجه «البيك المأمور» نحونا ، مؤنباً ، ومؤيخاً ومُتهماً إيانا

بالتمرّد على القانون .. وتجاوز قليلاً مع الشيخ « حنفى » وفى النهاية قال :
— معلش يا محمد بيه .. سيهم يغوروا من وشنا ..
وركبنا العربة .. مُتَشَبِّين بهذا النصر .. واقترحت فى غمرة الضحك والسرور أن يُباع « الشيخ
حنفى » زعيماً لنا وقائداً .. وصفقنا جميعاً إيداناً بمباركة البيعة !!!

من هذا المشهد تعلمت درساً من أحكم وأعظم دروس حياتى وهوذا :-
« حينما يكون الرفض حازماً .. والمقاومة ضلّبة فإن تغيير الأوضاع السيئة يصبح أمراً
مَقْضِيّاً »

﴿ وكم من فئة قليلة ، غَلَبَتْ فئة كثيرة بإذن الله ﴾

أمام وكيل النائب العام عرف كل منا حقيقة اتهمه .. أما أنا فقد كانت تهمنى : أننى قلت فى
خطابى بين زملائى الطلبة : نؤيد عز الدين عبدالقادر وهو الذى أُنْتَبِأَ على خُبره فى حلقة سابقة والذى
أطلق الرصاص على سيارة « النحاس باشا » وهو فى طريقه من داره بمصر الجديدة إلى مقر رئاسة الوزراء
فى لاطوغلى .

— والله يا سيادة البيه ما قلت هذا أبداً .. ولا أقوله أبداً ..

— لكن فيه شهود يكذبونك .

— وأجهنى بهم إذا سمحت .

وضغط على زُرّ الجرس فدخل العسكرى وقال له : هات محمود حسن الخيَال .

— وتمتمت فى سريرتى : محمود الخيَال ... ؟؟؟؟ أى خيَالٍ أصاب عقله ؟ !

ودخل « الخيَال » ممتقع الوجه من الخزى .. وسأله وكيل النيابة ، بعد أن أشار بيده نحوى :

— تعرف زميلك ده ؟؟

— نعم أعرفه .

— اسمه إيه ؟؟

— اسمه خالد محمد خالد .

— انت كنت موجود أثناء إلقاء خطابه ؟؟

— نعم .. وسمعت خطبته كلها .

— ماذا قال فيها ..

— أخذ يسب الحكومة والنحاس باشا .. ويتهمهما بالفساد .. ويقول لم يعد للوفد قيمة بعد خروج

ماهر والنقراشى منه ..

— كم استغرقَ خطبته ؟؟

— أكثر من نصف الساعة .. وختمها قائلاً : نحن نؤيد عز الدين عبدالقادر .

— يؤيده فى إيه ؟؟

— فى محاولته اغتيال زعيم الأمة طبعاً ..

وأدار وكيل النيابة وجهه نحوى قائلاً : إيه رأيك ؟ ومن فورى فتحت حقيبة كتي التى كانت معى ساعة القبض علىّ وأخرجت المصحف منها وقلت :-

— إما أن يحلف بكتاب الله أنه صادق .. وإما أن أحلف أنه كاذب ..

وسأله المحقق : إيه رأيك يا خيال ؟ تحلف ؟؟

وأجاب الخيال : نعم أحلف ، ومد يده ليأخذ المصحف فمنعته من أخذه وصرخت : يا سيادة اليه .. هذا مخبول !!! وأنا لن أعرضه للعواقب الوحشية التى تُجِيق بمن يحلف على المصحف كاذباً .. لكننى أنا الذى سأحلف وقبّلت المصحف وحلفت ..

أقسم بالله العليم وبقرآنه العظيم

« أن محمود الخيال هذا كاذب .. كاذب .. كاذب .. »

وأمرنا بمغادرة حجرته لكى يستجوب الآخرين ..

وخارج الغرفة قذفت على الأرض بصفة ناقمة فاقترب منى وأمسك بتلابيبى وقال : انت بتبصق علىّ

يا حيوان .. ؟؟

أجبت : لئن أبصق على الأرض - يا حيوان - فإن كنت جزءاً منها فقد أصابك البصاق ..

— طيب .. إنت عامل شجاع .. لأنك فى حماية البوليس لكن بكرة أوريك .. ومضى عنى يتمزّع ويرعد من الغضب .. وبعد قليل نودى على طالبين آخرين ليشهدا على الزملاء بأنهم - كما علمت فيما بعد - هم الذين حملونى على الكرسي بعد أن جاءوا به - وتولّوا كِبَر التظاهر والهتاف ضد رئيس الحكومة .

وبعد انتهاء التحقيق صدر القرار بحبسنا جميعاً أربعة أيام على ذمة التحقيق .. وحُبلنا فى البوكس

إلى سجن « أرميدان » بالقلمة ..

وهناك بدأنا بكشف طبيب السجن على أعضائنا التناسلية وبطريقة مهينة من السير عليهم تهذيباً بقليل من الذوق .. ثم أخذونا إلى « زنزانة » حجرة ضيقة لا تزيد - مع السخاء - فى تقدير مساحتها على مترين فى مترين .. وبها نافذة عالية فى اتساع فَم الغراب .. ومُصَفِّدة بأعزاد الحديد المتلاصقة لتصدّ مُحاولى الهرب من الهروب .. وجلسنا « القرفصاء » فى مشقة بالغة .. وكنا نتبادل الوقوف لِتُريح الرُكْب والسيقان الملتوية ، ثم لنسمح للقاعدين بفرصة التراوح فى المسافة الضئيلة التى يمنحها وقوفنا .. !!!

وقضينا بقية اليوم وجميع الليل على هذه الحال وحتى وجبة العشاء حرّمونا منها .. !!! وفى الصباح سُمح لنا بالذهاب إلى دورة المياه .. وهناك التقينا بمجموعة كبيرة من شباب الجامعة والمدارس الثانوية أخبرونا أنهم شرفوا السجن من ثلاثة أيام وأنهم يقيمون فى الحُجرات أو الأقباص

المقابلة لِقَفَصِنَا ..

وحين عُدْنَا إلى مقرنا جيء لنا بوجبة الإفطار .. خبز جاف كالح ، كأنما اصْطَنَعَ لتخلع كل « قَضْمَةً » منه « ضرساً » من مكانه .. وحبات من الفول المدمس المتبل بأعرق عائلات « السوس » !!!

وكنا حين دخلنا الزنزانة أول مرة وجدنا في أحد أركانها « جَرْدَلَيْن » أشار العسكري إلى أحدهما .. وقال : هذا ماء تشربون منه .. ثم أشار إلى الثاني قائلاً : وهذا تتبولون فيه .. !! وجرت النكتة على لسان « محمد عبدالكريم » فقال ضاحكاً :-

— طيب ، وفين الجردل « الثالث اللّي حا ... » فيه ؟؟

وكان العسكري مَرَحاً ، فضحك وقال : الحاجة الثالثة دي من المنوعات من الصبح للصبح .. ؟؟؟

هنا .. إلّا

وجاءت الظهيرة بأسعد البُشَريات ..

* * *

كان « محمد محمود باشا » رئيس حزب الأحرار الدستوريين وكان يُنظر إليه كزعيم للمعارضة .. وبهذه المثابة .. ثم لأنه عريض الثراء .. ومشهود له بالكرم .. فقد تولّى إطعام جميع المسجونين السياسيين ودفع كَفَالَتِهِمْ حتى يُفرج عنهم القضاء .. وقد كون من شباب حزبه وأعضائه ومحاميه ، من يقومون بتنظيم هذا كله في دقة وإتقان .. وفيما يختص بالطعام كان يصل لأي مسجون طعامه الشهى والأنيق أينما يكون .

وهكذا فُتِح باب زِنزَانَتِنَا لنفاجأ بأكياس يعددنا يفوح منها عبير الشّواء وأخرى تضم خبزاً طازجاً شهيّ المذاق .. وثالثة ، تحمل أنواعاً مختلفة من السلطات وتناول كل منا نصيبه .. وقضينا نتلَمَّظ بالكباب الدافئ الذي يفتح الشّهيات ومضينا أو مضّوا معنا على هذه الوتيرة حتى غادرنا السجن إلى المحكمة وغادرنا المحكمة إلى الانطلاق .. !!

في اليوم التالي لتشریفنا السجن أخذوا نصفنا وأسكنوهم زنزانة أخرى وكنت معهم .. ولم يكن الفارق بينهما من حيث إيوائنا إلا نفس الفارق بين جلوس القرفصاء « ونوم القرفصاء » .. ؟؟ وأول ما دخلت القفص الجديد وقعت عيناي على كلمات مسطورة على جُذُرِهَا .. بعضها بالحفر وبعضها بالقلم الرصاص وهي كلمات سجّل بها نفر من الطلاب الجامعيين ومن المحامين تاريخ تشریفهم مع عبارات الإصرار على مواصلة الكفاح ..

ولفت نظري بصورة أشد وأكبر - عبارة تقول :

لا السّجن يُرهبُنَا ولا السّجان .

وتحتها توقيع « عبدالوهاب حسني » .. رحمه الله رحمة واسعة ..

وواضح من العبارة أنها شَطْرَةٌ من بيت شِعْرِي وأنا لا أجيد الشعر ، لكنني أقرّفه أحياناً .. !! وأكثر

قصائدي طولاً تنتظم بيتين وإن زادت فخمسة أبيات وسأحدثكم عن هذا في حديث مُقْبِل إن شاء الله
أعجبني كثيراً هذه الشطرة أو هذه الفقرة ..
واستهوتني كي أضيف إليها تجديداً .. وهكذا أصبحت ..

لا السَّجْنَ يُرْهَبُنَا ولا السَّجْنَ
فَلْيَبْطِشْ الطَّاغُوتُ وَالطُّغْيَانُ
فَلَقَدْ نَلَزْنَا لِلْكَفَّاحِ حَيَاتِنَا
وَجَزَاؤُنَا الْجَبْنَاتُ وَالرُّضْوَانُ

وفي نشوة فرحي بميلاد هذين البيتين صِحَّتْ اسمع يا وَلَدَ أنت وهو وأنشدت البيتين وإذا الشيخ
« حنفي » يُصَفِّقُ ويقول لَنَجْعَلَنَّهَا « نشيد السجن » انتظروا حتى يجيء الليل ..
ولما جن علينا الليل ، نهض « حنفي » قائماً وقال : الآن نردد النشيد فحذَرْتُهُ ورجوته ألا يفعل ولكنه
انطلق كالمجنون وراح ينشد الشعر شِطْرَةً شِطْرَةً ونحن نُردد وراءه .
ولم تكد أصواتنا تبلغ مسامع زملائنا في الزنزانة المجاورة ثم الزنزانات الأخرى المقابلة لنا حتى
رُجَّتْ طرقات السجن رجاً من الأصوات الرَّاغِقَةِ والشَّاهِقَةِ وما هي إلا دقائق حتى سمعنا قَفْقَعَةَ الأحذية
الثقيلة حاملة إلينا نفراً من حرس السجن وقَرَعُوا بِشِدَّةٍ وصخب البابين اللذين قَبْلَنَا .. ثم قرعوا
بابنا .. وتقدم منا ضابط المجموعة المُدَاهِمَةُ :
— انتوا اللي عاملين « الأوركسترا » ده .

ولم يكن لنا من عرف مفهوم هذه الكلمة الغريبة علينا ..
فأجاب الشيخ حنفي :
— إوركسترا إيه يا بيه ٢٢
— انتوا اللي بتقولوا الكلام الفارغ ده ٢٢
— يا بيه ، احنا قاعدين في حالنا . لا لنا ، ولا علينا .. وهز الضابط رأسه يتوَعَّد وقال طيب ..
الصباح رَّبَّاح ..
وأغلق الباب علينا وراح يطوف على زنزانات العنبر كلها بهذه الأسئلة حيث تُلْقَى نفس الإجابات
المتنصِّلة .

وفي ضُحَى اليوم التالي قادوا نُزْلَاءَ العنبر أجمعين وكانوا جميعاً من الطلبة إلى حيث وجدنا أنفسنا
أمام صليب خشبي كبير في حجم الإنسان .. !!
وأقبل بعضُنا على بعض نسأله : ما هذا ٢٢
وعرفنا أنها « العُرُوسَةُ » يُصَلَّبُ عليها من خَالَفُوا لوائح السجن ، وحُكِمَ عليهم من إدارته
بالجلد .. !!

يالهيا من وليمة للست العروسة ؟؟ وهل سيتسع جوفها للحوم ما يقرب من الثلاثين سجيناً .. ؟؟
الله يخرب بيتك يا شيخ حفى .. هكذا صرخت فى وجهه .. ألمم أنهلك عن إنشاد الشعر بصوت مرتفع ؟؟

فصرخ : اسكت يا جبان ؟؟ !!
وأجبت : إنى أفضل أن يكون جباناً على أن أكون طائشاً .. ؟؟ !!
لقد أخطأت حين اقترحت أن تكون زعيمنا وأميرنا فى هذه الرحلة النكراء .. ولكننا نخلعك من بيعتنا ، ونستردها ممن لا يستحقها .. ولما كان شر المصائب ما يضحك فقد ضحكنا وضاحكنا ..
وفجأة دوى صوت شاويش ضخم أمراً إيانا أن نقسم أنفسنا إلى ثلاثة صفوف فى مواجهة عروس السوء .. ولم يبق لدينا شك فى أنه « أَرَفَتِ الأَرَفَةُ » .

الله ينتقم منك يا خيال « أوكل هذا بسبك يا شاهد الزور . ؟؟ ! والله يعلم كم وراء هذا الشباب النضير من « خياليين » مثلك ، جاء بهم إلى « العروسة » تلفيق الملققين ، وزور المبطينين .. !!
وسألت الشاويش الذى يُنظّم صفوفنا :

— طبعاً يا بشجاويش ، سيجلدوننا فوق ملابسنا .. ؟؟ !
وضحك الرجل الأمير وقال : جلد إيه ياسى الشيخ ؟؟
مش انتم اللى حتتجلدوا .. داواحد تانى كان عاوز يهرب ..
— أمال جابونا هناليه ؟؟
— علشان تشوفوا .. وتخافوا ..
— الله يكرمك ، ويعزك ، ويحفظ لك أولادك .. واكتسى وجهه بحزن طارىء وقال :-
— انت اسمك إيه ؟؟

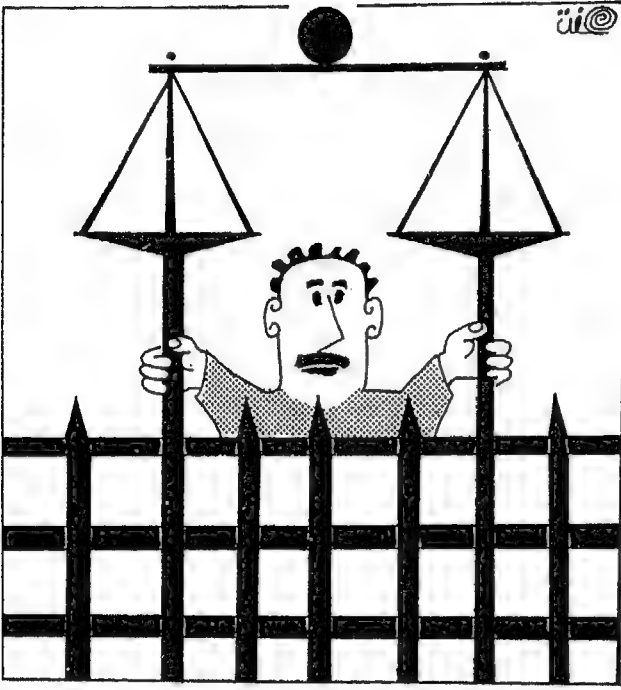
— اسمى خالد محمد خالد ثابت .
— ياريتك يا شيخ خالد دعوت لى هذه الدعوة من سنة ..
— ليه ؟؟
— تعرف اللى خينجلد دلوقتى مين .. ؟؟
— مين ؟؟ قريبك أو صديقك ؟؟
— ياريت .. إنه ابنى البكر .. أكبر أبنائى .. !! أنهم فى سرقة وحكم عليه بالسجن ٣ سنوات
انقضى منها عام .. وضبط بمحاولة الهروب فحكم عليه بسبعين جلدة .. والحبس الانفرادى ثلاثة أسابيع ..

— لكن يا أخى انت كنت بتضحك دلوقتى .
— أمه فضلت تبكى عليه حتى ماتت من الحزن .. عاوزنى ألقها .. وبعدى انت ما سمعتش
المثل .. اللى بيقول : الولد القسدان يجيب لأهله اللعة .. !!

ده نخلّى رقبتي بين زملائي هنا زى السمسمه ..
ابن الكلب يسرق وأنا رجل شريف .. وبعدين عاوز يهرب علشان يقولوا أبوه هو اللي هربه .. ؟
يا الله .. !! إلى هذا المدى يتسبب فساد الأبناء في شقاء الآباء حتى تتحجر قلوبهم ، وتقسو .. بل
ويشمتون فيهم إذا دارت عليهم رخي العذاب .. ؟؟ !!
اللهم لطّفك ، وعفوك ، وعافيتك ، يا أرحم الراحمين ..

* * *





في المحكمة !!

جىء بالمذنب - كما يسمونه فى السجن -
وجردوا نصف جسده الأعلى من ثيابه وأحكموا
وثاقه وتقدم الجلاذ بسوطه الطويل وراح يمسح
الجسد العريان بسوطه وأجلت بصرى لأرى
أباه فوجدته واقفا هناك يُخفى عينيه برآحة كفه
اليمنى ودموعه تشال على وجتته ، ورأيتنى
أبكى معه وأبكى له .. ومع كل جَلْدَة تهوى
على ظهر الرجل أتميم فى سرى : - « الله
يخرب بيتك يا شيخ حفتى أنت الذى جئت بنا
وبالشباب الآخر البرىء إلى هذا المكان
المقيت .. !!

وبعد انتهاء الولاية المنكورة استقبلنا أحد ضباط السجن يَلْفُحُنَا بموعظة طويلة ومَمْجوجة .. ختمها
بقوله : النهارده وقفتم متفجرين .. ولكن فى المرة القادمة سيكون مكانكم هنا - وأشار إلى العروسة -
وأما مكانكم الذى تقفون فيه الآن فسيحتله متفرجون آخرون .. ؟؟؟ وساقونا إلى أقفاصنا فى مُقْت
مُتبادل بيننا وبين حُرَاسنا .

وأراد ربنا الرحيم أن يُخَفِّفَ عنا .. فبعد يومين آخرين ، أُمِرنا بالاستعداد للذهاب إلى
المحكمة كانت الدائرة التى ستنظر قضيتنا تُبَاشِرُ عملها فى المحكمة الشرعية العليا بميدان
الحلمية .. ولا أدرى ما العلاقة بين دائرة مختصة بالقضايا السياسية والعادية وبين المحكمة
الشرعية .. !! لعلها كانت أزمة أماكن ومساكن .. وَرُجُّ بنا إلى قفص الاتهام .. وَأَنَسْنَا وَشَجَعْنَا أن
رأينا القاعة مكتظة بزملائنا الطلبة .. ودارت بيننا المفاجأة وتبادلنا التحية والضججات حتى أفقنا فجأة
على صوت نَحِيشٍ أَجَشٍّ يقول : محكمة .. !!

ووقفنا ووقف كل من فى القاعة من محامين وجمهور .. ولما استقر المستشارون فوق مقاعدهم
جلسنا والآخرون وافتتحت الجلسة - ونُودى علينا واحدا إثر واحد حتى إذا اطمأن رئيس المحكمة إلى
وجودنا جميعا شرع ينادينا من جديد .. وكان أول اسم دعاه هو : خالد محمد خالد . . . «
ولم لا .. ؟؟؟ ألسْتُ أنا الذى تَوَلَّيْتُ كِبَرَ الخطيئة بتأييدى المزعوم لمحاولة اغتيال النحاس باشا
» ثم إلقاء خطبة ساخنة ضد الوفد وحكومته ... ١٩٩٩ !!

أجبت النداء بوقفة سريعة تلاها سؤال رئيس المحكمة لى : اسمك إيه ؟؟
— خالد محمد خالد .

— انت يا شيخ خالد متهم بأنك خطبت في طلاب المعهد الأزهرى الثانوى وهاجمت الحكومة ،
وحرّضت على التظاهر .. وأيدت محاولة « عز الدين عبد القادر » لاغتيال رئيس الحكومة .. هل
فعلت هذا .. ؟؟

— أقسم بشرف المحكمة الموقرة ..
وقاطعنى : لا .. ما فيش هنا حلف بشرف المحكمة .. !!
أجب .. هل حدث هذا منك ، أم لم يحدث .. ؟؟
لم يحدث أبدا أن قلت : نؤيد عز الدين عبد القادر .
ولم يحدث أن حرّضت على التظاهر .. ولكن حدث أنى ألقىت خطبة انتقدت فيها حكومة الوفد
دون أن أهاجم رئيسها أو أعضائها ..
طيب ، انتقاداتك كان زى إيه .. ؟؟؟

— انتقدت موقفها من كهرية خزان أسوان ، الذى رفضت إجراء مناقصه عالمية حوله ، وسلّمت
المشروع لقيمة جاهزة لشركة انجليزية .. مما نَجَم عنه فساد العلاقات بين الوفد ، وأثنين من عمالته
الكبار « أحمد ماهر ، والنقراشى » حيث تمّ بعد ذلك فصلهما من الحزب ... !!
وهنا رأيته يميل مبتسما على عضو اليمين ، وعضو اليسار اللذين شاركاه الضحك .. !! ومُرّت بى
خاطرة سريعة تقول : لعَلَّه قال لصاحبيه :

ما شأن « أزهرى » بكهرية خزان أسوان ... !!؟؟؟

هيه ... يا شيخ خالد .. وإيه كمان ؟؟؟
— كذلك انتقدت النحاس باشا والوفد فى فصل النقراشى ، ثم أحمد ماهر ضاربين عرض الحائط
بتاريخهما فى ثورة - ١٩ - وبالفدائية النادرة التى قادا بها معركة الانتقام من ضباط الاحتلال
وجُنُوده .. !!

وصيّبتُ نقدى كذلك على فرق « القمصان الزرقاء » التى كانت تبعث الرعب فى أنفس المواطنين -
لا سيّما المختلفين مع الوفد فى سياسته ..

أنا أعلم ياسيادة الرئيس أن الوفد صنع هذا ليحمى نفسه وشبابه من فرق « القمصان الخضّر » التى
شكلها حزب « مصر الفتاة » والتى روّعتْ هى الأخرى الناس فى أمّينهم .. واعتدّت أحيانا على بعض
طلبة الجامعة الوفديين بالخناجر داخل الحرم الجامعى .. ولكن ما فضل الوفد على الآخرين إذن ،
وهو الذى كان مُلتحداً للشعب وملجأ لحريته - إذا كان يسلك نفس الطريق .. ؟؟

— ثم ما كنا نسمعه عن الفساد .. وهذا مَسْئَته يرفق ، لأنى لم أكن على بَيِّنة من أمره .
هذا ما حدث منى ياسيادة الرئيس ..

— طيب - اتفضل ، اجلس ..

ثم نُودِيَ الزملاء واحدا واحدا .. حيث سُئل كل منهم عن دوره فى التحريض على التظاهر
والهتافات بسقوط الحكومة .

ودعا رئيس المحكمة الدفاع ليتحدث ويتراجع ..
وهنا نهض رجل أميل إلى القصر .. ممتلىء الجسم ، وجهه قريب بانثبه بوجه الأسد ، أشيب
الشعر قليلا ، تومض عيناه بريق متمرج فيه الهيبة بالرهبة .. وتقدم إلى المنصة .
— معذرة - فقد نسيت أن أذكر استدعاء الرئيس الشهود - شهود الزور - ومناقشتهم .. قبل أن يدعو
الأستاذ الكبير « عبدالمجيد نافع » للتراجع .. وللاستاذ « نافع » لقاء آخر سيجمعنا إن شاء الله حديث
مقبل حين تطوُّع للدفاع عني في أبريل عام ١٩٥٠ حيث اتهمني الأزهر بالهرطقة - واتهمني النيابة
بالشيوعية في أول مؤلفاتي .. « من هنا .. نبدا » ..
وقف عبدالمجيد نافع في شموخ .. وألقى على قفص الاتهام نظرة غاضبة ثم ولَّى وجهه شطر
القضاة قائلا :

لى رجاء قبل البدء فى المرافعة ..
— تفضل .

— أن يعجبني الشيخ خالد ليقف هنا أمام منصة القضاء بضع دقائق .. !!
وغادرت القفص ثعرا فى حيائي « وأمسك الأستاذ الكبير بذراعى قائلا : قف هنا .. ووقفت حيث
أشار .. لكنه استدار قليلا نحوى وقال : لا .. هنا .. ورجعت إلى الورا خطوة .. ووقفت ملتصقا
بالمنصة .. ووجهه نحوى ثم قال : تمام : هنا وحتى الآن لم أجد لحركته هذه تفسيرا إلا أنه أراد أن
يضعنى فى مستوى نظر القضاة تماما ليرؤنى جميعى - طولا - وعرضا ووجها ، وكفين ، وساقين ..
ثم دفع رأسه الكبير الأشيب قليلا إلى أعلى .. وبدا وجهه تحت هالة من الهيبة والوقار .. ثم
قال : -

— يا حضرات القضاة .. مما أثير عن « نابليون بونابارت »

قوله :

« إننى لا أنتظر فعل الشرير لكنى أعرف »
« أنه شرير .. ولكنى أقرؤه فى لحظة ومن »
أول نظرة »

فأتملوا معى الشيخ خالد - وبهذه المناسبة أقول : لقد سعدت أيما سعادة والسيد رئيس المحكمة
يقول له بعد استجوابه :-

— « تفضل .. اجلس » .. !!

تأملوا جسمه الناحل .. وطيبته الظاهرة .. ثم تأملوا وجهه السَّمح الوديع .. ثم تأملوا طريقته فى
الحديث ومخارج كلماته ، وهو يجيب عن أسئلتكم الذكيَّة .. أترون فى هذا كله شخصا شريرا ..
أقسم بشرف المهنة التى أمثلها الآن أمامكم : لوراء « نابليون » لقال : هذا أول « خير » ألقاه فى
حياتى ..

أفهدا ، من يؤيد محاولة اغتيال رئيس ، أو حتى خفير .. ؟؟

وأفاض فى مرافعته .. ثم قال :

يا حضرات المستشارين : « إن خالد محمد خالد » جاءكم ومعه أصلق شهود النفى ..
وفى حركة خطابية رائعة ومفاجئة ، أشار إلى الرئيس قائلا : مهلا سيادة الرئيس .. لا تناد عليهم ،
فهم ليسوا بالباب .. ثم راح يشير بكلتا يديه نحوى ، ويقول : إنما هم هنا .. فى هذا الشاب .. فى
هذا الكتاب .. فى سُنَّته .. فى دَعَتِهِ .. فى هدوئه .. فى صدقه .. فى شخصيته المبشرة برجل
عظيم ..

وهزتنى كلماته وتحياته التى لم أسمع مثلها من قبل .. وشَرِّقَت عيناى بالدموع .. ثم انهمرت ..
ودوت القاعة بالتصفيق .. وازدادت ثُموعى انهمارا ..
واستأنف الرجل الكبير دفاعه .. ونادى بصوت عاصف :
— يا حضرات القضاة .

إن شهادة « الخيال - منسوجة من الخيال » .. ١١
وهنا وقف أخونا إِيَّاه « الشيخ حنفى » ، قائلا : - ومن « الخيال » أيضا يا أستاذ .. ؟
فطالبه القاضى بالصمت ، وصاح الأستاذ « نافع »
« أجل .. ومن الخيال أيضا » .. ١١

وتقدم محامون آخرون ، ليرافعوا عن بقية الزملاء .. وقالوا قولا بليغا ..
ووجه أحدهم إلى زميل لنا هذا السؤال :
— انت يا ابنى ، ليه تَشْتِمُ الحكومة .. ؟؟
فأجاب : لأنها تضربنى .

— يعنى هى بتضربك .. وانت ترد عدوانها بالشتم فقط .. ؟؟
— لا ، يا بنى .. ما عتش تشتمها .. أولا : لأن الشيمة عيب .. وثانيا : لأن الشتم لا يُؤْتَى
ولا يُجيب (....)

وهنا نفر الرئيس المنصة بقلمه .. وقال : بلاش دى ، يا أستاذ ..
ذلك أن المحكمة ، ومعظم الموجودين بالقاعة فهموا أن الأستاذ المحامى يريد أن يقول :
« فَمَنْ اعتدى عليكم ، فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم »
« ومن لَطَمَك على خَدِّكَ الأيمن ، فَالْطَّمْهُ على خَدِّهِ الأيسر » .. ١١١

رُفِعَت الجلسة للاستراحة .. وماهى إلا دقائق حتى عادت لتعلن الحكم ..
— خالد محمد خالد - براءة مما تُسَبِّب إليه ..
— حنفى أبوزيد - براءة مما تُسَبِّب إليه ..
— محمد عبدالكريم - براءة مما تُسَبِّب إليه ..

— أحمد محمد شريف - براءة معانٍسب إليه ..

ومضى يبشر كُلاً منا - نحن الثمانية - بالبراءة ..

وجرت المراسم المعروفة فى مثل هذه المناسبات من التصفيق ، والتهنئة بحياة العدل وقضاته ..
أما أنا ، فبادرت إلى فخر المحاماة والخطباء والبُلغاء الأستاذ الكبير - « عبدالمجيد نافع » وأشبعته ثلماً وتقبيلاً ..

وفجأة أحاط بنا رجال الشرطة ، وقادونا إلى العربة التى حملتنا إلى سجن القلعة مرة أخرى ..
— لماذا ؟ أَلَمْ يُحكَمْ لنا بالبراءة ؟؟

— قال قائلهم : نعم .. ولكن الإفراج يتم هناك . من السجن الذى كنتم فيه ..
وهناك تم اتخاذ الإجراءات .. وفتح لنا الباب الكبير .. وكأنى الآن - وأنا أخط هذه السطور - أعيش تلك اللحظات ، فمع أول خطوة خارج السجن رُحت أشم أنفاساً عميقة .. وأقول :
— الله .. ما أحلى الحرية .. !!!

وفتحت عيني على الوجود كله ، من خلال الرقعة الصغيرة الواقعة أمام السجن المغيم والموجش ..
ووجدنا فى انتظارنا عربة زافهة ، وأحد المحامين من أعضاء حزب الأحرار الدستوريين .. جاء ليوصل كُلاً منا إلى منزله .. كانت المعارضة وقتئذ فى ذروة التنظيم واليقظة .. كانت تقف على أخبار المسجونين والمعتقلين السياسيين أولاً ، بأول . نتعرف أسماءهم ، ونزُلهم ، وتهمة كل منهم .. وكان جهاز الدفاع من الأستاذة المحامين ، قد كرّس وقته لمهمته .. وكان « محمد باشا محمود » رحمه الله تعالى قد حمل عن جميع الأحزاب مسئولية الإنفاق فى كافة المجالات التى تتطلبها الموقف .. ومن الطريف حقاً - أننا حين عُدنا إلى معهدنا ، وأخذنا نُقَصُّ على زملائنا طعامنا ، والكباب الذى يفتح الشهيات ، تحسّروا لأنهم لم يكونوا معنا .. !!

فى مساء يوم الإفراج ، توجهت إلى مكتب « النقراشى باشا » - وكان قد علم نبأ القبض على فى نفس اليوم الذى قبض علينا فيه ..

ولقد استقبلنى الزملاء ليلتذ بحفاوة بالغة .. ووقفت فيهم خطيباً .
وترامى صوتى إلى مسامع « النقراشى » فى غرفة مكتبه ، وإذا به - على غير عادة - يهلُّ علينا ، أخذاً مكانه بين صفوف المستمعين ..

وإذا كان فى حياتى كلها ثلاثة مواقف ، أو أربعة ، أو خمسة ، لا تزال تثير فى نفسى الفرح دائماً والزهو أحياناً ، فإن ما فعله الرجل الكبير فى تلك الليلة العظيمة .. واحد منها ..
وبعد الفراغ من خطابى ، أمسك بيمينى ، واصطحبني إلى مكتبه .. وهناك قال لى : احكى لى بآه ، اللى حصل يوم بيوم .. بل ساعة بساعة ..

وحكى لى .. ولكنى وقفت طويلاً عند الحديث عن الأستاذ الكبير « عبدالمجيد نافع » تالياً بعض فقرات من مرافعته ..

وعلق « النقراشى باشا » قائلاً :

— عبدالمجيد نافع محام كبير .. ثم قهقه وقال : لكن فيه عيب كبير أيضا .. كان يغار غيرة شديدة من « سعد زغلول » .. ويرى أن الزعامة كانت آتية إليه هو ، ولكن « سعدا » قطع عليها الطريق ، وأخذها لنفسه .. !!

ثم استرسل فى ضحكته ، وقال :

— تعرف يا شيخ خالد .. ياريتك دخلت السجن من زمان .. !!

— ليه يا معالى الباشا .. ؟ دى تجربة قاسية .. !!

— لأن سجنك يا مولانا عجّل بالفرج .. فيه أخبار سارة للشعب كله ، قادمة فى الطريق .. وفهمت كل شيء .. ومنعنى الأدب معه من سؤاله عن نوع هذا الفرج ، وهذه الأخبار وكبر الرجل فى عينى ، وفى نفسى .. واعتبرت تصريحه هذا ، منتهى الثقة بى .. فكبرت فى نفسى كذلك ..

* * *

فى اليوم التالى للإفراج عنا ، أخذت طريقى إلى المعهد ، وفى منتصف الطريق ، فوجئت بالذى قادماً منه وبسطت يدى إلى يده كى أقبلها - كما هى العادة - بيد أنه فاجأنى بصفعة قاسية على وجهى .. ومضى يُعَنِّفْنى بقارص الكلم ، بينما أخذت أقلب بصرى بين عابرى الطريق فى لهفة وخجل ، راجيا ألا يكون هناك من رآنى ، وأنا فى هذا الموقف المهين .. !! فماذا كان قد حدث .. ؟؟

كان أبى رحمه الله تعالى ، قد توجه إلى المعهد ليرانى ويُتَحَفِّنى بقدر من المال .. ولقيه فى المعهد بعض الملاحظين ، فرجاهم أن ينادينى أحدهم من الفصل .. فقالوا : : أى فصل ؟؟ هل حضرتك والده ؟؟

— نعم ، أنا أبوه ..

— ابنك يا عم فى السجن .. !!

— سجن .. كيف ، ولماذا .. ؟؟

وقصوا عليه النبأ كله ، وأتبعوه بقولهم : يا خسارة !! ابنك طالب مُمتاز .. لكن سيقضى على مستقبله اشتغاله بالسياسة ، والمظاهرات ، وشتم الحكومة ..

هذا ما قصه على أبى ، ونحن فى الطريق إلى منزل عمى رحمه الله ، ليشتكونى إليه .. وعَنِّفْنى عمى كثيرا ، وتوعَّدنى إذا أنا عُدت لمثل ما صنعت ..

وتظاهرت بالموافقة .. بينما طويت نفسى على النقيض بكل الإصرار والتصميم .. !!

* * *

لم تكن هذه الواقعة ، الحادث السعيد الوحيد الذى جابهنى فور خروجى من السجن .. !! ففى اليوم التالى ليوم الواقعة ، أخذت طريقى إلى المعهد لأواصل دراستى .. وإذا بى أُمْنَع من دخول المعهد .. إلى حين يصدر قرار بفصلى .. !!

وضاقت على الأرض بما رَحَّبَتْ . وحاولت مقابلة شيخ المعهد ، فَمُنِعْتُ .. وفكرت مليا ، فَهَدَيْتُ

إلى أفضل الحلول - إن كان هناك حل على الإطلاق - ، واتخذت طريقى إلى فضيلة الشيخ « محمد عبد اللطيف دراز » .. وكان يشغل منصباً كبيراً بالأزهر .. وأقرب العلماء والشيخوخ من قلب الإمام الأكبر الشيخ « محمد مصطفى المراغى » ..

وما هو إلا أن قَصَصْتُ عليه التبا حتى أجرى اتصالاً تليفونيا مع فضيلة الشيخ « أحمد الصاوى » وكيل المعهد .. وسمعت أكثر ما دار بينهما ..

قال الشيخ الصاوى بعد أن ذكر له الشيخ دراز اسمى : إنه - أى أنا - يتزعم بعض الطلبة المشاغبيين ، وفضيلة شيخ المعهد مصمم على فصلهم نهائياً ..

وأجابه فضيلة الشيخ دراز - قائلاً : أنا لا أعرف ماذا تقصدون بالشغب .. ولا أعرف هؤلاء المشاغبيين .. وإنما أعرف أن « خالد محمد خالد » طالب مجتهد .. وذو « عقل رشيد » وأرجو أن تكون شهادتى هذه كافية لتصحيح موقفكم منه .. وسأرسله لك الآن ، ليواصل دراسته .. لكن فضيلة الشيخ « الصاوى » رجاء أن أزعجكم حضورى إلى غد .. وانتهت المكالمة ..

وقال لى فضيلة « الشيخ دراز » أظنك سمعت المكالمة .. اذهب غداً - أن شاء الله - إلى معهدك وإذا حدث أى شيء فتعال إلّى فوراً .. !!

* * *

فى اليوم التالى ذهبت فى صحبة والدى .. وتقابلنا مع الشيخ الصاوى ، الذى مضى بنا إلى فضيلة الشيخ « الريدى » شيخ المعهد .. الذى دعانا للجلوس ، ومضى يوجه إلّى النصائح ، والعظات .. لم أشعر قط ، وشيخ المعهد يتحدث إلّى أنه يبدو كمن تشفى من غيظه .. بل بدا أباً رحيماً ، وأستاذاً كريماً ، يتلدى على أبنائه ، ويسخو بمشاعر المودة والتعاطف ، مما جعل فؤادى يُصغى ليُنصحه . ويتفتح لكلماته .. !!

قال لى فضيلته : أنا أطالبكم بأمر واحد - أن تفرغوا للعلم .. حتى إذا تخرجتم ، اشتغلتم بالسياسة كما تشاءون .. إن الإمام الشافعى رضى الله تعالى عنه كان يقول لتلاميذه : — « تفرغوا للعلم ، فإن العلم لا يُعطيك بعضه .. حتى تُعطيه كُلُّك » ..

هذا ما أنصحكم به .. وإذا غلبتكم السياسة على أمركم ، فاشتغلوا بها خارج المعهد لا داخله .. وشجعتنى كلماته الحانية على الشفاعة لزملائى السبعة ، مؤكداً لفضيلته أن زميلنا « محمود الخيال » لفق لنا جميعاً هذا الاتهام .. وإذا فضيلته يقول لى : أنظر .. فى اللحظة التى سبقتنى بشفاعتك هذه ، كنت على وشك أن أنصحك بالابتعاد عنهم .. إنك يا ولدى تبدو بىء الصدر من الغرض .. أما هم فإدارة المعهد تعرف كل شيء عنهم .. ومع ذلك سنعطيهم فرصة أخيرة .. غداً إن شاء الله انتهى بهم ..

قلت : يا سيدنا الشيخ : إنهم منترعون من الدخول ..

أجاب رضى الله عنه : سأعطى أمراً بدخولهم ..

وقبلت يده .. وقبلها أبى .. وانصرفنا بسلام ..

وفى اليوم التالى أبلغت زملائى برغبة الشيخ فى مقابلتهم .. وذهبتنا .. وكرر علينا نصائحه الأمانة .. وعدنا إلى فصولنا .. واجتمعنا مع زميلنا الشيخ «محمود الخيال» وتعاتبنا .. وتصادفنا .. وتعانقنا .. وعرفت يومها مالا أزال أنعم بدفته ، وهو : أن الدنيا كلها لا تساوى لحظة حقد واحدة .. وأنا حين ندفع بالتي هى أحسن السيئة - كما أوصانا ربنا العظيم جل جلاله - فإن أيام حياتنا تتحول إلى روضات يانعات ، تتألق فيها ، وتتألق فينا .. !!!

* * *

سافر أبى رحمه الله تعالى إلى قريتنا راضياً مرضياً ، بعد أن كرر وصائهُ لى بتجنب السياسة .. وبعد أن وعدته بالسَّمع والطاعة .. ولكن : هل كان ذلك ممكناً .. ؟؟
تعالوا ، نفكر معاً ..

ولعل تفكيرنا يكون أقرب إلى الصواب .. إذا وضعت أمامك ظاهرة نفسية ، بدأت أشعر بها خلال تجاربى كلها وأنا أغادر الطفولة إلى الشباب .. !!
وأقول : - أشعر - لأنها لا ريب تخللت نسيج حياتى فى مرحلة الطفولة ، حيث كانت موجودة دون شعورى بها .. أما فى بَوَاكِرِ شبابى ، فقد واثبى الإحساس بها ، وفهمها .. !!
وكانت هذه الظاهرة تتمثل فى رغبتى فى التحدى والمقاومة ..
كنت مثل « الأم » إذا « مخضت » وضربها طلق الولادة ، فإن صراخها واختناق أنفاسها ، يحملان فى الوقت ذاته تحديها لآلام المخاض ، وإصرارها على إرادة الانتصار ، وتخطيها كل العوائق التى تؤكد سيادتها وهى تقدم للحياة ضيفاً جديداً ..
وطبعاً لم يكن هذا المعنى فى هوامش مشاعرها حتى تحسه وتراه .. بيد أنه كان فى « بُورَةِ الشعور » ..

« فطرَ الله ، التى فطرَ الناسَ عليها »

* * *

هكذا ، رُحْتُ أشعر بالرغبة فى التحدى .. فانا - يجب أن أكون « أنا » .. بفكرى ، ورأى ، واقتناعى بصوابى ، وخطئى .. بأحلامى ، وآلامى .. يجب أن أنشقّ الهواء بأنفى ، لا بأنوف الآخرين .. وأسمع بأذنى ، لا بأذانهم ، وأبصر بعينى ، لا بعيونهم .. وأفكر بعقلى ، لا بعقولهم .. وأختار ما أريد .. لا ما يريدون .. وأريد ما يختاره لا ما يختارون ..
وبعبارة واحدة - يجب أن أكون نفسى - دولة مستقلة ذات سيادة .. يربطها بالآخرين التواصل بالحق ، والاحترام المتبادل .. وليست التبعية « التى تجرد صاحبها من شخصيته ، ومن سيادته على نفسه وحياته .. شريطة أن يتم ذلك كله وفق الاقتناع الرشيد ، والسديد بصواب تصرفاتى ومواقفى ، وخياراتى ..

أما الناس بمَوَاضِعائِهِم وأَعْرَافِهِم - فَأَذِغْ نَعِيهِمْ .. وَصَلِّ عَلَيْهِم «صلاة الغائب» .. وقل :-
رحم الله أَعْظَمًا في ثَرَى الأَرَضِ
ضَرَّ، مُسْتَقَرُّهَا والمَصِيرُ...!!!

* * *

لقد بَزَغَتْ - إِذْن - إِرَادَةُ التَّحْدِي في أَفْق حَيَاتِي ، بِمَفْهُومِهَا المَتَنُورُ ، لا المَتَهَوَّرُ .. والمَتَزَنُ ،
لا المَسْتَهْتَرُ .. يُزَجِّجُهَا اقْتِنَاعُ مُسْتَنَانٍ ، وَمُتَأَمِّلٍ . وَمُفَكِّرٍ .. كَوْنَتُهُ تَجْرِبَتِي ومَعْرِفَتِي معاً .. وَلَسَوْفَ يَظَلُّ
مِثْلًا في حَيَاتِي «البُوصْلَةُ» الَّتِي أَهْتَدَى بِهَا .. وَأَعُولُ عَلَيْهَا .. !!

* * *



الفرانز تفتّح .. والجنس يترك بطاقته !!

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ١٩٣

تمضى حياتنا عبر مراحل مُتفاوتة فى التأثير ..
مُتباينة فى التأثير ..

وخلالها ، نكون كالورقة البيضاء بين
اسطوائتى المطبعة ، تتلقى الحروف والكلمات
من كِلَا الجانبين .. !! ويكون ذلك كذلك فى
طفولتنا وشبابنا ..

وتبقى غرائزنا الكامنة فى طويانا هاجمة ..
مُنفعلة وفاعلة ، وفق قوانينها الخاصة ..
وغرائزنا قُوى حيوية ، مسيطرة وآمرة ..
والدخول معها فى معارك ، صفقة لا محالة
خاسرة .. وأقصى ما نقدر عليه من أمرها ، هو
ترويضها .. وللدين فى هذا الترويض
وسائله .. كما أن لعلم النفس محاولاته . لكن
مجازاة الترويض إلى القتال والصراع يُفضى
إلى شر ما يصيب المرء ويُمزقه .. !!

تلك حقيقة لا يُزيغ عنها إلا جاهل أو هالك ..
وما أكثر الغوائل التى نوفرها على شبابنا الغضّ ، لو أننا كشفنا غطاءها .. وتَلَوْنَا عليه نبأها ..
فأنت أيها الشاب فى كل زمان ومكان ، تستطيع إذا استمسكت بحقك فى أن تعرف .. وبحقك فى
أن تفاهم مع غرائذك بدلا من أن تُصارعها ، تكون قد أسديت لنفسك خيرا كثيرا ..

وتكونُ لَيْلَاك التى أَحْبَبْتَهَا
أَمَارُؤُومًا فى معاطفها اليُمْنُ
تستطوع الأيام عطر حنانها
ويروقك الخلق المؤئل والأمنُ

* * *

وتتفتح غرائزنا حين يجرى وقت إهلالها .. - ثم وفق طريقتنا فى استقبالها ، يكون خبرها
أولاعنائها .. !! والويل لمن يُخطئ فى أسلوب التفاهم معها ..
ولنضرب مثلا بغريزة الاقتناء والتملك .. إنك إذا تركتها تفرض نفسها عليك دون محاولة منك
لترويضها وتعليتها . حولتلك إلى كلب مسعور فى طلب الثروة بكل أزيائها ، وأمسيت ملكا من ملوك

الجشع والشره ، والشح .. لا تبالى بمصدر ثرائك واقتنائك ، حلالاً كان أو حراماً .. بل إنك ترحب بالحرام أكثر من ترحيبك بالحلال .. لأن الحرام كثير ، بينما الحلال قليل .. والحلال يتطلب حصانة نفسية وأخلاقية مخوفة بالمكانه ، .. بينما الحرام يُوعز بالانفلات المحفوف بالشهوات .. !! وما يقال عن « غريزة الاقتناء والتملك » يقال عن بقية غرائزنا ونزعاتنا .. ولغريزة « الجنس » من التأثير الضاغط أكثر مما لزميلاتها الأخريات .. وهى حين تبلغ « سن الرشد » ، تبلغ فى الوقت ذاته « سن الغى » .. !! فتعلمى - كما يُعلمى لنا .. !! ولا يعرف ديننا ، ولا فلسفة عالجت أمر هذه الغريزة كما صنع الإسلام - الدين الوسط - فى كل مذاهبه ، وعظائمه ، وتوجهاته ..

فهى بين يدى الإسلام ، لا تعود شرسة ، ولا شكيمة .. لا متعطفة ، ولا متعطسة .. ولا جشعة ، ولا نهمة .. بل ولا قاطبة ، أو عابسة ، أو مكفهرة .. !!

هذا ، عندما نجد فهم الإسلام ، ونعرف مقاصده وغاياته .. وحكمة تشريعاته . ونعائشه فى آفائه الطلقة ، لا فى أنفاقنا المغلقة .. !!

* * *

ومثل ما يحدث لآى شاب فى بواكير شبابه ، ونائشة مراهقته ، حدث لصاحبنا .. وهو لا يذكر الآن كيف كانت البداية .. لكنه يذكر أنه صحا ذات يوم من نومه ، ليرى آثار ما رآه فى حلمه « ... » ثم ركن بعدها إلى ما يركن الفتيان إليه فى مثل سنه ..

ويصادق فى شغف متنام مع الأيام ، ما يُسمى بـ « العادة السرية » .. أو ما تنعت الشريعة صاحبها بأنه « ناكح يده » .. !!

لقد أخذت غرائزه - إذن - فى التفتح .. وطرق « الجنس » بابه ، وترك له بطاقته .. مُرحباً به كواحد من رعاياه .. !! وكمواطنين فى جمهوريته المقتدرة ، المتنامية .. المفتحة ، والغامضة ..

الحكيمة ، والطائشة ، المنعشة والمشوشة .. البصيرة ، والضريرة ..

وبعبارة واحدة : « جمهورية الجنس » وكفى .. !!

* * *

استقطبتى العادة السرية إذن ، وراحت تستحوذ على شيئاً فشيئاً .. والملعونة فى سن المراهقة سحر لا يقاوم .. لكن المـسحور لها والمبهور بها يدفع الثمن غالياً - من أئمن عطايا الله له .. من عافية نفسه ، وعافية جسمه ، وعافية عقله ، وعافية ضميره .. !! ذلك أنها لا ترد يد لاس .. ؟ !! وإتيانها ميسور كل اليسر ، فى أى مكان وأى زمان .. !!

ولن أنسى فى حديثي المختلق عنها - تلك الطرفة المُسربة والمضحكة .. !!

ففى تلك الأيام ، كان أخى « الشيخ حسين » قد انتقل من مسكنه بالجيزة إلى شقة أخرى بحى « الصليبية » قريباً من القلعة .. كما كان « يوسف » أخى رحمهما الله رحمة واسعة ، قد انتقل من مسكنه بمصر الجديدة ، إلى مسكن آخر بالدراسة .. وكانت إقامتى مع أخى « حسين » مع التردد

أحيانا على أخى «يوسف» والمبيت معه ..

كنا ننام معاً فوق سرير عريض وفسيح ، ويضئنا غطاء واحد مُسَدَل وعريض ..
فى ليلة من تلك الليالى أرقّت ، وتَجافى النوم عنى .. وأخذنى الحنين إلى العادة الملعونة ..
كان منتصف الليل يحتوينا .. وأخى «يوسف» يستغرق فى «أحلى نومه» .. واسترسلت فى
عَبْثى .. ؟ .. وإذا لوح خشبى من «مُلة السرير» يهوى إلى الأرض ، وإذا بقية الألواح تتداعى له
وتتضامن معه فى قرعة شديدة ، وإذا بنا ننطرح أرضاً فوق الألواح الممتعة .. وحرك المشهد الأليم
مغايط أخى الذى صرخ فى وجهى قائلاً :

يعنى الهباب اللى بتعمله ده ، ما حَبَكش إلا دلوقت .. ؟؟ !! وراح يُرغى ويُزِيد ، وأنا أكنم
ضحكاتى - ثم قلت له :

يا أخى أنت السبب .. لأنك لم تخبرنى أن سريرك هذا ، عضو فى جمعية مكارم الأخلاق .. !!
ولم أتركه حتى ضحك ، ونزعنا المرتبة من الألواح المشبكة معها .. ونمنا فوقها على الأرض
الطيبة ..

* * *

لا تظنوا أننى بهذه المشاهد ، أقدم لكم طرفاً مما يُسمى «أدب الاعتراف» .. فهذا النوع من
الأدب أرفضه تماماً .. ولا أراه إلا من لَغْوِ الحديث .. !!

ثم إنه وإن بدا من أمائر الشجاعة الأدبية ، فهو فى التحليل النهائى له ليس إلا محاولة لتبرير الخطأ
الْمُخْلَقى .. كما أنه محاولة للزوع من أرض الغربة إلى الالتحام من جديد مع المجتمع والناس ..
أو كما يقول الفيلسوف «برجسون» وهو يتحدث عن «كرسى الاعتراف» الذى يُعتبر واحداً من
طُقوس الكنسية :

— ليس فى كرسى الاعتراف بركة غير منظورة ترد المخطئ إلى تعاليم دينه ووصاياه .. إنما هو
تفريغ لما يثقل ضميره من الخطايا .. ومحاولة لإخراج خطاياه من السّر الذى يُورّقه إلى العلانية
المطمئنة .. والقسيس الذى يعترف المخطئ أمامه ، يبدو له وكأنه ممثل المجتمع كله أمام
المعترف .. فهو لا يتحدث إليه وحده باعترافيه .. وإنما يتحدث إلى الناس كلهم .. وهكذا تستريح
نفسه ، وتهدأ خواطره ، ويلتحم بالناس كواحد منهم .. بعد أن يكون ، أو يظن أنه قد سلبهم وحرَقهم
من شغفهم بالغمز واللّمز .. لقد عرّى أمامهم أخطاء ، فلم يُعد يُبالى بهم ، أو يتخوف منهم .. !!

* * *

وأدب الاعتراف - على فرض أنه مقبول - لا بد أن يُحكى فى أضيق الحدود ، مُراعياً الأعراف ،
والقيم ، والتقاليد ..

فليس لـ «أبى نواس» أى حق فى أن يحدثنا عن الغلام الذى نَسى أن يُعيد أزراره إلى مكانه
«...» فمكّنه عند الصباح من فضّجه والتشهير به .. !!
وليس لأديب فرنسى كبير مثل «اندرية جيد» أن يحدثنا عن عبثه وهو طفل ، مع قريبه الطفل

أيضا .. تحت مائدة الطعام .. ثم يحدثنا عن « الوثليّة الجنسية » التي صاحبت حياته كلها .. حتى أصابه مرض الموت من جراء سقوطه على الصخر وهو يطارد غلاماً شهياً بين شجرات الأرز فوق جبال لبنان .. !!

لا أدب الاعتراف ، ولا أدب « العُرف » يسمحان بهذا .. بل إنه ضيّد طبائع الأشياء .. !!
فأنت تستطيع أثناء جلوسك وسط حشد هائل من الناس أن تخرج « مندليك » من جييك ، وتتمخط فيه دون حرج أو ملامة !!

بيد أنك لا تستطيع أن تتنَبَّذ منهم مكاناً قصيباً داخل حشدهم ، وتتبول هناك .. !!
لماذا .. ؟؟

والمُخاطب كالبول .. كِلَاهُمَا من نَفَايَات الجسم ١٩٩
لا شك أن محاولتي تبيان الفارق بين النَفَايَتَيْن ، اتهام لذكاء القارئ .. بل ولما دُونَ الذكاء بكثير ..

ثم ماذا يُفيد الناس من أدب الاعتراف ، إذا حدثهم صاحبه عن ليلة « حمراء » قضّاها مع فتاة غُرُر بها .. ١٩ أو عن ليلة « صفراء » قضّاها مع زوجة جاره .. ١٩ أو عن ليلة « سوداء » قضّاها مع زوجته النافرة والمشاكسة .. ١٩

من أجل ذلك : نهى سيدنا رسول الله ﷺ عن مثل ذلك .. واعتبره نوعاً من المَجَانة المرفوضة ، فقال ما معناه :

وإن من المَجَانة أن يبيت الرجل مع زوجته ، فيصبح يتحدث إلى الناس بما كان من أمرهما ، فيفضح نفسه ، وقد بات في ستر الله تعالى .. !!

بل أنه عليه السلام يوقع عقوبة الجلد على من يقذف الآخرين ، حتى ولو كان صادقاً في قذفه .. !!

إذن هناك أخطاء لا يُسمح بإشاعة الحديث عنها ، فكيف إذا زُيِّنَتْ نفسها بعبارة « أدب الاعتراف » .. ١١٩

ولنُعُد إلى موضوعنا ..

قلت إن التعبير الذي اخترته للنشاط الجنسي ، تمثّل في « العادة السرية » .. وهي « سِرِّيَّة » في اسمها وفي ممارستها .. لكنها جَهِيرَةٌ في آثارها .. فتري مُدْمِنُهَا كالمغشّي عليه من الموت .. قد غارت عيناه وانطفأ بريقها ، وتَغَضُّضَتْ شخصيته ، وانهازَتْ إرادته ، وهَزَلْ عقله .. وغَامَتْ أو غَابَتْ ذاكرته ، وشَلَّ طموحه .. وَخَبَّتْ مصابيحُه .. ثم إن الإقلاغ عنها يحتاج إلى جُهد جهيد ، كان من الخير أن يُستثمر في مجال آخر مما تنمو فيه الشخصية وتزكو ..

ولقد واجهت هذا المأزق حين أخذت أنفق أكبر جُهدى وجهادى في قمع ذلك الوافد الثقيل

والمرذول .. وأفلحت فى تقليم أنيابه ، لكننى فشلت فى انتزاعها ، أوتَهشِيمُها .. ١١
ورُوَيْدًا ، رُوَيْدًا ، رُحْتُ أَحَقَّقَ بعض الانتصارات « الْوَفَّاتَانِ » .. وَشَغَلْتُ نفسى بما عساه يكون
وراء هذه المحنة من أسباب ..

●● أَيْكون السبب تلك الصُّرامة التى أحاطت بطفولتى .. طَيِّب .. هناك أطفال غُذُوا بالتدليل
والرفاهية .. ومع ذلك ، فهم فى مرافقتهم تصطادهم نفس الشُّباك .. ١١
●● أَيْكون أثر من آثار « الطفرة » التى تقذف بنا فجأة - رغم التدرُّج الخَفِيُّ لنموننا - إلى عالم
جديد ، سَاخِن ، ومتطلع ، وشَهِيٍّ ، ومُغَايِر .. ١١٩

●● أَيْكون ، إفلاس التربية بكل وسائلها ، فى جمع الشباب - فوق أرض مشتركة - مع مطالب
مرحلة شبابه ، وإذكاء روح الحرية الملتزمة ، وإنعاش وجدانه بكل البدائل الصالحة والمُناسبة .. ١١٩
●● أَيْكون الأَفْتِيَّاتُ على حقه فى توفير الصحة النفسية والجسدية له .. ١١٩
●● أم يكون فراغ الشَّباب الطموح المتزن الذى يختار له أحلامه ورؤاه ، وَيَضَعُ يده فى يد مثل
أعلى يُناسبه ، فيشدُّ أَرْزَه .. ويضع عنه إِصْرَه .. ١١١٩

حول هذه المعانى رُحْتُ أَذْنُبُنْ ، وأبحث .. وأعترف - مسروراً مَحْبُوراً - أننى انتفعت كثيرا بهذه
المحاولة .. وكان أَوَّلَى بركاتها علىَّ أنها أخرجتنى من « الْقَمُومِ » باعتبار المحنة شخصية وذاتية ، إلى
الرُّحْب والسَّعة ، باعتبارها مشكلة عامة يشترك كل الشباب فى بلائها .. ومن ثَمَّ يجب أن يشتركوا
جميعاً فى دَفْعِها ، وتوفير جميع الوسائل المُفْضِيَّة إلى الشفاء منها ، والإقلاع عنها .. ١٩
وهكذا ، بعد أن أمْضَيْتُ زَمَنًا فى محاولة قَمْعِها ، أدركت « مُدافعى » عنها إلى البحر .. واخترت
أسلوب « التفاهم » معها .. ولكى يحقق نفعه ، كان لابد أن يجرى الحوار بيننا بـ « لُغَةٍ مشتركة » ،
هناك عكف على قراءة بعض المؤلفات فى « علم النفس » .. بيد أنها - وإن أفادت فى شرح
المشكلة ، وتبيان أسبابها ووسائل الانتصار عليها ، فإنها فى ذلك الوقت بالذات لم تُفْلِحْ فى انتزاع
المرارة والنَّدَم اللَّذَيْنِ كان يُفْضِ بهما خَلْقِي .. وكانا يتمثلان فى هذا السؤال :
— لماذا تركت هذه « الملعونة » تستدرجُنِي ؟؟؟؟ صحيح أننا لم نجد فى مدارسنا ومعاهدنا ،
ما يُفْتَحُ أعيننا على ذلك المجهول ، الذى سيفاجئنا ، ذات يوم ، أودات ليلة .. دون أن نكون قد
سمعنا كلمة واحدة تعرفنا بخطرهِ وبشِراسَةِ إغرائهِ ..

ولكن ..

ثم لا يجد كلاماً أضعه بعد « لكن » هذه .. ١١١

وأعود أسأل : لماذا .. ؟؟

ويعود نفس التعقيب .. وأمضى فى الحلقة المفرغة .. لَاعِنًا الذين وضعوا مناهج التعليم لمرحلتى

الطفولة ، والمراهقة .. ١١١

وتلومنى نفسى : لماذا تتجنُّ عليهم .. أليس مُحْتَمَلًا أنهم آثروا ذلك خَذَرًا من أن يتعجَّلوا إيقاظ

مشاعر « الجنس » فى الطفل ، والفتى .. ؟؟

وأجيبها بالمثل الشعبي القائل :- هذا قَصْرٌ دِيل يا أَزْعَرُ .. ١١
 فما أشبه ذلك ، برجل يعلم علم اليقين ، أن عدواً لك يرصدك ويتربص بك فى خفاء الطريق ،
 لينقض عليك ويقتلك .. فلا يُخبر المستهدف بالمصيبة التى تنتظره ..
 لماذا ؟؟ خوفاً عليه من الخوف .. أو حتى لا يتعجل مخاوفه .. مؤثراً أن يدعه يلاقى مصرعه ،
 وهو مطمئن وقور .. ١١١

أفأت على مطالعاتى الطفيفة والخفيفة فى « علم النفس » حباً جمّاً له ، وثقة وطيدة به .. فأقبلت
 عليه اقتناءً وشراء بما كان يتسع له جيبى .. كما رُحّت أقرأه - عللاً بعد نهْل - فى مؤلفات عربية ،
 وأخرى مُعرّبة ..

وما أخذته من نفعه ، ومَزيائه ، يتجاوز كل وصف ، وكل تقدير .. حتى لقد تملكنتنى الرغبة - بعد
 تخرجى فى الأزهر وحصولى على أعلى شهاداته - أن أبدأ الدراسة من جديد فى شتى المراحل حتى
 أُنخرج « طبيباً نفسياً » ؟ ١١
 وحتى كنت أنعتّه بأنه - « وَاِرْتُ الأديان » .. ليس وارتها فى العقيدة ، أوفى الشريعة .. إنما فى
 علاج النفس البشرية . وارتياذ مجاهلها .. وكشف خبيثها .. ولعله فى هذا يكون مصادقاً لقول الله
 عز وجل :-

﴿ سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فى الآفاق - وفى أَنفُسِهِمْ - حتى يَتَّبِعُنَّ لهم أنه الحق ﴾ .

فعلم النفس ، وعلم وظائف الأعضاء ، واكتشاف الغرائز والنزاعات ، وظاهرة « التلباتى » وهى
 الرؤية عن بُعد ، والسمع عن بُعد ، والإيحاء عن بُعد .. وأمثالها معها ، مجرد أوليات لما سيكشفها
 العلم كافة ، وعلم النفس بخاصة ، من أسرار أنفسنا التى أودعها فىنا خالقنا وبارئنا ذو الجلال
 والإكرام .

ولسوف ياتلفان ويمتزجان فى وعى وخاطرى - الدين ، والعلم - حتى يهديانى معاً إلى الصواب ،
 وإلى الاعتصام بهذا الصواب من كل هرطقة ، وسَفْسَطة .. ومن كل خيرة ، وبَلْبَلَة .. وحتى يُسَلِّماني
 إلى اقتناع لا أبيع به لاء الأرض رغباً ، ولا يملئها رهباً .. ١١١
 وأنشد - لا قبلُيد - ثواتينى الطمأنينة على أن « رُوزِقى » يتهادى بسلام فوق الموج الهادر .. ويقاوم
 - وهو يبتسم - كل إعصار مُغامِر ..

فى نفس الوقت الذى استغرقنا فيه حديثنا هذا عن النفس وعَثراتها .. كان نشاطى السياسى - فكراً
 وعملاً - يواصل مسيرته .. ويحمل رأيته .. وكان حزب « مصر الفتاة » بقيادة زعيمه الراحل الكريم
 « أحمد حسين » يتولى كِبَر المعارضة لحزب الوفد ، ولحكومته ..
 والحديث عن « مصر الفتاة » وزعيمها .. دُوشجون .. وهو خَلِيق بكتاب ، بل يَكُتِب تَروى نَبَاه
 العظيم .. وليس مجرد حلقة ، أو حلقات ضمن هذه المُذكرات ..

لم أكن عضواً عاملاً في هذا الحزب .. ولكن لم يكن في مصر كلها شاب ، لم يشغل الحزب تفكيره . يستوى في ذلك المؤيدون له ، والمعارضون ..

وإني لأذكر أول زيارة قمت بها لدار الحزب .. وأول خطاب استمعت فيه لزعيمه .. ولا أدري ، لماذا لا تغفو ذاكرتي عن مشهد بدا لي غريباً .. فما هو إلا أن دخلت القاعة التي اكتظت بالشباب في انتظار الأستاذ « أحمد حسين » حتى أبصرت في صدرها « كُريسيا » عالياً ، أقرب ما يكون شيهاً بـ « كرسى العرش » الذي كان يُؤْتَل على نمط فريد لا يُباح ولا يُتاح لغير الملك .. وظل هذا « المقعد الملكي » يشدُّ إليه خواطري طوال الوقت الذي ننتظر فيه مقدم الأستاذ .. ورحت أسأل نفسي :

— أهذا نوع من الزُّهو والاستعلاء ؟ أم هو أحد التَّحَدِّيَّات التي كان الحزب وزعيمه يتحدَّيان بها المليك « فؤاد » ، ومن بعده الملك « فاروق » ؟ .. كان « أحمد حسين » يُغار على زعامته .. وكانت هذه الغيرة تدفعه إلى العُنف في خصومته .. ولن أنسى أحد مقالاته ، ضد « النقراشي باشا » وهو يومئذ وزير للداخلية .. إذ جعل عنوان ذلك المقال :

« إني أحترق النقراشي »

« وهو يعرف لماذا احتقره » ..

ثم فُجِّر في موضوع المقال وكلماته كل الشَّتايم والسُّخائم والنقد المحرِّق ، كُفِّحَ الحميم .. ولنا - إن شاء الله تعالى - لقاء قادم مع الراحل الكريم الأستاذ / « أحمد حسين »



أيامئذ ، وبعد مغادرتنا السجن ، كانت لنا جولات بين الأندية السياسية ، ودور الأحزاب .. وكانت لنا مظاهرات آناء الليل ، وأطراف النهار .. كانت تُضيف إلى قوانا النفسية جديداً من العزم والاعتزاز .. وتُضيف علينا شعوراً غامراً بأننا سادة وقادة وأحرار ... !!!

وفي إحدى هذه التظاهرات - التي بدأت من ميدان الأوبرا ، وتمادت بنا ، أو تمادَّينا بها حتى ميدان « عبده باشا » بالعباسية ، لم نكد نقرب من مدرسة الفنون الصناعية الثانوية ، حتى تَرَامَت هُتَافَاتنا إلى أَسْمَاع طُلَّابها .. فإذا بهم يلقُوننا خارج المدرسة في مظاهرة انتظمت جميع طلبتها .. ثم إذا بهم يقطعون علينا الطريق ، ويكرهوننا على دخول المدرسة أو المعهد ، لعقد مؤتمر طلابي بداخلها .. !! كنت قد أصبحت ذا شهرة في الخطابة تسبقني إلى كل مكان .. وهكذا دورى في الحشد الذي غصَّت به أفنية المدرسة ، صوت ينادى : الشيخ خالد .. الشيخ خالد ..

والتقت الأصوات كلها كدقات الطُّبول - تنادى : الشيخ خالد .. الشيخ خالد ..

وجيء لي بمقعد مرتفع ، فَعَلَوْتُهُ ..

لم يكن في خاطري أن هذا الموقف ينتظرني .. أو أنني سأرَّحَّب به واستجيب له إذا فاجأني .. ولكن مفاديري السعيدة ، كانت كأنها تُدَرِّبُنِي على الخطابة ، وتُعِدُّنِي ليوم ، بل لأيام قادمة ستكون أسعد أيامي .. وسأظل أقول عنها كلما طَوَّفت بخاطري ..

«لَيْتَهَا دَامَتْ» ١١٩٩

بدأت كلمتى بهذه العبارة التى فجرت حماسهم وإعجابهم :

— إننا نسمع الأمثال تقول : « الجنون ، فنون »

ولكنى لم أكد أبصر حماسكم ، وأشهد وجوهكم ، وأسمع مُتأففاتكم حتى قلت لنفسى : إن هذه العبارة مقلوبة .. وأن وضعها الصحيح هو : « الفنون ، جنون » .. ١١ .
وهذا المطلع من كلمتى هو وحده الذى اختزنته ذاكرتى .. ١١ ثم توالى كلمات الطلبة ، واتخذوا فى ختام مؤتمرهم الطارىء هذا ، بعض القرارات ..

* * *

كل تلك الأيام والأحداث كانت ، وحكومة الوفد ناهضة بأعباء الحكم ، تُخرج للمعارضة لسانها .. وكأنها تقول لها : - « عَلَى قَلْبِكَ ، لِيَطَّالُونَ » .. ؟

وهو مثل شعبى يردده من يرفض أن يتزحزح عن مكانه الذى يحاول آخرون أن يخلعوه منه .. ١١١
بيد أن المعارضة كانت فى تزايد مستمر .. ولها كل يوم مزيد من الأنصار .. وكانت « السراى » تُباركها وتُساندها ، لا سيما ، والملك « فاروق » يومئذ كان محبوبا من الشعب ، وقريبا من قلبه ، ومُحببوا بولائه .. ١١

حتى جاء اليوم المنتظر ، والمرقوب ... ٩٩

* * *



الجمال .. والحب .. والفن في حياتي ؟ ..

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٢٠٣

قلت إننى مضيت أعايش العمل السياسى من
خلال المعارضة لوزارة الوفد برئاسة « النحاس
باشا » رحمه الله تعالى .. حتى جاء اليوم
المنتظر والموعود ..

ولكن .. لا .. فذلك اليوم الذى أعنيه
لم يهَلْ بعد .. ولا بد من عودة إلى السنين
الخوالى ، لنَقْصُ أيامها ، وأحلامها ..
ونتسمع نبض الحياة فى خطى نُموها .. !! ثم
لنرى مشيئة الأقدار فى اختيار مصائرنا ..

● فماذا كان أثر الجمال - كل الجمال - فى حياتى .. ؟؟

● وكيف سقانى « الحب » من كثوسه الشهيات والمترعات حتى زوانى .. ؟؟

● وكيف لقيت « الفن » - على غير موعد - وتبادلت معه عشقاً لا يبلى ، ولا أظنه سيبلى ، حتى آخر

أيامى .. ؟؟

ذلك كله مما لا بد لهذه المذكرات أن تتضمنه ، وتبوح به ، وتروى نبأه ، فى غير تلغثم
ولا كتمان ..

والآن : إلتينا ، يا من أتعبكم الظلام .. !!

عن الجمال :

الجمال زينة الحياة الدنيا .. بل زينة الكون كله .. !!

وإن ربنا جل جلاله ليمنن علينا بهذا الجمال الذى أتشح به كونه العظيم .

لننظر قوله تعالى :

﴿ قل انظروا ماذا فى السماوات والأرض ﴾ .

ثم يقول فى آية أخرى من كتابه الكريم :

﴿ وزيناها للناظرين ﴾ ..

فربط النظر بالزينة توكيد لما للجمال والبهاء من مكانة حتى فى مجال الإيمان والعبادة !!

﴿ ولقد جعلنا فى السماء بروجا ، وزيناها للناظرين ﴾ .

﴿ إنا زينا السماء الدنيا بزينة الكواكب ﴾ .

فإذا كان الله سبحانه وتعالى ، قد وشح السماء بالجمال والزينة ليستمتع بها الناظرون .. فأى شأو

بعيد حَظِيٍّ به الجمال فى دنيا الناس ؟؟ !!

* * *

ولقد كان من آداب الإسلام وفضائله ، حُتُّ الولاة والحكام ، إذا أرسلوا رسولا من بعض المهام السياسية أو الدينية - أن « يَسْتَضِيحُوا » الوجوه .. أى يختاروا مبعوثهم من الذين تكسو وجوههم النُضرة والبهاء ، والوقار الأنيق ..
والذين يَضِيقُونَ بمثل هذا التفسير ، ويحسبونه جَهْرًا بالسوء من القول لا نملك لهم إلا الرثاء ..
وإنا لنَهْدِي إليهم قول الشاعر العربى :

والذى نفسه بغير جمال

لا يرى فى الوجود شيئا جميلا

فَمَن عساه يكون هذا الذى يستوى نبضه وشعوره تجاه القبح والجمال ؟؟ إنه الذى أجذبت روحه ، وتصحّر وجدانه .. فليس فيهما وردة ، ولا زهرة ، ولا نبتة ريانة خضراء .. !!

* * *

ولقد أُحِبَّتِ الجمال - ولا أزال - حباً ملاً شغاف القلب وأيقظ كل روى الخيال .. أحبيته فى كل مواطنه ونماذجه ..

فى الأزاهير المزهرة بحسنها وعبيرها .. فى النبات الأخضر يُبْلَله قطر الندى .. فى الحجر المشذب يشدُّ أزر الجدار .. فى « تكسية » العنب على حوافى الحديقة ، تُفرد فوقها العصافير والأطيار .. فى الليل إذا يغشى والنهار إذا تجلّى .. ثم أحبه ، وأحبه .. وأحبه فى وجه الإنسان ..
لَكَأْنِى .. « تولستوى » فى هذا « المشعر » توأم ، أو شقيقان .. !!

فلقد روى .. مكسيم جوركى « أنه كان يسير ذات يوم بصحبة « تولستوى » فى أحد شوارع « بطرسبورج » وإذا شابان وسيّمان يرتديان ملابس الجنديّة ، فارعاً الطول .. رَشِيقاً الخطى .. على شفاههما ابتسامة كضوء الفجر .. يقابلانها فى الاتجاه العكسى من الطريق ..

وما إن وقع عليهما بصر « تولستوى » حتى سُمِرَت قدماه بالأرض - وراح يرمقهما فى انشء عظيم .. !!
وحين أصبح الجميع وجهاً لوجه تقدما من « جوركى » و« تولستوى » وصافحاهما ثم استأنفا سيرهما ، فالتفت « تولستوى » نحوهما ، مستغرقا فيما سكباه فى روحه من حب وفنون وإعجاب .. !!
ولم يُخرجه من سباته إلا ذراع « جوركى » التى تأبطت ذراعه وحركت خطاه .. وإذا هو يقول بعد أن صَحا من حلمه الجميل :

— أنظريا جوركى .. ما أروع جمال الإنسان .. ومع ذلك ، فإن أصدقاءك الملحدّين يشقون فى البحث عن دليل على وجود الله وعظمته .. أو لَمْ يَكْفِهِمْ هذا الدليل .. ؟ »

* * *

ولعلكم تعجبون - إذ تعلمون - أن أول شغف لى بالجمال كان مع أطباق الأكل على مائدة الطعام .. !!

ذلكم أن أبى رحمه الله تعالى كان يحب التأثق فى اختيار ما يقتنى من حاجات .. وعندما تزوج اشترى .. « طاقما » من الصينى الفاخر .. ولا أدرى كيف عشقته ذلك العشق الوثيق . بل ولا أذكر متى ولا كيف أنساب فى وجدان الطفل الغضّ الغرير .. ؟

إن الأشياء التى تبدو لنا هامشية وصغيرة ، كثيرا ما تلعب فى تكويننا دوراً كبيراً .. !!
فمع النمو البطيء والحديث لطفنا « خالد » جاء اليوم الذى أحس فيه بالصدقة الحميمة مع الأطباق الجميلة ، والملاعق المجلوة .. لا سيما « طبق الثريد » .. كان أكثر البيوتات فى القرى تستخدم للثريد وعاء كبيراً من النحاس ، يسمونه « الأنجر » .. أما ثريدنا فكان يترفع فوق الطبق الصينى الذى يكفى منظره لفتح الشهيّات ..

ومن عجب أنه حتى يومنا هذا ، لا أكاد أجلس إلى المائدة حتى يتراءى لى ، وكأنه بين يدى .. وحتى أذكره ، فأشكره لأنه كان - فى تقديرى - أول ما حرك فى وجدانى هواتف الشوق إلى كل ما هو جميل ..

وذاث يوم ، وكانت والدتى رحمها الله تُعد طعام الغداء ، قالت لى : روح هات طبق « الفتّة » أى الثريد من الدولاب .. وهرولت سميعاً مطيعاً .. وعدت بالطبق الحبيب . لكن عثرة طريق أسقطته من بين ذراعى ، فهو إلى الأرض حطاماً وهشيباً .. وبكتّه بكاءً حزينا .. وقامت الوالدة ، فأحضرت « الأنجر » وكانت تستخدمه فى الطواريء .. وحان موعد الطعام .. وسأل أبى عن سر هذا التغيير ، وغياب طبق الثريد .. وعرف ما حدث للمسكين الذى غاب عنا إلى الأبد .. أما أنا فأنفجرت باكياً ، ومُضرباً عن الطعام .. وأنا أصبح : عاوز طبق غيره .. !!

ولبثت أياماً لا أقرب الثريد .. وأناى عن « الأنجر » الذى يحتويه ، بل وشعرت بالحقده عليه .. حتى سافر أبى - رحم الله أبى - إلى الزقازيق ، وعاد يحمل طبقين من الصينى الجميل .. ووضعهما أمامى ، وهو يقول : خد يا سيدى .. هذا الطبق بدل الذى كسرتة .. وهذا الطبق الثانى بديلاً للذى ستكسره .. وتضاحكنا وعاد إلى نفسى جُبورها ورضاها ..

قد يعجب بعضكم لإفاضتى فى الحديث عن هذا المشهد ، ظانين أنه نفّض ذكريات هشة .. أما أنا فأراها على قدر كبير من الأهمية حين نتبع مسرى طفولتنا فى تكوين الإنسان - أى إنسان - ..
قد يكون الذى يربط الطفل بالجمال أو القبح ، طبقاً .. أو ثوباً .. أو نعلًا .. أو قلماً .. أو وجهاً .. ولكنه مهما يكن رباط ، وعُرْوَة ، ولَبَنَة فى البناء .. !!

ودعونا نكرر قول الشاعر :

والذى نفسه بغير جمال

لا يرى فى الوجود شيئاً جميلاً

عن الحب :

يقول شاعرنا العربى :

وما الحب عن حُسن ولا عن مَلاحة
ولكنه شيء به الروح تَكَلَّف
يريد أن الحبيبين لا يجمعهما الحُسن وحده ، ولا المَلاحة وحدها .. إنما يجمعهما أحياناً تلاقى
الأرواح ، حتى حين يكون الحُسن والمَلاحة فى درجة «مقبول» .. لأن الأرواح العاشقة تُغضى
ما غاب من حُسن وجمال ..
وحين يكون ذلك كذلك .. فكيف إذن الحب الذى يبتعثه الجمال المشبَّك ، والروثق
المبهج .. ؟؟

لقد سعدتُ ، كما شَقِيت بهذا الرُّوح والريحان من الحب العَبَق ، والأيسر ، الجدَّان .. !!
ولحُبى هذا قصة .. فتعالوا أحدثكم عنها ، متحملاً ما تُثيره فى نفسى من شَجْن وآهات ..

● كان ذلك فى مطلع شبَّابى ..
● وكان «مُؤمِّل» - إن كنتم تذكرونه - قد ضاع منى فى زحام الحياة ..
● وكان وجدانى وُحْبَى قد بلغا رُشدَهما ، ووليا وجهيهما شَطْر حب جديد « ... »
وكان فى قريتنا فتاة ، تقضى الأجازة الصيفية كل عام بالقرية مع أسرته التى كانت تقضى بقية العام
مع عائلها الموظف ببلد آخر بعيد .. !!
كانت وليدة بيت ذى سمعة طيبة طاهرة نَقِيَّة كعبير الورود .. !!
أما هى - وما أدراكم ما هى - فقد أَلْتَقَتْ فيها عبقرية الجمال وعبقرية الأخلاق ..
كان حُباً من طرف واحد - هو أنا ..
ولو كنت أحفظ الشعر أيامئذ ، لما كَفَّ لسانى عن ترداد ما حفظته فيما بعد :
خيالك فى عينى ، وذكرك فى فمى
ومشواك فى قلبى ، فأين تغيب ؟؟
أحببتها حبا ليس كمثله حب .. وما كان لى يومئذ أمنية من أمنيات الحياة جميعاً سوى أن يجمعنا
زواج سعيد ورغيد ..
وكان هناك زميل من أبناء القرية ينافسنى سراً فى حبها .. وكل منا يحاول أن يكون أكثر من الآخر
مكراً فى إخفاء أوراقه وكنمان نواياه ..
وانتهت الأجازة .. وغادر الجميع القرية ..
وكنْتُ على وجدٍ تغردتْ دونهم
فللناس أشجانٌ ، ولى شَجْنٌ وحدى

ويوم سَفَرى إلى القاهرة عائداً إلى معهدى ودراستى التقيت على رصيف محطة الزقازيق بذلك
الزميل المنافس تصافحنا ، ووقفنا معاً ننتظر القطار ..

ولكن حركات غريبة راح يصطنعها فى خبث وبلالة .. فهو يجمع كفيه ، ثم يفتح فيهما ، ثم يفركهما ، ثم يقبلهما . وَقَدْ رَنا ببصرة نحو السماء قائلا : الحمد لله .. اللهم لك الحمد يا رب .. وأنا أتأمل حركاته هذه فى صمت ، وعدم « مُبالاة » !! حتى إذا استبَّأَس من استجابتي لما أرى ، قال : يا أخى مش تهيننى؟؟

سألته : خيرا .. عَمَّ أهيك؟؟

قال - وكأنه يرطمنى بحجر قاتل - ليلة امبارح خطبت « ... » ، ذهبت وأبى وجَدَى ، ومعنا بعض الهدايا ، وقرأنا فاتحتنا .. وعاد يفرك كفيه ، وَيَتَمَتِّم ، وَيَتَمَتِّم ، وَيُحْمِلِق فى السماء ، - حامداً الله - ..

أما صاحبكم ، فقد غاصت روحه فى قدميه ، ولم يدر فى ليل هو أم فى نهار .. حتى هُوام ميت .. !!

وجاء القطار وحمله إلى المجهول .. !!

قضيت تحت وقع الصدمة شهورا ، لا أفكر إلا فى حبي الضائع .. حبي الذى لم أَكْذُ أُخِيَّه حتى ودَّعا ولم يبق لى من علاج سوى المسكنات .. فكنت أهيِّم فى الطريق مستعرضا الغاديات والرائحات ، سافلا نفسى : أنظرى .. أليست هذه أجمل وأحلى .. وهذه وتلك .. مُحَاوِلا أن أجد عِزًّا عنها ، وصبرا على فَقْدِها ..

لكن نفسى المفجوعة والوالهة تجيبنى : أبدا .. ليس للتى فَقْدَتِها مثل .. صدقونى : ما أنا بشاعر ، ولا مُبالغ .. وإنما أضع المشهد كله - ظاهره وباطنه - أمامكم . حتى لكانكم الألى عاشره .. ولم يكن الصبر والسُّلوان بُد .. ولكن بعد شهور كَثَّار قَضَيْتُها فى حيرة وضِياع .. !!

وجاءت المفاجأة التَّعَسَّة التى أُرِجِئى بعدها الستار !! فى الأجازة التالية ، أى بعد عام من « ليلة الرصيف » لفظت الأكذوبة آخر أنفاسها .. وتكشفت الحقيقة ، فإذا الزميل « ... » قد خَدَعْنى وكَذَّب على .. وإذا الحقيقة أن والده وجده قد ذهبا لخطبتها ، فاعتذر والدها رحمه الله بأدبه الجَمِّ ، وخُلُقِه الرفيع ..

ولكن ، لماذا كان كذب زميلى؟؟

قلت لكم من قبل : إن المنافسة بيننا كانت تدور فى صَمْت وتَكْتُم .. ولقد أراد أن يخرجنى من اللعبة بالضربة القاضية .. فكانت كذبه الكبرى التى أخرجتى من المسابقة وأزاحت من منافس كبير وخطير ..

وجاءت ظروف وظروف أخرجت كلانا من الجنة .. إلى أن التقى كل منا بنصيبه المقدر ..

حين أطلع فى الصحف ، أو أسمع من حملة الأبناء أن شابا أو فتاة . انتحرا أو انتحرت لفشلهما فى

الحب ، أذكر من فوري ، قصة حبي .. وأتمنى لو كانا قد انتفعا بتجربتي .. ١١
فحبنا الأول يجيء عادة في سن المراهقة .. ومن الذكاء أن نعرف بأن أمد المراهقة في بيتنا كثيرا
ما يتطاوَل ويَطوَل .. وقد تجد بعضنا « مُراهقا » في سن الأربعين .. ولا تعجب إذا قلت : في سن
الستين .. ١١١

وَحُب المراهقة يكون جارفاً وأنانياً ، حتى يبدو المحبوب وكأنما جِيزَ له كل ما في الدنيا من جمال
ودلال وجلال .. هناك تُكَلَّفُ الروح به ويحبها المحب في عالم من المرايا .. فحيث وَلَّى وجهه لا يرى
سواها .. وتستقر شيئاً فشيئاً في « بُورَة شعوره » مبهورة ومُسيطرة ..
وإنه لَيَظُنُّ أَلَّا فِكَاكَ له من أَسْرَها .. ويقع في وَهْم كبير - هو صانعه وهو - إن شاء - ضحيته .. ١١
فما واجبنا تَلَقَاء هذا الحب الأول في حياتنا ..
أولاً : نتعامل معه برفق وأناة .

ثانياً : لا تحسب أنه الأول والأخير في حياتنا ..
ثالثاً : نمزجه بالصدقة ، فنرى فيمن نحب - الحبيب ، والصديق معاً .. فتخف الصداقة من ضراوة
المُراهق ، ويستظل الحب بهدوء الصداقة ..

رابعاً : تذكر دائماً أن الصبر من أكرم عطايا الله لخلقه . فإذا أخفق حبك وطُويَ كتابه ، فاستعين
بالصبر .. ولا تحسبن الحياة قد انتهت ، أو الأرض قد كُفَّت عن الدوران .

خامساً : وثِّق علاقتك بالغد .. في الغد خير - لو عشت - كثير .

سادساً : لا تحجر على مستقبلك ، ولا تُودِّع أَمَلَك ..

فَالْيَأْسَى مِنَ الزَّمَانِ حُبَّالَى

مُثْقَلَاتٌ يَلْدُنْ كُلَّ عَجِيبَةٍ ١١

لقد سعدت بأول حب لي ، وشقيت .. بيد أني آخر الأمر - لا ذبي زورقي إلى المرفأ الأمين ، حين
أدرتُ خواطري حول الاعتبارات أو الوصايا التي ذكرتها الآن ..
ولقد يسأل سائل : ما شأن أزهري بالحب ..

لكن الأزهري يجيب :

يَا قَوْمِ إِنِّي بَشَرٌ مِثْلُكُمْ

وِفَاطِرِي رِبْكُمْ فَاطِرُ

لِي كَيْدٌ تَهْفُو كَأَكْبَادِكُمْ

وَلِي فُؤَادٌ مِثْلُكُمْ شَاعِرُ

إن الحب فطرة ، وطبيعة . ومن سُمُوهُ وعدَّالته يرفض أن يكون سلعة ، أو صفقة ، أو احتكاراً ..
إنه الأسمى ، والأعلى ، والأعدل ، والأمثل بين كل مكونات الإنسان .. لا يستغنى عنه ذكر
ولا أنثى .. ولا شاب ولا شيخ .. ولا صالح ولا طالح .. هناك فقط للصالحين حُبهم الشريف ..

كما هناك للطالحين حبهم غير التضيف .. ولا يَغِيضُ الحب في وجدان إنسان . إلا تحوّل إلى شيء أبعد ما يكون عن الإنسان ..

أَتَسْأَلُون : أى حب أعنى ؟؟
أُجِيبُكُمْ الحب كله : الحِسِّيَّ والروحي .. ما اجْتَنَبْتُ الكبائر ..
الحب الذى يقول فيه الشاعر لمن يُحب :

ولقد نزلت ، فلاتظننى غيره
منى بمنزلة المحبِّ المُكرَم

والحب الذى يقول عنه الشاعر :

وَأَلِّمُ فَاها ، كى تزول صِبايتى
فِيشتد ما ألقى من الهِيمانِ
ولم يكْ مقدار الذى بى من الجوى
لِيشْفِيهِ ما يرشِفُ الشفتانِ
كَأن فؤادى ليس يَشْفِي غَليله
سوى أن يرى الرُّوحين تَمْتَزجانِ

والحب الذى أنشده شعرا « كعب بن زهير » بين سيدنا رسول الله ﷺ :
بِأَنْتَ سَعَادُ فقلبى اليوم مَبْجُولُ
مُتِّمٌ عِنْدَهَا ، لم يُفَد ، مَكْبُولُ

والحب الذى غرد به الشاعر :

سألت الفتى المكي ، هل فى تراورد
وَضَمَّة مُشتاق الفؤاد جُنَاح ؟؟
فقال : معاذ الله أن يُذهب التقي
تَلَاصُقُ أَكْبَادُ بِهِنْ جراح !!

والحب الذى قال فيه الشاعر :

إذ كان حَظُّ المرء ممن يحبه
حراما ، فَحَظى ما يحلُ وَيَجْمَلُ

حديث كماء المُرْن بين فصوله
عتاب به حُسن الحديث يُفصلُ
ولثُم عذب اللُثاتِ كأنما
جَنَاهُن شهد فُت فيه القَرَنفُلُ
وما النعشِق إلا عِفَّة ونزاهة
وأنس قُلوب، أنسهن التَغزُّلُ
وانسى لأستحيى من التى
تُريب، وأدعى للجميل فأقبلُ

* * *

لم ينته حديثنا عن الحب ، ولا عن تجربتى معه .. فلا يزال هناك الكثير الكاثر مما يقال ..
ومما ينفع الناس الذين يُؤثرون الفهم على اللُغَط .. ويريدون أن يتبينوا الرُشد من الغي .. والحق من
الضلال ..

* * *

لا أزال أتحدث عن الحبّ ..

لم أرد أن أقحم النصوص الدينية ، وأنا أحدثكم
عن تجربتي مع الجمال ..

مثل قول ربنا سبحانه وتعالى :

﴿ قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده ﴾

ومثل قول رسولنا عليه السلام :

« إن الله جميل ، يحب الجمال »

ومثل قول الله جلا جلاله ، وهو يُطرى جمال أهل
الجنة :

﴿ وَلَقَّاهُمْ نَضْرَةٌ وَسُرُورًا ﴾

﴿ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ ﴾

ثم وهو ينعت نساء الجنة :

﴿ حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ ﴾

﴿ وَحُورٌ عِينٌ ، كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ ﴾

والحور- البيض .. والعين- واسعات العيون والأحداق ..

ومثل قوله تعالى :

﴿ إِنَّا أَنشَأْنَاهُنَّ إِنِشَاءً ، فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَارًا ﴾ ﴿ عُرُبًا أَتْرَابًا ﴾

ومثل وصف الرسول عليه الصلاة والسلام ليهائهن وحسنهم :

« صَفَاؤُهُنَّ صَفَاءُ الدَّرِّ .. عَذَارَى عُرُبًا .. مُتَعَشِّقَاتٌ مُتَجَبِّاتٌ .. أَتْرَابًا عَلَى مِيلَادٍ وَاحِدٍ ..
أَلْبَسَ اللَّهُ وَجُوهَهُنَّ النُّورَ ، وَأَجْسَادَهُنَّ الْحَرِيرَ . بَيْضُ الْأَجْسَامِ .. خُضْرُ الثِّيَابِ .. صُفْرُ الْخُلَى ،
مَجَامِرُهُنَّ الدَّرُّ .. أَمْشَاطُهُنَّ الذَّهَبَ .. يَقْلُنَّ : نَحْنُ الْخَالِدَاتُ ، فَلَا نَمُوتُ أَبَدًا .. نَحْنُ
النَّاعِمَاتُ ، فَلَا نِيَأْسُ أَبَدًا .. نَحْنُ الرَّاغِبَاتُ فَلَا نَسْخَطُ أَبَدًا - طُوبَى لِمَنْ كُنَّا لَهُ وَكَانَ لَنَا .. »

أقول : لم أكن أريد - ولا أزال - إقحام شواهد القرآن العظيم والسنة المطهرة في حديثي عن الجمال
والحب .. وذلك حتى أرتع في حدائقها دونما شعور بتأثم أو حرج .. وحتى أعبر عنهما وعن تجربتي
معهما بحرية سابقة ، مادامت نائية عن الجَهْر بالسوء من القول ..

وحسبي إذا أردت استئناسا أن نَقْطِفَ بعض الأزاوير مما قاله في هذا المجال بعض الكبار والصفوة
من أصحاب الرسول الكريم ، ومن صفوة التابعين .. غير قاصد بهذا تركية وجهة نظري في الجمال
والحب .. ولأدعم تجربتي التي تحتمل الصواب والخطأ ، بأقوالهم ورؤيتهم للحب وللجمال ..

فصاحبكم يرى الجمال زينة الحياة الدنيا .. ويرى الحب روح الحياة .
وانى الى حد ما لَمع الشاعر القائل :

إذا أنت لم تعشّق ولم تدر ما الهوى
فَقُم . واغْتَلِفْ تَيْناً ، فأنت حماراً !!

الحب كله فِطْرَة .. ويقدر ما تكون الفطرة سوّية ناضرة ، يكون الحب كذلك ..
والجمال مُثير الحب وموضوعه .. الجمال فى كل مظهره ، وفى كل مَخْبَر .. لا يَفِرُّ من إسهاره ..
ولا يَغشَى من أنواره .. إِلَّا تَعَسَّ ذَمِيم !!
فإذا أنكره ناكراً ، وسَفَّهه بَغِيض ، فهو مريض ومرفوض !! ومن نَكِرَهُ ، وأوجس منه ومن الحب
خِيفَةً ، فهو خامد الشعور ، سَقِيمُ الوجدان .
ومن عَجِب أن ترى بين المتدينين من يَخْتَصُّ الجمال والحب بالجنس والإثم ، فلا يراهما إلا من
خلالهما . !!

فإذا سمعوا من يحيى الجمال ، ويحب الحب ، التهمته منهم نظرات حائقة خائفة .. !!
كان الجمال لا يعنى إلا جسد المرأة .. وكان الحب مغموس دائماً فى عُكَّارة الخطيئة
والفُسوق .. !!

وكان التعبير عنهما والحديث معهما إفك من القول ، وفُحش وزُور .. !!
وهذا الشاعر فاسق ، لأنه قال :

وإن علاماتِ الجِنَانِ مُبَيِّنَة
عليك ، وإن الشُّكْلَ يُشَبِّهه الشُّكْلُ
تساهتِ حسناً فى النساءِ فإن يكن
ليدرِ الدُّجى نَسْلُ ، فأنت هو النُّسْلُ

وزميله الآخر أكثر فسقا ، لأنه القائل :

أبىرى مكان البَدْرِ ، إن أقل البَدْرِ
وقومى مقام الشمس ما استأخر الفُجْرُ
فَفيك من الشمس المنيرة ضَوْؤها
وليس لها منك التَّبَسُّمُ والثُّغْرُ

وثالثهم ، أوزرهم لأنه يقول :

ولقد ذَكَرْتُكَ والرماح نَوَاهِلُ
منى ، ويبضُّ الهند تقطُر من دَمَى
فوددت تقبيل السيوف لأنها
بَرَقَتْ كبارق ثغرك المُتَبَسِّمِ

ويتبعهم في النكر والإنكار من قالوا :

نظرتُ إليها نظرة فَهَوْنَتْهَا
ومن ذاك عقل سليم ولا يهوى
وماسرُنى أنى خَلَى من الهوى
ولو أن لى مابين شرق ومغرب
ولاخير فى الدنيا إذا أنت لم تَزُر
حبيبها ولا وافى إليك حبيب

حدثتكم عن حبي العظيم - لفتاة قرىتي الرائعة خُلُقًا وخُلُقًا .. وحدثتكم كيف لبثت عاماً أو قريباً من العام أحاول نسيان حبي الذى أضاعه منى أكلدوية صديق .. !!
ولقد أحبيت بعدها من ذوات قُرْبَى .. ومن غيرهن .. ولكن مَطالِع النُجج فى حبي كله لم تكن تُشرف أول النهار حتى تَغِيْمَ آخِرُهُ ..
ربما لأنه كان حبا من طرف واحد .. أوروبما جاء ميكرا .. أولعله كان مترددا ، وجباناً .. !!
على أية حال ومهما يكن من أمر ، فقد كان فى كل فقراته قصيدة عذبة وشهية .. وكان إحساسى به مشتتلا ومشويا ..

وفيما بعد حين أنزل ضيفا على « التصوف » الخالص والحقيقى وأنعم بحياة روحية عامرة وغامرة سَتَّالِبِنِي شعائر الحياة الجديدة ومشاعرها بنسيان تجربتى تلك .. وَلَسَوْفَ أحاول حتى أتبين سريعا أن للجمال وللحب فى حياة التقوى ، وشُبُحات الروح مكانة أسمى وتأثيراً أقوى مما لهما فى حياة الجَسْ ودنيا الغرائز .. !!

وفى عصر التصوف « ذاك - ساقص عليكم نبأه بعد حين أقبلتُ فى شوق ونهم على مؤلفات الإمام الكبير « ابن القيم » رضى الله عنه .. وكان من بينها كتابه « روضة المحبين ، ونزهة المشتاقين » .. كما أسلمنى كتابه هذا إلى كتاب « طَوَق الحمامة » للإمام النفيس « ابن حزم » رضى الله عنه .
وفيهما التقيتُ بامتع وأروع ما يمكن أن يكتبه عن الجمال ، والحب فقيهان كبيران ، وإمامان عظيمان من أئمة الإسلام .. !! وهما بادىء ذى بَدء - لا يُشايعان الجمال الشائِه ولا الحب اللذِيس - ولكن كتابيهما مع ذلك يُعطيان الجمال حقه من الإجلال ويُجلِّان الحب دار المُقَامَةِ فى القلب .. !!
ولعلك تنتهى بعد قراءتهما إلى الأخذ بقول الشاعر :

تَمَتُّعُوا بعيونكم فى حُسْنِهَا
وانهَوْا جوارحكم عن الأثام

لننظر حب الجمال وقدره ، وجمال الحب وطهره ، فى وجدان وضمير الإمام العالم التقى النقى « ابن القيم » وهو يقول :

سألت فقيه الحب عن علة الهوى
وقلت له : أشكو إلى الشيخ حاليا
فقال : دواء الحب أن تُلصق الحشا
بأحشاء من تهوى إذا كنت خاليا
وتتحد من بعد ذاك تعانقاً
وتلثمه حتى يرى لك ناهيا
فتقضى حاجات الفؤاد بأسرها
على الأمين مادام الحبيب مُواتيا
إذا كان هذا فى حلال فحبذا
وصال به الرحمن تلقاه راضيا
وإن كان هذا فى حرام فإنه
عذاب به تلقى العنا والمكاييا
هذا رجل أرضى وأشبع جسده « الجمالى » وجسده « الدينى » دون أن يفرط أحدهما على الآخر
أويطغى . ١١٩
ولم يراى انتقاص لقدره فى هذه الكلمات بنشوة الحب وعلة الهوى واليَصاق الحشا - والاتحاد فى
عناق .. وقبلة المشتاق .. مالم يكن هذا كله وبعضه فى حرام ..
ورأيت يقول :

يُدعى الحرير أديمها من مسه
فأديمها منه أرق وأنعم
أرايتم وصفا غزلاً ، ونسيباً جزلاً ، كهذا النسيب ١١٩
وإذن فليست كل تحية للجمال إثما .. ولا كل إطراء لجميل وزرا .. بل دعونى أنقل لكم من
« روضة المحبين » أبياتا من قصيدة طويلة للإمام « ابن القيم » يتغنّى فيها بجمال ويسحر الحُور العين
فى الجنة فنرى فيها هَيَامه بالجمال والحب ، ونسمع الإيقاع نفسه للكلمات والتشبيهات ذاتها التى
يرسلها الأحباب للأحباب فيضاً من مشاعر مُرهفة ومن وجدان يتنلّى برحيق الورود والأزاهير ... ١١١
الشمس تجرى فى محاسن وجهها
والليل تحت دوائب الأغصان
فيظل يعجب ، وهو موضع ذاك من
ليل وشمس ، كيف يجتمعان

حُمِر الخدود، ثغورهن لآلىء
سُود العيون فواتر الأجفان
رِيَانَةُ الأعطاف من ماء الشبا
ب فَغُضُّنَهَا بالماء ذوجريان
لما جَرى ماء الشباب بَغُصْنَهَا
حمل الثمار، كثيرة الألوان
فَالرَّود، والتفاح، والرمان فى
غُضْنِ تَعَالَى غَارِس البستان
لكنهنَّ كَوَاعِبٌ ونَوَائِدُ
فَتُدِيهِنَّ كَأَحْسَن الرمان
والبعضمان، فإن تشأ شُبُههما
بَسِيكَتَيْنِ عليهما كَفَان
والصدر متسع على بطن لها
والتخضر منها مُغْرَمُ يثمان
وَالسَّاقِ مِثْلُ العَاجِ ملموم به
مُخِ الْعِظَامِ، تناله العينان
والريح مسك والجُسم نواعم
وَاللُّونِ كَالْيَاقُوتِ والمرجان
تستنطق الأفواه بالتسبيح إذ
تبدو، فسبحان العظيم الشَّان
فَسَلِ المَتِّيمِ هل يحل الصبر عن
ضَمِّمٍ وتقبيل، وعن هَيْمَان
وَسَلِ المَتِّيمِ، أين خَلْفَ صَبْرِهِ
فى أَى واد، أم بآى مكان
وَسَلِ المَتِّيمِ، كيف عِشْتَهُ إِذْ
وهما على فَرَشَتَيْهِمَا خِلْوَان
يتساقطان لآلِئاً منشورة
وهما بثوب الوُضَلِ مُشْتَمِلَان
وَسَلِ المَتِّيمِ. كيف مجلسه مع الـ
مُحِبُّوبِ فى روح وفى رِيحَان

ياربّ عصفراً، قد طغّت أعلامنا
يارب معذرة من الطفّيان

* * *

★ أرايتم كيف يشي الجمال وكيف يُغرّد الحب .. ١١٩٩
★ أرايتم القلوب النقية والأرواح الورعة التقيّة، كيف تُغنى للجمال وللحب .. ١١٩٩
★ أرايتم شجاعة الرجال ذوى المَهابة والتقى والجلال وهى تواجه أسرار الجمال والحب .. ١١٩٩
لقد أتلج صدرى كتاب « ابن القيم » هذا منذ التقيت به فى مُبتكر شبابه .. ولا أزال أستفتيه وأرتجيه
كلما طاف به طائف من سنّ الجمال وبهجة الحب .. وأذكر أننى فى تلك الأيام أو فى أخرى بعدها
أنشأت شِعْراً .. على الرغم من أننى لا أنظم الشعر إلا نادراً ولَمَماً .. والقصيدة عندى تبدأ بالبيت
الأول، وتنتهى به أيضا .. بيد أنها فى ذلك اليوم تراءت ومادت حتى بلغت ستة أبيات - قلت فيها :

إننى أقوى، ولكن لى طريفة
صُغْتُها والحب فى أعلى وثيقة
وَجَنَّةُ الحَقِّ لا أخذشها
وعذازى الورد فى حُضْنِ الحديقة
كل ما أبغى من الحب شذى
يملاً الروح سَطُوعاً بالحقيقة
وحبيب كلما ناديتُه
جاء يسعى، حاملاً روحاً مشرقة
وعُدُول، كلما أبصرنا
وجد العُذر لاهات صديقة
أحلال؟ أم حرام؟ لست أدري
كل ما أدري هيامى بالحديقة

كذلك نظمتُ فى مرة أخرى هذه المُجالة :

وحبيب كلما قلتُ : تعال
غمز الشجر دلالاً ثم قالاً
فى غدٍ أتيك إن الوقت طالاً
وإذا فى غدٍ لاقيته
كان كالطيف تبدى ثم زالاً

وبمناسبة الحديث عن الشعر - ولما كان الشُّجْن ينادى الشُّجْن - فقد نظمت أيضاً قصيدة رُجُلِيَّة يوم
استشهاد بطل الكوماندو الشهيد « أحمد عبدالعزيز » فى حرب فلسطين عام ١٩٤٨ قلت فى مطلعها :

صُفُّوا رِجَالَ جِيشِنَا وَجُنْدُهُ
رُوحُ البَطْل جَيًّا تُشَاهِدُهُ
وَإِخِذْ أَجَازَةً مِنْ الْجَنَّةِ
وَجَئِ الْكُومَانِدُ

فى القِلَّةِ النادرة من شعرى العابر فى الغزل والتَّسْيِب تسمعون نبض الحرمان وأساه .. وحنين الشوق
وتَجَوَّاه .

فكل حب لى كما ذكرتُ سَلَفًا كان من طرف واحد - وهو أنا .. ولم يكن ذلك لإعراض الأطراف
الأخرى .. فما كان لهم أولهن من علم بِحُبِّى ..
لذا كنت أعانيه وحدى .. وأناجيه وحدى .. وأحيا تجربته المعبورة حيناً والممرورة أحياناً
وحدى ..

إن كل ما أرجو أن يُضِيئه علينا حديثى هذا عن الجمال والحب هو إحسان تقديرهما وتَوْقِيرهما ..
فلسنا أكثر وَرَعًا وتقوى من الصفوة المؤمنة الذين قَدَّرُوها حقَّ قَدْرِهما .

لقد كان الجمال الوقور - الْمُضِيءُ والوَضِيءُ - موضع الإطراء والثناء فهذا سيدنا « عمر » رضى الله
عنه يصف « جرير ابن عبد الله » بأنه « يوسف » هذه الأمة ..

وهذا مصعب « بن الزبير » يمتدحون بهاءه وجماله فيقولون :

إنما مصعب شهاب من الله

تجلت عن وجهه الظلماء

وهذا « أبو حازم » العابد الأواب يروى عنه أنه بَصُرَ وأصحابُ له وهم يقومون برمى الحجارة فى
الحج - جارية ترمى الناس بطرفها الفتان يمته ، ويسرة فيقول لها : - إتقى الله فإنك فى مَشْعَرٍ من
مَشَاعِرِ الله عظيم ثم يلتفت نحو أصحابه ويقول لهم : - تعالوا نسأل الله ألا يعذب هذا الجمال
بالتَّار .. !!

بل هذه أم المؤمنين « سيدتنا عائشة » رضى الله عنها تَرْمُقُ الرسول عليه السلام وهو جالس يَخْصُفُ
نعله والعرق يتصبَّب من وجهه الشريف كاللُّدْر المَثُور ، أو كحبات الجُمان ، فتقول له ولقد ازدهاها
جمالُه وجلالُه - لكأنك المعْنَى بقول الشاعر يا رسول الله ، فيسألها عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام .

وماذا قال الشاعر يا عائش ؟؟ فتجيب قال :

وَمُبْرِيٍّ مِنْ كُلِّ غُبْرِ حَيْضَةٍ

وفسادٍ مُرْضِعِهِ وداءٍ مُغْفِلٍ

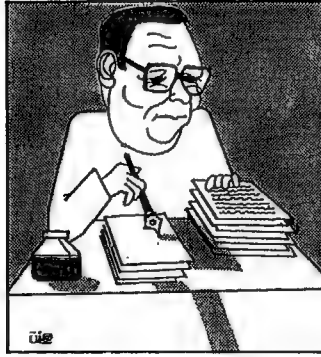
وإذا نظرت إلى أسْرَةٍ وجهه

بَرِقَتْ كبرقِ العارضِ الْمُتَهَلِّلِ

فبيّس الرسول العظم لها ولذكائها ويقول : لا نُضُ قُوك يا عائشة !!

وبعد - فهذه نظرات من ذكرياتي :

كيف أنساها وقلبي؟؟
لم يزل يسكنُ جنبي؟؟
إنها قصة حُبِّي!!



قصتي مع الفن

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٢٢٣

فى منتصف الثلاثينيات وضع الموسيقار
« محمد عبدالوهاب » مغزوفة موسيقية أسماها
« حى » وتسلسلت إلى جُماع نفسى ، أوقولوا :
تَسَلَّسَلَتْ وَأَنْسَابَتْ أَنْسِيَابُ السُّلَسِيلِ .. !!
لم تكن معها كلمات تُغنى .. بل كانت
الأوتار وحدها هى التى تتكلم وترقص وتغنى ،
وتبوح .

كانت رائعة الوَسَامَةِ تنساب فى تألق
وتألق .. وكنت بها شغوفاً حتى « الثمالة » ..
كانت تُوقظ أحلام يَظفَتِي وتُفَجِّرُها
تفجيراً .. وحين أسمعها يتحرك فى داخلى
مهرجان من الحب ، والبهجة ، والرؤى ،
والجسارة ، والتصميم ، والأحلام .. !!

ليس حتماً أن يكون لكل الناس نفس الانطباع .. ولكن هكذا كنت معها وكانت معى .
ولقد لعبت فى شبابى دوراً بالغ التأثير وأحسب أن لَهَبَهَا المقدس لم يَزَإِلْ وَجَدَانِي بل تحول إلى
جزء من فاعليته وتكوينه ، ولكن لماذا أبداً تجربتى مع الفن وبخاصة الموسيقى والفناء بهذه
المغزوفة ٩٩ لكى أجيب لا بد من الرجعى إلى وراء .. إلى مرحلة « اليقظة » التى تعقب الطفولة وتسبق
الشباب ..

ذلك أننى فى تلك البواكير من أيامى ، أمتلك حنجرة مرهفة وصوتاً مفرداً وجميلاً .
وكنت شغوفاً كل الشغف بتقليد « قيثارة السماء » شيخ القراء الراحل الشيخ « محمد رفعت »
رضى الله عنه وأرضاه .. وأجيد مُحَاكَاةَ إلى درجة قُصُوى من سَلَاوَةِ الأداء وَنَدَاوَةِ الصوت .
هذا فيما يخص تلاوة القرآن العظيم ..

بيد أننى فى الوقت ذاته كنت مُغْرَماً بتقليد « عبدالوهاب » فى إجادته وفن وأداء مسكوب
وطَرُوب .. !!

كنت مع أغانيه الشَّجِيَّة على موعد لا أخلفه .. وكنت صديقاً حميماً للأوقات والمناسبات الإذاعية
التي تُتيح لى سماعها فى أى زمان وأى مكان .
ولنبداً قصتى مع الفن من بدايتها السعيدة ..

* * *

أيامئذ كان الفن عندى معنى الموسيقى والغناء ويعدهما يحىء التمثيل .. أما الرسم بكل صنوفه والنحت والتصوير وغيرها إن كان لها غير .. فما كنت أدري عنها ولا يعيننى أن أدري عنها شيئاً .. اكتشفت جمال صوتى ، واكتشفه أبى ومن حولى فى مطلع يفاعتى .. وكنت أذندن وحدى فاطرب .. ومن ثم حُبب إلى الخروج إلى الحقول فى الأجازة لأطلق لأوتار حنجرتى العنان .. وأشرك الأشجار والأطيار والزروع والخلجان معى فى الاستمتاع ، فقد كانت هذه هى « جُمهورى » بادى الأمر ..

وفى كل يوم كان ولعى بالغناء وبالموسيقى يتنامى ويزداد .. وجاء يوم قدّم فيه « عبد الوهاب » فيلمًا من تمثيله وغنائه حمل عنوان : « الوردة البيضاء » وقام بإخراجه شيخ المخرجين يؤمئذ المرحوم « محمد كريم » .

شاهدت هذا الفيلم مرة . ثم أدمنت مُشاهدته فى سينما « أوليمبيا » التى لاتزال قائمة فى مكانها أول شارع عبد العزيز بجوار فندق « ريش » .

كم مرة تظنون ؟؟ ست عشرة مرة ١١ حتى حفظت أغانيه ووعيت كل حركات الممثلين وخلجاتهم .. وسَغَفَنى الفن المتألق والكلمات الطروب التى تخرج من بين شفتى عبد الوهاب لآلىء وُدِّرًا ... ١١

وجاءت الأجازة الصيفية فسارعت إلى القرية تسبقنى أفراسى . إذ كنت قد عقدت العزم على القيام بعمل مبهج وكبير ... ١١١

وبعد خطى مشيئتها وأيام ليشئها .. نتبادل فيها اللقاءات والتحيات ونرى الأشواق الظائبات اقترحت عليهم ماكنت أضمره فى نفسى .. وسألتهم ما رأيكم فى تكوين فريق للتمثيل يبدأ نشاطه بتمثيل فيلم « الوردة البيضاء » ؟؟ ويادى الأمر أعرضوا بقدر ما أقبلوا .. ١١

أقبلوا لأن الفكرة استحوذت على إعجابهم .. وتكاملوا لأنهم لم يشهدوا الفيلم وتوهموا من الصعوبة والمشقة أكثر مما تتطلبه المناسبة .. ومضيت أهون عليهم وأهدئ خيالهم . وأشد أزرهم حتى استجابوا مُتخبطين .. واخترنا المكان الذى سنجرى فيه التدريب والبُروفات وكان فوق سطح دار أحد أعضاء الفريق .

ومكثنا أسبوعاً فى هذا الإعداد ..

واخترنا المكان الذى سيشهد أول عُروضنا .. وإذا كان قد اكتظأ بالزحام فقد اصطف الذين لا مكان لهم فى الخارج حول النوافذ المفتوحة ..

كانت قاعة العرض تنتظم الممثلين « والكُورس » معاً حيث يقف فى ركن منها الذين ينتظرون أدوارهم ...

كُنَّا أتراباً ذوى سن واحدة لأتجاوز الخمسة عشر عاماً .. وكنا ذوى قربي من أسرة واحدة . كنت أقوم بدور « عبد الوهاب » ويقوم بدور البطلة ... زميل لنا وقريب ورشحه لهذا الدور تفوقه على الفريق كله فى وسامته وجمال زَوتفه .

وتتطلب مشاهد الفيلم أن يمسك البطل بذراعى البطلة أحياناً ، ويُقبلها فى هُيام وغرام .
وكان زميل آخر يمثل دور الشيخ « مدبولى » واقفاً مع « الكورس » ينتظر دوره . كان اسم البطلة فى
الفيلم « رجاء » أو « نوال » لست أذكر تماماً ..
وجاءت اللحظة التى أتقدم فيها من البطلة وأطوقها بذراعى الحائيتين وأنا أغنى لها وأناجِها ..
« يانوال .. فىن عُيونك » .

ووفقَ تعاليم المخرج الذى هو أنا .. !! ومراعاة للنص الأصيل فى الفيلم تقدمت من نوال ..
وأدقأت بصدرها صدرى ، وثقنا حيناً بقبلة جياشة .. !!

كل هذا ومشاهد الفيلم التى نؤديها تنساب الهَوْنَى والمشاهدون يعبرون عن إعجابهم بصمت
ودود ، بيد أننى لم أكد أقبل « نوال » حتى انبعث أشقأها .. وكان واحداً من الواقفين بالخارج
المتسللين بأبصارهم من خلال النوافذ فصاح موجها حديثه إلى الشيخ مدبولى « حوش ياشيخ مدبولى ،
يا عرص ... !! »

وركبت شياطين الغضب زميلنا « مدبولى » وتحول إلى شظايا من النار تتقاذف وغادر مكانه بين
« الكورس » مُطلقاً كالعاصفة إلى الخارج .. وإن هى إلا لحظات حتى تحول الحفل فى الداخل
والخارج إلى عراك مُدمدم .. وتلاشت كلمات الأغنية فى خضم من الصفعات واللطمات
والصرخات .. واتسعت رقعة المعركة حين انحاز لكل منهما شيعته .. وهزمت الحماقة الفن
الرفيع .. وتحولت « الوردة البيضاء » إلى أمسية سوداء .. وحلت على الفريق بركات
عبد الوهاب ... !!!

ولأن الحياة كثيراً ما تقدم من العناء طرفة أو نُكتة أو بسمة فإنها لم تبخل علينا ببعض مُسلياتها .. فما
كدنا نهم بالانصراف إلى بيوتنا حتى واجهنا فلاحٌ خبيث قائلاً :

أنتو مروحين ليه ؟؟ هى الخناقة دى كانت جد ؟؟

دنا فاكرها حجة من الفيلم اللى بتشخصوه ... !!

ووجدت دُعابته فوق شفاهنا مكاناً مناسباً لبسمة عابرة .. !!

استغرقنى حب الفن الغنائى - ولازال حتى اليوم يسحرنى أيكهُ ونُبوغهُ وسحره « فى خنْىُ الهمس
أوجهر النداء » ..

والحق أن الموسيقى والأغنية من أسمى عطايا الحياة . وما أصدق أمير الشعراء « شوقى » وهوىحيها
فى رثاء الشيخ « سيد درويش » فيقول :

أيها الدرويش قُم بث الجوى

وأشرح الحب ونَاجِ الشهداء

اضرب العود ، تَفْهُ أوتاره

بالذى تهوى ، وتنطق ماتشاء

حَرَكُ النّاي، وَنُخِ فِي غَايِهِ
 مِنْ تَبَارِيحٍ وَشَجَرٍ وَعِزَاءٍ
 وَاسْمُ بِالْأَرْوَاحِ وَأَدْفَعُهَا إِلَى
 عَالَمِ اللَّطْفِ وَأَقْطَارِ الضَّفَاءِ
 لَا تُرِقْ دَمْعاً عَلَى الْفَنِّ فَلَنْ
 تَعْلِمَ الْفَنُّ الرِّعَاءَ الْأَمْنَاءِ
 هُوَ طَيْرُ اللَّهِ فِي زَيْتُونِهِ
 يَبْعَثُ الْمَاءَ إِلَيْهِ وَالْغِذَاءِ
 رَوْحُ اللَّهِ عَلَى الدَّنْيَابِ
 فَهُوَ مِثْلُ الدَّارِ وَالْفَرْزِ الْغِنَاءِ
 تَكْتَسِي مِنْهُ، وَمَنْ آذَاهُ
 نَفْحَةُ الطَّيْبِ وَإِشْرَاقُ الْبَهَاءِ
 وَإِذَا مَا حُرِّمَتْ رُقَّتْهُ
 فَشَتَّ الْبِقْسُوةَ فِيهَا وَالْجَفَاءِ

يومئذ تمنيت أن أكون « فناناً » وأن أقضى حياتي مع الفن في روضاته البانعات وأفسحت صدرى لهذه الأمنية المثابرة في إلحاحها .. وقررت أن أبحث عن الفرصة التي تمكنني من الدراسة بمعهد الموسيقى العربية ولعله كان يُسمى المعهد الملكي .. ولكن كيف عرفت يومئذ أن ثمة معهداً بهذا الاسم .. ؟؟

كان هناك مجلة متخصصة في أخبار الفن اسمها « الصباح » تصدر أسبوعية ويملكها ويرأس تحريرها المرحوم الاستاذ « مصطفى القشاشي » وكان حبي العارم للموسيقى والغناء يُغريني بقراءتها أسبوعياً من الغلاف للغلاف .. وهكذا كانت نافذتي على دنيا الفن والفنانين « كما كانت الوقود الذي يُؤجج رغبتي في أن أكون موسيقاراً .. !!

وتقدمت للامتحان أمام لجنة يرأسها المرحوم « مصطفى بك رضا » مدير المعهد . كان جسمي نحلاً وضئيلاً .. ولم أشعر بهذه الضئالة كما شعرت بها يومئذ وسألني مصطفى بك : خاتسمنا إليه يا شاطر ؟؟

شاطر ؟؟ إذن فانا ضئيل حقاً .. !!

وأجبتني : ياوردة الحب الصافي .. وفجأة بدا عليه الامتعاض وقال : أيه ده ؟ كلكم عبد الوهاب .. عبد الوهاب ؟ وعلمت بعد مغادرتي اللجنة أن كل الذين سبقوني إليها كانوا يختارون أغاني عبد الوهاب وأن « مصطفى رضا » لا يستروح عبد الوهاب ولا أغانيه .

ويوم إعلان النتيجة لم تزدن كشوف الناجحين باسمي الكريم .. !! فحزنت ولكنني لم أياس .. !!

ومضت شهور .. حتى جاء يوم كنت فى زيارة ابن عم والدتى خالى الاستاذ سيد مكاوى والسيدة قرينته بنت عمى ، التى كانت أكثر المعجبين بصوتى والمُشجعين لى فقصصت عليهما نبأ المعهد الملكى للموسيقى العربية .. وإذا خالى « السيد » رحمه الله تعالى يزف إلى بشرى صداقته لأحد أساتذة المعهد ثم حدثه فى الأمر فحدد لى موعداً لزيارته فى منزله بحى الروضة الذى أقطنه الآن . ذهبت إليه وأسمعته الأغنية ذاتها التى غنيتها أمام لجنة الامتحان بالمعهد .

ياوردة الحب الصافى .

تسلم إدين اللى سقاك .

وكان الرجل يتماوج طرباً وإعجاباً .. وعند فراغى من أدائها قال فى استغراب : أهذا الصوت يسقط فى الامتحان ١٩ واتفق معى أن يكون لقاءنا بالمعهد يوم الثلاثاء القادم .. وانظروا مشيئة الأقدار !!

فبدلاً من الذهاب يوم الثلاثاء ألقى فى روعى أن الموعد يوم الأربعاء .

كيف نسيت أو أنسييت وذاكرتى أيامئذ كانت فى ذروة القوة ؟؟

أخبرنى سكرتير المعهد أن الأستاذ يحضر إلى المعهد يومى الثلاثاء والأحد من كل أسبوع .. وأنه مسافر غداً - الخميس - إلى العراق فى مهمة فنية :

إذن تُقدرون وتضحك الأقدار !!

وتخلّيت تماماً عن هذه المحاولة .. وأحكمت وضع عمامتى فوق رأسى قائلاً لها : معاً يا عزيزتى إلى حيث ترسو بنا المقادير ..

* * *

لكن ولائى للفن وارتباطى به بقيا مشحوذين .. فانا بين الأوتار العازفة والأغنيات المرفهة طير صدّاح ، وعبير فوّاح ، ونحلة تنهذى بين الزهور ، وتغنّدى برحيقها المختوم .. وفيما بعد سألتقى بأم كلثوم فى صوتها الفتى الشهى الرخيم .. وسيزيدنى صوتها الأسر وأداؤها الساحر ، وعبقريتها الفنية المعجزة ولاء للموسيقى وللغناء

ولن أنسى أغانيها الوطنية التى كانت تستجيش بها أحلامنا وعزائمنا فى الأربعينات وبداية الخمسينات ، لا سيما تلك الرائعة بين روائعها قصيدة شاعر النيل « حافظ إبراهيم » رحمه الله تعالى « مصر تتحدث عن نفسها » .

أَمِنْ الْحَقِّ أَنَّهُمْ يُطْلِقُونَ الْأَشَدَّ

مِنْهُمْ - وَأَنْ تُقَيَّدَ أَسَدَى؟

أَمِنْ الْعَدْلِ أَنَّهُمْ يَرُدُّونَ الْمَاءَ

صَفْواً وَأَنْ يَكْدَّرَ وَرْدَى؟

لقد رأيتها من قُرب وهى تغنى على مسرح الأوبرا القديمة فى حفل أقامه المجلس الأعلى للآداب والفنون فى ذكرى أمير الشعراء « أحمد شوقى » وكانت تغنى .

سلوا قلبي ، غداة سلا وتابا
لعل على الجمال له عتابا

وأشهد لقد رأيت دموعها تتال على وجنتيها وهي تردد في استغراق وهيام :

أبا الزهراء قد جاوزت قدرى

بمدحك بيد أن لى انتسابا .

وراحت كالثلج المأخوذ تُبديء في البيت وتعيد .. وأحسبت كأن الحياة كلها تُورَّب معها ..
سلام لها .. وسلام عليها في الخالدين .

وبعد

أليس عجبا أن يُطارِدَ اليوم هذا الفن الرفيع المتسامى بعض الشيوخ ويملاون قلوب الشباب المتدين
« على طريقتهم » ، بغضاً له ومُوجِدةً عليه .. ؟؟

أنا لن أقجّم الدين في هذه القضية - فهناك فعلا بعض الأحاديث المعزّوة إلى الرسول صلى الله عليه
وسلم تُحدّر من الموسيقى والغناء .

ولكن أيّه موسيقى ؟ وأي غناء ؟؟

إن كثيراً من العلماء الورعين يقصرون التحذير على ما يتحول منهما إلى لهُو يشغل عن طاعة الله ،
وأداء الفرائض .. ثم إننا نتقدم إليهم بسؤال :

— هل كل ما لم يكن في عصر الرسول لا ينبغي أن يكون في العصور التالية له ... لاسيما في

القرن الخامس عشر من الزمان ؟؟

ألم يقل الرسول للسيدة عائشة رضى الله عنها :

« لولا أن قومك حديثو عهد بجاهلية . »

« لهدمت الكعبة ، وأعدتها على قواعد إبراهيم . »

أى أن أكثر أمنيته عليه السلام سُبا وقربا تركها دون إنجاز لقيام اعتبار حال بينه وبين ما يتمنى

ويريد .. ؟؟

هل أريد بقولى هذا التدليل على أن الرسول ربما كان يهفو إلى جل الغناء كله ، لولا وجود بعض

الاعتبارات .. ؟؟ أبدا .. لا أريد هذا ولا يخطر لى ببال .. فالجل والتحريم من صميم الشريعة التي
لاتخضع أحكامها للأمانى .

إنما أردت القول بأن ثمة اعتبارات يتحتم علينا وضعها في دائرة الضوء ونحن نقيس ونستنبط ،

ونجتهد في المتغيرات والمستحدثات من القضايا والأمور ، وأننا يجب أن نقف في امتثال وأدب أمام
قول ربنا سبحانه وتعالى :

« ولا تقولوا لما تصف ألسنتكم الكذب هذا حلال .. وهذا حرام .. لتفتروا على الله

الكذب . »

ولا أن نَحْرِمَ الناس من الترويح المُباح الذى دعا إليه الرسول فى قوله :
«رَوِّحُوا عَنْ الْقُلُوبِ سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ» .
لقد سئل إمامنا الشافعى رضى الله عنه عن الشعر فقال :
« حَسَنُهُ حَسَنٌ .. وَقَبِيحُهُ قَبِيحٌ ... »
وبمثل هذا يُقال عن الموسيقى والغناء .. وعن الفنون قاطبة فى غير غُلُوٍّ أو هبوط .. ودُونِما إفراط
أو تفريط ... !!



التَّحَدَّى .. يُنَادِي بِقَفْزِهِ بَقْفَا !!

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٢٣١

أُتيته فيما سبق من هذه المذكرات على
علاقتي الوثقى بالنقراشي باشا الرجل الذي
بوّأته وطنيته ونزاهته مكاناً علياً في الوفد ، وبين
صفوف الشعب ، مما جعل خسارة الوفد فادحة
عام ١٩٣٧ حيث فصل فيه النقراشي باجماع
أعضائه من الوفد ، ولم ينقص هذا الاجماع
سوى صديق عمره ، وكفاحه ، وتوأم مصيره ،
الذي كانت حبال المشقة تتلُمظ بهما معا -
الدكتور « أحمد ماهر باشا » وإياه ..
من ذلك العام - ١٩٣٧ - وما تلاه تعثرت
خُطى الوفد واشترّبت المعارضة له ولزعيمه
الجليل « مصطفى النحاس باشا » .

وأذكر في تلك الأيام وقد أراد الوفد أن يملأ فراغ النقراشي في ذاكرة الأمة وضميرها بأحد عشر وفدياً
من قاداته وصفوة رجاله ، أن كتب الاستاذ عباس محمود العقاد في صدر جريدة البلاغ - وكان يتوجها
بمقال يومي ..

كتب يومئذ مقالاً ساخراً وهازئاً بعنوان « أحد عشر كوكبا » شرح فيه هذه البدائل تشريحاً بالغ القسوة
لاسيما « بشرى حنا باشا » الذي أشبعه هَمْزاً وَلَمْزاً وسُخرية .
وبعد حين غير بعيد غادر « أحمد باشا ماهر » مكانه في الوفد وانضم إلى صديقه الحميم
« النقراشي » رصاراً يُشكّلان مَنبراً من أعلى منابر المعارضة صوتاً ونشيداً ..
في تلك الأيام كنت - كما أسلفت في الجزء الأول أخذ مكاني مع « النقراشي باشا » مخبوراً بقربي
منه وبإعجابه بي ..

وبخروج النقراشي وماهر من حزب الوفد ورفعهما لواء المعارضة ، أتاح الوفد لعدوه التاريخي
- القصر الملكي - فرصة العمر لكي يدير صورة النحاس باشا إلى الحائط !! ويؤلّب قطاعات كبيرة من
الشعب على وفدهم الأثير ويسط كلتا يديه بالأذى والسوء لحب الأغلبية الكبير .. وفوجئنا ذات يوم من
نفس العام - ١٩٣٧ - بالملك فاروق يُعين رئيساً لديوانه الملكي عدو الوفد الماكر - علي باشا ماهر -
الذي راح يُدير معركة التحدي للوفد من غرفة مكتبه بالسراي ، ويبني في براعة المهندس المقتدر أسوار
الحصار التي يحاصر الوفد داخلها ، ويستخدم كل نفوذ المعارضة بشتى أحزابها وفصائلها في عزل
الوفد عن الشعب ، وعزل الشعب عن الوفد ، وذلك بمحاولة توريط حكومته برياسة « النحاس باشا »

فى حماية نفسها باضطهاد الكثيرين من خصومها - لا سيما بعد أن أطلق على الرئيس والزعيم الرصاص محاولا اغتياله شاب قيل يومها أنه من حزب مصر الفتاة هو - عز الدين عبد القادر - فلم تجد حكومة الوفد مناصا من عدم ترك خصومها يَعبثون بمصايرها وصُولا إلى استخدام القتل والاغتيال .

وأذكر أنني شهدت مع كثرة كاثرة من الشباب إحدى جلسات مُحاكمة عز الدين هذا بعد أن قرأنا فى الصحف أن الأستاذ أحمد حسين رئيس حزب مصر الفتاة سيتراجع بنفسه عن « عز الدين عبد القادر » وكان الشباب فى الجامعات وخارجها يهيم حُباً وإعجاباً بالأستاذ « أحمد حسين » وكانوا يُقبلون على حزبه ويسعون إليه زُمرا كأفواج النحل الساعية إلى رحيق الزهور . . . !! يَبْدُ أن ذلك كان قبل أن يحتل « الإخوان المسلمون » المسرح كله ويفزوا مُرشحهم القدير عقل الشعب والقلب والضمير . !!

ذهبنا إلى قاعة المحاكمة وكانت فيما أتصورها الآن رحيبة واسعة واكتظت بالحضور اكتظاظا لم يَدَع لقدم موضعا .

ونادى الحاجب المُنذر « محكمة » . . ونهض الجميع وقفا وراح رئيسها يوجه الأسئلة إلى المُتهم القابع فى قفص الاتهام . .

ونودى الدفاع فوق الأستاذ « أحمد حسين » وذوّت القاعة بالتصفيق . . وسريعا جدا قرع رئيس المحكمة المنصة بِقُدومه قَرعاً فيه احتجاج وغضب . . وتلا ذلك تحذير منه . . اذكروا أنكم فى قاعة محكمة ، ولستم فى صالة حزب . . !!

وأذكروا أن الأستاذ « أحمد حسين » تلقى اللُمر فى هدوء ورده بهدوء أشد :

— يا سيادة المستشار رئيس المحكمة . . ليس فى الأحزاب صالات . . بل هى أيضا قاعات محاكم .

وإذا كانت هذه القاعة تشهد محاكمة أحد من المُجرمين العاديين . . فقاعات الأحزاب تشهد مُحاكمات عشرات أو مئات من المجرمين الكبار الذين يسرقون الوطن ويمكرون بالشعب . . !!

— خلاص يا أستاذ تفضّل وترافع - وإشارة من يده جهة اليسار. فهمنا أنه يأمر سكرتير الجلسة بعدم تسجيل هذه المشادة فى مضبطة الجلسة .

كان « أحمد حسين » ظاهر الزهو وهو يترافع عن المتهم .

وكنت قد قرأت من قبل كتاب « كفاحي » الذى كتبه الزعيم الألماني هتلر . . قرأته فى الرابعة عشرة من عمرى وذكرنى موقف الأستاذ المترافع بموقف لهتلر حين وقف فى إحدى مُحاكماته ونفر من حزبه النازى وقف - على الرغم من أنه لم يكن محاميا ولم تتوافر له دراسة القانون - يترافع عن رفاقه المتهمين . . وعن نفسه أيضا . . وبدلا من أن يتحدث عن مبررات جرمهم التى قد تشفع لهم بالبراءة أو بعقوبة مُخففة !! راح يَبْدِي ويُعِيد ويثال ويُفيض فى الحديث عن حزبه ومبادئه ورسالته وعن ألمانيا التى أخرجها الحلفاء من الحرب العالمية الأولى مُثخنه بالجراح شقيه بالإهانة والهوان حتى استغرق نصف اليوم فى مرافعته تلك . . وكسب بها من الدعاية والاعلام الشيء الكثير . . !!

وهذا تماما ما فعله الأستاذ « أحمد حسين » بمرافعته قَدَم المتهم فى كلمات عاجلة ثم مضى نصف

النهار أيضا فى الحديث عن مصر الأم ومصر الفتاة ..
ولا أشك أنه كان فى موقفه هذا متأثرا بهتلر مُعجبا به مُحاكيا له إذ أنه قرأت عنه أضعاف ما قرأ
ونظرائى !!

وفى براعة المحامى الذكى الضليع راح يُبرر الجريمة وينكرها فى وقت واحد .
فهو يُبررها أويكاد بحديثه عن النحاس باشا وعن الوفد حزباً وحكومة نائيباً إليهم كل مافى مصر من
البلاء والمصائب - بل والاحتلال ..

وهو يُنكرها بإعلانه أن حزبه لا يتوسل بالرصاص ولا بالخناجر فى تصفية خصومه الذين أسماهم
خصوم مصر .. إنما يفعل ذلك أفراد القمصان الزرق الذين شكل الوفد منهم جيشاً عَرْمَماً ليضرب بهم
معارضيه ١١٩٩ »

قلت : أنه كان ظاهر الزهو .. وأيضاً أقول : إن إحساسه بالزعامة فى ذلك اليوم المشهود ، فاق
أوربما فاق إحساسه بها فى أى يوم آخر ومناسبة أخرى !!

فها هو ذا يقف فى أكثر مواطن الدولة قداسة ونفوذاً ، وجلالاً ثم يقضى الساعات الطوال فى الحديث
عن حزبه ورسالته وإصراره على التغيير القادم والحاسم .. هو الذى طالما سيق إلى المحاكم لبضعة
سطور كتبها فى جريدته متهما بالإساءة غير المشروعة للملك ، أول للحكومة ..

ها هو ذا يَصُول وَيَجُول أمام سلطان الدولة وقضاتها - رافضاً ما يريد رفضه .. لا عِناً ما يريد لعنه ..
محرضاً على جميع المؤسسات والأجهزة التى تتحداه وتحاول تقويض حزبه ووقف نشاطه .. !!
ثم ها هو ذا يغادر القاعة محمولاً على الأعناق .. يهتز فوق أكتاف حامليه كأنه راية تحركها رياح
النصر الذى اقتربت أيامه .. أجل - كان الأستاذ « أحمد » يستشرف النصر قادماً من قريب ..
ولقد شهدت فى تلك الأيام مؤتمراً للحزب وقف فيه خطيباً ..

وعن يمينه وقف « مصطفى الوكيل » نائب الحزب مرتدياً البزة العسكرية لفرق القمصان الخضراء التى
كان الحزب قد شكلها مُحاكياً لفرق القمصان السود التى شكلها موسوليني وغزا بها - واغتصب حكم
إيطاليا اغتصاباً ..

والى يساره وقف « عبد الحميد المشهدى » الذى كان رئيساً للقمصان الخضراء - مرتدياً نفس اللباس
العسكرى الخاص بها ..

وتكلم الأستاذ أحمد حسين طويلاً - لا أذكر من خطابه إلا هذه العبارة التى كانى أسمعها الآن :
« يا أبناء مصر الفتاة بعد ثلاث سنوات ستأخذ مصر الفتاة الحكم » .. !!

ولنا عودة إلى الحديث عن الأستاذ « أحمد حسين » فالحديث عنه شَجَى وَثَرَى ومُثِير .. !!
ومضت معركة التحدى ينادى بعضها حتى جاء اليوم الذى سمعنا الهتافات فيه تنادينا إلى جمع
مشهود ..

خرجنا نحن من الأزهر كلياته ومعاهده .

إلى أين يا قادة المظاهرة ؟؟

— إلى سراى عابدين حيث طلبة الجامعات والمدارس فى انتظارنا ، وانتفض زميلنا الشيخ المغاوى المرح الطريف إلى أعلى قائلاً :

والملك أيضا .. !

ودوّت فى جنبات الطريق هُتافات الجُموع الزاحفة :-

الملك .. الملك .. لا نحاس ولا دُساس وكانوا يعنون بالدساس « مكرم عبيد باشا » ، وفى ساحة عابدين بدت وكأنما زُلزلت الأرض زلزالها ..

جموع تحتل المساحة ، وجموع زاحفة إليها من كل صوب وحذب .. وحناجر تُمزق الأفق بهُتافاتها وأبصار شاخصة إلى شرفة السراى كأنما تنتظر مَوْعداً وَعِدَتْ إِيَّاه ..

وإنّا لكذلك فى هذا المضطرب من الموج الهادر والهائج ، وإذا الملك فاروق يخطو فى الشرفة خطوات تقترب به من حافتها الأمامية حتى وكأنه يريد أن يسير خارجها على الهواء المنبعث من أنفاس الشباب المحبور ، ويُعانق الحشود الزاخرة بوجوهها الناضرة .. وَجُنْ جُنُون كل شىء شهد اللحظات المفعمّة - كل شىء - الناس ، والأسوار ، والأشجار ، والأطيّار ، والأرض ، والجو ، والشوارع والأفاق .. وبدأ الملك الشاب الوسيم المضيء الذى لم يكن قد دُنُسَتْه بعد أضاليل الحاشية ومناكر الخطيئة والخطاة .. بدا وكأنه موجة من النور والوقار والأناة .. تغسل الحياة وتسكّب فيها حكمة وجمالاً وجلالاً ..

وحيث رفع يُمناه مُحييا الجموع ، رقصت ساحة عابدين على إيقاع بسماته ونظراته ومُحيّاه .. 111 منذ أيام شهدت نفس المساحة جموعاً من نوع آخر - كان هتافها - النحاس أو الثورة - وكان الملك وكبار المسؤولين فى قصره هم الذين يوجّه إليهم هذا النذير .. ولم يخرج الملك طبعاً يومها إلى شرفة القصر ليتسلم الإنذار « 11 » وكأنه كان يدّخر طلّعه البهية لهذا اليوم الذى أحكم تدبيره وإخراجه ليسمع هُتافاً آخر - الملك .. الملك .. لا نحاس ولا دُساس .. 11

وبعد حين سارت المظاهرة اللّجة إلى حيث طاب لها أن تسير ، ووقفت مع نفر من الزملاء تشهد عودة السكينة والهدوء إلى الساحة الكبيرة ..

وفجأة يحدث ما لمْ نكن نتوقّع أو نترقّب ، فها هو ذا فضيلة الشيخ « محمد عبد اللطيف دراز » يغادر القصر خارجاً من الباب الواقع تحت الشرفة مباشرة .. ورأسه مرفوع إلى أعلى فى وضع يعميل به إلى الخلف كعادته دائماً حين يسير ، وسارعنا نحوه مُصافحين .. وإذ علمنا أنه فى طريقه إلى مكتبه بإدارة الأزهر مشياً على قدميه أحطنا به وسرنا معه ..

وكان أول ما قاله لنا: خلاص يا أولاد .. الوزارة ستسقط خلال أيام ..

وقطع لسان الشيخ المغاوى حديث الشيخ وهو يقول مآزحاً - وكان الشيخ يتقبّل فى سرور مُزاح أبنائه الطلاب :

— الله .. إذن فضيلتك كنت هنا ليؤخذ رأيك فى اختيار الوزراء الجُدد ؟ 11

وأجاب الشيخ : رأى إليه واختيار إليه يا شيخنا المغفل .. 11

إن الذى يرى ويسمع ما حدث اليوم لابد أن يتنبأ بسقوط عاجل للوزارة .. فملك البلاد يخرج إلى شرفة القصر محييا المظاهرة الكبرى التى تهتف بين ما تهتف بسقوط الحكومة وحزبها ورئيسها لابد أن يكون قد قرر التخلص منها ومالت شمسها للغروب .

وكان فضيلة الشيخ « دراز » شخصية فتية دائمة الشباب والازدهار والتوهج .. بوائه وطنيته وشجاعته وجهاده مكانا عليا بين قادة ثورة ١٩١٩ وخطبائها .. وبين المجاهدين فى سبيل العروبة ، والعاملين من أجل تحرير الوطن العربى ، والإسلامى ..

ولعلنا ندهش حين نعلم أن الثوار فى الأزهر قلّده منصب « حاكم القاهرة » فى ثورة (١٩) وكان الأزهر أيامئذ يمثل أهم مراكز الثورة وقيادتها .. !!

وكان الثوار فى كل مصر يكادون يُسيطرون تماما على مقاديرها ..
ففى القاهرة أعلن ثوارها من فوق منبر الأزهر تعيين فضيلة الشيخ محمود أبو العيون « حاكما للعاصمة » .

وبعد اعتقاله ، أعلن الثوار تعيين فضيلة الشيخ دراز الذى كان بارزا ومبرزا بين خطباء الصف الأول لثورة ١٩١٩ م .

ولقد صدقت نبوءته . فلم يمض من الأيام إلا ما يقرب عشرة حتى تلقى « النحاس باشا » خطاب إقالة حكومته - ذلك الخطاب الذى بدأ بعبارة حفظها الناس يومئذ .. ولا أزال أحفظها إلى اليوم :
« نظراً لما اجتمع لدينا من الأدلة على أن شعبنا لم يعد يؤيد طريق الوزارة فى الحكم .. » إلى آخر الخطاب الذى اتهم الحكومة المُقالة بالعبث بالدستور ، وإهدار الحريات ، وإهمال الصالح العام .. !!

وعهد الملك إلى « محمد محمود باشا » رئيس حزب الأحرار الدستوريين بتشكيل الوزارة الجديدة .

* * *

كان الوفد قد فصل الدكتور « أحمد ماهر » الذى شكّل مع رفيقه المفصول قبله « النقراشى باشا » حزباً جديداً سَمّياه « الهيئة السعدية » وقد شهدت ميلادها ..
وفى التعديل الوزارى الذى أجراه « محمد محمود » بين وزرائه دخل ماهر والنقراشى الوزارة ومعهما بعض أعضاء حزبهما .

وجرت انتخابات جديدة بعد أن حل « محمد محمود » مجلس النواب .. وفى هذه الانتخابات فازت الهيئة السعدية بعدد كبير من المقاعد ..

وفرّح الشباب الحزبى من السعديين والأحرار والدستوريين ومصر الفتاة بهذا التغيير .

والذى كان يطلب صيدا هيا شبابه للصطياد !!

وعلى الرغم من أنى لم أكن طالب صيد فقد كان من حقى أن أتلبث ولو قليلا مع الرياح الوافدة بالغنائم والخير ، وبشمرات النصر الحزبى الذى شاركت فى العمل لقدمه بالكثير من خطبى ومسعى .. ولكن الذى حدث جاء عكس ذلك تماما فلم يكد الرجل الذى كان يحمل لى إعجابا ومودة

- النقراشى - العظيم يتولى الوزارة حتى رأيتنى أنسحب فى هدوء من الحياة السياسية كلها ، يحملنى زورق من نور إلى الشاطئ الآخر لابثاً هناك بضعة سنين كانت أجمل وأمثل سنوات عمرى وحياتى .. !!

نحن فى الدنيا بين شاطئين ، نركب ثُجج البحر العميق ، ونمتطى أمواجه المسافرة بنا نحو المجهول .. على الشاطئ الأول نلهو ونلعب ، ونبنى كالأطفال قصوراً من رمال .. وعند الشاطئ الآخر تفتح لنا الأبواب على مالا عين رأت .. ولا أذن سمعت .. ولا خطر على قلب بشر .. !!

وهناك - لا قبل هناك - نرى الحقائق الكبرى ، ونسمع الحكمة الصافية والآية من قلب الأشياء .. ولقد شاء فضل الله على أن أقضى بضعة سنوات ، كأنها لحظات فى قراديس ذلك الشاطئ المبارك الميمون ..

وفى حديثى عن تلك الرحلة العلوية سأحدث القارىء عن أروع وأنقى وأبقى تجارب جميع الحياة .. وبالنسبة للناس جميع الناس .. !!

ولا مبالغة فى القول بأن الذى سعى عنى هذه التجربة ، أو هذا النذر اليسير الذى قدّر لى منها ، سيكون ذا حظ عظيم ، لأنه سيرى بعينه ، ويسمع بأذنيه ، ويدرك بفؤاده ما يدخره ذو الجلال والإكرام لعباده من هدايا وعطايا إذا هم ولّوا وجوههم شطر أبواب رحمته ..

* * *

ألا ما أروع الذى رأيت ، وسمعت وفهمت .. ؟ ! وما كانت تجربتى تلك لتساوى شيئاً لو لم تكن جزءاً من كل .. وقطرة من بحر .. وشعاعاً من ضوء باهر عظيم ..
وتعالوا الآن أقصص عليكم النبأ كأنكم ترونه وتشاهدونه .. بل كأنكم أصحابه وذوّوه ..
كنت أيامئذ أقیم مع أخى الشيخ حسين فى منزل بحى الصليبية قسم الخليفة ، قريب من القلعة ويجوار سبيل أم عباس ..

وكان المسكن عبارة عن حجرتين وحمام ، يتراحم أمامهما سطح واسع وفسح ..
وكان هذا السطح يُنادينا بالليل هواؤه وهدوؤه فتقضى معه من الليل نصفه إلا قليلاً ..
وأحياناً ، كنت أسهر مع هذا السطح وحدى وما أجمل الوحدة مع النسيمات العذبة الرقاق ..
وذات ليلة ..

وأنا فى مجلسى ذاك وحدى ، أحسست بغبطة الروح ، وأرسلت إلى السماء بصرى أتملأها وأتأملها ..

كم استغرق هذا الوقت الذى اختصر فيه الزمان والمكان ، وتآلفت المناسبة ؟؟
لعله لم يزد على دقيقتين أو ثلاث أو على الأكثر خمس دقائق ، عاد بعدها البصر مُفعماً نشوان !!
ولست أدري ماذا حدث خلال هذه اللحظات ؟؟ كل ما أدري أنها كانت رحلة خاطفة فيها أسرار ، وفيها أنوار وفيها مالا يدركه العقل وحيداً ..

وكل ما أدرى كذلك أن هذه الرحلة اللحظية شهد بدايتها شخص ، هو : أنا .. وشهد نهايتها شخص آخر أستطيع أن أشير إليه بأنه هو .. !!

لقد عدت من هذه اللحظات إنسانا آخر ، يحمل روحا غير الروح .. وقلبا غير القلب .. ورؤى غير الرؤى .. ويمتلك من التبتل والتجرد والشوق والإخبات ما كأنه يمتلكه منذ سنوات .. وليس منذ لحظات ..
يا الله ..

إنى لأجد الآن ريحها وروحانها رغم أنها تبتعد عني مسافة خمسين سنة أو تزيد .. ولعل من حسن الحظ أن تلك اللحظات التي وقع خلالها هذا المشهد وذاك التحول ، كانت سريعة ومعدودة وخاطفة .. إذ لو طألت ، لتحول المشهد إلى رحلة عقلية ، تسائل النجوم ، وتبحث في عظمة الكواكب والمجرات ، ونشأة الكون وخلق الأرض والسموات ..
لكن إيقاعها السريع سرعة الضوء ، جعل منها رحلة روحية ، تلقت الروح والنفس خلالها غبطة الحق ، ونشوة الشهود وأنوار الطريق ..

* * *

قمت هادئا فرحاً إلى مضجعي .. ومع أنى كنت أغادر هذا المضجع كرها مع فجر كل يوم تحت ضغط الأوامر والزواج من أخى الذى يتزعجنى انتزاعاً من فراشى لصلاة الفجر معه . رُحْتُ فى فجر ذلك اليوم الجديد من حياتى أنجأنى عن المضجع راغباً لارهايا . ومحجوراً ، لا مأموراً .. بل سبقت أخى إلى الاستيقاظ والوضوء والتهيؤ للصلاة ..
إنى أنقل إليكم التجربة من بدايتها ، وبكل تفاصيلها لتُحيطوا بها خبراً .. فلعل فى هذه الإحاطة خيراً - لتعلمون - عظيماً ..

لم أتم بعد صلاة الفجر كمادتى .. بل أخذت أتلو ما تيسر من القرآن العظيم .. وجاء النهار الذى كان بالنسبة لى «نهارين» - النهار الزمنى .. والنهار الروحى .
ومضيت فى طريقى إلى معهدى وديعاً هادئاً صامتاً وقضيت اليوم كله بين زملائى على هذه الوتيرة وتتابعتم بنفس الأسلوب الأيام والشهور والسنوات التى قضيتها ضيفاً على التصوف وعالمه الفريد والمجيد ..

أفلا يكون من الخير قبل أن أقدم إليكم ممارساتى ورؤيتى - أن أقدم أمامها وبين يديها حديثاً سريعاً عن التصوف ذاته ..
بلى - فليكن ذلك كذلك .. وعلى بركة الله ..

* * *

عندما بدأت شريعة الإسلام تتخذ وجهات شتى فى عالم المعرفة والفكر والاجتهاد ، ووفق التنوع والتخصيص يقودان خطى الدارسين والباحثين وأصبح هناك الفقه والفقهاء .. والحديث والمحدثون .. والتفسير والمفسرون .. وعلم الكلام .. ثم علم الأصول إلى آخر هذه المعطيات والمسميات - نشأ

التصوف كعلم ، وفلسفة وسلوك .. وجاءت نشأته واتساع نفوذه وذيوعه حيث تَغشى المجتمع الإسلامى من الترف واللهو والإقبال الزلوع على الدنيا وتتبع حَذَايَها ما تَغشى .. !! هنالك قال الإسلام الحنيف كلمته الثانية وأخرج بعض خِيَتِه النفيس فى صورة نفر عظيم أجادوا فن السفر إلى الله جل جلاله كما أجادوا فن العُزُوف عن الدنيا والزُهد فى مُغَرَّياتها .. وفى الاتجاه المُضاد للغارقين فى شهوات الحياة ، راحوا يعكفون على عبادة الله ، ويُحققون أرقاماً قياسية فى الانتصار على النفس وفى تعلية الذات والتفوق البعيد والمجيد فى بعث المُثل العُلَيا للروحى وللإسلام ..

وأقول المُثل العُلَيا ، لنعلم أنهم لم يُقْصروا جهادهم على العبادة من صلاة وصيام وذكر فحسب .. بل كانت عبادتهم تستوعب كل أركان الإسلام وأوامره .. ففى الجهاد تراه فى الصفوف الأولى للمُقاتلين .. وفى الدعوة تراه سَيُوفاً مُشرَعة فى وجوه الطُغاة والظالمين .. دون أى إثارة للفتن ، أو إزهاق للأرواح بغير حق .. أو بغي بين الناس وفساد فى الأرض ..

وكانوا كما يقول الشاعر :

مُهم الملائك فى زى الملوك وهم
أُسْدُ الحروب ، وأقطاب المُحارِب .. !!

فبين الحرب والمحراب ، كانت حياتهم تزخر بكل عظيم من معالى الأمور ..

ويعتبر الإمام « الجُنَيْد » رضى الله عنه رائد التصوف والطريق ..

والتصوف بالمعنى الذى ذكرناه فى مناسبة وجوده ونشوئه ، لم يكن « رد فعل » لِمَا غَشى المجتمع الإسلامى والدولة الإسلامية من استهتار وخطايا .. بل كان « فِعْلاً » مُتميزاً ووثيق الصلة بالإسلام كشريحة من أهم شرائحه وكجزء مُلتحم بالكل التحام العقيدة والشرعة ..

وهذا ما لم يفهمه الكثيرون ، فراحوا يرون فيه بدعة وخروجاً على أصول الإسلام وحقائقه . وكانت كلمة « التصوف » الشَّجَى الذى تَغْصُ به حلوقهم .. زاعمين أن الكلمة لأنها لم تكن موجودة أيام الرسول ﷺ ، فإن ما تدل عليه لم يكن له وجود .. أى أن التصوف لَقَوُ « ما دام الرسول لم يجعل له من قبل سَمِيّاً » .. وقد كان لى من عهد بعيد حوار مع بعض المنكرين حول هذا الموضوع .

قال : لو كان التصوف خيراً ومشروعاً لأمر به الرسول ..

قلت له : إن الرسول نفسه بدأ حياته متصوفاً .. ذلك أن أولى بدايات التصوف وخطواته هى الخُلُوة ، والتأمل ، والعُكُوف على العبادة ..

وكلها كانت نَهْجُ الرسول .. فالخُلُوة فى « غار حراء » والتفكير فى خلق السماوات والأرض ، والاستغراق فى عبادة الله ، كانت بعض سُبحاته وصلواته .. ثم إن التصوف كان موضع وصاية الرسول وتزكيتة والحث عليه - وإن يكن قد أعطاه اسماً آخر ، هو « الإحسان » .

جاء ذلك فى الحديث الصحيح الذى أخرجه الإمام مسلم ، رَوايَ إِيَّاهُ عن سيدنا « عمر » رضى الله عنه ، حيث يقول :

★ بينما نحن عند رسول الله ﷺ : .. إذطلع علينا رجل شديد بياض الثياب ، شديد سواد

الشعر ، لا يُرى عليه أثر السفر ، ولا يعرفه منا أحد ، حتى جلس إلى النبي ﷺ فأسند ركبته إلى ركبته .. ووضع كفيه على فخذيه .. وقال : يا محمد أخبرني عن الإسلام ..

★★ فقال رسول الله ﷺ : الإسلام أن تشهد ألا إله إلا الله ، وأن محمداً رسول الله ، وتقيم الصلاة وتؤتي الزكاة ، وتصوم رمضان ، وتحج البيت إن استطعت إليه سبيلاً ..
★★ قال : صدقت .. فعجبنا له يسأله ويصدق ..

قال : فأخبرني عن الإيمان ؟؟

★★ قال : أن تؤمن بالله ، وملائكته ، وكتبه ، ورسله ، واليوم الآخر . وتؤمن بالقدر ..
قال : صدقت ..

★★ قال : فأخبرني عن الإحسان ؟؟

★★ قال : أن تعبد الله كأنك تراه .. فإن لم تكن تراه ، فإنه يراك ..

★★ قال : فأخبرني عن الساعة ؟؟

قال : ما المسئول عنها بأعلم من الساعة ؟؟

قال : فأخبرني عن أماراتها ؟؟

قال : أن تلد الأمة ربها .. وأن ترى الحفاة العراة العالة . زعاء الشاء يتطاولون في البنيان .

★★ قال عمر « ثم انطلق ، فلبث ملياً ثم قال لى الرسول : يا عمر .. أتدرى من السائل ..
قلت : الله ورسوله أعلم ..

★★ قال : فإنه جبريل أتاكم يعلمكم دينكم .

* * *

إذن فشرعة الإسلام وبينهاجه ينتظمان أركاناً أو أعمدة ثلاثة :

الإسلام .. الإيمان .. الإحسان ..

هذه هي أعمدة الشريعة سواء بسواء .. فإذا تأملنا تعريف الإحسان كما ذكره الرسول عليه الصلاة والسلام واستشرطنا حقيقته ، وجدناه يضاهي تماماً التصوف ، في حقيقته ، ونهجه . وسلوكه ..
فقول الرسول : أن تعبد الله .. كأنك تراه .. فإن لم تكن تراه فإنه يراك .. ارتفاع بالإسلام وبالإيمان إلى آفاق الإحسان .. إذ ماذا يُراد بالإسلام من شهادتين وصلاة وصيام وزكاة وحج .. وماذا يُراد بالإيمان بالله وبملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر والقدر ..

ماذا يُراد بهذا كله إلا تعلّق القلب بالله . وإسلام العبد كلّ الله ، ومراقبته في السرّ والعلن .. وأن يكون عبد « المنعم » ، لا عبد « النعم » ..

وبعبارة واحدة : دوام العبودية ، في شهود الربوبية ..

وهذا معنى « أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه ، فإنه يراك ... » .

فإذا قال الأعلام من المتصوّفة :

« العبودية شهود الربوبية » .. فهم يردّدون نفس المعنى الذي قاله الرسول الكريم بصيغة أخرى

كثيرة الشبه وكثيرة القرب من صيغة سيدنا الرسول ﷺ وعلى آله وصحبه وسلم ..

قلت هذا للذي كنت أحاوره وهو يرفض التصوف - اسمه ، وفكره ، ومنهجه وسلوكه - اتدرون بِمَ أجاب ؟؟

قال : لكن الرسول أُسْمِيَ ذلك بالإحسان ، ولم يسمه التصوف ..
فأرسلت قَهْفَهُ سَاخِرَةً هو لها أهل وبها جدير ..
وقلت له : المسألة إذن فى غاية اليسر : سَمِّ التصوف إحساناً ، وتنتهى المشكلة ..

وما التصوف فى تعريفات شيوخه وإعلامه ؟؟ لَعَلَّى من بين التعريفات الكثار له ، أوثر وأختار تعريف سيدى « أحمد زُرُوق » رضى الله عنه ..
وهو :

« التصوف ، صِدْق التَّوَجُّه إلى الله ..
إذن هناك تَوَجُّه إلى الله .. وهناك صِدْق فى هذا التَّوَجُّه ، بحيث لا يَفْتَرِضُهُ ولا يُصْرِفُهُ عن الله صَارِف ..

يقول الشيخ « أبو على الدُّقَّاق » :
— أنت عبدٌ من أنت فى رَقِّه وأَسْرِهِ .. فإن كنت فى أَسْرِ نفسك ، فأنت عبد نفسك .. فإن كنت فى أَسْرِ دُنْيَاكَ ، فأنت عبد دُنْيَاكَ ..
وهكذا يُصير صِدْق التَّوَجُّه إلى الله تَحْقِيقاً لعبودية المخلوق ، أمام ربوبية الخالق .. كما يُصير تحريراً لصاحبه من الأَسْرِ ، ووضع الأصابع عنه ، وعِثْقَهُ من كل عُبودية زائفة ..
لقد كان العارفون يَنَاطُونَ بالمؤمن عن كل عُبودية لغير الله .. حتى النُّعم الوافدة إليك من السماء ، يريدون ألا تكون عبداً لها .. بل عبداً لِوَاهِبِهَا وصاحبها ، لِإِمَانِحِهَا ومُعْطِيهَا ، وهو الله وحده لا شريك له ولا مَعْبُود معه ..

ويقول الشيخ « الجريرى » رضى الله عنه :
عبيد « النُّعم » كَثِيرٌ عددهم .. وعبيد « المُنعم » عَزِيزٌ وُجُودُهُم .. ويقولون :
ليس هناك شىء أشرف من العبودية .. ولذلك قال ربنا سبحانه فى وصف النبى ليلة المعراج - وكان أشرف أوقاته فى الدنيا -

﴿ سُبْحَانَ الَّذِى أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى ﴾ ..
وقال تعالى :

— ﴿ فَأَوْخَى إِلَى « عِبْدِهِ » مَا أَوْخَى ﴾ .. فلو كان هُنَاكَ اسم أَجَلٌ من العُبودية لأسماه به ..

إنى من خلال تجربتى وقراءتى وتتبعى أنباء العارفين أستطيع الهُتاف بحقيقة تقول :
« التصوف أعلى مراحل التدُّين » .. هذه حقيقة لا يرأى فيها أَسْتَحْرجتها كما قلت من تجارب الأَفْذَازِ
ومن تجربتى ..

ولئن كان أشق ما فيه قهر النفس فهو فى الوقت ذاته أعذب وأجمل ، وأروع وأمتع ما فيه ..
صحيح أنه تَحْمَلُ مَصاعِب ، وركوب مَتاعِب .. وظلماً الهَوَاجِرَ وسهر الليالى فى غير لَهو
أو اشتِهَاء ..

ولكن « عند الصباح ، يحمد القوم السرى » ..

وكما قال الشاعر :

يغلبنى شوقى فأطوى السرى
ولم يَزَلْ ذُو الشوق مَغْلُوباً .

أما كونه أعلى مراحل التدُّين : فلأنه أصدق استجابة لقول الله عز وجل :
﴿ فَفِرُّوا إِلَى اللَّهِ ﴾ .

وإذا كان فِرَارُ الأشقياء - الفِرَارُ من الله .. فَفِرَارُ السُّعْدَاءِ .. الفِرَارُ إِلَى اللَّهِ ..
يقول سيدنا « عبد الله بن العباس » رضى الله عنه فى قوله تعالى : « فَفِرُّوا إِلَى اللَّهِ » فِرُّوا مِنْهُ
إليه ..

وهذا الفِرَارُ مِنْهُ إليه . هو فِرَارُ الأولياء .. والفِرَارُ إِلَى اللَّهِ يعنى كمال توجيده وتمجيده ، لأنه يعنى
التَحَلُّى عن حُظوظ النفس ومُغريات الحياة ومُضَلَّاتِ الفِتنِ .

وهو أيضاً أعلى مراحل التدُّين والعبادة ، لأن فيه وعن طريقه يرث المؤمن من النبوة بعض أنوارها
وأَسرارها ..

يرث : - « مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَى .. لَقَدْ رَأَى مِنْ آيَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرَى » ..
فالمتصوف بحق .. والمُحْسِنُ بصدق ، له بَصَرٌ ومعه بَصِيرَةٌ ..
وهو يرى من آيات ربه ما لا يراه سواه ..

فهو المعنى بقول الله عز وجل فى الحديث القدسى :

« كُنْتُ سَمِعُهُ الَّذِى يَسْمَعُ بِهِ .. وَبَصَرُهُ الَّذِى يُبْصِرُ بِهِ » . ويده التى يَبْطِشُ بِهَا . « وَسَاقَهُ الَّذِى
يَمْشِى بِهَا » . « وَلَئِنْ سَأَلْنِى لِأَعْطِيَنَّه » . « وَلَئِنْ اسْتَعَاذَ بِى لِأَعِيزَنَّه » . « وَإِذَا مَشَى إِلَى شَيْءٍ ، مَشِيتُ
إِلَيْهِ ذِرَاعاً » .

« وَإِذَا مَشَى إِلَى ذِرَاعَا ، مَشِيتُ إِلَيْهِ بَاعاً » ..

« وَإِنْ أَتَانِى يَمْشِى ، أَتَيْتُهُ هَرْوَلَةً » ..

أُثْنَاكَ مَا يُفِيئُهُ التَّدِينُ الصَّادِقُ أَعْظَمُ مِنْ هَذَا وَأَكْرَمُ ..
أَلَا إِنَّ هَذِهِ جَمِيعًا بَعْضُ مَثُوبَاتِ اللَّهِ وَعَطَايَاهُ لِأَوْلِيَائِهِ الَّذِينَ سَلَكَوا إِلَيْهِ الطَّرِيقَ - طَرِيقَ الْقَوْمِ ..
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ أَجْمَعِينَ ..

إِنَّ الْإِمَامَ «ابْنَ الْقِيمِ» رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، لَيُعْجَبُ مِنَ الَّذِينَ يَسْتَكْثِرُونَ عَلَى أَوْلِيَائِهِ اللَّهُ أَنْ يَرَوْا فِي الْبَلَدِ
الْبَعِيدِ مَا لَا نَرَاهُ وَهُمْ بَيْنَنَا مُقِيمُونَ .. أَوْ يَسْمَعُونَ فِي الْبَلَدِ الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ مَا لَا يَسْمَعُ سِوَاهُمْ مِنْ
جُلَسَائِهِمْ ..

أَوْ تَطُورُ لَهُمُ الْأَرْضُ ، فَيَكُونُونَ بَيْنَا فِي حِينٍ مِنَ الزَّمَانِ .. وَبَعْدَ دَقَائِقٍ يَكُونُونَ هُنَاكَ فِي الْمَسْجِدِ
الْحَرَامِ ، أَوِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى ، أَوْ أَى بَلَدٍ قَصَبِيٍّ بَعِيدٍ ..

يُعْجَبُ «ابْنُ الْقِيمِ» لِإِنْكَارِهِمْ وَيَقُولُ : أَيْظَنُ هَؤُلَاءِ أَنَّ أَصْحَابَ هَذِهِ الْخَوَارِقِ وَالْكَرَامَاتِ يَرُونَ
بِأَعْيُنِ كَأَعْيُنِهِمْ .. أَوْ يَسْمَعُونَ بِأَذَانٍ مِثْلَ آذَانِهِمْ .. أَوْ يَمْشُونَ بِخُطَى مِثْلَ خُطَاهُمْ ..

إِذَنْ أَيْنَ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : - كُنْتُ «سَمْعَهُ» الَّذِي يَسْمَعُ بِهِ .. وَ«بَصَرَهُ» الَّذِي يُبْصِرُ بِهِ .. فَبِى
يَسْمَعُ ، وَبِى يُبْصِرُ ، وَبِى يَسِيرُ .. ؟ وَصَدَقَ الْإِمَامُ ..

تَرَى : لَنْ يَأْتِ أَوْلَئِكَ نَبَأُ «عَمْرِ وَسَارِيَةِ» إِذْ رَأَاهُ مِنْ فَوْقِ الْمِنْبَرِ بِالْمَدِينَةِ وَنَادَاهُ وَهُوَ هُنَاكَ فِي الْبَلَدِ
الْبَعِيدِ الْبَعِيدِ :

«يَا سَارِيَةُ الْجَبَلِ»

فَيَسْمَعُ سَارِيَةَ صَوْتَهُ ، وَيَفْزَعُ إِلَى جَيْشِهِ الَّذِي كَانَ عَلَى وَشْكَ أَنْ يَنْهَزِمَ وَيَضِيعَ عَلَى أَثَرِ مُبَاغَتِهِ أَعْدَاهُ
لَهُ عَدُوهُ .. لَوْلَا صِيْحَةُ «عَمْرِ» أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ؟ ..

أَوَلَمْ يَأْتِهِمْ نَبَأُ الْوَحْيِ يَقْدُو وَيُرُوحُ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ فِي لَحْظَاتٍ .

أَلَا صَدَقَ رَبُّنَا الْعَظِيمُ - ﴿وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالَمُونَ﴾ .

وَالْتَصَوَّفُ كَذَلِكَ أَعْلَى مَرَاكِلِ التَّدِينِ ، لِأَنَّهُ بِصِفَاتِهِ يَهْبُ صَاحِبُهُ الْبَصِيرَةُ .
وَالْبَصِيرَةُ كَمَا عَرَفَهَا الْقَوْمُ :

« مَا خَلَصَكَ مِنَ الْحَيْرَةِ ، إِمَّا بِإِيمَانٍ وَإِمَّا بِعَيَانٍ » .

وَهَكَذَا نَرَى الْعَارِفِينَ بِاللَّهِ غَاوِينَ رَائِحِينَ ، بَيْنَ الْإِيمَانِ وَالْعَيَانِ .. وَمَنْ ثُمَّ فَالْحَيْرَةُ وَضَبَابِيَةُ الرُّؤْيَةِ
أَبْعَدُ مَا يَكُونَانِ عَنْ عَقُولِهِمْ وَأَفْتَدَتْهُمْ ..

ثُمَّ إِنَّ الْبَصِيرَةَ - وَهِيَ خَيْرُ عَوْنٍ عَلَى رُؤْيَةِ الْحَقِّ وَاتِّبَاعِهِ - تَهْبُ «الْفَرَّاسَةُ» ..

وَالْفَرَّاسَةُ نُورٌ يَقْذِفُهُ اللَّهُ فِي الْقَلْبِ .. وَفِيهَا يَقُولُ سَيِّدُنَا الرَّسُولُ ﷺ ..

« اتَّقُوا فَرَّاسَةَ الْمُؤْمِنِ » « فَإِنَّهُ يَنْظُرُ بِنُورِ اللَّهِ » ..

وَالْتَصَوَّفُ أَيْضًا أَعْلَى مَرَاكِلِ التَّدِينِ لِأَنَّهُ يَعْنِي اجْتِيَازَ كُلِّ الْعُقَبَاتِ الَّتِي تَعْتَنِقُ السَّفَرَ إِلَى اللَّهِ ..
وَيَقْتَحِمُ الْعُقْبَةَ الْكُبْرَى الْمُمَثِّلَةَ فِي شَهَوَاتِ النَّفْسِ وَإِعْازَاهَا بِكَافَةِ التَّقَانُصِ وَالزُّذَائِلِ مِنْ غُرُورٍ ، وَكِبَرٍ ،
وَبُغْيٍ ، وَكَذِبٍ ، وَحَقْدٍ ، وَقَعُودٍ مَعَ الْمُخَالَفِينَ ..

ولأن التصوف « فن الروح » و « جَوْهر الضمير » و « نُور العقل » .. فقد صاغ له شيوخه وأساتذته من لغة الروح والضمير والعقل فلسفة ومِنهاجا - لن يتسع الزمان ، ولا المكان ، ولا المناسبة للإفاضة في تبيانها ، وحَسْبُنَا إذن كلماتٍ عابرة عن المَقَامات والأحوال .. فهم يُقسِّمون الطريق إلى خَصائص ، فضلا عن تقسيمه إلى مراحل ومَنازل .

فمن حيث الخصائص يرون هناك - مقامات .. وأحوال .. والأحوال أعلى شأنًا من المقامات .. حتى أن بعضهم ليفرِّق بينهما بأن المقامات « كسبيّة » . والأحوال « وهبيّة » .. أى أن المقامات تُكتسب بالمُجاهدة والأحوال تُوهب ، ويرزقها صاحبها بطريق الأَعْطية والهِبة ..

ولعلمهم فى هذا يضعون بصائرهم على قول الله سبحانه :
« اللَّهُ يَجْتَبِي إِلَيْهِ مَنْ يَشَاءُ » و « وَيَهْدِي إِلَيْهِ مَنْ يُنِيبُ » ، فهناك « اجْتباء » مرَّده إلى اختيار الله .. وهناك « اهْتداء » مرَّده إلى الإِنابة إلى الله .. ولا نقف طويلا مع حديث رُوِّد التصوف الأبرار عن المقامات والأحوال .. بل نكتفى برأى بعضهم إذ يقول :
« الأحوال نتيجة للمقامات » ، والمقامات ثمرة الأعمال « فكل من كان أصلح عملا ، كان أعلى مقاما » .

« وكل من كان أعلى مقاما ، كان أعظم حالا » .
وعندهم أن المقامات تتداخل ، ويتدرج بعضها فى بعض .
فالتوبة - مثلاً جامعة لمقام المحاسبة ومقام الخوف .. والتوكل - جامع لمقام التفويض والاستعانة والرضا ..

والإِنابة - جامعة لمقام المحبة والخشية ..
ومقام الحياء - جامع لمقام المعرفة والمراقبة ..
وهكذا - مما يُقيض الإمام « ابن القيم » رضى الله عنه فى شرحه وتبَيَّانه فى مؤلفه العظيم : « مدارك السالكين » ..

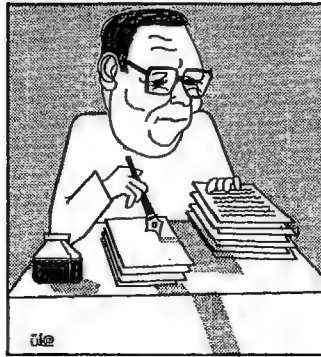
كان شيخ الإسلام « ابن تيمية » رضى الله عنه يقول :
« إن فى الدنيا جنة ، من لم يدخلها لم يدخل جنة الآخرة .. »
ويقول أحد العارفين :
« إنه ليمر بالقلب أوقات ، أقول فيها : إن كان أهل الجنة فى مثل هذا ، إنهم إذن لفى عيش طيب .. » .

وقال بعضهم :
« مساكين أهل الدنيا .. خرجوا من الدنيا وما ذاقوا ما فيها .. سئل : وما أطيب ما فيها ؟؟ قال : محبة الله .. والأنس به .. والشوق إلى لقائه .. والإقبال عليه .. والإعراض عما سواه .. » .
وهل التصوف الحق إلّا هذا كله ؟؟ .

إنى لأشهد الوجود لما ذكر العارفون إلّا فى التصوف السديد والمجيد ..
بقيت كلمة ..

فحديثى هذا لا يعنى بحال السلوك الذى يحمل من التصوف اسمه .. وقد تعرّى من حقيقته ..
لا يعنى تلك المظاهر الفارغة من مضمون التصوف واستقامته وعظمته ..
إنما يعنى ما ذكرنا من قبل . وما سنذكره الآن خلال حديثى المتواضع عن تجربتى مع التصوف
الحق والرشيد ..
كما إنه لا يعنى الهروب من تبعات الحياة ومسئوليات العمل والمثابرة .

* * *



خَلِّ نَفْسَكَ .. وَتَعَالَ

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٢٤٧

قلت إننى تحوّلت إلى إنسان آخر إثر عودة
بصرى وروحي من رحلتهم الخاطفة فى
السماء .. ومن صباح تلك الليلة المباركة ،
وأنا أحيا فى نشوة وهيام .. وأقبلت على
ماتيسر وجوده من كتب التصوف .. وفى
أحدها قرأت أن الشيخ « أبا يزيد البسطامى »
رضى الله عنه كان يقطع بعض الفيا فى ذات ليلة
وحيدا .. وفجأة استوقفته السماء بنجومها وبما
زيناها الخلاق العظيم بها من زينة الكواكب ..
وفجأة نذت عنه صيحة ضارعة :

« يارب كيف الوصول إليك ؟ »

فإذا نداء يملأ روعه :

« خل نفسك ، وتعال » .

ونحيث الكتاب غير بعيد ، ورحت أتمتم وأردد : خل نفسك وتعال :

خل نفسك وتعال ..

ومع كل مرة من ترددها أجد لها مذاقا مختلفا ، وحلاوة جديدة ، ونشوة فريدة ..
فعدوية التعبير ، وليس عمق المضمون وحده ، تجعل القارئ أمام فيثارة تعزف .. لا مجرد فكرة
تهيف ..

وأحسست كأن هذه القصة أو الواقعة كتبت لى .. أو كأن قدرى جمعنى بها على غير ميعاد ليكون
لى فيها عظة ، ومنهاج فذ ودليل ..

وقررت أن أجعل هذه العبارة سلوكا لى .. فخلت نفسى ، وتخلت عنها وحملت عزمى على
كاهلى ، وقبل كاهلى فى قلبى .. وأخذت مكاني بين المسافرين إلى الله ، يخذونى شوق متقد
مبهور .. وبصر شاخص إلى هناك .. ولسان حالى يقول :

وما أحد يوم ذراك يوما

فيختار الترحل عن ذراكا ..

كيف مضيت؟؟ وإلى أى زروق ولّيت وجهى؟؟

* * *

لعلكم تذكرون ما سطرته آنفاً في هذه المذكرات ، إذ تعرّف أخى « الشيخ حسين » على الجمعية الشرعية ، لتعاون العاملين بالكتاب والسنة المحمدية .. وتتلّمذ على شيخها الراحل فضيلة الإمام والقطب الكبير الشيخ « محمود خطاب السبكي » رضى الله عنه ، وأرضاه ..

وذكرت كيف كان يصطحبني معه إلى مسجد الجمعية ليلة الجمعة ، ويومها وليلة السبت لنسمع دروس الإمام ونقضى ساعات كأنها لحظات فى حضرته التى كانت تُذكرنا بالجنة وبما فيها من نُصرة النعيم ..

كنت أيامئذ فى الحادية عشرة والثانية عشرة من سنّى الباكّة .. وانتقل فضيلة الإمام إلى الرفيق الأعلى وتزوَّج أخى « حسين » وأقام فى بيت أضهاره بالجيزة .. وكنت قد كبرت ، وأخذت أتردّد فى إقامتى بين بيت خالى « الشيخ أحمد » ورواق الشارقة بالجامع الأزهر .. إلى أن انتقل أخى إلى حى الصليبة ، فدامت إقامتى معه ، بالمنزل الذى تلقّيت فيه ذلك ، الإلهام الذى حدّثكم عنه من قبل .

خلال تلك الأعوام القليلة ، كنت قد عشقت السياسة .. ومكّنت مع « النقراشى باشا » حيناً من الدهر .. حتى إذا تريّع وحزبه فوق أريكة الحكم عام - ١٩٣٨ - وجدتنى تلقائياً أعزل العمل السياسى كما أسلفت فى حديثى . وليت وقتاً بلا تفكير .. صامتا ، هادئا ، مُنطويا كمن ينتظر قائدا لا يدرى هويته ، ولا يعرف عنه شيئا .. حتى جاءت الليلة الواعدة ، فغمزنى الإحساس المُفاجىء والعجيب الذى حدّثكم عنه .. وذات يوم تحسّنت وجهى فإذا شعرات تُعَد على أصابع اليد الواحدة قد نبّئت فى أدنى الدّقن .. فداعتبتها فى حنان وحب .. رملت أناجيتها : ما أعجلك يا عزيزتى .. ومع هذا فمرحبا بحبيب جاء على شوق ..

وفى يوم آخر ، وأنا أداعبها فى حفاوة بأناملى اليمنى ، انتزعت إحدى شعراتها فحزنت على فراق صديق .. !!

ولكن لماذا الفراق ؟؟ إنه سيكون لو أُلقيت بها إلى الأرض .. أما إذا احتفظت بها فسبّقى معى أجمل تذكّار .. وفعلا وضعتها بحذر شديد ورفق أشد فى جيب « كاكولتى » .. وطُفِفتُ أتحمّس كل يوم مكانها لأطمئن على وجودها .. حتى جاء يوم افتقدتها فيه وفقدتها .. هناك انتابنى أسف وأسى .. !!

سيظن بعضكم أننى أتطرّف بطرفة مُختلفة ولكنى أقسم بالله العظيم أن هذا حدث .. وأترك لكم مهمة تقديره وتفسيره ..

ولا ريب أن من دلالات هذه الواقعة فرحى الكبير بحياتى الجديدة ، وتقديس كل مُفرداتها .. ولئن تمثّلت بدايتها فى هذه اللَّفّة الغريبة ، فإن مسيرتها ستتّظّم من عَظائِم الأمور وَجَلالِها وما يجعلها حياة جديدة بأن تكون موضع حفاوتى .. ولقد أعطيتها من الحفاوة فعلا قَدَر ما أعطيتنى هى من غبطة الروح ، وذكاء القلب وسعادة الأيام وسكينة الضمير ..

عشت فى شوق حميم إلى الله - إلى طاعته .. إلى عبادته .. إلى نوره .. إلى محبته .. وصارت الدنيا كلها فى خاطرى مجرد طيف باهت .. أما الآخرة التى هى خير وأبقى فقد جذبتنى إليها جذبا حائيا رقيقا شغوفاً .. وفى وقت وجيز تعلمت لغتها ، ومنحتنى ثقتها ، وصارت لى مبعث طمأنينة لا تنفد ولا يتصل بهاؤها .. وأحسست بروح التصوف والصوفية تتقمصنى وتملكنى .

كان شعورى بالآخرة عجيباً ..
أهى صديق ؟؟ بل أكثر من صديق .. أهى حبيب .. بل أكثر وأبر من حبيب .. لقد قهر حُبها ميراث الطفولة ، ومحا من الذاكرة تماماً - تلك المخاوف التى كانوا يملأون بها روعنا خوفاً من الآخرة وجزعا وفزعاً ، بدءاً من القبر حتى يوم البعث المشهود حتى جهنم ذات الأحاديث .. أصبحت الآخرة عشقى وهواى ..

أتسألوننى : كيف ؟؟

أجيب : لا أدرى ..

فعندى الهوى موصوفه لا صفاته
إذا سألتونى : ما الهوى ؟ قلت ماياً

وجاء اليوم الذى تمضى فيه تجربتى مع التصوف فى بعدها الجديد .. والذى من حقكم أن تنادونى اليوم قائلين :

مَشاء هذا العصر قِف

حدّث عن العصر القديم

كان فضيلة الإمام الشيخ «أمين محمود خطاب السبكي» قد ورث أباه الإمام فى رئاسة الجمعية الشرعية ورعاية أبنائها .

وكان كعادة أبيه يجلس كل يوم بعد العصر بجوار المسجد ، ويحُفّ به بعض تلاميذه ومُرِيديه ، يسألونه ويستفتونه .. ويُحَادِثُهُمْ وَيُحَادِثُونَهُ .. فإذا جاء ذِكرُ والده الشيخ ولو مائة مرة بكى وبلّلت الدموع عينيه .. وكان أخى «الشيخ حسين» رحمه الله تعالى يأخذنى بين الحين والحين إلى هذا المجلس المبرور فيجلس مع الآخرين بين يدى الشيخ الإمام حتى يؤذّن للمغرب فنصليهِ مع الجماعة ثم نقفل راجعين .. وذات يوم غادرنا مجلس الشيخ مبكرين ولم نكد نبلغ باب الجمعية حتى جاء فى أثرنا من يدعوننا للقاء الشيخ من جديد .

عُذْنَا وجلسنا بين يديه واستهل حديثه لأخى قائلاً : يا حسين .. لَمَّا أَخُوكَ يَعرِفُ يَخطبُ كويس ما قلتش لى ليه ؟؟

ثم أمر من ينادى الشيخ «أحمد الفار» وكان موظفاً بالجمعية .. ومن اختصاصه الإشراف على حركة اختيار خطباء الجمعية بمساجد الجمعية المنتشرة فى كل مكان داخل القاهرة وخارجها ..

وحين جاء وييمينه «دفتري» الخطباء قال له الشيخ : أكتب .. ثم التفت ناحية أخى وسأله : أخوك اسمه إيه ؟؟ ثم استأنف حديثه مع الشيخ الفار : أكتب خالد فى خطباء الجمعة القادمة . ولا أذكر هل تلقيت هذا الأمر بفرح أم بخيفة ، أم بهما معا ..

على أية حال ، لم يكن من الاستجابة بُد .. ولكن أنى للشيخ العلم بأننى أصلح للخطابة ؟؟ لم يكد أخى وأنا نبلغ باب الجمعية حتى لحق بنا أحد الذين كانوا فى مجلس الشيخ وصافحنا ، ثم قال لى : مبروك هذا خير وأبقى من خطب السياسة .. وعرفنا أنه الأستاذ «رستم» .. موظف بإحدى الوزارات .. وأنه كان قد استمع لى فى الحفل الانتخابى الكبير الذى حدثتكم عنه من قبل ، والذى كان مقاماً مـ...ن نفق.. شبرا .. وعندما رآنى مع أخى فى حضرة الشيخ أخبره على أثر انصرافنا أننى «عطيـب» بـارـع نستطيع الجمعية أن تستفع به حين تـضمـنى إلى وعـاظـها .. وهكذا استدعانا فضيلة الشيخ ، وأمر منظم حركة الخطباء والوعاظ أن يضيفنى إليهم ..

وبهذا صيرت واحداً من أبناء الجمعية ووعاظها ..

* * *

ومن هنا ، دخلت رحاب التصوف من باب وسيع ..

ذلك أن فضيلة الإمام الشيخ «محمود خطاب السبكى» الذى وُلِدَ فى يولية عام ١٨٥٨ وتُوفى فى يولية عام ١٩٣٣ - كان مُتصوفاً فى مُبتكر حياته ..

وفى أوائل العَقد الثالث من عمرة المبارك ، جاء القاهرة من قريته «سُبك الأحد» - منوفية ، والتحق بالأزهر على كِبَر .. وكان قد حفظ القرآن الكريم على كِبَر أيضا .. وتأثر على الدراسة فى الأزهر حتى حصل على شهادة العالمية ، فى ١٥ يناير ١٨٩٦ وفور تخرجه عَينَ أستاذاً بالقسم العالى بالأزهر ..

وفى ١١ ديسمبر عام - ١٩١٤ - أنشأ الجمعية الشرعية التى ظلَّ يرعاها ويُنفق عليها منذ نشأتها وحتى لَفى ربه راضياً مَرْضِياً ..

* * *

هذا الإمام العظيم كان من الأولياء الكبار ، والعارفين المبرورين ..

وكان دوره الذى اختاره الله له - إحياء السنة ، وإمانته البدعة .. أى الماضى قُدماً على منهج سيدنا رسول الله ﷺ فى العبادات والعادات ..

وكان قبل مجيئه الأزهر وطلبه العلم يشرف على بلده على أرض أبيه الزراعية .. بيد أنه فى الوقت ذاته كان قريب الصلة بأهل الله ، فأخذ العهد على بعض شيوخهم ، وركب بُنْج أشواقه العظيمة مُبْجِراً إلى عالم الصالحين والعارفين ..

ولقد سار على الدرب حتى وصل . وغمرته بركات التصوف النَّقى الصُّدوق .. من أجل ذلك لم تُزايـله الأنوار ، ولا غابت عنه الأسرار .. حتى بعد أن صار واحداً من كبار علماء الأزهر إذ ظَلَّتْ رُوحانيَّته العالِيَّة تَلْفُ بضائيتها وسَنَاهَا كل من يتلمذ عليه ويقرب منه ..

وهكذا صاحبنا ابن الثانية عشرة فبهره نوره .. وكان لا يَمِلُ النظر إلى وجهه إذا كان يُرى فى بهائه

وجماله وجلاله وجه سيدنا الرسول عليه السلام ..
 وحتى اليوم - وأنا فى السبعين من عمرى - كلما اشتقت إلى وجه الرسول وشغفنى الشوق إلى رؤيته ، أتذكر وجه الإمام محمود خطاب السبكي وأتملأه وأطيل النظر إليه فى تألقه وإشراقه وهيبته ووقاره .. فما أظن أن وجهه فى هذا كله كان بعيداً من وجه الرسول ..
 وعلى الذين قد يرون هذه المذكرات أو الذكريات ضحلة ، لأنها لا تجمعهم بالكبراء والزعماء والبأساء ، ولا تحكى طرفاً ولا طوراً من نواذرهم ..
 عليهم أن يعلموا أن حفظهم وافية حين تجمعهم هذه الصفحات بهذا الطراز الرفيع من الأقطاب - أساتذة الروح ، وأساة النفس ، وهداة الضمير ..

* * *

كنا - أحنى وأنا - نستحيّ خطانا يوم الجمعة لنذكر مكاناً فى الحشد الهائل الذى يكتظ به المسجد من العابدين والوافدين ..

وكان يخطب الجمعة فضيلة الشيخ « عبد الله العفيفى » فلا تدرى أيهدى هدير البعير الأصهب ، أم يهذل هذيل الحمام ؟؟ أم يجمع بين الاثنين فى إلقاء ساحر ، وأسلوب آمر ؟ .. والشيخ الإمام العارف بالله جالس بجوار المنبر رافعاً رأسه وشاخياً ببصره إلى وجه الخطيب ، لا تغادره نظرة مهما استطلت الخطبة وامتد بها الحديث ..

فإذا قضيت الصلاة بقى الألف من المصلين فى سكونهم وخشوعهم يختمون الصلاة .. وما إن فرغوا حتى يؤلّوا جلساتهم وجوههم شطر « الكرسى » الذى يتوسط المسجد فى انتظار الشيخ الإمام ليلقى درس الجمعة .. وبألبها الدنيا كلها الذى كأنه اجتمع ليكسوا هذه الطلعة . وهذا الوجه ، وهذا الجبين .. كان الحضور ينتشون عندما يرون الإمام متجها إلى مقعد الدرس ..
 أما صاحبكم فدعوه يبحث عن الكلمات التى يصف بها غبطة الروح التى كانت تغمره حين يطالع الوجه الندى الممتلىء صباحاً واصباحاً .. شروقاً وإشراقاً ، وحين كانت تنشره وتطويه صباية الشوق ، وريقته ، وحرارته ..

هنا عظمة التصوف يا صحاب .. إذ ترى قلب الأشياء فى كل شيء تراه .. فما كانت ملامح وجه الشيخ على ملاحظتها وجمالها المستفيض بأخذه القلوب والأبصار إليه .. إنما كان الروح السارى ، والنور المولق هذا الوجه . وهذه الشخصية ..

وهكذا يكون الشأن فى كل شيء . لا ترى فيه شكله بل قلبه وجوهه ..
 فى الصلاة . فى ذكر الله .. فى تلاوة القرآن .. فى الدعاء .. فى ممشاك إلى صديق تزوره ، أو مريض تموده ، أو رجم قصيله ، أو علم تطلبه .. فى كل الأشياء ترى قلبها ، لا شكلها الخارجى ..
 ذلك أنك مع التصوف الحق النقى تعلم علم اليقين أن الله جل جلاله فى كل شيء إنشاءً ، ومشيةً ، وعلماً ، وتسييراً وتقديراً .. وإذن فانت هناك وهنا - فى البنية الطالعة ، والنسمة الرضية ، والقطرة الندية .. وفى الشمس وضحاها .. والقمر إذا تلاها ، والنهار إذا جلاها والليل إذا يغشاها ..

وتراه فى السماء وما بناها .. والأرض وما ضحاها .. ونفس وما سواها ..
كذلك تراه فى وجوه الصالحين وقلوب العارفين وسُبُحات المتقين ..

* * *

كان الشيخ الإمام من هذا الطراز العالى ..
وقبل وفاته بعام تقريبا بدأ يقسّر فى درس الجمعة سورة « المزل » .. أما فى مساء يومها وبعد صلاة
العشاء ، فكان يشرح أحاديث سيدنا الرسول ﷺ ، مقدّما « سنن الإمام أبى داود » .. وفى مساء السبت
ليلة الأحد كان مواعده مع درس الفقه ..
ظل - رضى الله عنه - يفسر سورة المزلّ عاما إلا قليلا .. ولعله لقى ربه وهو يتابع آياتها شرحا
وتفسيرا ..

ولا تعجبوا متسائلين : وهل تحتاج سورة « المزل » لأكثر من درسين أو خمسة على الأكثر ليبلغ
تفسيرها نهايته ومّذاه .

وأجيبكم : نعم - لا يحتاج تفسيرها لأكثر من ذلك ، لو أن فضيلة الإمام كان يفسرها تفسيرا لغويا ،
أو بلاغيا ، أو غير ذلك من أنواع التفسير ..

لكن الشيخ كان يستنطق أسرارها الكامنة فى الأعماق ، ويتتبع أنوارها السارية فى الآفاق .. ويرى
فيها قلبها لا حروفها .. وكنوزها المخبّوة .. وعطاياها المغطّاة .. فكان ربما يمكث فى الآية
الواحدة شهرا يفسرها تأثرا لآلها .. بأنا حكمته .. وهو مثلا حين يتحدث عن الجزء من الآية :

﴿ ورتل القرآن ترتيلا ﴾

يقضى معها وحدها خمسة دروس أو أكثر ، لأن جمال القرآن وجلاله وطريقة تلاوته ، وثواب
قراءته .. كل هذا يجذبه جذبا لا يستطيع عنه جولا .. ١١

ولن أنسى ذلك الدرس الذى كان يفسر فيه الآية الكريمة :

﴿ فكيف تتقون إن كفرتم يوما يجعل الولدان شيبا ﴾ ..

وفجأة يتهاوى فضيلته تحت وقع شعور ضاغط يهز جسمه كله هزا عنيفا ، ويميل رأسه على صدره ثم
يستسلم لسكون رهيب ، لبث دقيقتين أو ثلاثا دون أدنى استجابة لحركة أو اختلاجة . مما فتك بهدوء
الحضور وصبرهم ، إذ ظنوا أن شيخهم قد قبض وغادرت روحه الجسد ، فراحوا ييكون وينشجون ،
ويصيحون مكبرين الله وسائلين لطفه ورحمته ومرددين - ﴿ إنا لله ، وإنا إليه راجعون ﴾ .

وإنهم لذلك - إذ رفع الشيخ الإمام رأسه رويدا رويدا .. كمن يتزعزع من تحت ثقل ضاغط . وإذا
وجهه تكسوه صفرة جليلة وديعة حلوة .. هو الذى كان يتمتع بوجه أمغر ، شديد البياض مشرب
بالحمرة ..

كنتُ ساعتئذ أجلس مع أخى وبقية المصلّين فى « المبلغة » حيث رأيت المشهد كله .. فبصرت
بحجر الإمام ، وقد ملأته الدموع التى انهمرت من مآقيه وهو فى رحلته العلوية الخاطفة .. ورأيت
جسمه المنهك وكأنه يحاول أن يبعد ترتيب نفسه بحيث يستقر كل ضلع وكل عضو فى مكانه .. ومرت

دقيقتان والشيخ فى صمت مهيب قبلما يستأنف حديثه بصوت مُرهق ، وكلمات تُعانى ..
ولم يُطل الحديث ، بل جمعه واختصره واستدنى نهايته وختامه ..
يا الله .. شيخ فى هذه المنزلة العالية من التقوى .. والولاية ، والقَبُول ثم تصنع به آية واحدة مُنذرة
كل هذا الذى صنعتة ؟؟ حقا :

﴿ إنما يخشى الله من عباده العلماء ﴾ .
وذاات ليلة ، وكان يُلقى بعد صلاة العشاء درس الفقه ..
كان يجلس ثانيا إحدى ساقيه ، رافعا الأخرى فى وضع رأسى لأنها كان بها ألم لا يمكنه من ثنيها ..
وأنه لَمَاضٍ فى درسه على هذه الجلسة . وإذا به يُب من مقعده ويضم كلتا الساقين إلى بعضهما
ثانيا إياهما صائحا - « النبى حضر يا ولد » .. !!

ووليت وجهى شطر أبواب المسجد لأرى من أيها الرسول قادم ..
والآن ، وقد قرأت للمؤمنين وللملحدين .. للشرقيين والأوروبيين .. ومرت بى فترات شك
وشوا مخ إيمان .. لو سُئلت : ماذا تظن أن الشيخ فى ذلك المشهد قد رأى .. أوتصور ،
أوتخيل .. ؟؟

أجيب بملء وعيى و يقينى : ساعتذ رأى الرسول ﷺ رؤية بصر وبصيرة .. رآه كما كان أصحابه
يرؤونه يَغْدُو بينهم ، ويرُوح ..

أما كيف يحدث هذا فادنى الأمثلة دلالة صورة التليفزيون .
فهناك غرفة واحدة « استديو » يجلس فيها المُتحدِّث بشحمه ولحمه وحيداً فريداً .. والاستوديو
مُغلق النوافذ والأبواب .. يُفصله عن المشاهدين فى منازلهم عشرات الآلاف من الأميال .. وكلهم
يرونه ويسمعونه وكأنه يتحدث إلى كل واحد منهم ..
ولو أن جهاز « التلفاز » فى بيتك عُطل ما رأيت شيئا .. ولو أن بمحطة الإرسال خللا معوقا ، ما رأى
الناس شيئا ..

أما محطة الإرسال الإلهية ، فإنها لا تتعطل أبدا ولا تَخْتَل ، لأنها تعمل بقدرة من لا يعجزه شيء
ولا يُؤوده شيء جل جلاله ..

وأما أجهزة الإستقبال التى رُود بها الفتح العليم رُسله وأنبياءه وأوليائه ، فهى وحدها تستقبل ،
وتتلقى ، وتسمع ، وترى ..

هذا مثل هامشى لتوضيح الفكرة وتفسير المشهد ..
وهو يُضرب للذين لا يؤمنون بالغيب .. ولا يرون إلا تحت أقدامهم ..
أما الذين رزقهم الله « فقه العقيدة » وبصيرة الإيمان ، فإنهم يرون فى هذا الذى تلالا به موقف
الإمام أقل العطايا والهدايا والتفحات .

ومن حُسن الحظ أن معى تجربة شخصية صادفتنى فى سنوات تصوُّفى العميق والصدوق وقبل أن
أخرج - وأحسرتاه - من الجنة ..

واليكُم النبأ كأنكم تُبصرونه ، بل كأنكم أصحابه وذُووه ..



رأت عینای .. وسهت أذنای

قصتی مع الحیاة - مذكرات خالد محمد خالد - ٢٥٥

ذات يوم ، ذهبت لزيارة سيدى « أبى عبد الله
الحسين » عليه السلام . . وأعجبنى أمر ما عن
الدخول إلى المسجد والضريح ، فوقفت أمام
أبواب المسجد ، وانت فى طريقك إلى بيت
القاضى . . حيث يقع على يسارك خان
الخليلى . .

وأردت إرسال التحية والسلام إلى بطل
« كربلاء » العظيم ، وشهيدها الممجد وفجأة
لم أر أمامى مسجد الإمام « الحسين » . . وإنما
وجدت مكانه مسجداً أقل حجماً وأصغر مساحة
مبنياً بالطوب ، مشقوقاً بجذوع النخل
وسيقانه . وألقى فى روعى لحظتُ أن هذا
الذى أراه مسجد الرسول ﷺ .

كان المسجد خالياً تماماً إلا من واحد يلبس عمامة وقد أرخى ذؤاء بيتها وتسمى « العذبة » وكان مُتجهاً
نحو القبلة . . وألقى فى روعى أنه سيدنا « أبى هُرَيْرَةَ » رضى الله تعالى عنه . .
لم أستطع مع المشهد ضبراً ، فقد خشيت أن أكون قد أصابنى شيء . . فاخترقت صفوف المارة
أَحْمِلُ فى وجوههم . . وأسأل بعضهم عن التوقيت . . وبلغت إلى مضائق خان الخليلى أتأمل التحف
المعروضة وأسأل أصحابها عن أثمانها - كُل ذلك لأتأكد أننى بخير ، سليم العقل ، يَقْظُ
الوجدان . . !! والآن ، وقبل الآن ، كلما تذكّرت الواقعة العظيمة يتتابنى ندم ، لأننى لم أستغرق فى
المشهد ، ولم أتركه يبلغ فى أمره . . فلعلّه كان - بل لا أحسب إلا أنه كان - بداية لحياة حافلة واصلة
تنقلنى إلى أفق جديد من آفاق التصوف والمُشاهدة والمعرفة والوصول . . لكن الله حكمته . .
ولله مشيئته . . !!!

ماذا أريد أن أقول . . وما العلاقة بين هذا الذى صادفنى ، ورؤية شيخنا الإمام الرسول ﷺ على
النحو الذى قَصَصْتُهُ عليكم من قبل ؟؟

أريد أن أقول : أنى - وأنا يومئذ - تلميذ مبتدئ أحبُّ على الطريق . وأتأنى من شفافية الروح
وفُتوح الله ، ما جعلنى أرى مسجد الرسول الأول والذى زال من الوجود منذ أربعة عشر قرناً وحل مكانه
بناء متجدد فى فخامته ورويقه . . أقول : إذا فزت بهذه النعمة ، وأنا كما ذكرت ، فماذا عساه ينال من

عطاء ربنا وفُتوحه رجل من المقرّبين الكبار كشيخنا الإمام .. ؟ أكثير عليه وعلى نُظرائه من العارفين أن يروا سيدنا الرسول فى يَقْطَة لا مِسْنة فيها ولا وهم ولا نوم .. ؟؟ .

* * *

هذا المشهد الذى أرانى مسجد الرسول وغيره من المُشاهد والتّجارب الآتية .. لم تحدث فى سِنى الباكّرة - الحادية عشرة إلى منتصف الثالثة عشرة - التى قضيتها بين يَدَى شيخنا المُبارك العظيم .. إنما حدثت فيما بعد ، وأنا أعاش خليفته فضيلة الإمام الشيخ « أمين محمود خطاب السبكي » الذى خَلَف أباه الإمام فى رئاسة الجمعية ورعاية أبنائها عام ١٩٣٣ - ولَبِث فى مكانه حتى عام وفاته - ١٩٦٨ - وفى هذه الأعوام الخمسة والثلاثين فَتَح الله للجمعية أبواب فضله ، ودخل الناس فيها أفواجا .. وحتى السنوات الأخيرة من عصره المَبْرُور ، ورغم الأسقام التى كان يجب أن يُعالجها بالراحة ، لم يُعط هذه الراحة من وقته ولا من جهده كثيراً ، ولا قليلاً بل كان يَحْيَا غَايَا رَاحِيَا بين الأزهر - كأستاذ فيه ، وبين الجمعية يحمل تَبَعَات قيادته لها .. وبين أبنائه الرُّوحِيّين وتلامذته يسعى فى قَضَاء حَوَائِجهم .. وفى معظم لياليه وأمسيّاته ، كنت تراه مُسافراً ومعه كَوَكْبَة من وعَاط الجمعية ، مبشّرين ومُنذرين .. ما كان يطمح بسعيه الحديث فى سبيل الله إلى غرض من أغراض الدنيا - منصب ، أوجه - أو مال .. إنما يُحَقِّق سعادته الروحية بالدعوة الصالحة إلى الله .. وبالسهر على الأمانة التى حملها من والده الإمام فى نشر السنة ومُقاومة البِدْع ، ورعاية الجمعية التى تقوم بهذا الواجب خير قيام .. وكَم من الليالى الكِثَار ، كان يقضيها ونقضها معه فى بعض المُدن التى تشهد أحفالا دينية ومؤتمرات وعُظِيّة حاشدة .. ويطول الوقت ويمتد وهو مُغْتَبِط نشط ، لا سَامَان ولا مَلُول .. وكَأَيّ من مرة كان ميفات الفجر يُدرّكنا فى الطريق ونحن عائدون إلى القاهرة .. فتلمس مُصلّى على شاطئ « ترعة » حتى إذا وجدناها غادرتنا السيارة إلى المُصلّى وتوضّأنا ، وصلّينا الفجر ، ثم استأنفنا سفرنا ..

هذا هو الشيخ « أمين خطاب السبكي » خليفة والده الإمام « محمود خطاب السبكي » ، والرجل الذى قضيت مع عهده المُبارك كل سنوات تصوّفى التى لا أذكرها الآن ، وغدا ، وبعد غد إلا غشيتى حزن وأسى ، وأقول فى زفرة الأسى الأسيف : « لَيْتَهَا دامت » ..

* * *

فى منتصف رحلتى مع الشيخ حدث تَحَوُّل عَجِيب فى حياتى أخرجنى من الجَنَّة التى كنت فيها ورَدْنى إلى السياسة والأدب ، والعكوف على قراءة التاريخ والفلسفة والصحافة التى كنت طوال فترة تصوّفى أَضِئَ عليها بدقائق من وقته ..

بل حدث ما هو أخطر مما سأطّلعكم عليه إن شاء الله تعالى بعد أن يبلغ حديثى عن تصوّفى مَذَاه ..

* * *

كان الإمام الأكبر الشيخ « محمود خطاب السبكي » قد كتب بين مؤلّفاته الكثيرة والجامعة ، رسالة مختصرة أسماها - « العهد الوثيق ، لِمَن أراد سلوك أحسن طريق » - وهو دليل سريع لِمَن يُريد المُضَى على طريق القوم المهتدين بكتاب الله وسنة رسوله ..

فالتصوف الحق المُضَاء بنور النبوة هو الذى يسير على نهج النبوة ..
كان سيدنا الرسول يقول :
« شَيْئَتْنِي هُود ، وَأَخَوَاتُهَا » يعنى سورة هود .. حتى إذا سأله أصحابه :
وما الذى شَيَّيك منها يا رسول الله ؟؟
أجاب : قول الله تعالى :
﴿ فَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ ﴾ ..
فالإستقامة ضمير التصوف ، وحقيقته ، وَوَجْهَتُهُ .. من أجل ذلك ، كان العارفون يصفون ما هم فيه
من سَبَقٍ وتَوَقُّق بأنه كما قال الإمام الغزالي :
﴿ نُورٌ يُقْذِفُهُ اللَّهُ وَيَمْنَحُهُ ﴾ ..
وكما قال الإمام « ابن الفارض » :
أنتم فُرُوضِي وَنَفْلِي
أنتم حَدِيثِي وَشُغْلِي
يا قِبْلَتِي فى صَلَاتِي
إذا وَقَفْتُ فى صَلَاتِي
جَلَالِكُمْ نَصَبَ عَيْنِي
إِلَيْهِ وَجْهَتِ كُلِّي
وسرَّكم فى ضَمِيرِي
والقلب طُورَ التَّجَلِّي
ونعود إلى « العهد الوثيق » الذى كان أول كتاب قرأته من مؤلفات الإمام ، وتعلمت منه وَرْدُ
المُبْتَدِئِينَ الذى كان الشيخ يُنْصَحُ بقراءته كل ليلة قبل النوم ، وأنت مستقبل القبلة ، وعلى وضوء ..
وهو وَرْدُ يسير أبلغ اليُسْر ، إذ يتنظم :
الاستغفار - بأية صيغة - مائة مرة ..
الصلاة على النبى - بأية صيغة - مائة مرة ..
ثم الذكر بـ « لا إله إلا الله » مائة مرة ..
وهذه المئات الثلاث تُمَثِّلُ الحد الأدنى .. ومن يشاء المَزِيد ، فالمَزِيد خير وبركة ..
ولكن إذ أَكْثَرْتَ من « لا إله إلا الله » فالأفضل والأمثَل أن تقف عن الذكر عندما تجد نَشْوَتَهُ وَجُورَهُ ،
التي لا تُسَامُهُ أو تَمْلَهُ .. وحتى تظل على شوق إليه إلى أن تعود إليه فى الليلة التالية .. لقد صادقت
هذا الِوَرْدَ وثابرت على أدائه ، وكنت أكثر مُثَابرة عندما كانت بركاته تَتَرَى ، وأنواره تنسكب فى قلبى
وروحى ..
وعكفت على التَهَجُّد والصيام ، ورفعنى الورع والزهد فوق كل مُستويات الإغراء والتطُّلُع واشتِواء
الدنيا وفتنتها ..

لكننا لم نتعلم فى الجمعية التصوف الداعى إلى اعتزال المجتمع والانقطاع عنه ، أو الداعى إلى التواكل ، والانهزامية ، والتخلّى عن مسئوليات الحياة .. بل تعلمنا التصوف بمعنى صِدْق التوجّه إلى الله ، وتوثيق العلاقة بالله ، وتحمل مسئولياتنا كاملة كمواطنين فى مجتمع ..

ويكفى أن نعلم أن الإمام الكبير الشيخ « محمود » مُنْشِئ الجمعية والجماعة ، أقام مصنعا للنسيج من الأنوال التى كانت تُنتج أبداع أقمشة العباءات والملابس والقُوط .. كما كان يشجّع على العمل والتجارة .. بل ويحضّ على مقاومة الانجليز المستعمرين .. ويشارك الاشتراك فى المظاهرات المتحدية استعمارهم .. مما دفع « النقراشى باشا » أيام كان عضوا بالوفد ، ومُشرفا مع صديق عمره « أحمد ماهر باشا » على المقاومة السرية لجيش الاحتلال - يسعى إلى فضيلته زائراً ، وشاكراً ..

ومن طريف ما حدث فى هذا اللقاء سؤال الإمام له : - ماذا تعمل يا ولدى ؟؟

— أعمل عضواً بالوفد المصرى يا فضيلة الشيخ ..

— يا بنى - أنا أسألك عن العمل الذى تعيش منه أنت وأهلك ؟؟

وضحك النقراشى والحضور .. مُذْركين حرص الإمام على أن يكون لكل إنسان عمل يعيش من دخله عيش الكرام ..

وأنا مثلاً ، تصوف وبلغت مستوى روحياً لا بأس به ، إن لم يكن عالياً ورفيعاً .. ومع هذا ، فقد كنت أطلب العلم فى كلية الشريعة ثم فى تخصص التدريس بالأزهر .. وكنت أعلم الناس وأُمارس الوُعظ نظير مكافأة مالية تنقاضها شهرياً من الجمعية ..

وبعبارة واحدة - كان التصوف الذى تعلمناه تصوفاً « دينياً بيكياً » إن جاز هذا التعبير ..

وأيامئذ تزوجت عام - ١٩٤٠ .. كنت شاباً يافعاً لم أجاوز العشرين .. ولا أدرى : هل تسرّعت بهذا الزواج ، أم جاء فى أوانه .. كذلك لا أدرى : مبلغ التوفيق فيه ..
والذى جعلنى أرُدُّ هذا التساؤل : أنه جاء أعْتِباطاً ..

ذلك أننى كنت أتردّد بأمر فضيلة الشيخ « الأمين » على إحدى القرى التى بها أحد فروع الجمعية الشرعية ، وأحد مساجدها .. وكان الشيخ الإمام يُرسل إليها - كما يرسل إلى مثيلاتها - أحد الوعاظ يخطب فيهم الجمعة .. كما يُرسل من الوعاظ إلى هذه القرى والمدن من يَمْضِ شهر رمضان كُلُّه وإِعْظاً ومُعَلِّماً ..

وفى أحد الأعوام ، وبين يَدَيَّ « رمضان » جاء إلى الشيخ وفد يرجوه أن أقضى معهم الشهر الكريم .. وكان ذلك بعد فترة طويلة كنت أصابحهم أيام الجُمُعات وبعد العيد ، أوليلته ، أهدانى الحاج « أحمد مصطفى » بنت أخته حيث نشأ زوجنا الموعود ..

كانت أغلى أمانى أن أسكن بجوار الجمعية ومسجدها الكبير فى عطفة الجوخدار بالخيامية .. وقد أجاب الله رَغْبَتِي ودُعَائِي ، وورقنى قبل زواجى بعام بشقة « سلامك » فى بيت جديد مُلَاصِق للجمعية .. فاتّيحت لى كبرى النعم يومئذ - وهى صلاة الفجر يوماً فى جماعة ، وصلاة بقية الصلوات

عدا تلك التي كنت أغيب عنها مُشتغلا بالدرس في الكلية .. كما أتيح لي الأذان لصلاة الفجر دائما .. والمغرب والعشاء كثيرا ..

وإذا لم تكونوا نسيتم ، فقد حدثتكم فيما سبق ، من هذه المذكرات أو الذكريات أن الله المُنعم الوهاب منحني صوتاً رَخيماً ، عَذْباً نَدِيّاً .. كنت أجيد به تقليد « الشيخ محمد رفعت » في تجويد القرآن الكريم .. وأقلّد به « محمد عبد الوهاب » في أغانيه وتواشيحه ..

أما اليوم ، فقد كان مُسَخِّراً للقرآن وللآذان وحدهما .. كان يُخَيِّلُ لِيّ وأنا أوْذن أن سيدنا بكل ما أتى صوته من نَدَاةٍ وحلاوة ، هو الذي يُؤْذن .. وكان شيوخنا في الجمعية وإخواننا يُحبون هذا الأذان ويُطرونه ويتمنون سماعه .. وذات مساء أذنت لصلاة العشاء .. ولم يكن هناك من شيوخنا من يؤم المصلّين فقدموني لأكون الإمام .. وتلوت بعد الفاتحة إحدى السور الطوال .. وبكى كثيرا ، وأنا أرتل آياتها المُبَشِّرة والمُنْذِرة ..

ورأيت في منامي تلك الليلة رؤيا عجيبة . رأيت سيدنا « جبريل » عليه السلام يحملني رسالة إلى الرسول قائلا : اذهب إلى رسول الله ، وقل له : إذا أردت ألا تنسى .. فاعمل بما تعلم .. أيامئذ كنت أشكو من النسيان ، وضعف الذاكرة ..

وإذن ، فهذه الرؤيا ذات موضوع .. وتجيء في أوانها تماما معلّمة ومُرشدة .. بيد أن الأمر لم يقف عند الرؤيا ، بل جاوزها إلى مشهد لا يقل عَجَباً .. ذلك أنني كنت بعد صلاة الفجر عليّ موعد كل يوم مع القرآن العظيم أتلو ما تيسّر ثم على موعد مع أحاديث الرسول الكريم ، أطلع منها وأعي عنها .. وفي ذلك الصباح ، فتحت كتاب « تيسير الوصول إلى جامع الأصول من أحاديث الرسول ، وعفو الصدقة وقبل أن ألتقي بالباب الذي أريده .. وقع بصري على حديث يرويه أحد الصحابة :

— (مَنْ عَمِلَ بِمَا عَلِمَ ، وَرَئَهُ اللهُ عِلْمَ مَا لَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ) .

ما شاء الله كان ..

في نومي أرى « جبريل » عليه السلام .. وكأنه يقول لي : لكي لا تنسى : اعمل بما تعلم .. ويجيء الدرس في أعلى مستويات الإبانة والبلاغ .. وفي يقظتي : يقول لي حديث الرسول ﷺ : اعمل بما تعلم يورثك الله علم ما لم تكن تعلم .. ومع أنني كنت أيامئذ شغُوفاً بالعمل الصالح ، فقد التقى الحديث والرؤيا على أمر قد قدر .. وهو النصيح بالمزيد من العمل ..

لست أذكر هذا خُيلاء ، ولا زُهو .. إنما لتكون تجربتي بين يدي القارئ ، وتحت بصره ، كيما يعلم أننا بحق حين نمشي إلى الله ذُرَاعاً ، يمشي إلينا بَاعاً .. وحين نأتيه نمشي ، يأتينا هَرَوَلة .. ودعوني لا أنسى هذه الواقعة الوضيئة ، لقد كان الشيخ الإمام « محمود خطاب السبكي » عالماً

وَمُرَبِّيًا ..

ومعنى « المُرَبِّى » فى عالم التصوف - الذى له من المَقَامَات والأحوال ما يجعله بولايته قادراً على الأخذ بأيدى المُرَبِّين إلى الله ومُراقبة أحوالهم وخطاهم ..
أما نجله وخليفته فضيلة الشيخ « أمين » فقد كان عالماً وداعياً إلى الله .. وقائداً للأشباع والأتباع فى هذا المجال من التخصص .. بينما « المُرَبِّى » شيخ استكمل صفات القيادة فى الطريق وفى الدعوة .. فى الشريعة وفى الحقيقة ..
يقول الإمام القُشَيْرِى :

— يجب على المُريد أن يتأدب بشيخ فإن لم يكن له شيخ فبهيات أن يكون له فى الطريق فلاح .. !!

والشيخ المُرَبِّى « مُجْتَبَى » و« سَالِك » وتلك حكمة الله سبحانه ..
يقول الإمام المفسر « الرازى » :

« لابد للشيخ المُرَبِّى أن يكون قد سلك الطريق ، وعرف مراحلها ومنازلها وأطلع على متاليفها ومعاطبها ، حتى يُمكنه إرشاد الغير إلى سواء السبيل » ..
وكل هذا وفق الكتاب والسنة ، ولا يزيغ عنهما ولا يستعلى عليهما .. والمُريد السعيد المحفوظ الموفق ، هو من يُرزق صُحبة شيخ من هذا الطراز .
ومن ثم يقول الإمام « الجُنيد » مُوجِّهاً المُريد وناصحه :
— « يزن أقواله - أى الشيخ - وأفعاله بميزان الشريعة ، فإن رأيت منه شيئاً مُخَالِفاً للشرع فاتركه ولا تتخذه مُرشداً » ..

ويقول الإمام « ابن عطاء الله السكندرى » :

— ليس شيخك من وَجْهَتِكَ عبارته .. إنما هو من سَرَّتْ فِيكِ إشارته ..
« وليس شيخك من وَجْهَكِ مقالهُ .. وإنما هو من نَهَضَ بِكَ حالهُ » ..
« وليس شيخك من دَعَاكَ إلى الباب .. وإنما هو من كَشَفَ عَنْكَ الحِجَابَ » ..
« شيخك هو الذى مازال يجلو مرآة قلبك ، حتى تتجلى فيها أنوار ربك .. أنهضك فنهضت .. وقادك إلى نور الحضرة ، وقال لك : هانتُدا ، وربُّك .. !!

لقد أفضت فى الحديث عن منزلة الشيخ المُرَبِّى فى التصوف ..
فهل أعود إلى المناسبة التى جمعتنا بهذا الحديث ؟؟
فى تلكم الأيام كان قلبى يطير شوقاً إلى شيخ يُرَبِّينى على منهج القوم ، ويرعى مَسْلَكَى ورحلتى إلى الله العلى الكبير المتعال ..

وذاث يوم من أيام الأجازة الصيفية وكنت أقضيها بقريتى .. آويت إلى غرفتى بالدور العلوى من منزلنا .. وإنى لآتھياً لنوم القَيْلُولَةِ .. حين سبحت خواطرى حول الشيخ « المُرَبِّى » الذى أتمناه وأنطلم

إلى لُقياه .. وأنتال الدمع من عيني انثيالاً مُتداركاً .. واحتوانى مضجعى بنوم عميق ..

وإذا بى أرى فى المنام شيخاً وَقُوراً مُشرق الوجه والروح ، يقول لى :

« هو .. لا تخف .. أولياء الله كلهم معك » .. !!

واستيقظت نشوان مَحْبُوراً .. وكأن ملك الدنيا كلها بين يدى .. وَرَهْن مَبِيتَى .. وكذلك كنت دائماً طوال فترة تصوفى ونُسكى .. كانت الدنيا عندي لا تساوى جناح بعوضة .. وكانت القناعة كُنْزِي الذى لا يَفْنَى .. والزهد حديقتي وَبُسْتَانِي ..

ذات يوم بعد زواجى جلست وإياها فى صالة الشقة ، تهب علينا من سقفها الفضاء نسيمات عذبة رطبة منعشة ، ونحن نتناول طعام الغداء ..

بِم كان يتكون؟؟

من قطعة جبن بيضاء بعشرة مَلِيمات وخيار نَدَى طارج بعشرة مَلِيمات وخبز أبيض نظيف .. ويجوارنا « قُلَّة ماء » بارد .. وأنا فى سعادة لو علمها المَثْرُون والمُتَرْفُون لحسدوني عليها .. وأقسم ، لقد طاف بى فى هذه اللحظات خاطر يتساءل : تُرى لو أُعْطِيت ملك الأرض ، وأبست ناجِها على أن تتخلّى عن السعادة التى تجدها الآن - أكنت فاعلاً؟؟ .. ووجدتني أهر رأسى بقوة رافضة ، دَاجِضاً هذا الخاطر ، وراداً إِيَّاه على عقبيه ، صارخا فيه : لا .. لا .. لا .. !!

أست محققاً حين أذكر تلك الأيام ، فأتأديها - « لَيْتَهَا دَامَتْ »؟؟ ..

لَبِثْتُ فى هذا الْفَرْدَوْس سبع سنوات ، إلا قليلاً .

أحيا فى درجات مُتفاوتة من الْقَبُول والتفوق وغبطة الروح واستقامة الضمير .. كنا على الطريق معاً - أنا .. والشيخ سيد سابق .. والشيخ عبداللطيف مشتهرى .. والشيخ فرحات حلوة .. والمرحوم الشيخ عبد العزيز عيسى .. والمرحوم الشيخ عبدالباسط عبدالرحمن .. والمرحوم الشيخ أحمد عيسى عاشور .. والمرحوم الشيخ محمود العفيفى .. والشيخ محمد مسعود .. والمرحوم الشيخ محمود العطفى .. والشيخ محمود فايد .. وآخرون من الإخوة والصحاب ..

أما شيوخننا فى الجمعية ، فكانوا : - فضيلة الإمام « أمين خطاب السبكي » ، والمرحوم الشيخ « درويش الجعبرى » .. والمرحوم الشيخ « على حلوة » .. والمرحوم الشيخ « قطب هلال » .. والمرحوم الشيخ « عبدالله العفيفى » .. والمرحوم الشيخ « سالم هلال » .. والمرحوم الشيخ « محمد القلقلى » .. وآخرون معهم رضى الله عنهم أجمعين ..

أما بقية الإخوان من أبناء الجمعية ، فكنت إذا أبصرت بهم تحسبهم ملائكة فى أزياء بشر .. !! وكما قلت : لَبِثْتُ فى ظلال هذا النعيم الروحى الوَارِى سنين عدداً . حتى بَاغْتَنَى تحوُّل عَجِيب .. وبإدبى ذى بَدء أقرر أنه ليس فى حياة الناس ما يستحيل تفسيره .. مهما يتلفّع بالغموض والاستبهام .. وقد يصعب عليك تفسير حدث أو موقف يمر بك ، ولكن يكون عند غيرك تفسيره ، وفض مَغَالِيقه .. وما حدث لى ، أملك الكثير من معرفة أسبابه وبالتالى من تفسيره ..

ولكن فوق كل ذى علم عليهم .. ومن ثم أحسب أن هناك من يملك المزيد من المعرفة والتفسير ..
وهنا تستبين قيمة كتابة المذكرات أو الذكريات لكل من يكون فى حياته ما يقال .. فعند القراء
والنقاد ما يثيرى أى مذكرات ، ويزيد من فرص الانتفاع بها واستنباط أسرارها ..
.. وقديما قال «سقراط» :

« ليس من الضروري أن يعنى الشاعر ما يقول ، أو أن يسبر أغواره ويعرف أسرارها .. بل إن كثيرين
من الشعراء يعرفون من شعرهم ظاهره .. تاركين بواطنه ومكائنه للأدكياء من القراء ، والحاذقين من
النقاد الذين يدركون من معانيه ومرامييه مالا يدرك الشعراء أنفسهم » .. !!
تعم - وكذلك المذكرات والذكريات هذه كلمات أخطأها بين يدي حديثي عن التحول الهائل الذى
تقلني من حال إلى حال ..

وأبادر إلى القول بأننى أشك فى أن هذا التحول جاء بغتة ، أو أنه منفصل وأن جذوره فى
الماضى .. ولعله جاء بعثا وثيدا ، وامتدادا جديداً لمرحلة سابقة من الحياة لم تأخذ حظها من
الإشباع ، ورغبات صددت عن طريقها وتسלט عليها قهر جسيم وعظيم ..
على أية حال ، لنمض معاً لننظر ونسمع ونستبين ..

* * *

فى أيام ذلك التحول كنت لا أزال فى عالمى الصوفى .. فتحولى لم يكن وثباً ولا قفزاً .. بل بدأ
وأنا فى حياتى النائية ، لم أغلدها بعد .. وسار الهويثا - خطوة خطوة .. وحين بدأ استسلمت
بلا مقاومة لما كنت قد ودعته من عهد بعيد ..
فالشحافة ، والكتب المعربة ، والموسيقى ، والغناء ، والتمثيل - أقبلت عليها وأقبلت على ،
وشغفتنى حبا .. وعادت تحتل من مشاعرى وخواطرى وفكرى ما كانت تملؤه قبل تصوفى بسلطانها
المحبوب والمرغوب ..

ورحت أنتظر على شوق بزوغ النهار لأمضى وثباً إلى بائع الصحف الذى كان يؤجر لى الجرائد
والمجلات كل يوم لقاء عشرة مليمات - أحملها إلى البيت وأطالعها ثم أعيدها إليه ..
وكثيراً من الوقت الذى كنت أدخره لمطالعاتى الدينية ، زحفت عليه تلك الغرائق الجديدة ..
وسمعى الذى كان يصغى فى تبثل وإخبات وغبطة لنجوى الروح وهمس الغيوب ، استحوذت عليه
الأغنية والموسيقى وشجن العاطفة وشجها ..

هأنذا أعود لهويتى الأولى ، ونشأتى الباكورة بكل ما كنت أحبه فيها وأهواه ..
والبصر الذى قضى سنوات لا يرى غير السماء مُثاملاً ، وغير الأرض مُتعقفاً ، راح هو خلال عبوره
ومسيره يتملى وجوه الجسآن ، ويتبع النظرة النظرة ، ولكن فى تحفظ وحياء .. واكبت على الفكر
الغريب فى مؤلفاته المعربة أقرؤه رويداً رويداً .. ثم بعد ذلك جاء الوقت الذى تفرغت فيه له ، ورُحِت
أطالعه فى نهم وإعجاب .. « تولستوى .. ومكسيم جوركى .. وفيكتور هيغو .. وجوليان والدوس
هكسلى .. وفولتير .. وروسو .. وأنانول فرانس .. وويلز .. وإمرسون .. وقرأت لماركس ،

وانجلز ، ولينين . . . »

وبمناسبة ذكر «ماركس» أذكر أنني اشتريت نسخة من كتابه «رأس المال» وكان المرحوم الدكتور راشد البراوي قد قام بترجمته . . وفرحت باقتنائه ، وشرعت أهيء نفسي لقراءته ، ودراسته . . بيد أنني لم أكد أجاوز فيه بضع صفحات حتى أرهقتني ، وكلفتني من أمرى عُسرا . .

فالكتاب ليس فيه مسحة من الأدب أو الإنشاء وكله مصطلحات وكلمات فنية دقيقة وبعيدة كل البعد عن طلاوة الأسلوب وحلاوة التعبير . .

وعلى الرغم من أن «ماركس» كان في شبابه شاعرا ، إلا أن العالم فيه قهر الأديب ، وأخلاه تماما عن فكره ووجدانه . . عندما عكف على دراسة التاريخ والاقتصاد وصياغة فلسفته ونظريته . . وهكذا تميّز مؤلفه الضخم «رأس المال» بجفاف أدبي لم أستطع عليه صبرا ، فتركته وودّعته . . واكتفيت بأن أقرأ لغيره عنه وعن فلسفته . . ولقد أفادتني قراءتي عنه وعن مذهبه الفلسفي فائدة كبرى ، عندما ناقشت فيما بعد رأيه في الحرية ، ودكتاتورية البروليتاريا على صفحات كتابي ، أزمة الحرية في عالمنا ، الصادر في أواخر عام ١٩٦٣ . والذي سيأتي الحديث عنه إن شاء الله تعالى .

* * *

في هاتيكم الأيام تعرفت إلى مفكر شاقق - هو الأستاذ «عبد الله القصيمي» . . وإن وصفه لمن الأمور الصعبة . . وإن حياته كلها للفرز كبير . . كان مكانه أيام يفاعته وصدر شبابه على أول مقعد ، في أول صف ، بين المتدينين المتزمتين أكثر ما يكون التزمت ضراوة وانغلاقا . . ثم بعد ذلك بسنوات كثار ، صار مُلحداً . . أكثر ما يكون الإلحاد إزعادا وإيرافاً . .

كان في بداياته - كما عرفت عنه - طالب علم بالقاهرة وكان في شبابه الباكر الممثل الذكي للمذهب الوهابي ، والمُبشر القدير به ، والمحامي الضليع عنه . . حتى إن الملك «عبد العزيز آل سعود» كان يقول : - إن ابننا عبد الله القصيمي ، هو سفيرنا الحقيقي في مصر . . كان يكتب المقالات ويؤلف الكتب في الدعوة إلى «الوهابية» والتبشير بها ، والدفاع عنها . . والوهابية هي مذهب الإمام «محمد بن عبد الوهاب» الذي يُعتبر امتدادا لفكر الإمامين الجليلين - ابن تيمية ، وابن القيم - ووطنه ووطن دعوته هو أذكي «السعودية» .

ومن مؤلفات الشيخ القصيمي كتابه «البروق النجدية في اكتساح الظلمات الدجوية» ناقش على صفحاته في عنف ولذذ - الشيخ الراحل «يوسف الدجوي» عضو جماعة كبار العلماء . . وكان الشيخ الدجوي من أنصار التصوف والدّائدين عنه - ومن المؤمنين بالتوسل وفضل زيارة الأولياء الصالحين في أضربحتهم وقبورهم ، كما كان ناقدا لادّعاء للمذهب الوهابي ، وداعيا إلى دحضه ورفضه . .

هذا بينما المذهب الوهابي يرى في التوسل بالصالحين ، وزيارتهم في قبورهم جاهلية ووثنية وشركا . .

هنالك كتب «القصيمي» كتابه ذاك ، مثلما كتب غيره ، داعيا إلى مذهب الشيخ «محمد بن

عبدالوهاب» ومشيداً به ومُتحدِّياً خصومه ومُناوئيه ..
ومرّت الأيام .. وإذا بالأستاذ القصيمي يُخرج مؤلفاً آخر من نوع آخر .. فلا دفاع عن المذهب
الوهابي .. بل ولا دفاع عن الدين بعضه أو كله .. وكان عنوان ذلك السفر الخطير وموضوعه : « هذه
هى الأغلال » .. كان الكتاب هو أذكى قناع تنكرى أخفى به الأستاذ القصيمي اتجاهه الجديد ..
فهو يتظاهر بأنه يُحرّر الدين من أغلال الأساطير والخرافات ..
بينما يُدرك الفاحص المُدقّق والخبير - أن الكتاب مُحاولة مَأكِرة لتحرير الدين من الدين ..
وبالتالى تحرير الإنسان من الدين ..

لم تُدرك ذلك تماماً إلا بعد أن توالّت مؤلّفاته تحمل إلحاداً فواحاً وصريحاً ..
أما قبل ذلك فكنا نحن القراء ، ونحن الأصدقاء نُحسن الظن بـ « هذى هى الأغلال » .. وأذكر أنني
نشرت مقالا مُطوّلاً فى الدفاع عنه ورفض الذين هبوا فى السعودية ينادون بكفره ، ويُطالبون الملك
بتنفيذ حد « الرّدة » فيه .. حين ظهر الكتاب لم يكن فى مصر كاتب كبير ، ولا زعيم شهير إلا ناصر
الكتاب والمؤلف ، ويعجب بهما غاية الإعجاب - ولا غرو .. فللقصيمي أسلوب ساحر وأبير
ومتمكن ..

وله عقل جدلى من أئمن طراز .. وفكره المتوقّد والمُقتحم لا تستطيع عنه جَولاً وأنت تقرؤه ،
أو تُحاوره أو تصغى إليه ..

ولو أن المؤمنين اليوم يذبلون من التضحية المستعيلة فى سبيل إيمانهم ومُشار ما ضحى به هذا
« المُتمرد » العنيد فى سبيل إلحاده واقتناعه ، لكان الإيمان اليوم فى أعلى ذرى الحياة الإنسانية
جميعها .. لقد أُضِلّهد وطُورِد وشُرِّد وحُرِم على نحو كان أحياناً فوق طاقة البشر ..
ولو أنه كَتَم إلحاده ، وأسكت صوت عقله واقتناعه ، لكان الآن - وفى السعودية وطنه - يتربّع فوق
واحد من أعلى مناصب الدولة ، ويملك من الثراء العريض المُفيض ما إنْ مَفَاتِحَه لَتُنوء
بالعُصبة أولى القوة ..

لكنه ركل بقدميه كل مُغريات الدنيا فى سبيل احترام عقله ، وحتى إن ضلّ السبيل ..
إنه لم يُنافق الناس .. ولم يخدعهم .. ولم يكذب عليهم .. بل واجههم بوضوح وصراحة -
كاشفاً حقيقته ، مُخرِجاً خَبَاه ..

من هنا يجىء إعجابى الشديد والأكيد به ، مع دُعائى له بأن يُعيد الله القدير إليه إيمانه ، عن اقتناع
أيضاً - كما كان إلحاده عن اقتناع ..

قلت إن حنينى إلى الأيام الخوّالى قد استيقظ ، ومضى يقودنى نحو أحلام تَلُكُم الأيام .. كل شيء
عاد .. ولكن فى مستوى أقل .. القراءة .. السياسة .. وعشق الفن .. والأخطاء - حتى
الأخطاء ..

فيم كانت تلك البداية إذن ؟؟

ثم فِيمَ كانت رحلتى مع التصوف؟؟

ثم فِيمَ كانت هذه العودة الآن؟؟

لكل موقف تفسيره .. ولاشئ هناك فى حياة الناس يَسْتَعصى على التفسير ..
« فالبدايات فى حياتى يمكن تصورها على أنها كانت إعلاناً ، أو على الأقل « إيماءة » إلى وجود شئء ثمين فى داخلى .. يجب أن يُصان ، ويُنى وَيُزَكَّى وَيُحَافَظ عليه .. »
★ ومرحلة التصوف كانت إمداداً للروح ، وإعداداً للنفس كي تستعد وتتهيأ لحمل مسئولياتها تجاه ذلك الشئء ..

★ وبعد .. رحلة العودة كانت سيراً إلى البعد الرابع فى حياتى ، ومواجهة الحياة بكل طاقتى ومُدرساتى ..
وأضرب مثلاً لذلك ..

فلقد جاء اليوم الذى غادرت فيه التصوف بشعائره ، وشكله الخارجى .. ولكن بَقِيَ معى وسيظل معى إن شاء الله تعالى جوهره ومضمونه ونبضه وقيمه ..
فالشجاعة فى الحق .. والقناعة .. والزهد .. والصدق .. والتوكل على الله والتفوق على هَوَاتِف الزُيْف والباطل ..

كل هذه ومثلها معها ، أفاءها على التصوف وزودنى بها ..
والبدايات المُبكرة فى حياتى علّمتنى الحرية ، وحقوق الإنسان ، وكرامة الفرد ، والشعب، ومَقْتِ الظلم والاستغلال ..

ثم جاءت النهايات ، فوظفت ذلك كله فى خدمة القيم الكبرى التى آمنت بها واحتضنتها ..
ووضعنها موضع التنفيذ الأكثر قوة ، والأكثر رُشدًا .. حتى أخطأتى كانت متسقة مع مراحل حياتى واقتناعى بظروفها صِنُو تَقَبُّلى لها وتسامحى معها ..

فهى - أولاً - لم تكن إنتاج هوى مريض وضال .. بل كانت ردود أفعال ما كان منها بُدُّ لمُبالغتى فى الأخذ بفضائل فَرَضت من قبل سلطانها على تفكيرى وضميرى وسلوكى ..
★ وأما ثانياً ، فيغفر الله لى رأى فى نفسى التى كانت تُوعز لى دائماً : ان « قدرى أَجَلٌ من خطئى » ..

وبعد : فإلى هنا تنتهى الحلقة الثالثة والأخيرة عن التصوف الذى لَبِثت فى رجا به سنوات ، لَبِثها دَامت .. والذى كانت لى معه تجربة شاهدة ومتألّفة - قَصَصْتُ عليكم ما أذكر منها ..
ولعل حديثى عن التصوف قد طال ، لا لِطُول التجربة وِغْنَاهَا فحسب .. بل وليعلم الذين لا يعلمون أن التصوف بمفهومه الصحيح ذُرْوَةٌ سَنَام الدين كله ..

ولأقول للذين يبخسونه قدره ويرفضون - لا سيما من شيوخ الدين فى السعودية - ما هكذا يا سعد تُورَدُ الإبل ..

أنتم تزعمون ، أنكم فى مَقْتِكُم التصوف تتأسَّون بالإمام « ابن تيمية » .

وبذلك تقتربون وِزَّيْن .. أولهما :
رفض ما عبَّر عنه سيدنا الرسول بقوله الكريم : « أن تعبد الله كأنك تراه .. فإن لم تكن تراه فإنه يراك » ..

وثانيهما :

الإفتراء على الإمام العظيم « ابن تيمية » ودعونا نسألکم :
أكان « ابن تيمية » سيرفض التصوف ويستهجئه ثم يرفع شيوخه وزُواده وأقطابه إلى أعلى مراتب التمجيد ، ومنازل الحب والتكريم ؟؟ .. إنه ليقول في الإمام « الجُنيد » رضى الله عنه :
— كان الجُنيد رضى الله تعالى عنه سيد الطائفة وإمام هُدى ..
وافتحوا أعينكم على قوله « سيد الطائفة » فهو يعنى بالطائفة المتصوفة .. وليس « الجُنيد » وحده موضع تكريمه من شيوخ التصوف .. بل يقول :
— كان الجُنيد وأمثاله أئمة هُدى ..

كذلك يقول :

— كان الجُنيد رضى الله عنه سيد الطائفة ، ومن أحسنهم تَعْلِيماً ، وتَأْدِيباً وتقويماً .. وقال عنه أيضا :

— « الجُنيد شيخ عارف مستقيم .. من اتبعه هُدى ، ومن خالفه ضَلَّ » .
كذلك أثنى الشيخ الجليل « ابن تيمية » على الشيخ « عبدالقادر الجيلانى » وهو من أعلام الصوفية فقال في الجزئين - الثامن والعاشر من مجموع فتاوى ابن تيمية :
— والشيخ عبدالقادر الجيلانى - رحمه الله تعالى - « من أعظم مشايخ زمانه أمراً بالتزام الشرع والدعوة لترك الهوى والحفظ النفسية » .. كما عدّه من أئمة الدين ..
كما تبعه في هذا الشأن تلميذه « ابن القيم » فى الجزء الأول من كتابه الجليل « مدارج السالكين » حيث قال عن « الجيلانى » :

— « هو الشيخ العارف القدوة » .. !!

كذلكم الشيخ الصوفى الكبير « بشر بن الحارث » يقول عنه الإمام « أحمد بن حنبل » يوم موته :
— « مات بشر رحمه الله » ومآله فى هذه الأمة نظير إلا « عامر بن قيس » ..
وكان سيدنا « عامر » هذا من أعلام الطريق النّاسِكيين العارفين ..
ويقول عنه « الدارقطنى » :

— بشر بن الحارث ثقة ، زاهد ، جَبَل ..

كذلك « الفضيل بن عياض » يقول عنه « ابن تيمية » :

— « الفضيل بن عياض سيد المسلمين فى وقته ، كذلك » « إبراهيم ابن أدهم » وعشرات من شيوخ الطريق وأئمة التصوف ، حَطُّوا بتقدير « ابن تيمية » و « ابن القيم » بل قولوا أنهما - ابن تيمية وابن القيم - كانا مَحْظُوظَيْن بإجلال هؤلاء الشيوخ الهُداة ..

فأيان يذهبون - أولئك القابعون على كراسى التعليم والإفتاء من الذين يَشْجِبُونَ التصوف وينقمون على رجاله وفتيانہ؟؟
ومرة أخرى نقول : « أننا لا نعنى بالتصوف السلبية تجاه مسئوليات الدين والحياة ، لأن التصوف ليس مَهْرِباً ، ولا منفى اختيارياً » يَأْرُزُ إِلَيْهِ الْعَجْزَةُ وَالْكَسَالَى وَاللَّاهُونَ ، إنما هو عبادة تضبط العمل .. وعَمَلٌ يُزَكِّي العبادَةَ ..

* * *



« لقائى بالإخوان المسلمين »

انصت مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٢٦٩

هل كان الإخوان يريدون حكماً تطاول
استيظاؤه ..؟؟ سؤال لا بد من وقفة معه حين
نصحبكهم من يوم بدأوا ، إلى يوم عرّضوا
أنفسهم للبحر الجسام ..
ولقد زرت دارهم في بين مبكرة أيام كانوا
يُثَوّن في « شقة » بميدان العتبة الخضراء ..
زرتهم مرتين أو ثلاثاً ، ولم يكن لى عليهم أى
تعليق . وبعد سنوات ، وأنا في منتصف
المرحلة التي قضيتها في الجمعية الشرعية
- وربما في أولها ، أخذت أتردد عليهم في
دارهم الجديدة بميدان الحلمية . وكانت تقع
في مواجهة الدار التي انتقلوا إليها فيما بعد
والتي هي الآن مقر لقسم شرطة الدرب
الأحمر ..

كنت أغدو إليها وأروح مع الصديق العزيز الشيخ « سيد سابق » .. وكنا كثيراً ما نجد فضيلة المرشد
جالساً وسط فنائها يستروح نسمات الأصيل ومعه بعض الإخوان ، فنجالسه ونستمع لحديثه المفيض
ودعاباته الممتعة ..

وإذا ذهبنا مساء جلسنا معه في مكتبه ، أوفى الصالة نصفي لمحاضراته .. وكان ذلك قبل أن ينتقل
بمحاضراته الأسبوعية إلى الساحة الوسيعة للدار ..

وأيامئذ تعرّفت بالصديق الفاضل الشيخ « محمد الغزالي » . وسيكون لى حديث طويل عن الشيخ
سيد والشيخ الغزالي إن شاء الله تعالى ..

كما تعرّفت إلى الشيخ زكريا الزوكة ، والشيخ عبد المعز عبدالستار ، والأستاذ أحمد السكري ،
والدكتور إبراهيم حسن ، والأستاذ توفيق أحمد ، والأستاذ صالح عشاوى ..

وكنت قبل هذا بسنوات قد تعرّفت بالصدّيقين الكريمين - الشيخ أحمد حسن الباقورى .. والشيخ
محمد نايل .. إبان زعامتهما لثورة الأزهر التي جاءت بالإمام « المراغى » شيخاً للأزهر رغم أنف
« الملك فؤاد » الذي قيل يومها أنه بكى وهو يوقّع مكرها مرسوم تعيين الشيخ المراغى ..

كان إعجابى بالأستاذ « البنا » يتنامى دوماً .. فكل ما فيه يدعو للإعجاب به وبالمودة له : علمه ، وخلقه ، وسَمته ، وزهده ، وتواضعه ، وتبُّله ، وجهاده ومُثابرته ، وتقانيه ، وسحر حديثه ، ورُواء بيانه ، وشخصيته كلها - الأسيرة والمضيئة ..

ولكن مع هذا الإعجاب المُتنامى به ، كان يتابنى الحذر ..

أكان حذراً منه ؟؟ أم حذراً عليه ؟؟ لم أكن يوماً أدرى ..

كل ما كنت أجده ، شعور غامض بالحذر ..

ولعل هذا الشعور هو الذى حدد علاقتى بالإخوان كمجرد زائر للدار ، ومستمع للأستاذ .. دون أن أرتبط بعضوية أو أى التزام ..

بينما أوغل الشيخ سيد سابق فى علاقاته وصلاته حتى أصبح « مُفتياً ومُعِلماً » للنظام الخاص ..

وأصبح الشيخ « محمد الغزالي » عضواً بالهيئة التأسيسية وواحداً من قادة الإخوان وحَمَلة الدعوة ..

* * *

كان الإمام « البنا » مُدرسا بمدرسة عباس الابتدائية (نظام قديم) الكائنة بحى السبئية .. وكان عمى الأستاذ « عمر خالد » وكيلا للمدرسة .. وذات يوم كنت فى زيارته .. ورحت أحذثه عن تقانى الأستاذ المرشد فى الدعوة ، وجهاده العجيب والدُّعُوب الذى لا يترك له وقتا يفىء إلى راحة أو دَعَة . فهو يقطع الأرض وتُبا ويجوب البلاد سَعياً من أسوان إلى العريش ذاعياً ومُعِلماً ومُرشداً ..

فأجابنى عمى قائلاً : أضف إلى معلوماتك أنه لا يتخلف عن المدرسة يوماً واحداً .. وأنه كثيراً ما يَفْرُج باب المدرسة فى وقت الفجر . فيعلم بواب المدرسة أنه هو ، وينهض من مضجعه فيفتح له ، ويدخل الشيخ حسن - هكذا كانوا يدعونه - فيصلى الفجر .. ثم يتجه إلى غرفة المدرسين ، فيخرج من قِمَطره وسادة صغيرة ، وعباءة يلتحف بها وينام فوق « كُتْبة » بين مقاعد المدرسين ، مُوصِياً البواب أن يُوقظه قبل موعد الحصص .. حيث ينهض ويتوضأ ويصلى نافلة الضحى ويبعد الوسادة والعباءة إلى مكانهما فى انتظار يوم جديد .. ثم يتجه إلى فصله وتلاميذه ..

وقبل أن يزدحم وقت المرشد بالتبعات والمسئوليات ، كان يقضى بعض الليالى فى بعض المساجد مع أَسَر الجماعة بالتناوب ..

ولقد شاركناهم أنا والشيخ سيد سابق فى إحدى تلك الليالى - حيث صلينا العشاء - ثم ألقى فضيلة المرشد محاضرة ، وأجاب على بعض الأسئلة .. ثم وُزَّعت علينا بعض السندوتشات الخفيفة .. ثم صدر الأمر بالنوم فنام الجميع .. وقبل الفجر بأكثر من ساعة استيقظنا بالأمر أيضاً ، وتوضأنا ، وراح كل منا يتجهجد ويصلى ، حتى جاء الفجر وصدح آذانه ، فصلينا وراء المرشد ، وختمنا الصلاة مُستغفرين ومُسَبِّحين .. واستمعنا لدرس من الأستاذ .. ثم صدر الأمر بالانصراف إلى بيوتنا ، كى يتهيأ كل منا للذهاب إلى وظيفته ، أو إلى مدرسته ومعهد ..

هذا نموذج لاجتماعيات الأسر التى كان يشهدها الأستاذ ، ويقضيها مع الإخوان فى بيوت الله عندما لا يكون على سفر قريب أو بعيد ..

وهذا الرجل المتصوف الأواب ، كان أستاذاً فى « فن الزعامة » .. والزعماء السياسيون الذين عاصرتهم ، بل وكثيرون من زعماء العالم الذين قرأت عنهم ، تتقاصر هاماتهم عن هامته فى الزعامة التى كان يتناولها بيد أستاذ حاذق وقدير ..

صحبتنا أنا والشيخ سيد سابق إلى مؤتمرين كبيرين فى ليلتين متتاليتين .. كان المؤتمر الأول بمدينة « طنطا » وكان الثانى فى مدينة « المحلة الكبرى » ..

فى مؤتمر طنطا انتظم السراشق بين جنباته ما لا يقل عن مائة ألف من الحضور .. دعانى فضيلة المرشد لإلقاء كلمة ، كما دعا قبلى الشيخ سيد سابق ..

وأذكر أننى استشهدت فى كلمتى ببضعة أبيات الشعر كنت قد قرأتها فى « كتاب المواهب اللدنية » وتدعوفها أصوات منبعثة من جوف الأصنام سيدنا عمر إلى الإيمان بالله وبرسوله ..

وبعد فراغى من كلمتى أخذت طريقى إلى مقعدى ، بينما كان الأستاذ المرشد فى طريقه إلى منصة الخطابة فصافحنى مُبتسماً وهو يقول لى « أهلاً بِمُسْتَنْطِقِ الأصنام » ..

ووقف الأستاذ يواجه الجموع أتدرون كيف بدأ .. ؟؟

بدأ بلفتة أو بحركة من أذكى ما يثير بها زعيم جماهيره .. فقد راح يستعرض مركز مديرية الغربية ، وشهيرات قراها - وأنا لا أعرف أسماء هذه ولا تلك - ولكن الأسماء الكثیر الكثیر التى هتف بأسمائها تنبىء بأنه ذكرها جميعاً ، أوأتى بأكثرها ..

وبعد كل مركز أو قرية كبيرة ، يُنادى عدداً غير قليل من الإخوان .. - الشيخ فلان معنا ؟ الحاج فلان ؟ الأخ فلان ، وكل من يسمع اسمه يقف مُعلنًا حضوره - نعم يا فضيلة المرشد ..

لبث هذا الاستعراض للأسماء والبلاد والإخوان ، قرابة نصف ساعة .. وهتافات التكبير والحمد تتعالى انبهاراً بهذه الذاكرة ، وهذا الوعي ، وهذه الزعامة الفطنة العليمة المحافظة لحق الإخوان على كثرتهم فى أن يكون لهم فى نفس مرشدهم هذه العناية والرعاية .. وهذا الاهتمام والتقدير .. وكان يَقْظاً لكل شاردة وواردة ..

ففى صباح اليوم التالى لليلة المؤتمر .. وكنا - المرشد والمرافقون له - نبيت فى منزل الأستاذ (البهى الخولى) وكان المشرف على الإخوان فى محافظة الغربية كلها .. جلسنا إلى مائدة الإفطار فى أعداد كثيرة وبسط الأستاذ « البهى » يده إلى الراديو لنستمع إلى تلاوة الصباح ، وإذا القارئ يتلو هذه الآية الكريمة :

— ﴿ إِنْ تُرِيدَ إِلَّا أَنْ تَكُونَ جَبَّارًا فِي الْأَرْضِ وَمَا تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْمُصْلِحِينَ ﴾ .
كان يمكن لهذه الآية أن تترك من التشاؤم والتساؤل ما يَتَقَامُ خطره ، لو تركت بلا تعليق .. والأستاذ المرشد يدرك هذا تماماً .. لذلك سَارَعَ يقول ، وعلى شفثيه ابتسامة واسعة :
— « هكذا قالوا لموسى رسول الله .. وهكذا اتهموه بأنه يُريد أن يكون جَبَّاراً لا مُصلحاً ..
فالحمد لله الذى جعل لنا فى رُسْله أسوة وقدوة .. »

وتتبعَتْ وَقَعَ الكلمات على الوجوه فوجدتها منفجرة الأسارير .. مُستريحة ، بأسيمة وكذلك كنت

أنا أيضا ..

كل ذكاء الزعامة ويقتطعها وشمولها ، كان للأستاذ البنا منه أوفى نصيب .. ولقد كان في الصدارة من الذين يَأْلِفُونَ وَيُؤْلَفُونَ .. وكانت شمائله تفتح له القلوب الغُلف والأذان الصُم .. ولا يقترب منه أحد إلا أحبه .. ولا يحبه إلا هابه ..

ولقد أنشأ جماعة الإخوان عام - ١٩٢٧ - ومنذ بدأ ، وهو يتنقل من نجاح إلى نجاح ، ويُشرف على تربية الإخوان - لا سيما الشباب منهم - تربية مثلى .. ولكم هدى الله به عبداً كثيرين .. حتى كان الهدى وبلاً تجود به سماؤه ! ..

فما الذى حَمَلَ رجلاً هذه صفاته وهذه نجاحاته ، على أن يُنشِئ أو يُوافق على إنشاء « جهاز » النظام الخاص بكل احتمالاته الماثلة ، ومخاطره المقبلة ؟؟ هذا هو اللغز الكبير فى مسيرة الإخوان فلنواصل سَيْرَنَا لَنَرِ ..

* * *

٤ فبراير عام - ٤٢ - يوم فاصل وزاخر فى تاريخ الإخوان المسلمين ..

ولنا عن ذلك اليوم حديث قادم إن شاء الله ..

وحديثنا هنا علاقته بحركة الإخوان .. وليس عن الأداء السياسى له بالنسبة للقصر ، والوفد ، والانجليز ومصر كلها ..

مع بدء عام ١٩٤٠ أخذت دعوة الإخوان يعلو أوارها ، ويتعاضد انتشارها ، وراح الانجليز يحسبون لها ألف حساب ، إذ كانت الحرب العالمية الثانية تجتاحهم اجتياحاً رهيباً ، وتحتاج العالم معهم .. لذلك طالبوا الملك « فاروق » بأن يعهد للنحاس باشا بتأليف حكومة جديدة بوصفه زعيم الأغلبية بين الشعب .. وعلى أثر تشكيل الوزارة ، كان لابد من إجراء انتخابات جديدة تأتى بمجلس نواب جديد ..

هنالك بدا للأستاذ البنا ، أو أبدي له أن يرشح نفسه عن دائرة الإسماعيلية .. وفرح الإخوان لترشيح المرشد نفسه ، وسافرت قيادات الشباب إلى الإسماعيلية رافعة لواء الدعوة ، ومبشرين المدينة بنائبها الجديد ، ومهيئة الأسباب لنجاح ساحق يستريون فيه !

لم يكن هناك ما يعادل فرح الإخوان فى مصر كلها ، سوى حزنهم حين فاجأهم المرشد بالانسحاب من الترشيح !

والذى حدث بين الترشيح والانسحاب يتلخص فى أن « مصطفى النحاس باشا » طلب الأستاذ البنا لمقابلته ، حيث أخبره فى صراحة أن الانجليز طلبوا منه منعه من دخول البرلمان ..

وذكره النحاس باشا بأن الانجليز فى حرب ستقرر مصيرهم إلى أمد بعيدة .. وأن العرش البريطانى نفسه لو وقف حجر عثرة أمام انتصارهم لضحوا به غير آسفين عليه ..

كما ذكره بأنه وحده فى برلمان كل أعضائه وفديون لن يكون شيئاً مذكوراً ، ومهما يكن صوته عالياً ، فيذهب هباءً ويدداً ..

كما ذكره بأن الحكومة تستطيع إسقاطه فى الانتخابات حين تشاء ، ولكنه أى النحاس باشا يرجو ألا يضطره المرشد إلى تلويث سمعته بإسقاط مرشح توافرت له فرص النجاح .
وسمعنا يومها أنه سأل : هل أنت داعية دين أم زجل سياسة ؟؟
إذا كنت تريد الإسلام حقاً ، فإنى سأمنحك فرصة العمر .. واعداً إياك بأن تبذل الحكومة كل ما تستطيع فى سبيل معاونتك ، وتهيئة فرص الدعوة والانتشار لجماعة الإخوان ..
كان منطلق الرئيس الجليل قوياً ومُستقيماً .. وكان اقتناع الأستاذ المرشد به دليل فطنة ، وآية رُشد ..

وهكذا قرر الانسحاب من الترشح .. وأقام الإخوان المآتم .. وسُراقات العزاء فى كل بلد .. وجاءت أفواجهم مَهْرُولَةً إلى دار المركز العام . يَتَجَبَّون انتحَاب الشيعة فى ذكرى استشهاد الإمام « الحسين » عليه السلام ..

وعيناً يحاول الأستاذ تذكيرهم بصلح « الحُدَيْبِيَّة » الذى أعطى الرسول فيه لكفار قريش تنازلات زُلْزِلَتْ أصحابه رُزْزَالاً شديداً .. ثم اعتبرها الحق جل جلاله فتحاً مُبيناً .. إذ نَزَلَ الوحي يتلو على الرسول ﷺ سورة الفتح التى مطلعها ﴿ إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا ﴾ .
وفعلا كان ذلك كذلك ..

فالصلح الذى كان هَوَاناً للمسلمين أى هَوَان ، أفضى إلى نصر مُؤزّر ، ثم إلى فتح مكة فوز ساحق وعظيم ..

كان الأستاذ البنا يضرب على هذا الوتر ، قائلاً لهم :
ليكن انسحابى هزيمة .. ولكن لا تنسوا درس « الحُدَيْبِيَّة » .. وانتظروا - فالليالى من الزمان حُبَالَى مُثْقَلَات يَلْدُنْ كُلُّ عَجِيبة ..
ولم يكن أمام الإخوان سوى الصبر والانتظار ..

ولقد وقى النحاس باشا بوعده .. وبينما توقف النشاط السياسى للأحزاب جميعها .. وخلا الجو تماماً من مُنافس الإخوان « حزب مصر الفتاة » ، إذ اعتقل زعيمه الأستاذ « أحمد حسين » ونفر من قادته .. تَرَكَت الساحة للإخوان يملأونها هُتافاً ، وحركة ، ونشاطاً ..

وما جمعته الدعوة من أنصار قبل ذلك ، وخلال خمسة عشر عاماً .. جمعت أضعافه الكثير فى شهور .. ولم يبق بيت فى مصر من أقصاه إلى أقصاه ، ليس فيه واحد أو أكثر من المُتَمِمِّين لجماعة الإخوان المسلمين ..

وصارت لهم مُؤتمرات عَارِمة واجتماعات زَاحِرَة دائمة ، تملأ أحياء القاهرة .. كانوا يَحْيُون فى أعياد موصولة ، ومهرجانات لا تُؤَدَّن بانتهاء ..

ونمت الجماعة نمواً كبيراً بكل أقسامها - لا سيما الأقسام المختصة بالعمال والطلاب والشباب .. وكان أسرعها فى النمو وأكثرها نشاطاً - « النظام الخاص » الذى مهما يُبطل الحديث فى تبرير وجوده ،

والدفاع عنه فقد كان تنظيماً مبرّراً ، يُعدُّ أفراداً إعداداً مُسلّحاً ليوم يعلمه الذين يُعدونه .. والأمر يعرفونه .. ولههدف يُبصرونه ..

وزخر درس الثلاثاء بالآلوف الكثيرة التي تحرص على حضوره .. وكنت أنا ، والشيخ سيد سابق ، والشيخ أحمد عيسى عاشور من الحريصين على شهوده .. وأحياناً كان يصحبنا الشيخ عبد اللطيف مشتهرى ، والشيخ فرحات على حلوه .. وكنا جميعاً من وعاظ الجمعية الشرعية ..

وأذكر أن الأستاذ المرشد تحدث في أحد تلك الدروس عن شيخه في الطريق الشيخ « الحُصافي » رضى الله عنه فقال :

أنه عندما صح منها العزم هو والأستاذ أحمد السكري على تكوين جماعة الإخوان ذهباً إلى الشيخ يستأذنيه ويسأله النصيحة والدعاء .. فأذن الشيخ لهما ، وقال :

سيجمع الله حولكما خلقاً كثيرين ، فاتقوا الله فيهم .. وما إن فرغ الأستاذ من ذكر هذه النبوة حتى وجدتني أسرح مع خاطر مُلح ، يقول لى : إذا صحت نبوة فضيلة الشيخ ، فإن الأستاذ البنّا لن يصل إلى منتهى الطريق التي رسمها لنفسه ولجماعته .. لأن الشيخ وقف عند قوله : (سيجمع الله حولكما خلقاً كثيرين) ولو كان هناك مزيد لتنبأ به .. وها هم أولاء الخلق الكثير يتجمعون - وسوف يتجمعون أكثر وأكثر .. فماذا بعد هذا ؟ .. بعد انتهاء المحاضرة ، وأثناء عودتنا إلى منازلنا قصّصتُ على إخواني نبأ هذه الخاطرة ، فتلقوها بمزيج من التأمل والضحك ..

وبعد يومين أو ثلاثة كنت أسير في شارع الأزهر بصحبة الشيخ محمد الغزالي ، والشيخ زكريا الزوكة ورويت لهما ما حدث .. فإذا الشيخ الغزالي يقول فى أسى واضح : إن هذا الإحساس يُلم بى كثيراً .. ويقول الشيخ زكريا : وأنا أيضاً .. وفى رأى أن الأستاذ البنّا « زعيم تهية » ولن يزيد .. وفعلاً كشف المستقبل أن الأستاذ المرشد كما وصفه الشيخ زكريا تماماً « زعيم تهية » فقد هيا الأرض والمناخ والناس .. ثم مضى إلى لقاء ربه محبوراً ..

ولكن يبقى السؤال الذى استهللنا به هذا الحديث ، وهو :
— هل كان الإخوان يُريدون حُكماً ، تطاول استبْطَؤه .. ؟؟
وأبدأ إجابتي مؤكداً ، أن من حق كل حزب سياسى ، وكل جماعة مُصلحة أن يطلبها الحكم ، ويسعى إليه ، مادام سبيلها لهذا ، الوسائل النظيفّة والمشروعة .. والإخوان حتى على فرض أنها جماعة إصلاح دينى واجتماعى لا غير ، فإن من حقها الوصول إلى الحكم لأن الله يَزَعُ بالسلطان ، مالا يَزَعُ بالقرآن ..

فكيف وهى تضيف إلى دورها الإصلاحى دوراً سياسياً لم تُنكره على نفسها ، ولم تخفِ عن

الناس .. إذ يهتفون صَبَاحَ مَسَاءَ : « الإسلام دينٌ ودولة » .. فمعنى « دينٌ » أنه مسجد .. ومعنى « دولة » أنه حكومة .. !!

إذن - فمن أين أتى الإخوان ؟ وما الذى أزلَّ خطاهم عن الطريق ؟
وأطفاً النور الذى كان يسعى بين أيديهم وبأيمانهم ؟؟ ..
من مُعاصرتى الأحداث فى تلك الحُقبة من الزمان أستطيع حَصرَ عواملِ التَّعْرِية التى أصابت الجماعة فى اثنين لا ثالث لهما :
فأولهما : التنظيم السُّرى بسوءَاتِهِ وَحِمَاقَاتِهِ وَجَرَائِمِهِ ..
وثانيهما : غياب الإيمان بالديمقراطية واحترامها وَثِّتَ الولاء لها فى ضمائر الإخوان ، وفُكِرَ الجماعة ، وسلوك القادة .. !!

* * *

فى حديث صحفى أذكره تماماً قال الأستاذ البنا لمجلة الاثنين التى كانت تصدر أسبوعية من دار الهلال :

— « أننا نؤمن بأن الغد سوف يختصُّنا بِتَبَعَاتِهِ » .. !!! فالإيمان بأن الغد سيختصُّ جماعة دون غيرها بِتَبَعَاتِهِ وَمَسْئُولِيَّاتِهِ وَاحْتِيَاجَاتِهِ - يتطلب إدراكاً ذكياً ومُخلصاً وسديداً لظروف الغد من خلال اليوم .. وَلِخُتْمِيَّاتِ المستقبل من خلال الحاضر .. وقبل ذلك يتطلب تجرداً كاملاً وتفرغاً أكيداً لجعل الغد خطوة إلى الأمام ، وصديقاً حميماً للمعاصرة .. وتوشيته بكل القيم الكبرى دينية ، وأخلاقية ، وسياسية ، وإنسانية ، واجتماعية ..

وأن يكون ملكاً للناس جميعاً .. وليس ملكاً لحزب أو جماعة أو طائفة ، أو قائد أو زعيم ..
فهل كان الإخوان كذلك بالنسبة للغد الذى سيختصُّهم بِتَبَعَاتِهِ .. ؟
وهل كان الأستاذ المرشد كذلك ؟؟

إننى أريد لهذه المذكرات أن تكون شهادة حق أوْدِيَهَا .. وليست كلمات أنمَقَهَا ، أو خطبة أَلْفِيهَا ..
ومن ثم يجىء جوابى عن التساؤل السالف فى كلمة واحدة هى : « لا » ..
فلا الإخوان ، ولا قيادتهم كانوا فى مستوى تَبَعَاتِ الغد .. بل ولا فى اليوم بالمفهوم الذى أسلفناه لهذه التبعات ..

ولقد كان الأستاذ البنا بخصائصه المتفوّقة قادراً على الصعود فوق هذه المستويات لو أنه خطا ثلاث خطوات :

أولاًها : الرفض المطلق لقيام - النظام الخاص - لا سيما بعد أن أقبل الناس على دعوة الإخوان أفواجاً وأسراباً ..

ثانيتهما : بثّ الولاء للديمقراطية فى نفوس الشباب ، بنفس القدر الذى يثبت به الولاء للدين ..
فالديمقراطية السياسية والاجتماعية هما سبيح الدين المينع ، وسبيح الوطن أيضاً ..
ثالثتهما : الصبر على المكاره مما يصيبه ويصيب الإخوان معه .. لا سيما وهو القاتل كثيراً والمُردّد

دَوماً : الزمن جزء من العلاج . كما أنه المتأسى بسيدنا الرسول القاتل : « اللهم اهد قومي ، فإنهم لا يعلمون » .. والذي لبث قومه بمكة ثلاثة عشر عاماً يتلقى الأذى والسفالات ، ويرى خيار صحبه يُعذبون أنكى العذاب ، فلا يستطيع لهم نصراً ، ولا يملك إلا دعوتهم للصبر ، وموعدهم الجنة .. !! لم يشكل منهم أومن بعضهم - تنظيمياً مبرئاً - وكان عليه من القادرين .. ولقد ظل صابراً ومصابراً حتى أقام بالمدينة مجتمع الإسلام ودولته .. وهناك - لا قبل ذلك - كان لابد أن يحميها - المجتمع والدولة - من كل عدوان ويهتان .. السيف بالسيف ، والرمح بالرمح .. وفي القصاص حياة .. !!

* * *

قلت : أن الخطوة الأولى نحو مستقبل رشيد للإخوان يجعلهم أهلاً لأن يختصهم الغد بتبعائه - كانت الرفض المطلق لقيام التنظيم السرى الذى أسموه النظام الخاص ..

فماذا كان هذا النظام أو التنظيم ؟؟

إنه المسئول عن كل ما أصاب الإخوان من بلاء وشقاء .. ومن مخاطر وأهوال .. وأبادر فأعترف بأننى حين سمعت عنه ، وأنبت به تمنيت أن أكون أحد أعضائه ومجنديه .. لكن الله سلم ..

وأذكر أننى كنت يوماً والشيخ سيد سابق نركب مع فضيلة المرشد عربية متواضعة ، وأفضت فى حديث عن التضحية التى تقاوس المسلمون عنها فباءوا بخذلان .. ولعله ظفر باستحسان المرشد وإعجابه ، فسألنى :

— هل الشيخ خالد متزوج ؟؟

وأقسم بالله أننى أحسست فى اللحظة التالية لتوجيه هذا السؤال إلى أنه يعنى أورياً يعنى رغبة الأستاذ فى ضمى إلى النظام الخاص .. وحسبت أن زواجى سيحول بينى وبين هذا الترشيح المظنون .. من ثم سارعت مجيباً : نعم .. أنا متزوج .. ولكن ما الزوجة .. وما الولد ، وما الأهل جميعاً إذا متعوا عن الإنسان نعمة التضحية ومثوبتها ؟؟ ألا صدق ربنا العظيم :

﴿ إن من أزواجكم وأولادكم عدواً لكم ، فاحذروهم ﴾ .

وتهلل وجه فضيلته المرشد رضى بما يسمع ، ورأت يمينه على كفى ودعائى : « وفقك الله ، وبارك فىك » ..

إذن تمنيت الالتحاق بالنظام الخاص ، وأعجبت بفكرته .. قبل أن تتلوث يده بالدم الحرام .. ولكن ، ماذا كان هذا النظام ؟؟

* * *

(فذكر .. إن نفعت الذكرى)

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٢٧٩

سأبدأ حديثي عن التنظيم السري ، من حيث بدأت أسمع به وأعرف أنباءه .. ولعل ذلك كان عام - ١٩٤٢ - أو - ٤٣ - .. ويومها عرفت طريقة تشكيله ، وأهدافه وغايته كما عرفت اسم قائده ، والمشرف عليه وهو :

« عبدالرحمن السبدي » شاب متدين تقى .. مريض بالقلب ، مُرشح للموت المباغت ..

والعجيب أن مرضه هذا وترقبه الموت في كل لحظة ، كانا وراء ترشيحه واختياره ليقود التنظيم السري (!!!) الذي تتطلب قيادته عافية الجسد والنفس والعقل ..

لذلك سترى كيف ألتأت الأمور بين يديه واضطربت وتمرد حتى على « المرشد » نفسه !! كذلك عرفت أن الأستاذ المرشد لم يفاجأ بهذا التنظيم يفتحهم عرينه .. بل هو الذي فكر فيه وأنشأه ، واختار له قائده الأول الأستاذ « محمود عبدالحليم » ولما غادر القاهرة سعياً وراء عمله ورزقه اختار قائده الثاني - « عبدالرحمن السبدي » الذي لم يتم تعليمه الجامعي ، ووقف عند الثانوية العامة ، حيث التحق بإحدى وظائف وزارة الزراعة ..

وكانت حيثيات تشكيله ، كما أعلن الأستاذ البنا في حينه :

أولاً : شنّ الحرب على الاستعمار البريطاني ممثلاً في نفوذه وجيوشه ..

ثانياً : قتال الذين يخاضمون الدعوة ويحاولون إعاقه سيرها ..

ثالثاً : إحياء فريضة الجهاد ..

والذي يعنينا ونحن نشجّب هذا التنظيم السري ، هو البند الثاني - قتال الذين يخاضمون الدعوة ، ويحاولون تعويق سيرها ..

فلقد أسرف التنظيم في هذا السبيل إسرافاً كان السبب الأوحده في تدمير الإخوان من الداخل والخارج .. وكان السبب الأوحده في فقد الإخوان أئمن ما يملكون حياة الأستاذ المرشد الذي ذهب في معركة ثار شرسة وضارية .. ١٩

* * *

كانت أولى جرائم النظام الخاص - اغتيال « أحمد ماهر باشا » رئيس الوزراء فى الممشى الواقع بين مجلس النواب ومجلس الشيوخ بدار البرلمان ..
ولنبدا الواقعة من أولها ..

فى أكتوبر - ١٩٤٤ - أقال فاروق وزارة النحاس باشا .. وعهد بتأليف الوزارة الجديدة إلى الدكتور أحمد ماهر باشا ، الذى قام بحل مجلس النواب ، وإجراء انتخابات جديدة فى يناير - ١٩٤٥ - تذكرون أن الأستاذ المرشد كان قد رشح نفسه لانتخابات عام - ١٩٤٢ - ثم انسحب نتيجة لتفاهمه مع النحاس باشا ..

وفى وزارة أحمد ماهر هذه رشح نفسه لمجلس النواب ، وحصل على نصيب كبير من الأصوات .
بيد أنه أعيدت الانتخابات بينه وبين منافسه ، فنجح منافسه بطريقة لم يشك الإخوان معها فى تزوير الانتخابات لصالح المنافس ..

وأسرّها النظام الخاص فى نفسه . وأمر معها ما كان يجهر به الدكتور ماهر من عداوة للإخوان وتوعد لهم بسوء ، انتظر التنظيم السرى الفرصة المواتية التى سرعان ما جاءت تخاطر فى زيتها .. ١٩
وكانت على النحو الآتى :

فى أوائل عام - ١٩٤٥ - وكانت الحرب العالمية الثانية تلفظ آخر أنفاسها .. تلقى « أحمد ماهر باشا » من الحكومة الأمريكية نبأ بأن « الدول الخمس الكبار » أمريكا ، وروسيا ، وبريطانيا ، وفرنسا ، والصين الوطنية التى كان يرأسها « كاي شيك » ستعقد مؤتمرا بسان فرانسيسكو للبحث فى إنشاء منظمة دولية تقوم مقام « عصبة الأمم » وأن هذا المؤتمر سيكون وفقا على الدول التى تعلن الحرب على المحور ..

كان إعلان الحرب شكلياً بحتاً ، لن يكلف المُعلنين إطلاق رصاصة واحدة ، لأن الحرب قد انتهت بانتصار الحلفاء .. وإعلان الحرب على دول المحور ، وعلى اليابان بصفة خاصة ، لن يكلف مصر أية تضحية ..

واتفق الرأى بعد طول بحث وحوار على إعلان مصر الحرب على اليابان ، كى يتسنى لها الاشتراك فى مؤتمر « سان فرانسيسكو » بالولايات المتحدة الأمريكية ومن اللجنة السياسية التى عهد إليها ببحث الأمر ، واتخذت قراراً بالموافقة ، انتقل الموضوع إلى مجلس الوزراء الذى وافق بدوره .. ثم انتقل إلى مجلس النواب ومجلس الشيوخ ..

وألقي الدكتور ماهر بيانه فى مجلس النواب .. وبينما هو آخذ طريقه إلى مجلس الشيوخ فاجأه فى البهو الفرعونى شاب أطلق عليه الرصاص فأرده قتيلا .. !!

كان كل مثقف مُنصف يعلم علم اليقين أن إعلان الحرب قرار شكلى .. وإن كان حزب الوفد لأغراض حزبية تولى كبر الدعوة إلى اتهام الوزارة بالخيانة ، وتعرض مصر لخطر أكيد .. وهو يعلم علم اليقين أنه غير صادق فى دعواه ، وأنه لو كان يومئذ فى الحكم لَمَا ارتجف لحظة وهو يُوقع نفس القرار - نوابه ، وشيوخه ، ووزرائه ، وزعيمه .. !!!

كان موقف الوفد هذا ، ومعه المُرجِفُون فى المدينة أعلى الأصوات المُنادية للإخوان كى يتقدما لاقتناص الفرصة النادرة .. ١١

هناك ذهب أربعة من شباب التنظيم السرى وانتظروا اجتياز الدكتور ماهر البهو الفرعونى فى طريقه إلى مجلس الشيوخ ، وتقدم أحدهم مُتظاهرا بمصافحته ، فلما بسطَ أحمد ماهر إليه يمينه فاجأه برصاصات استقرت فى قلبه .. وهرب الثلاثة الآخرون وحاول هو الهرب أيضا فأُحيطَ به .. وعُرف اسمه « محمود العيسوى » محام تحت التميرين ، ومن أنصار اللجنة العليا للحزب الوطنى ..

* * *

كان التنظيم السرى بَارِعاً فى التتُّر .. فهو بعد تدريب أعضائه على كل أفانين الإرهاب ، يأمر بعضهم أن يلتحق ببعض الأحزاب أو الجماعات ، حتى إذا اختير يوما لعمل من أعمال الاغتيال أو الإرهاب ، لم يَتَّذِر أمام القانون ولا رأى العام من أعضاء الإخوان .. ناهيك عن أعضاء التنظيم السرى ذاته .. ١٢

ومن هذا النوع ، كان محمود العيسوى .. فهو عضو فى الإخوان ، وفدائى من النظام الخاص .. وقد بقى الناس زمنا طويلا ، وهم يجهلون عنه هذه الصلة .. وحين ارتكب جريمته لم يُعرف عنه إلا أنه شاب متحمس من شباب الحزب الوطنى ..

فى الصباح التالى ليلية الاغتيال ، فوجئت وأنا أطلع الصفحة الأولى من جريدة الأهرام بـ « مانشيت » ضخمة يقول - مصرع أحمد ماهر باشا فى دار البرلمان .. وفى نفس اللحظة وجدتنى أتمتم قائلا : قتلوه .. ومرت دقائق ، وأنا واقف على رأس الحارة الموصلة إلى منزلى .. والفارة يتجمعون حول المخبر الأليم ..

وإنى لكذلك إذ رأيت قادمنا نحوى ، وقد جاء لزيارتى فى هذا الوقت المبكر من الصباح ، صديق كان من الصفوة فى قيادة النظام الخاص .. ولم أنظره حتى نبلى المنزل بل سألته : أفعلتموها ؟؟ فهز رأسه وعلى فمه ابتسامة عريضة .. وعدت أسأله متأكداً : أأنتم الذين اغتالوه ؟؟ فأجاب نعم .. وكان وجهه يكتسبى بزهو المتصرين .. ١١١ ولقد لُذْتُ بِكُتْمَانِ الأمر كله ولم أُبَيِّحْ به إلا بعد سنوات كَثَارَ فى حديث أجزته معى مجلة « روز اليوسف » ..

ماذا كان موقف الأستاذ المرشد من هذا الاغتيال ؟؟ وهل رضى به وباركه أو امتعض منه ورفضه ؟؟ هذا ، مالا أعرفه حتى يومنا هذا .. عكس اغتيال النقراشى باشا فمبلىغى من العلم أنه وافق عليه ، وشجّع وبارك .. لأنه اعتبر حل جماعة الإخوان ، ومُصَابَرَةُ دُورِها ومُتَمَلِّكاتها حُرْياً لله ، ولرسوله ، ولدينه ..

ولقد أظهر القاتل « محمود العيسوى » ثباتا عجيبا فى التحقيق معه رغم مالا بد أن يكون قد تعرض له من ضغوط قاسية - حتى لكأنه من الذين عناهم الشاعر بقوله :

أبناء مَوْتٍ يَطْرَحُونَ نَفْسَهُمْ

تحت المنايا ، كل يوم لقاء !!

بعد مقتل الدكتور ، ماهر قتل التنظيم السرى للإخوان القاضى « الخازندار » .. وكانت كل جريته وخطيته عند زعماء التنظيم القاتل أنه حكم بالسجن ثلاث سنوات على اثنين من الإخوان ارتكبا عملا إرهابيا ..

قتلوه فى الشارع أمام بيته بحلول ، أو على مقربة منه .. وكان قد غادر منزله فى الصباح الباكر متجها إلى عمله ..

وأمام جريمة اغتيال المستشار الخازندار لم يستطع التنظيم السرى التنصل أو الإنكار .. وعرف الناس مصدر الخطر الويل ، وعرفه كذلك « النقراشى باشا » رئيس الوزراء ووزير الداخلية . وتوالت عمليات النفس والترويع .. فى دور السينما ، وأقسام البوليس والشركات والبيوت ، وعلى رأسها شركة الإعلانات الشرقية . وفيما بعد محاولة نفس دار المحكمة بباب الخلق التى كانت ستودى بحياة العشرات من الأبرياء لولا لطف الله ، والعثور على المواد الناسفة قبل انفجارها .. وألقيت قنبلة من فوق سطح مبنى كلية طب قصر العيني ، فقتلت اللواء سليم زكى حكمدار العاصمة .. هنالك رأى « النقراشى باشا » أن مسئوليته كرئيس للوزراء ووزير للداخلية تدعوه إلى مُجابهة الإخوان ، فأصدر فى ديسمبر - ١٩٤٨ - قراراً بحل الجماعة ومصادرة أملاكها وأموالها .. وعبثاً حاول أصداؤه صَرْفَهُ عن هذا القرار فرفض .. حتى أن أحدهم قال له : هل تعلم أنك بهذا القرار ، إنما توقع نَبأ نَعِيكَ ؟؟

فأجابه : أجل أعلم .. ولكنى لا أستطيع التخلّى عن مسئوليّ فأكون خَائِنًا لها .. ولا أستطيع التخلّى عن الحكم ، فأكون جبانًا .. !!

قبل حل الإخوان بأيام ، أوقع القدر بالتنظيم السرى كارثة أليمة ، إذ ضبطت الشرطة صدفة سيارة « جيب » بها أسماء أفراد التنظيم ، وكثيرة كاذبة من القنابل والمسدسات والمواد الناسفة .. فزاد هذا الكشف رئيس الحكومة اقتناعا بقراره وحل الجماعة . وكانت حياته هى الثمن ..

ففى أواخر ديسمبر - ١٩٤٨ - ألبس المُشرفون على جرائم التنظيم السرى أحد شبابه زى ضابط ، وقاموا بتدريبه بضعة أيام على إنجاز جريمته .. وفى اليوم المُحدّد لها ، وبينما النقراشى باشا فى طريقه إلى المصعد بوزارة الداخلية ، أطلق عليه القاتل بضع رصاصات هوى على أثرها صَريعاً .. !! كان اسم الشاب « عبدالمجيد أحمد حسن » طالب بالطب البيطرى ..

وإن تَعَجَّبَ فَمَعَجَّبُ أمر النقراشى معه .. فقد كان أحد شباب الطلاب المطلوب اعتقالهم وشطب النقراشى لاسمه من الكشف بخط يده ..

وكان أبوه موظفاً بالداخلية ، ولما مات قرر النقراشى تعليم ابنه بالمجان .. !!

هذا هو الذى جاءت نهاية النقراشى على يديه ..

ولعل العطف هو الذى أيقظ ضميره بعد أن انطلقت مع رصاصاته كمية الحقد التى كان النظام الخاص قد شحّن بها نفسه وجفّن بها وجدانه بالإضافة إلى الكلمة التى نشرها الأستاذ المرشد بجريدة المصرى تحت عنوان «لَيْسُوا إِخْوَانًا .. وَلَيْسُوا مُسْلِمِينَ» ..

ذلك أنه لم يكد يسأل عن جريمته حتى كانت الإجابات جاهزة ، والاعترافات يسابق بعضها بعضا .. فاعترف أنه من الإخوان المسلمين .. وأنه عضو بالتنظيم السرى .. الذى اختاره للمهمة التعتية ، وتقدم بأسماء الذين كلّفوه ، وأقنّوا له ولم يترك مما يعرف صغيرة وكبيرة إلا أحصاها وناح بها ..

وفى مغرب أحد الأيام فوجئنا بالبوليس يقتحم عطفة الجوخدار بالمغربلين حيث يقع مبنى الجمعية الشرعية ومسجدها ، يأخذون بعض المصلين إلى مبنى المحافظة .. حيث أجلسوهم فى فئانها فى أزيائهم المختلفة وسماتهم وأعمارهم المتباينة لكنهم جميعاً ملتحون .. ثم جاءوا بالشيخ سيد سابق فأجلسوه بينهم حاسر الرأس ومترديا جلباباً أبيض - وكان القاتل قد اتهمه بأنه هو الذى أفتى له بحلّ قتل النقراشى باشا .. ثم جرىء بعبدالمجيد حسن وطلب إليه أن يخرج الشيخ سيد من بين الصف الطويل ويتعرف عليه .. وفى لحظات اتجه صوب الشيخ سيد وأشار إليه .. ثم أعادوه إلى حيث كان ، وأعادوا ترتيب الجالسين وغيروا أماكنهم .. وجرىء بعبدالمجيد مرة أخرى ورغم انتقال الشيخ سيد من مكانه ، فقد اتجه القاتل نحوه مثل لمح البصر مشيراً إليه .. وانتهت المعاينة بعد المرة الثالثة .

* * *

بعد مرور أقل من شهرين ، دُعِيَ الأستاذ البنا للقاء فى جمعية الشبان المسلمين فى حفلة من لقاءات كانت تمثل مساعى للصلح .. وإنه لسبيله إلى مغادرة الدار ، وإذا الرصاص ينهال عليه .. ويُنقل إلى مستشفى قصر العيني بين الحياة والموت .. وهناك أسلم روحه لبارئها .. وأذكر أننا توجّهنا صباح اليوم المُحدّد لتشييع الجنازة أنا والشيخ محمد الغزالى لنودّع المرشد الوداع الأخير .. فإذا بميدان الحلمية غاص بالجنود والضباط والمُصفّحات ، وكأنه ساحة حرب .. ولم يكد أحد الضباط يرانا نُحوم شطر « شارع المدارس » حتى نهرنا وأمرنا بالانصراف .. وإذ أخبرناه بأننا نريد الاشتراك فى تشييع الجنازة ، قال :

الجنازة سُيَعت من بدرى ..

لم يكن هناك أى أثر لجنازة سُيَعت ، أو جنازة سُشِيع ..

هناك رأينا - الشيخ الغزالى ، وأنا - أن نتوجه إلى جريدة الأهرام وننشر بها نعيًا للأستاذ .. وإذ نحن سائران فى شارع محمد على ، لقينا أحد الإخوان من أصدقاء الشيخ الغزالى .. ولَمّا عرف عزمنا قال : إذن ، حمد الله على الصدقة التى جمعتنى بكما .. فإنكما لو ذهبتما إلى الأهرام لم يكن النعى سينشر ، ولا كنتما ستعودان ..

إنهم حين سلّموا جثمان المرشد لوالده اشترطوا عليه ألا تكون له جنازة ، ولا سُرّادق ولا نعى يُنشر فى الصحف .. وهكذا شُيِّع جُثمانه إلى مقره الأخير - أبوه .. ومكرم عبيد باشا ..

قُتل النقراشى باشا .. وتبعه الأستاذ حسن البنا .. وخسرت مصر الرجلين ..
 فماذا أفاد النظام الخاص؟؟ وهل كان له مما حدث ما يجعله يتذكر أويخشى؟؟ أبداً ، ، فقد سَدَر
 فى غَيْهِ ، وراح قاده يخطبون خبط عشواء غير مُبالين بقتل الأبرياء ، فوضعوا فى محكمة الاستئناف
 بباب الخلق حقبة مملوءة بالمتفجرات كى تُدمر مضبوطات سيارة « الجيب » وقال لى من يعرف خفايا
 التنظيم وخباياه .. إن الذى أمر بوضعها أحد قاده وكان اسمه فى الكشوف المضبوطة ، فأراد أن يخفى
 الآثار كلها .. وهو لا شك يعلم أن الانفجار المروّع لن يخفى معالم جريمة النظام وحدها .. بل
 سيقتل أبرياء كثيرين ، ويهدم بيوتاً كثيرة فوق رموس الذين يَقْطُنونها من نساء وأطفال .. ولكن ماذا
 يعنيه وماذا يُضَيِّره ، إذا دفع هؤلاء حياتهم ثمناً لِنَجاته هو من العقاب ..
 قال لى العليم بتلك الخفايا .. إن الذى أمر بوضع المتفجرات ، كان « المهندس سيد فايز » الذى
 اختلف فيما بعد مع « عبدالرحمن السندى » حول زعامة الأستاذ الهضيبي للإخوان ، فقتله « السندى »
 قتلة تناهت فى النذالة والغدر ..

كذلك حاول التنظيم السرى اغتيال « إبراهيم باشا عبدالهادى » رئيس الوزراء الذى خلف النقراشى
 بُعِيد اغتياله .. لكن قنابلهم ورشاشاتهم أخطأته إلى « حامد جُوده » رئيس مجلس النواب فنجا ..
 أما القتل فكان حوزيا بريثا تصادف مروره فقضت عليه إحدى شظايا القنابل المشنومة .. !!

* * *

هل ظَلَّت جنَايات النظام الخاص لجماعة الإخوان المسلمين موجهة إلى الخارج فقط - خارج
 الجماعة والدعوة؟؟ أم انقلبت على الجماعة نفسها تَعَيُّتُ فيها وتُدمر أمنها ونظامها ومستقبلها ..
 لقد كانت آفة النظام كامنة فى تَعَجُّله الوصول إلى الحكم .. ثم فى تَعَصُّبه للفكر الإخوانى وتَبَدُّ كل
 ما عَدَّاه .. ثم فى غياب الوعى السياسى الرشيد عن تفكيره . وكُفْرانه بالديمقراطية .. ولقد كانت هذه
 جميعا سمة مشتركة بين الإخوان المسلمين إلّا قليلا منهم .. وفى مثل هذا المناخ يفرخ العنف
 ويبيض ، ويصبح التطرف - إلى حد استباحة الدماء - شعيرة أوفريضة .. وقد كان للأستاذ المرشد من
 ذكائه ما يَفِيء عليه يقينا بأن قيام تنظيم سرى فى مثل هذا المناخ الخائق سيكتوى بناره ذات يوم الإخوان
 أنفسهم ، والمرشد ذاته ..

كَيْفَ أَذِنَ بَقِيَامِهِ ، وَأَشْرَفَ عَلَى اخْتِيَارِ قُوَّادِهِ ؟ !!

يقول بعض الإخوان أن الأستاذ لم يكن يعلم عن هذا النظام الخاص شيئا .. ونقول لهم : هذا كلام
 له خبىء .. معناه ، ليست لنا عقول !!

فليقولوا : إن بعض الجرائم فُوجِئ بها - مثل جريمة اغتيال المستشار الخازندار مثلاً .. ومحاولة
 نسف المحكمة بمن فيها أو ما فيها .. فقد يُسَيِّغ العقل ذلك القول ..

أما النظام الخاص فبشهادة الأستاذ نفسه أنشئ بعلمه ، وإن كان فيما بعد قد انقلب عليه ..
 ويحدثنا « صلاح شادى » أن الأستاذ المرشد أراد أن ينشئ نظاما خاصا ثانيا اختاره لقيادته وأسماه
 « قسم الوحدات » ومهمته استقطاب ضباط الجيش والشرطة .. ولكن « السندى » رفض هذه

الازدواجية !!

كما يحدثنا فى كتابه « صفحات من التاريخ » أن الأستاذ المرشد عرفه بعبد الرحمن السندى باعتباره المسئول عن النظام الخاص « التنظيم السرى » وأنه دُهِش حين رأى « السندى » يعامل « المرشد » معاملة النَّد للند .. !!

ولقد بلغ من تحدى « السندى » لقيادة الإخوان أنه حاول يوماً أن يفصل بنظامه عن الجماعة ، مُتهماً قيادتها بالجبن .. !!

ولقد كان الأستاذ « البنا » قد جعل الدكتور حسين كمال الدين والأستاذ صالح عشاوى مُشرفين على النظام الخاص ، وأمر « السندى » بالرجوع إليهما .. لكنه لم يفعل وكان ردهً على هذا التوجيه الانفراد بقرار نفس شركة الإعلانات الشرقية ..

وحين اختلف مع المرشد الجديد الأستاذ « الهضيبى » قال : إنه بنى هذه الدعوى مع الشيخ حسن البنا ، وإنه سيهدمها طوية طوية كما بناها ..

هكذا يهدمها طوية طوية بسبب خلاف شخصى مع الأستاذ « حسن الهضيبى » مرشده وقائده .. ليس ذلك فحسب .. بل إنه طلب من الشيخ السيد سابق فتوى باغتياله .. وأستأناه الشيخ سيد حتى يفكر ..

يقول لى الشيخ - سيد - إنه لم يكذب يُغادر منزل « السندى » إلى الشارع حتى سمع قارئ الإذاعة يتلو الآية الكريمة : ﴿ وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ﴾ .. وكان القارئ ينتظره بها .. فأخذ الشيخ سيد العظّة ، وامتنع عن الذهاب إلى السندى : لا بالفتوى التى كان ينتظرها ، ولا بدونها .. وسرت روح التحدى لقادة الجماعة بين غير السندى من رؤساء التنظيم السرى ..

فعلى الرغم من أن « سيد فايز » كان يحاول أن يكون مُلتزماً ومُطيعاً .. فقد ذهب إليه « صلاح شادى » قائد النظام الخاص رقم « ٢ » ليلبغه أوامر المرشد « الهضيبى » بعدم الإقدام على نفس المحكمة ، وكان الأستاذ المرشد قد أطلعه بعض الإخوان على خطة النفس .. لكن سيد فايز المعروف باحترام أوامر قيادته تجاهل أمر المرشد ، وحاول نسفها لولا أن الله سلّم وكشف القدر فى اللحظات السابقة للانفجار تلك الجريمة النكراء !! وانعكست فتامة التنظيم السرى على الإخوان وتحولوا إلى مِرَق وِنثارات ، وأمسى كل فريق عُيْناً للثورة على الفرقاء الآخرين .. !!

فكنت تسمع عن « جماعة حلمى الميناوى » .. و « جماعة منير الدلة » .. وجماعة « محمود جودة » .. التاجر بالموسكى .. واضطربت الخيوط فى أيدي القيادة العليا للإخوان . مما زاد الأمور تعقيداً ..

فقد أصدر المرشد قراراً يفصل عبد الرحمن السندى ونفر من شيعته .. ثم أصدر قراراً آخر يفصل الأستاذ صالح عشاوى ، والشيخ محمد الغزالى ، والأستاذ أحمد عبدالعزيز جلال ، وإيقاف عضوية الشيخ سيد سابق لتعاطفهم مع « عبد الرحمن السندى » .. وهاجم التنظيم السرى مسكن الأستاذ الهضيبى فى منتصف الليل لإرغامه على الاستقالة .. وقام

هنداوى دوير بتصرف شخصى بَحَثِ دون إذن من قائده المُباشِر فى التنظيم السرى ، وكان « يوسف طلعت » الذى عيَّنه الأستاذ الهضيبي بعد فصل « السندى » ..

أرسل هنداوى دوير دون إذن من قيادته محمود عبد اللطيف ، الذى أطلق الرصاص على « جمال عبدالناصر » فى حادث المنشية بالاسكندرية .. ؟ !

وظفّق الإخوان يكيد بعضهم لبعض - وحين أقول الإخوان ، فإننى أعنى بعضهم الرديء ، ولا أعنى الكثيرين من الخيرين المخلصين الشرفاء .. !! بعد أن حلّ جمال عبدالناصر جماعة الإخوان عام - ١٩٥٤ - كان المتعاونون معه من الإخوان يوشحون من يفرج عنهم من المعتقلين .. ومن يبقون رهّـن الاعتقال .

فالحاج « أحمد حسنين » مثلاً كان من قادة الإخوان وقادة التنظيم - وحوكم فيما بعد وأظن أنه حُكِم عليه بالسجن المؤبد ..

بعد الإفراج الأول عن معتقلي الإخوان تقدم المتعاونون مع الثورة يساومونه على الانضمام إليهم .. ولما رفض أعيد اعتقاله مرة أخرى .. !!

والدكتور حسين كمال الدين وكان من زعماء الإخوان وصالحيهـم - رُوى أنه اعتقل بناء على توصية أحد الإخوان من جماعة « حلمى الميناوى » وجاءت كُبرى الجرائم حين اغتال تنظيم السندى أخاهم فى الله « ! » وفى الدعوة ، وفى التنظيم المهندس « سيد فايز » ..

فلما اشتد الخلاف بين الأستاذ الهضيبي وعبدالرحمن السندى .. انحاز سيد فايز لجانب المرشد إحتراماً لقيادته .. وأوغر ذلك صدر السندى عليه ، وتفاقم الخلاف ..

ونلاحظ أن السندى أيامئذ كان للثورة ظهيراً .. وكانت الثورة ضد الأستاذ الهضيبي وتعمل جاهدة لخلعه من زعامة الإخوان .. وعبدالرحمن السندى قُناص ماهر للفرص المواتية .. وكما رصد من قبل الفرصة التى تُتيح له قتل الدكتور أحمد ماهر .. وجد الفرصة التى يصطاد بها غريمه « سيد فايز » .. وكان ذلك يوم مولد الرسول - ﷺ - إذ ذهب مبعوث السندى إلى منزل سيد فايز ، وقرع الباب ففتح له وهنا سأل : الأخ سيد هنا - وخذوا بالكم من كلمة الأخ فى هذا المقام - وأجيب : أنه لم يأت بعد .. - طيب - كل سنة وأنتم بخير وهذه حلوة المولد . ولما يرجع بالسلامة يلماوا عليه .. !!

وعاد سيد فايز إلى بيته وفتح علبة الحلوى - حلوى مولد الرسول .. فى يوم عيد الرسول . فانفجرت وأحالاته جُذاداً .. وقتلت من قتلت وكان أباس الضحايا - طفلة صغيرة نضيرة لم تكن من أسرته .. ولكن من جيرته .. ودفعت حياتها ثمناً لهذا الجوار الذى لم تُستشر فيه !!!

والعجيب أنه حين كُلف الأستاذ صالح ع شماوى ، والشيخ الغزالى ، والشيخ سيد سابق لاستجوابه فى هذه الجريمة حَدَجَ الشيخ سيد بنظرة حانقة ، وقال : لقد نفذت فتواك يا شيخ سيد !! وبُهِت الشيخ سيد بهذا البُهِتان المفاجيء وقال مُستنكراً .. أنا أَفْتَيْتُكَ بقتله ؟؟
أجاب بكل استخفاف : نعم - أنت !!

* * *

هكذا كان لقائى بالإخوان ..
فماذا بقى مما كان ينبغى أن يُقال؟؟

لعله بقى كثير ..
وكثيراً جداً ما أريد أن أقوله اليوم للمتطرفين .. فها هم أولاء يرون فيما ذكرت - وإنه لصادق كله -
كيف صنع العنف بدعوة ، قيادتها أذكى .. وبنائها أقوى .. وإيمانها أكبر .. وجهادها أعظم ..
وتنظيمها السرى أوثق .. وأعتى ..
ومهما تكن قوة المتطرفين وأعدادهم وإعدادهم ، فلن يبلغوا معشراً ما كان يملك تنظيم الإخوان من
وسائل الهجوم والدفاع ..

وعلى الرغم من هذا فقد قضت الجماعة نحبها بأيدي تنظيمها ..
لذلك إن القتل والتخريب والإفساد والترويع - كلها موضع مقت الله ومقت رسوله ..
وكلها وباء يرفع الله يده عن ذويه وحامليه ، فلا يُبالي فى أى واد هلكوا ..
وليس الشديد - فى مجال الدعوة إلى الله - بالصرعة .. إنما الشديد من لا يئأس من روح الله
ولا يقعد به عن الدعوة عَجَزٌ ولا وَهَنٌ .. هو من يصبر على الدعوة إلى سبيل ربه بالحكمة والموعظة
الحسنة .

لقد شكّل الإخوان المسلمون تنظيمهم السرى ليدرّبوا شبابهم على الاستعداد للجهاد ..
وها هم المتطرفون اليوم يزعمون إحياء « الفريضة الغائبة » ..
واستباح النظام الخاص دم بعض قادته وزعمائه ، وها هم المتطرفون اليوم يستيحيون دم بعضهم
بعضاً .. واعتمد النظام الخاص على العنف المستهتر فى تصفية حساباته ودعم دعوة جماعته .. تماماً
كما يفعل المتطرفون اليوم - لا فى مصر وحدها - بل فى كل البلاد العربية ..
وكان التنظيم السرى يختار منفذى مشيئته من الشباب الغرير مضحياً بمستقبلهم مثل أحد قاتلى
الخانندار ، الذى انتقل من دراسته الثانوية ، إلى الأشغال الشاقة المؤبدة ..
فليعد المتطرفون إلى رُشدِهِم وليأخذوا من الذين سبقوهم درساً وعبرة .
وليتقوا الله فى دينهم ووطنهم وأمتهم .. اليسوا مؤمنين ، أو على الأقل يُريدون أن يكونوا كذلك ..
إذن فالقرآن العظيم يناديهم :

﴿ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ ، وَمَا نَزَلَ مِنَ الْحَقِّ ... ﴾
ألا وإن الإسلام لفى شوق إلى أن يَسْمَعَهُمْ يُجِيشُونَ :
« بلى أن .. »
« بلى أن .. »

اختيار الذات

تصني مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٢٨٩

يتقلب الإنسان فى ترائب الليالى وأصلاّب
الأيام .. من الطفولة إلى اليقاعة فالمرافقة ،
فالشباب ، فالرجولة ، فالكهولة ،
فالشيخوخة ، فيوم المآب .. !!
ومع نمو هذه المراحل من نمو سيئه
وعمره ، يتقلب فى أصلاّب الأحداث
والتحوّلات والوعى والتجارب ..
ولقد قطعت نفس الشوط ، ومشيت ذات
الخطى .

« ومن كتبت عليه خطى مشاهي » !!
وكثيراً ما أسائل نفسى : فيم كان هذا
المسار؟؟ من طفل يحبو .. إلى غلام
يلهو .. إلى مراهق يحلم .. إلى شاب
يزهو ..

من جفّظ مبكر للقرآن الكريم .. إلى مستمع جيد للعلم فى الأزهر ، وللوعظ من شيخنا الإمام ..
ومن مراهق يعشق الفن ، ويبحث عن الحب .. إلى شاب يتولى السياسة ، ويهز المنابر بخطبه
السياسية ، فى نبوغ مبكر له كخطيب ..
ثم إلى عابد ، يخلف السياسة ومباهج الحياة وراءه ظهرياً .. فمتصوف صادق النزوع والخشوع ،
وواعظ فى الجمعية الشرعية .. وعضو « من منازلهم » فى جماعة الإخوان المسلمين ..
ثم تطوى الأقدار هذه الأيام والأحلام كطى السجل للكتب .. لأعود فأبدأ « المشوار » من جديد ..
نفس الأحلام ، ونفس الآلام .. ذات الآمال ، وذات الأنشطة والاتجاهات والأعمال .. ولكن فى
مستوى أعلى ، وأكثر نضجاً ، كالحركة الحزبوية . أنها تعود إلى نفس النقطة التى عبرتها من قبل ،
ولكن فى مستوى أعلى مما كانته من قبل ..

وتلقاء هذا كله أسائل نفسى : فيم كل هذا ، ولماذا؟؟ ..
فيم كنت ؟ وفيم أنا الآن ؟ وهذه المسيرة الطويلة ، أياّن مُرسأها؟؟
هل هذا بحث عن الذات؟؟
لا - فالذات موجودة فى شتى أزيائها ، وأشكال نموها ..

والتعبير الشائع « البحث عن الذات » ليس إلا نوعاً من الترف البلاغى أو اللغوى ..
إذن ، فما هذا الذى كُتِبَ بالأمس ، وأكونه اليوم ، وأعدّه للغد ؟؟

إنه « اختيار الذات » !!!

فأنا من بين التجارب التى بَلَوْتُهَا ، أختار ذاتى .. أختارها من وقائع حياتى الدينية ، والأخلاقية ،
والثقافية والسياسية ..

أختارها ، وأنا على بينة من أمرى وأمرها ، وأخرجها من ظواهر التجربة وسرائرها ، ومن مجال
الأشياء ومكائنها - هاتفا :

« هذه ذاتى » ..

هذا هو النموذج الذى أريد أن أكونه بصوابه وأخطائه .. بفضائله ونقائصه .. بصدقه الذى يرفض
الزُيف .. وبشجاعته التى تستعلى على الخوف .. وبكل حريتى وإرادتى ، وعافية نفسى ، وعقلى ،
وضميرى ، أختار هذا النموذج لأنه أنا .. وأنا هو ..

ولن أدُوبَ فى الآخرين وأتلاشى وسط زحام الصفوف ..

بل مع الجموع فى هُمُومها ، وفى اهتماماتى النبيلة بها ..

أما الطريق ، فطريقى .. والخطو خطوى .. ما دُمْتُ أفكر بحريتى ، وأمضى مع إرادتى .. ومن
شاء أن يتبعنى فليُفعل .. وإن كنت لا أنصح أحداً أن يعيش إِمْعَةً أَوْ تَابِعاً ..

هذا ما أفاءه علىَّ تقلبى من حال إلى حال .. وتنقلى من ديار إلى ديار ..

أننى اخترت ذاتى ، ولا أقول : وجدتها لأنها لم تكن فى العدم فأوجدتها ، ولا فى الغياب ، فأعثر
عليها .. بل كانت معى بين جنبى وتحت جَوَانِحى .. تختارنى كما أختارها .. وتختار لى ، مثلما
أختار لها ..

ودعونى أواصل رحلة اختيار ذاتى .. فأنا الآن - أى فى الزمن الذى تحدثكم عنه مذكراتى - أعطى
السياسة الكثير من وقته وتفكيرى ، على الرغم من أننى لا أزال مُتصوفاً وواعظاً بالجمعية الشرعية ..
وفى - ٤ فبراير ١٩٤٢ - وقعت أحداث ملأت دنيانا وشغلت الناس ..

وبدأت قبل ذلك بوقت - حين كان النحاس باشا يزور الصعيد .. وبالتحديد يزور مقام سيدى
« عبدالرحيم القنائى » فى قنا .. وكان النحاس يتفاهل بزيارته .. وقُلِّمًا زاره مرة إلا عاد قُدِّعَ إلى
تشكيل الوزارة ..

وهناك ألقى خطاباً رأى فيه الانجليز تحريكا للرأى العام ضدهم ، وكانوا فى حرب ضروس مع هتلر
ودول المحور ..

وبلغ احتياجهم أشدَّه ، حين زلزلت المظاهرات شوارع القاهرة صائحة : « إلى الأمام يا رومل » !!

وكان رومل القائد الألماني يقطع الصحراء وثباً ، فى طريقه إلى الاسكندرية ..

هنالك طلب اللورد كيلرن السفير البريطانى بمصر من الملك فاروق أن يعهد للنحاس باشا بتشكيل

وزارة برئاسته ..

ولم يحدد الطلب البريطاني نوع الوزارة - أ تكون وفدية خالصة ؟ أم قومية تشترك فيها الأحزاب الأخرى ..

* * *

كان الملك فاروق يومذاك فى الثانية والعشرين من عمره .. شاب ومسيم بشوش .. لا تمل العين النظر إلى وجهه المتألق تحت الأضواء أضواء بهائه وشبابه .. وكان حتى تلکم الأيام محمود السيرة ، مستقيم المسلك .. فى شخصه وسياسته .. ومن ثم كان الشعب بكافة طبقاته وطوائفه يُغدق عليه حبه الأثير والغزير - لاسيما وهو يراه يؤم بيوت الله كل يوم جمعة ليشهد الصلاة مع الوافدين إليها .. كما كان معروفاً بوطنيته وبالحذب على مصر وشعبها . وطُفيق يتأقلم ويتعلم سريعاً منذ ولّى العرش .. بعد رحيل أبيه ..

فمثلاً - بعد أن كان يظن أن المقصود بسيدنا « محمد » الذى نصلى عليه فى تشهدنا - هو محمد على باشا رأس الأسرة المالكة .. وأن المراد بسيدنا إبراهيم الذى نصلى عليه أيضاً فى تشهدنا - هو إبراهيم باشا نجل محمد على باشا .. راح يعرف أن جده الأكبر ، وجده الثانى بعيدان كل البعد عن المقصودين بمن نصلى عليهما ونسلم فى الصلاة وخارج الصلاة ..

* * *

فى تلك الأيام وهو يغزو القلوب بسنائه البهى .. وسلوكه الرضى ، واجه أقسى امتحان فى حياته يومى ٣ ، ٤ فبراير عام ١٩٤٢ .

وقبل يومها أن مصر قد اصطلت بعذاب ما حدث يوم - ٤ - فبراير بالذات :
أما أنا - فحتى يومنا هذا - لا أحسب أن أحداً طحنته المحنة سوى المتفعين بالحكم وتولى
الوزارات .. وسوف نرى .. 11

كانت الحرب فى الشمال الأفريقى مثلها فى كل أرض تدور فيها رحاها ، تسوق إلى الانجليز كل يوم خيبة أمل جديدة ، وهزيمة قاسية ..

وكانوا يتهمون بعض المهينين على سياسة القصر والحكومة بأن هواهم مع المحور .. وزاد الطين بلة اتخاذ وزارة حسين باشا قراراً بقطع العلاقات مع حكومة « فيسى » الفرنسية التى كان الحلفاء يضعونها فى قائمة الموالين لهتلر ..

كنا فى إحدى أمسيات تلك الأيام من فبراير نجلس فى مقهى جروبي مع الأستاذ « على أيوب » المحامى المتفوق الكبير ، أنا والصديق العزيز الراحل الشيخ « محمد سعاد جلال » الذى عرفنى بالأستاذ على أيوب - وسأيت الحديث عن الشيخ سعاد ..

وكان الأستاذ « أيوب » عضواً بالهيئة السعدية .. وصار فيما بعد وزيراً سعدياً لوزارة المعارف .. وكان ذكاًؤه الحاد ، وحديثه الطلى ، يجعلناك وأنت تستمع له تردّد قول الشاعر :
« وُدّ المحدث أنه لم يُوجز »

قص علينا فى تلك الأمسية أن حسين سرى باشا اتخذ هذا القرار من وراء ظهر الملك الذى كان غائبا

فى منطقة البحر الأحمر ، وأن « أحمد حسين باشا » .. رئيس الديوان الملكى اعتبر ما حدث إخراجاً بل لطمه له ، فاتصل تليفونيا بوزير الخارجية - وأظنه كان صليب سامى باشا ، وحمله مسئولية عدم الاعتراض على هذا القرار ، وأمره ألا يتوجه لوزارته - الخارجية حتى يعود الملك من رحلته .. وبعد عودة الملك عرض رئيس وزرائه الأمر عليه ، شارحاً مبررات قراره وراجياً الملك أن يأذن بعودة وزير الخارجية إلى عمله ..

وعاد الوزير .. لكن بعد ثمان وأربعين ساعة تلقى خلالها مكالمة من « رئيس الديوان حسنين باشا » ، بأن يلزم بيته ..

وأضاف الأستاذ « على أيوب » اللّماح « قولة : ان الخوف يتجسد خطراً من أن نشهد غداً مظاهرات عاصفة ضد الحكومة .. أو ضد القصر .. أو ضد الانجليز .. أو ضد هم جميعاً ، لتتخذ سبباً فى جر مصر إلى أسوأ عاقبة وأوخم مصير ..

كانت كلمات الأستاذ « على أيوب » مثاراً للفرح وهو ينقلها إلينا .. ولكن حواراً خفيفاً وسريعاً جرى بين الشيخ سعاد جلال والأستاذ أيوب فأضفى على المجلس بعض المرح .. إذ ختم الأستاذ على أيوب وصفه الموجه لحال مصر قائلاً : وهكذا ترون أن مصر لم تشهد أياماً بالغة السوء ، كما تشهد الآن . وعقب الشيخ سعاد قائلاً : الآن فقط ؟؟ كأنها قبل الآن لم يكن للسوء عليها سلطان ؟؟ وضحك « على أيوب » وقال ملتقطاً القفاز من الشيخ سعاد : يا مولانا أنا قلت « بالغة السوء » .. لا مجرد السوء ..

وعاد الشيخ سعاد مستخدماً مرجه وذكائه الجدلىّ قائلاً :

يعنى إذا كانت مصر قبل « الآن » تُعانى من مجرد السوء خمسين فى المائة - فما نسبة معاناتها « الآن » من أبلغ السوء ؟؟

وأجاب الأستاذ على أيوب ضاحكاً : تُعانى بنسبة تسعين فى المائة ..

وهنا بدا للشيخ سعاد أنه يحكم قبضته وقفشته ، فقال : يعنى الفارق ٤٠ ٪ فقط .. إنها نسبة تافهة تحقّقها فى بضع دقائق حماقة أو حماقتان يتجشأهما أحد ساستنا الكبار ..

جرى هذا الحوار العابر والساخر ، واللابثون بمجلس الأستاذ على أيوب من زملائه .. وأصدقائه ، وتلاميذه ، يتضاحكون ، حتى وفد على الندوة أحد أعضائها مهرولاً يقول : لقد شهدت اليوم مشهدين يُنذران بالسوء .. أولهما : رأيت معركة عنيفة بين البوليس والشعب . الشعب ، مرة واحدة ؟ .. أجل ، فقد تعودنا المُبالغات إلى حد الإدمان .. فإذا تظاهر عشرة أو عشرون قلنا : ان الشعب يتظاهر .. وإذا جاع عشرة أو عشرون ، قلنا : ان الشعب فى مجاعة ..

وأخبرنا بما رأى - مجموعات من المواطنين تتخطف الخبز من العربات التى تنقله إلى منافذ توزيعه .. ورأها أكثر من مرة وفى أكثر من مكان .. وآخرين يُهاجمون المخابز حاملين ما يجدونه من خبز طازج قد خرج لتوه من الأفران .. والبوليس يحاول منع هؤلاء وأولئك ، فلا يجد للمنع سبيلاً .. وكان الخبر مُفرعاً حقاً مهما تكن أعداد القائمين بالأمر - فإذا كانوا اليوم قلة فغداً يملأون شوارع

العاصمة ، وتتطاير العدوى إلى الأقاليم .. وتقع الواقعة .. وهل كانت بداية الثورة الفرنسية إلا على أيدي مجموعات من الأيدي التي راحت تتخطف الخبز الذي اختفى من باريس حيث عمّ الجوع والحرمان ..

إذن هي الفوضى .. إن لم تكن الثورة .. لكن الانجليز في حرب حياة أو موت ومصر يومئذ تمثل لهم « عُقْقة الزجاجة » أفيسمحون تحت أى اعتبار أن تسود الفوضى أو تشتعل الثورة؟؟ كلاً ، ولو أدى ذلك إلى احتلال أرضها وسماؤها وردم نيلها؟ فكيف حين يجرى شحى يوم جديد تشهد فيه القاهرة مُجَلِّجلة ، تهتف : « إلى الأمام يا رومل » وكان رومل القائد الألماني القدير يكنس الجيش البريطانى من ليبيا ويقترب من مرسى مطروح فى طريقه إلى الاسكندرية ، ثم مصر كلها .. ولقد جاء يوم ٣ فبراير حَامِلاً النذير والأمل الجَلَل الخطير ..

★ فالسفير يتحرك فى سرعة وحسم ، مُجَلِّدا رغبة البريطانى « كيلرون » كان قد أبداه الملك فى تشكيل وزارة قومية يرأسها « النحاس باشا » ..

★ والملك يستدعى النحاس لمقابلته يوم ٣ فبراير ويعرض عليه تشكيل وزارة قومية ..
★ والنحاس باشا يعتذر ، فيطلب منه الملك أن ينتظر دعوة أخرى للقائه بعد أن يستشير الزعماء الآخرين ..

★ ويعلم السفير البريطانى بالموقف ، فيقابل رئيس الديوان « أحمد حسنين باشا » ويطلب إليه أن يرفع إلى الملك نصيحته - أى السفير - بدعوة النحاس باشا لتأليف وزارة وفدية مادام قد رفض تشكيل وزارة قومية ..

★ ويقبل يوم ٤ فبراير بهوموه وغيوميه .. بصواعقه ورجومه ..
ويدعى زعماء مصر للاجتماع بالملك ، وكان فيهم النحاس باشا طبعاً ..
★ وألقى الملك عليهم بيانا سريعا قال فيه : إن السفير البريطانى طلب اليوم مقابلة رئيس الديوان الملكى ، وسلمه هذا الإنذار ..

« إذا لم أسمع قبل الساعة السادسة مساءً ، أن النحاس باشا قد دُعِيَ لتأليف وزارة ، فإن جلالة الملك فاورق يجب أن يتحمل ما يترتب على ذلك من نتائج . »
وغادر الملك الاجتماع داعياً المجتمعين إلى تبادل الرأى والعمل على تجنب مصر ما يغشاها من صعوبات وأخطار .

★★ والآن ، لنراقب ما حدث جيداً .. فأغلبية الزعماء المجتمعين لم يتجهوا إلى رفض الإنذار .. بل رأوا أبلغ رد مناسب عليه هو تشكيل وزارة « قومية » برئاسة النحاس باشا ..
★★ لكن النحاس يرفض تماماً الاشتراك فى وزارة قومية ، لأن تجربته معها من قبل لا تشجعه على تكرارها ..

ولعل من الخير أن نترك أحد الذين شهدوا ذلك الاجتماع الكئيب يحدثنا حديث من سمع ورأى وشارك ..

ذلكم هو الدكتور محمد حسين هيكل فى الجزء الثانى من مُذكراته .
يقول : « بدأت مُداولاتنا بطلب النحاس باشا أن يبدأ المناقشة فقال : إنه يود قبل بدء المناقشات التأكيد على أنه ساعة حضر هذا الاجتماع لم يكن يعرف شيئاً مما حدث وجاء ذكره فى الرسالة الملكية . . فهو لم يكن يعلم أن الانجليز طلبوا من الملك أن يعهد إليه بتأليف الوزارة . ولم يكن يعلم أنهم طلبوا إلى رئيس الديوان إبلاغ الملك رغبتهم المُلحة فى ضرورة إسناد الوزارة إليه . . كما لم يكن يعلم بهذا الإنذار الأخير ، ولا سمع به إلا وهو فى طريقه إلى القصر لمقابلة الملك ودعوته إياه كفى يشهد هذا الاجتماع . . أما وذلك موقفه ، فهو لن يرفض تأليف الوزارة إذا عهد إليه الملك بتأليفها . . وساد الصمت قليلا ، ثم تكلم الدكتور « أحمد » فأطرى وطنية النحاس باشا ، وشهد بحرصه على استقلال بلاده وسيادتها ، وخاطب النحاس باشا قائلا : إني أهيب بوطنيته أن تنقذ استقلال بلادك وسيادتها ، فانت الذى تستطيع ذلك الآن « وحده » . .

وعقب النحاس بقوله : انه لا علم له بهذا الإنذار . . وأنه لا يتلقى أمراً بتأليف الوزارة إلا من الملك . - وليس من الانجليز - فإذا عهد إليه الملك بتأليفها فإنه لا يتردد أبداً . .
وتحدث الدكتور هيكل ، فقال :

إن النحاس باشا رفض ما عرضه عليه الملك البارحة من تأليف وزارة قومية ، فإذا قُبِلَ اليوم تأليفها ، فسيكون هذا حلا كريما للموقف . .

وكانما أراد النحاس باشا إغلاق باب المناقشة والمزايدة فقال فى حسم : « إنه لا يقبل تأليف وزارة قومية . . أو وزارة ائتلافية . . أو أية وزارة غير حزبية . مهما يكن لونها . .
وعاد الزعماء للبحث عن مخرج ، فقبلوا أن يشترك فى وزارة النحاس باشا وزير واحد من كل حزب - فرفض . .

واقترح « شريف صبرى باشا » أن تُؤلف وزارة إدارية تحل مجلس النواب ، وتجرى انتخابات جديدة ، فإذا فاز الوفد فيها بالأغلبية أُلّف النحاس باشا وزارة وفدية خالصة . . ورفض النحاس هذا الاقتراح . .

فاقترح آخرون أن يرأس النحاس باشا وزارة وفدية يشارك فيها كل حزب بوزير واحد وتجرى الوزارة برئاسة النحاس انتخابات جديدة . . ولن يستغرق إجراء الانتخابات أكثر من شهرين اثنين . .
وكان واضحا من هذا الحوار الذى استغرق أكثر من ساعتين أن هدف الزعماء المجتمعين مقصور على إنقاذ كبرياء الملك أولا . . ثم على اشتراكهم فى الحكم ثانيا . .

وانتهى الرأى إلى أضعف الإيمان ، متمثلا فى صياغة كتاب احتجاج يُرسل إلى السفير البريطانى بعد توقيع - وكان نصه كما جاء فى الجزء الثالث من تاريخ مصر القومى للأستاذ عبد الرحمن الرافعى :
« إن فى توجيه - التبليغ - البريطانى - لاحظ تسميته بالتبليغ ، لا الإنذار - اعتداء على استقلال البلاد - ومساساً بمعاهدة الصداقة - لاحظ اعتبارهم ما حدث مساساً بمعاهدة ٣٦ بل بمعاهدة الصداقة . - ولا يسع الملك أن يقبل ما يمس استقلال البلاد . ويُخل بأحكام المعاهدة » .

إن هذه الكلمات من غير أن نراها وهي تُكتب لَتُحدِّثنا أن الأيدي المرتجفة كانت تُخطأ ، وهي خائفة تترقب ..

عاد الملك إلى الاجتماع وتلى عليه الاحتجاج فَسَرَّ ورضى .. وحمله رئيس الديوان إلى السفير الذى لم يكذب يُطالعه حتى قال : هذا ليس رداً .. وأنه سيحضر لمقابلة الملك فى الساعة التاسعة مساء ..

وأخبرهم « حسين باشا » بموقف السفير الذى لا بد أنه زادهم هَلَعاً .. وطلب إليهم البقاء فى بيوتهم انتظاراً لدعوة الملك إليهم من جديد ..

فى ذلك الوقت زحفت الدبابات البريطانية على قصر عابدين محيطة ومحاصرة له .. وفى الوقت ذاته ، كانت قوات بريطانية ضخمة تحتل الطريق المُفضى من تَكَنَّات الجيش بالمأظفة إلى القاهرة . وفى الوقت ذاته ، كانت دبابة بريطانية تقتحم الباب الحديدى الخارجى للقصر وتتوسط فناءه .. ثم يغادرها « لورد كيلر » السفير البريطانى ، والجنرال « ستون » قائد القوات البريطانية تتبعهما قوة من الجُنْد مسلحة بالمسدسات المهيأة لإطلاق رصاصها ..

واتجه السفير والقائد إلى مكتب الملك دون إذن ، ودون أن يمر بمكتب رئيس ديوانه ، وسمعنا أيامها أن السفير استنكف أن يفتح الباب بيده ، فدفعه بقدمه .. ورآهما الملك أمامه على حين بغته .. وكان معه ساعتئذ رئيس ديوانه .. وأخرج السفير من جيبه ورقة مهلهلة تتضمن تنازل الملك عن العرش طَالِياً منه توقيعها ..

وأبدي « فاروق » تَماسكاً محموداً حين قال للسفير : إننى مستعد لتوقيع هذه الوثيقة التى أظنك توافقنى على أنها وثيقة تاريخية خطيرة ، من حقها أن تُكتب على ورقة لائقة بها ، ولائقة بتوقيع عليها ..

ثم دعنى أسألك ما الداعى لتقديم هذا التنازل ؟؟ لقد طلبت من النحاس باشا بالأمس أن يُؤلف وزارة قومية معتقداً أنها خير لنا ولكم من وزارة حزبية .. أما وقد أصررتم على أن يُؤلف وزارة حزبية كما يُريد ، فسأكلفه كطلبكم بتأليف هذه الوزارة ..

إذن قَبِلَ الملك الإنذار وأنقذ نفسه وعرشه ، ولم يعد هناك ما يدعو بريطانيا إلى الاستمرار فى طلب التنازل ..

هنالك انسحب السفير والقائد العام والقوات المحاصرة ..

* * *

كنا يومئذ شباباً ، نُفكر بعضلاتنا أكثر مما نفكر بعقولنا ..

وكانت التورات والتزق يدفعاننا أكثر مما تدفعنا الأناة والحكمة والتبصر ..

ولكنى أجد نعمة الله علىّ إذا لم أشهد أننى فى تلكم الأيام قد أفدت من التصوف فكراً ، وتعبدت ، ومنهجاً ، وطريقة ، أجزل الفوائد .. فقد أفاء علىّ هدوء التفكير ، والتبصر فى الأمور والسكينة أمام الأحداث ومحاولة تفسيرها بدلا من لعنها : مما جعلنى أكثر من الشباب الذى كان فى مثل سنى ، وفى

مثل ثقافتى - أكثر قدرة على الاهتداء إلى الصواب بعيداً عن إغواء الهوى ، وضلال الإشاعة ، ومشاحنات السياسة التى تفقد التائه فى ظلماتها حاسة الاتجاه ، وصدق الوسيلة ، ونبل الغاية . .
وإنى الآن لقادر على أن أتصور وأتذكر أفكارى ومشاعرى التى واجهت بها وانعكست عليها أحداث - ٤ - فبراير . .

كما أستطيع القول أننى فى سنى الباكورة تلك ، وِعِيتُ الكثير مما وعاه الناس فيما بعد ، ومما ازدادت به وِعْياً . . بل ومما أصبح بعد سنين عدداً تاريخياً يعتمد على التَمْجِيز ، ويحترم الصدق التاريخى ، والحقيقة المُبتَغاة . .

فى تلك الأيام كان أكثر المواطنين عامة . . وأكثر الشباب بخاصة يُرسلون عواطفهم على عواهنها ويسارعون بالخطى إلى كل ناعق . .

فالملك الشاب الذى طوّقه المحنة ، كان حتى تِلْكَم الأيام محبوباً من الشعب بأسره . . والرجل الذى طارده الأحقاد والاتهامات بأنه المسئول عن المحنة - زعيم الأمة ، غير مُنَارَع ، ورئيس الوفد ، وخليفة سعد ، والمُهْجُج القدير للشعب ضد الاستعمار البريطانى ، والذى يعيش على الكفاف إذا قيس ببقية الزعماء والباشوات . . فأين العقول الرشيدة والمستأنية والمُثابرة التى تستطيع حل هذه المُعادلة الصعبة - أو على الأقل عدم المسارعة إلى تخطى المحاولة اللازمة للبحث عن الصواب وسط كتل الضباب . .

لقد انتشرت يومئذ « موضة » الأحكام الجاهزة والمبتسرة . . فمن شاء حمل منها فوق ظهره ما يريد حمله ، ثم يذهب به إلى أعلى الأسواق كى يبيع ويربح . .

وسط هذا الشتات ذهبت أسأل نفسى : أين الحقيقة ؟؟ مَنْ الظالم وَمَنْ المظلوم ؟؟ من الجانى ومن المسئول عما حدث ؟؟ أهو الملك ؟؟ أم حاشيته ؟؟ أهو النحاس باشا ؟؟ أم هم الزعماء الآخرون ؟؟ أهم الإنجليز وحدهم ؟؟ أم هم ومعهم عملاؤهم والمنتفعون بوجودهم ؟؟ أم هؤلاء جميعاً هم المسئولون ؟؟

انى لشاب فى مبتكر عمره الزمنى ، ووعيه السياسى أن يكون له مثل هذا الموقف المُتَزِن ، والعاقل والخصيف ؟؟ . .

مرة أخرى أنحنى إجلالاً للتصوف . فهو الذى سَكَب فى روحى كل ماروى ظمأها إلى الخير والسكينة والمرحمة والمَعْدَلَة . . وكل ما بقى لى بعد مُغادرتى إِيَّاه من قُربات ومغانم ومَناعِم . . ومن فضائل وقدرة وإصرار - فإليه أولاً يرجع الفضل بين كل الأسباب ، وقبل كل الأسباب . . ١١١

عَوْدٌ عَلَى بَدْءٍ مَعَ ٤ فَبْرَايِر

فى الفصل السابق ونحن نتحدث عن اختيار
« الذات » .. تَمَادى بنا الحديث المفيض إلى
٤ - فبراير - موقعه .. ووقائعه .. وكان لابد
من محاولة التعرف إلى أسبابه ، والعثور على
مَكْمَنِ المسؤولية والمسئولين عنه .. وهو أمر
فى منتهى اليسر ، مادام إجماع الساسة
يومذاك ، انعقد على توجيه الاتهام إلى النحاس
باشا ..

فتتبعُ السلوك السياسى والوطنى له تجاه ذلك اليوم حَرَى به أن يكشف مسئوليته وبراءة الآخرين ..
أو براءته ومسئولية الآخرين .. أو مسئوليتهم جميعا .. من خلال تبادل الاتهامات ، وشهادة الحقيقة
والواقع .. والقصة كما أسلفناها لم تولد يوم ٤ فبراير ، بل وُلدت قبله بأعوام . ومن خلال العبث
بالدستور وإرهاق حزب الأغلبية بالاستقالات والإقالات ..
وكان أحدث نزوات حاشية الملك ، وأخبث محاولات أحزاب الأقلية هو إقالة الوزارة الوفدية فى
ديسمبر ١٩٣٧ بعد أن كان للنحاس باشا اليد الطولى فى تولية « فاروق » سلطته الدستورية فى يوليو
١٩٣٧ - أى بعد خمسة أشهر لا غير من تنويعه ، وإعلانه أمام مُمَثِّلَى الأمة فى البرلمان احترامه
الدستور قائلاً :

« أحلف بالله العظيم أنى أحترم الدستور ، وقوانين الأمة المصرية » ..
وبعد أن ضمن خطابه للنحاس بتأليف الوزارة الجديدة قوله :
« أنكم أحرزتم الثقة الكبرى بعظيم إخلاصكم وولائكم ، وصانق وطنيتكم ، وقدمتم الخدمات
المجيدة بِحُسْنِ جهادكم وسداد رأيكم وثبات عزمكم ..
ولكن لم تكتمل عدة الشهور الثلاثة حتى كانت السراى تُجلىس وزارة الوفد على « خازوق » كبير
بتعيينها على ماهر باشا رئيساً للديوان الملكى متجاهلة الوُدَ المفقود تماماً بين النحاس وعلى ماهر ..
الذى راح يُحرِّك مغايظ الحكومة ، ويُلعِنُ خطاها ، ويضع يُقَلَّ منصبه فى كفة المُعارضين لها .. ولعله
أخذته نوبة سرور حين أطلق عز الدين عبدالقادر أحد أعضاء حزب مصر الفتاة النار على النحاس باشا
محاولاً اغتياله ؟ ..

— وهنا لفنة جديدة بالاهتمام .. فعندما ساءت العلاقة بين القصر والحكومة إلى حد التفكير فى
إقالتها ، حاول السفير البريطانى « كيلرن » التوسط للإبقاء على وزارة النحاس باشا ، فرفضت
وساطته .: وأقال الملك ، أوليُقَلَّ : أقال على ماهر وزارة النحاس فى ديسمبر ١٩٣٧ .

* * *

وحجى يومئذ بوزارة « محمد محمود باشا » فأجرت انتخابات زائفة أفضت إلى نجاح أو إنجاح مائة وثلاثة وتسعين عضواً من الدستوريين والسعديين .. يُقابلهم اثنا عشر عضواً من الوفد .. ثم إنه لم يمض سوى عامين حتى أُقيمت وزارة محمد محمود فى صورة استقالة طُلب إليه أن يقدمها ..

ثم أُلّف على ماهر الوزارة الجديدة .. ولم يمض من زمن الانقلابات هذا أكثر من عشرة أشهر وسبعة أيام حتى كان على ماهر يأخذ طريقه إلى داره مستقيلاً من الحكم ومُسرحاً من مَلِيكِهِ سَراحاً جَمِيلاً ..

ثم ولى الحكم « حسين سرى باشا » لابتأ فيه حتى ٤ فبراير ١٩٤٢ . كل هذه التغييرات بل الانقلابات ، والوفد صاحب الأغلبية مُستبعد وطريد .. وحين اشتعلت الحرب العالمية الثانية ، واقترب الجيش الألماني من مرسى مطروح ، كانت الساحة المصرية تَمُورُ مُوراً بالتشقى فى الانجليز والإشادة بهتلر .. حتى حاشية الملك اتهمت بِمُمَالَاةِ الألمان ..

أفلم تكن الأحداث التى سقناها كافية وكفيلة بصنع - ٤ - فبراير ؟؟
ألا فلندعها تُحدّث أخبارها وتروى أسرارها ..

لقد حُوِصِرَ النحاس باشا فى تلك الأيام باتهامات مَقْدَعَة ، وقُدّم للناس على أنه المسئول عن كل ما حدث .. وأنه حين شكّل وزارته أبقى الأحكام العرفية عاملة ناصبة .. وأنه كان على اتفاق مع السفير البريطانى على تولية الحكم بعد تدخل الانجليز لفرضه على القصر .. وأنه قَرَّب أمين عثمان باشا واصطفاه وزيراً للمالية مع ولائه المشهود لبريطانيا ، وأنه استغل سلطاته الاستثنائية فى اعتقال على ماهر باشا ، ومحمد طاهر باشا ، والأستاذ أحمد حسنين ، وكثيرين ممن كان الوفد يعتبرهم خُصوماً له .. وأنه - إلى آخر هذه « الأنهات » .. التى كُنْتُ يومذاك ، وفى سِنِيّ الباكِرة أتقبل بعضها ، وأرفض بعضها ..

ودعونا نبدأ بـ ٤ فبراير - يوم حَاصَرَت الدبابات والمصفحات البريطانية قصر عابدين وأرغم الملك فاروق على الإذعان للإنذار البريطانى .. ونسأل : هل كان ذلك اليوم أول ٤ فبراير يُملَى فيه الانجليز إرادتهم على الملك ويُذعن لها الزعماء والكبراء ..

أبداً .. فقد كان هناك ٤ فبراير وقعت واقعتة فى يونية من عام ١٩٤٠ .. وانتظم كل العناصر التى شكّلت أحداث ٤ فبراير ١٩٤٢ ، باستثناء مُحاصرة السراى ودعوة الملك للتنازل عن العرش ، ولربما كانت العقوبتان ذَاتِهِمَا ستحلان بفاروق وحاشيته ، لو لم يستجب الجميع لمشية الانجليز - تماماً كما حدث عام ١٩٤٢ حين نجا الملك من الحصار والتنازل لما أعلن قبله الإنذار البريطانى كاملاً غير منقوص ..

واليكم تفصيل الأمر وبيانه .

* * *

فى منتصف عام - ١٩٤٠ - دخلت إيطاليا الحرب مع ألمانيا ضد بريطانيا وفرنسا . إذ كانت الولايات المتحدة لم تُشارك فيها بعد .

وكانت إيطاليا تستعمر ليبيا .. أى أن جيشها والجيش الألماني سيكونان « الجار الجنب » للقوات البريطانية فى مصر ..

★★ هنالك أرسلت الحكومة البريطانية لسفيرها فى القاهرة كى يعلن الملك فى صورة تبليغ أو إنذار بضرورة استقالة أو إقالة « على ماهر باشا » من رئاسة الحكومة ليُؤوله وبعض وزرائه نحو إيطاليا وألمانيا ..

★★ دعا الملك زعماء الأحزاب ورؤساء الحكومة السابقين إلى اجتماع بقصر عابدين للتشاور فى الأمر ، وشرح لهم الموقف ثم غادرهم طَالِيًا منهم بحث الموضوع بكامل حريتهم .

★★ قرر الزعماء المجتمعون أن يقدم « على ماهر » استقالة حكومته ، ونصحوا الملك بقبولها ..

★★ دعا الزعماء إلى اجتماع آخر قرروا فيه تأليف وزارة قومية ، فرفض النحاس باشا المشاركة فيها بحزبه ، حتى لو أُختير رئيساً لها .. ورأى أن المخرج من هذا المأزق هو تأليف وزارة مُحايِدة . تقوم بحل مجلس النواب الذى كان قائماً ، ثم تجرى انتخابات حرة - ليس وقتها بالضرورة .. ولكن عندما تسمح ظروف الحرب بهذا ..

★★ عاد الملك ، وأرسل للنحاس باشا كى يؤلف وزارة قومية ، فأصر على رفضه .. وألّفها « حسن صبرى باشا » من السعديين والأحرار الدستوريين والحزب الوطنى والمُستقلّين .. ومضت الأحداث لمُستقرّها حتى وقفت وجهاً لوجه أمام ٤ فبراير ١٩٤٢ ..

فاى فارق مُنالك بين اليومين :

اليوم الذى شهد فى يونية ١٩٤٠ إنذاراً بريطانياً بتنحية رئيس وزراء مصر .. وتقبّله فى خضوع الملك والزعماء ؟؟

واليوم الذى شهد إنذاراً آخر فى ٤ فبراير عام ١٩٤٢ ، وتقبّله الملك مُكرها وصاغ منه الزعماء وثيقة إدانته للنحاس باشا ..

★★ فى كِلَا اليومين - كان هناك إنذار .. واجتماع للزعماء دعا إليه الملك .. والاتفاق على تأليف وزارة قومية برئاسة النحاس باشا .. ورفض من النحاس لهذا القرار ..

ويومئذ لم يتهم النحاس بالخيانة ، ولا بالاتفاق المُسبق مع الانجليز بالتدخل لصالحه .. وإذا اعتبرنا ما حدث يوم ٤ فبراير ١٩٤٢ - تدخلاً وإنذاراً - قبل محاصرة السراى طبعاً - فسيكون الملك والزعماء جميعاً قد قَبِلُوا الإنذار وأذعنوا له ..

لماذا ..

لأن السفير البريطانى لم يطلب بادئ الأمر أكثر من وزارة يرأسها النحاس باشا دون أن يُحدّد هويتها - قومية ؟ أو فدية ؟ والملك وجميع الزعماء وافقوا على تأليف وزارة قومية يرأسها النحاس باشا .. إذن ، فقد قَبِلُوا الإنذار جميعاً بقبولهم رئاسة النحاس الوزارة !

أى أنهم إذا اشتركوا فى الحكم فلا إنذار هناك ولا خيانة ..

وإذا أبعدوا عن الحكم ، فالإنذار عار وقبوله خيانة ؟ !!

أى أن الأمر كما يقول شاعر قديم :

إذا قلتُ يا ليلى سَلَّتُم سيوفكم

وإن قلتُ يا هند استمعتن ندائيا !!

وإن قلت كانت حجة النحاس باشا فى رفضه الوزارة الإئتلافية أنه جربها من قبل مع الأحزاب الأخرى ، فكان عاقبتها خُسراً ..

ومعه الكثير من الحق - لا سيما حين نعلم أن إفشال الإئتلاف كان بشهادة بعض خصوم النحاس ، ثمرة اتفاق بين السراى والانجليز ، وحزب الأحرار الدستوريين لتعطيل دستور ١٩٢٣ ، الذى التفت مصلحتهم المشتركة حول ضرورة تعطيله !!!

ولمّا كان مُستحيلاً أن يعطّله النحاس باشا ، ولمّا كانت إقالتُه يومئذ عبثاً مُفْضوحاً وعُدواناً مكشوفاً ، لأنه مُحَوَّط بثقة البرلمان وتأييده ، فقد لجأت « عصابة الأربعة » الانجليز .. والسراى .. والأحرار الدستوريون .. ومعهم الخصوم التقليديون للوفد منذ عهد سعد باشا زغارل إلى هدم الوزارة عن طريق هدم الإئتلاف . حيث يُتاح للملك أن يُقيل الوزارة فى هُدوء .. كانت الوزارة القومية برئاسة النحاس باشا تتكون مع وزراء الوفد من محمد محمود باشا - حُر دستورى - وجعفر ولى باشا - حُر دستورى وإبراهيم فهمى كريم باشا - مُستقل ..

وبدأت المؤامرة باستقالة « محمد محمود » معتذراً بمرضه .. ثم تلاه « جعفر ولى » وزير الحربية .. و « إبراهيم فهمى كريم » وزير الأشغال ..

على أن المؤامرة بلغت ذروتها أوقولوا .. قاعها حين استقال معهم « أحمد خشبة باشا » وزير الحقانية - العدل - وكان وفديا .. فاستجاب فيما يبدو لأهواء المتآمرين وبشكر للصفة التى اشترك بها فى الوزارة .

وما إن رأى السفينة تترنّج بركابها حتى فر هارباً .. وخلّص نأجياً .. وتلقّى النحاس باشا خطاب الإقالة من الملك فؤاد :

« عزيزى مصطفى النحاس باشا . لما كان الإئتلاف الذى قامت على أساسه الوزارة ، قد أصيب بصدع شديد ، فقد رأينا إقالة دولتكم .. »

أىكون النحاس باشا كُفّاً للرئاسة والزعامة إذ أقيل فى حرب عالمية ضروس تفرع أبواب الاسكندرية بالويتها التى كانت حتى ذلك اليوم تبدو ظافرة مُنتصرة . ثم يأمن الآخرين الذين كانوا سيفاً جُونه حتماً فى يوم باستقلالهم ، ثم يفاجأ من فاروق بنفس الخطاب الذى تلقّاه - قبلاً - من « فؤاد » :

« عزيزى مصطفى النحاس باشا . لما كان الإئتلاف الذى قامت على أساسه الوزارة قد أصيب بصدع شديد ، فقد رأينا إقالة دولتكم .. ؟ »

ولوحث هذا والحرب فى أوج اشتعالها ، وأعصاب الانجليز تُشوئى على لهب انتصارات

« المحور » في أوروبا وأفريقيا .. فماذا كان سيمنعهم من ذلك قصر عابدين على رأس الملك وحاشيته ، وضرب كل مواطن الخطر ومطأته بلا إشفاق ولا روية .. ؟ !
الحق - أن النحاس باشا كان في رفضه الوزارة القومية على حق ..
بيد أنه لم يكن على حق حين أمره الملك أن يمر بالسفارة البريطانية ، ويُخبر السفير أن الملك عهد إليه بتأليف وزارة وفدية .. فامتثل .
كان واضحاً أن المقصود بهذه الحركة إحراج النحاس والسخرية منه .
كان يجب أن يرفض ولتبحث السراى عن ساعى يريد آخر .. وليكن رئيس الديوان الملكى مثلاً .. 11

كذلك لم يكن النحاس على حق حين ذهب للسفير البريطانى لتنهضته بمكتبه فخرج معه إلى شرفة المكتب ليشهده وهو يتلقى جنون القطيع الذى راح يهتف بحياته - أى حياة السفير ، بعد أن حملته على الأعناق وهو فى طريقه لمكتب رئيس الوزراء .. لن أنسى هذا المشهد الذى رأيته يومها بعينى ، وملأ نفسى حُزناً ، وفزعاً ، ومَرارة ..
ثم سنفترض أن السفير البريطانى تفاهم مع النحاس باشا ليقبل تشكيل الوزارة إذا استطاع إقناع الملك نصحاً ، أو أنذاراً . ؟ ! دون أن يحتوى هذا التفاهم على عنصر محاصرة السراى ، واقتحام مكتب الملك - الأمر الذى أكد النحاس باشا أنه لم يعلم به إلا وهو فى طريقه للاجتماع الثانى الذى دعا إليه الملك ..

سنفترض أن هذا التفاهم حدث ، فهل ليس له تفسير سوى الخيانة والاستسلام .. إذن - فماذا كان ذهاب رئيس الديوان الملكى « أحمد حسنين باشا » بموافقة الملك فاروق طبعاً إلى السفارة البريطانية للاتفاق مع السفير على إقالة النحاس باشا وقيامه هو بتأليف وزارة جديدة تتعهد بحماية مصالح بريطانيا ، مع تعهد بريطانيا بعدم رفض تأليفه إياها ..
ولماذا مرت هذه المحاولة المقيتة بسلام ، من الزعماء الذين استنكفوا تدخل السفير يوم ٤ فبراير ١٩٢٢ وبُهِتُوا أمام رد وزارة الخارجية البريطانية على محاولة رئيس الديوان بكلمة واحدة هى - « لا تغيير » .. وكنا نتندر بها جميعاً وليس الوفديون وحدهم ..
ثم لماذا رفضت حكومة على ماهر باشا عرض بلجيكا - قبل غزو هتلر لها - شراء مصنع للأسلحة والدخيرة .. عرضته بثمن بخس ، وجاء الرفض على لسان وزير الحربية « صالح حرب باشا » ..
« إن مصر لا تستطيع إتمام الصفقة فى ظروف الحرب من غير موافقة بريطانيا » !!
كلهم يريدون موافقة بريطانيا ويسارعون إلى هواها ..

* * *

أما الأخذ على النحاس باشا أنه كان حَفِيّاً بأمين عثمان باشا ، حتى صَيَّرَه وزيراً للمالية .. فقد كان أحمد حسنين باشا سكرتيراً للجنرال البريطانى « مكسويل » فى الحرب العالمية الأولى - وظل يترقى حتى صار رئيساً للديوان الملكى .. ولم يكن فى ذلك أى مأخذ على الملك فؤاد حين اختاره رائداً

لولى عهده ، ولا على الملك فاروق حين اختاره رئيساً لديوانه . . أما الأحكام العرفية ، فالذى أصدر قانونها لغير ضرورة كان على ماهر باشا ، مع أن بريطانيا نفسها - وهى تخوض الحرب - لم تعلن الأحكام العرفية فى بلادها . . واكتفت ببضعة تشريعات وضعتها لتأمين سَير الحرب . فكيف تقرها حكومة والحرب تتهادى ، ثم تلغىها أخرى والحرب مشبوبة . .

* * *

هذه وجهة نظر لمواطن شهيد الأحداث شاباً برىء الصدر من الهوى . . واستعاضها واستوعبها شيخاً ، يُجاهد ألا يفتات على أحد . . ولا يرى دوره ماثلاً فى لعن الأخطاء والخطايا . . بل فى تفسيرها . . ولقد فعلت وفق اقتناعى ، وقُلت أحسبه صواباً وحققاً . من خلال تجربتى ومُعاصرتى . . وما كان لمثل هذه المذكرات ، أو الذكريات أن تخلو من مثل وجهة النظر هذه مهما تكن الكثرة الكثيرة مما كتبه عن ٤ فبراير المؤرخون والمفكرون .

* * *

هل جنتُ في الزمن الأخير ؟

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٣٠٧

شبر ما يصيب الإنسان أن يأس .. ويحسب
حين تُغييه الحيل ، أو يُضنيه التردد ، أو يُساء
فهمه ، أو تتعثر خطاه بين الأقدام والأحجام أنه
جاء الحياة في الزمن الأخير .. ويُردّد مع
المتبني قوله :

أتى الزمان بُنوه في شيبته فسرهم ، وأثناه على كبر !!
ولعل أكثرنا - نحن الشباب - كنا نعبر هذه الأيام من حياتنا ، فبعضنا يقف عندها مُستسلماً ..
والبعض الآخر يُجاوزها إلى مستقبل يحسن صنعه ، أو يحس اكتشافه .. ولقد تداولتني الأيام تداولاً
جعلتني أتساءل : هل جئت في الزمن الأخير ؟؟ فقد أسلمتني يقاعتي إلى مُراهقتي .. وأسلمتني
مُراهقتي إلى شبابي .. وأسلمتني شبابي إلى الرجولة .. والرجولة إلى الكُهولة .. والكُهولة إلى
الشيخوخة .. ليس في تطور متساقٍ منساب ذي قرار واستقرار .. بل فيما يشبه قذف الكرة في
الملعب الفسيح .. يُقذف بها إلى مكان ، فيلقاها من يُقذفها إلى المكان الذي جاءت منه .. وهكذا
يظل أمرها بين أخذٍ ورد ، وجذبٍ وشد حتى تنطلق صافرة الحكم ، وتنتهي المباراة .. فهل جئت
الحياة في الزمن الأخير - زمن التصفيات و« الهرجلة » ؟ !

وإذا لم يكن ذلك كذلك ، فما سر هذا التأرجح والتردد ، فلا تتطور حياتي في تتابع متناغم ومنسجم
ومتألف تألف الحبات في عِقدها المنظوم ؟؟

فمثلاً - لماذا تبدأ حياتي بالسياسة ، ثم تنتقل إلى التصوف ، ثم تعود إلى السياسة ، ثم يأخذها
حين جارف إلى التصوف .. ؟؟

ولماذا أبداً مؤمناً ؟ ثم أدخل مع الإلحاد في سباق ؟ ثم أعود إلى الإيمان أصلب عوداً وأقوى
يقيناً ؟ ..

لماذا لم تحقّق كل مرحلة ذاتها ، وتستوفى حظها ، وتبلغ نُضجها في عبور واحد دون أن تتبعثر مع
المناسبات ؟؟

صحيح أن وراء ذلك « إيقاعاً » نفسياً لعلّ أشرت إليه فيما سلف من حديث ، ولكن ماذا يطمئنني
إلى أن هذا « الإيقاع » هو التفسير الصحيح والسبب الأكيد لما حدث معي من بلبلّة مراحل
تطوري ؟؟ !!

وأخيراً قلت لنفسى : فلاكُون أحياناً في الزمن الأخير كما تقول هواجسى .. فما الزمن إلا ثمرة
تصورنا وإرادتنا ..

وقديماً سُئل الفيلسوف « أوغسطين » عنه ، فقال : « أنا أعرف الزمن مالم أَسأل عنه فإذا سُئِلت
عنه ، فعندئذ لا أعرف عنه شيئاً » ..

فمرحّباً بالزمن - أوله .. وأوسطه .. وآخره .. فلن يكون إلا ما تريده أن يكون :
« وأن الله عباداً ، إذا أرادوا .. أراد .. » .

* * *

والآن - هل تسمعون دقات الساعة ؟ إنها تدق مُعلنة بدء الرحلة الجديدة مع الزمان ، والأفكار ، والأحداث ، والناس ..

وإني لَفِي أَصِيل يوم من الأيام ، إذ مرّيت في منزلي صديق العمر الشيخ « سيد سابق » .. وشربنا الشاي وسألني إن كنت أرغب في زيارة الشيخ « محمد الغزالي » وسألته فرحاً - متى وأين ؟ قال :
الآن .. وفي مسجد « عزبان » بالعتبة الخضراء حيث كان يومئذ إمام المسجد وخطيبه ..
لم تكن معرفتي بالشيخ قد توثقت بعد ، وإن كنا قد التقينا لِمَأمًا في مناسبات عابرة وعاجلة ..
لكن الشيخ الغزالي كان ، ولا يزال يسبقه ذِكْرُه .. وكنت أتمنى أن تجمع بيننا صداقة وطيدة ،
وولاية حميمة ..

وقد حقق الله سبحانه أمنيّ ورجائي .. وصيرنا صديقين حميمين .. ومرّت بنا أيام ، كان أحدهما يقول فيها للآخر : يا .. أنا !!!

وإن شاء الله سيحيى حديث أكثر تفصيلاً عن الأخوين الكريمين - الغزالي .. وسيد سابق - أما الآن فلن شاء منكم أن يصحبنا إلى الشيخ الغزالي لتُصَلّي معه فريضة المغرب في مسجد عزبان فليتفضل .

* * *

أمّا الشيخ لصلاة المغرب .. ثم انتقلنا معاً إلى غرفة الإمام المُلحقة بالمسجد ..
وفيما نحن جالسون هناك انتهياً لتبادل الحديث ، إذ صوت الموسيقىقار الراحل « محمد عبد الوهاب »
يتهاذى إلى أسماعنا من مذياع محل تجارى للملابس مُلاصق للمسجد ..
كان يُرَدّد إحدى أغنياته الجديدة ويقول :
« هذه ليلة حبي » ..

ورأيت الشيخ الغزالي بُلامس صدره براحه يمينه ، ويكتسى وجهه بشجن رقيق ، ويقول :
سبحان الله .. إن هذه الأغنية تملأ نفسي بالشَّجَن الجميل ..
. وابتسمت في رضا وانتشاء .. وأسرتُ إلى نفسي كلمات لم تتحرك بها شفتاي - نعم الصديق إذن أنت ..

فأنا كما حدّثتكم في بدايات هذه المذكرات كنت أُهيم حُباً للموسيقى وللفن الرفيع . وهأنذا ألتقى بعالم فاضل نَشِيط ومُجتهد - يصل السرى بأصيله وُضُحاته - لا يئى عن تحريم الموسيقى والفن فحسب .. بل يفعل بهما وتهزه الأغنية الجميلة والصوت الرّخيم ..
ورغم علم الشيخ الغزالي الغزير ، وأسلوبه المتأنق والنّفير ، ودكاته المقتحم والجسور ، فقد أضفت إلى هذا كله - وربما قبل هذا كله - إنتشاء الطروب بالموسيقى كلمة وَلَحْناً وأداءً كما تبدّى لى فى ذلك اللقاء ..

أما أخونا الجليل والعزیز الشیخ « سید سابق » فقد عَقِبَ على المشهد قائلاً : إن « الإمام أباحامد الغزالی » رضی الله عنه یقول - من لم یُطرب بالسمع ، فهو حمار یمشی على ساقین .. وهكذا استمرنا الحدیث فی هذا الموضوع واتسعت أمامنا مَنَاحِج القول ، حتی نادى المؤذن لصلاة العشاء فأقمناها ، وعُدْنَا نستأنف الحدیث .. ومن تلك الأمسية وذلك اللقاء ، أخذت أسعد بصدقة وثَقَى مع أخى الشیخ الإمام « محمد الغزالی » ..

ولسوف تجتمع بیننا الأفكار والترجعات - سياسية ، وإسلامية - مؤثقة عُرى تفاهمنا المشترك حول كثير من القضايا والخطى ..

فمثلاً - عندما انتهت الحرب العالمية الثانية ، ونشطت الأحزاب السياسية والهيئات والزعامات فى استقطاب الجماهير والمتحفزة للعمل الثورى ، وتسابقت فى ركوب الموجة الهادرة - كان الإخوان المسلمون أكثرها وافدة ، وأغزرها أتباعاً وأنصاراً ، وبالتالي أقواها شکیمة - وأشدها على الخصام عتياً .. !!

وفوجئنا بخصومة حادة بین الإخوان والوفد .. كان عزیزاً على الوفد أن یتلقى الطعنة من الذين مكن لهم فى الأرض خلال سنوات الحرب .. كما كان یُقلق الإخوان أن یظل الوفد بتاريخه الوطنى قاطعاً علیهم الطريق ، ومُجتألاً إلیه صفوفاً طويلة وعريضة من الشعب . وطبعاً رحبت السراى بهذه الخصومة ، مثلما رحبت أحزاب الأقلية .. ولعلمهم جميعاً تواصلوا على صَبِّ الزيت على النار الموقدة ، فازدادت اشتعالاً ..

كان للوفد جريدة مسائية اسمها « صوت الأمة » ويرأس تحريرها أيامئذ المرحوم الدكتور « محمد مندور » .. وكان علیها أن تتلقى السهام عن الوفد وتُطلق السهام على خصومه .. وكانت الملاحظة بینها وبين الصحف المعادية بالغة العنف .. ومثيرة للضحك كثيراً .. فمثلاً - كانت هناك جريدة « السوداى » یملکها ويرأس تحريرها الأستاذ محمد السوداى وكان قد « سبل » جريدته لمحاربة الوفد وزعيمه ، وكان یكتب مقالاته تحت عنوان « نوراً یارب - .. مزیداً من النور » .. ؟ فترد علیه « صوت الأمة » بمقالات تحت عنوان « فُلوساً یارب .. مزیداً من الفلوس » .. متهمه إياه بأنه لا یريد نورا ، بل یريد فُلوساً ، ومزیداً من الفلوس ..

وكان للإخوان جريدة أو مجلة غیر جريدتهم اليومية « الإخوان المسلمون » وجعلوا من المجلة مباءة للشتم والمهاترة - نائین بالجريدة اليومية عن كل ما یخدش حیاءها ویؤذى وقَارها .. وكانت الصحیفة المتخصصة فى المهاترات تسمى « صوت الأمة » - « صُطلُ أمة » ؟؟ فترد علیها صوت الأمة بهذه التسمية - « الإخوان لمتد » ..

ووجد الصراع ضوءه الأخضر أو الأحمر ، يوم نشرت الجريدة اليومية للإخوان على صدر صفحتها الأولى تصريحاً للأستاذ البنا ، یحمل تهديداً للوفد وزعامته ، إذ یقول : « سنستعدي علیهم سهام القدر .. ودعاء السحر .. » .. وفزعت رُعباً من هذا التهديد .. إذ خشیت ألا یقف الأمر عند دعاء السحر ، وسهام القدر ، بل یجاوزهما إلى استدعاء واستعداد النظام الخاص ، فیصيب النحاس باشا

منه ما أصاب من قبل « أحمد ماهر باشا » الذى اغتاله التنظيم السرى للإخوان فى دار البرلمان ..

* * *

والتقيت بالشيخ الغزالى : وقلت له : حتى لو لم تكن مخافى وإردّة ، فإنه لا ينبغي أن يخوض الإخوان والوفد هذا الصراع الويل الذى سيفيد الملك ، وحاشيته وأحزاب الأقلية وزعمائها .. وسألنى الشيخ فى أسى : وماذا نصنع ؟؟ أجبتّه : نذهب معاً إلى فضيلة المرشد ونناقشه فى الموضوع .

ووافقنى فى غير تردد ، كأن تفكيرنا كان على موعد ..
والحق أنه كان كذلك فى الكثير الكثیر من المواقف السياسية ، فكنت أنا والأخ الجليل كأننا نفكر بعقل واحد ..

وفى الموعد المحدد الذى حدّدناه مع الأستاذ المرشد كنا هناك ..
وأمر فضيلته من مسئول مكتبه ألا يدخل علينا أحد ، كان الشيخ الغزالى يرتدى « كاكولة » جديدة زادته بهاء .. والعمامة فوق رأسه متقنة التكوير ، فتلقاه فضيلة المرشد مُتهللاً وقائلاً :
ما هذه « الآبهة » يا مولانا .. لكأنك المعنى بقول الشاعر البحرى ..
حسن الفعل والرواء ، وكم دَلَّ
على سُؤدّد الشريف رُؤاءه ؟!!

وضحكنا فى حبور ، وشجعتنا هذه البداية على قول كل ماجئنا من أجله ..
وبدا الشيخ الغزالى الحديث :
— يا فضيلة المرشد - أظن أن ولاءنا للإسلام وللدعوة لم يكن موضع ريب فى يوم من الأيام ..
قال المرشد - ولن يكون إن شاء الله .
وحين نُقارن موقف الوفد من الإخوان بالأحزاب جميعها ، فإن الوفد صاحب فضل لا يدركون أوله ولا يظعمون فى بلوغ منتهاه ..
وإذا كان للوفد أخطاؤه معنا ، ومع الأمة ، فإن له معنا حسنات لا تُذكر ولا تُغْمَط .. وله مع الأمة جهاده وأمجاده ..

واختزلت مسار حديث الشيخ الغزالى قائلاً : نعم - وحسبه أن الفتح الأكبر للإخوان تم فى عهده ووزارته المؤلفة فى ٤ فبراير ..
وحسبه جهاداً فى سبيل الأمة والدستور أن كان وحده دون الأحزاب جميعاً الذى يُمثل كبرياء الشعب فى وجه الملك .. وأنه لذلك حتى أيامنا هذه ..

وعقب الأستاذ المرشد على عبارتى التى ذكرت فيها جهاد الوفد من أجل الدستور قائلاً :
— يا شيخ خالد - نحن لنا دستور واحد ، نَمَجِّد من يمجده .. ونؤيد من يؤيده ..
وهنا تقدم الصديق الكبير « الغزالى » بكلمات أصفى من زلال الماء .
فقال : - يا فضيلة المرشد - إلى أن يأذن الله بنصر من عنده ، ويصبح القرآن دستورنا واقعاً لا هُتافاً ،

فيظل دستورنا هو دستور « ٢٣ » ..

قلت : - هذا حق اليقين ، لأن دستور « ٢٣ » هو خير تمهيد لِمَجِيءِ القرآن يوم يَجِيءُ ، لأنه بما يحفظ من حقوق المواطنين ، وبما يصون من كرامتهم ، وبما يرفع من أقدارهم ، فإنه بهذا يُهَيِّئُهُم ليكونوا أهلاً لاستقبال القرآن دستوراً لهم ، وحُكماً فيهم .. واستأنف الشيخ الغزالي حديثه القوي في استمرار موصول قرابة نصف ساعة وفضيلة المرشد مُصَنِّعُ تماماً لِمَا يَقُولُ .. وبين الحين والحين يسجل بقلمه بعض العبارات وبعض الملحوظات .. وختم الشيخ جولته قائلاً :

— إن الله سبحانه لَمَّا عَرَضَ الأمانة على السموات ، والأرض ، والجبال ، فَأَبَيْنَ أن يحملنها وأشفقن منها - تقدم الإنسان وغامر بحملها .. وهذا في رأى سر عظمته وسر عظمة الأبناء والذراري ، الذين سيتوارثون حملها في قوة وصدق .. فهل يمكن أن يكون فرداً حاملاً للأمانة أو جماعة ما حاملة لها مع التفريط في حقوق شعب بأسره ؟؟ وهل تُصَرِّفُ الذين يغتصبون الحكم لحساب الملك ولحسابهم ، هل نصرتهم على حزب الأغلبية الذي يجيء الحكم بإرادة الشعب مسلك تُقَرِّره اعتبارات الأمانة التي حملناها ؟؟

كان موقف الغزالي هذا يفوق كل ثناء .. ولقد أَلْفَيْتَنِي ابتسم ابتسامة عريضة مُرْعَةً وأنا أستعيد في نفسى بيت الشعر الذى حياه به الأستاذ المرشد :

حسنُ الفعلِ والرواءِ وكم دَلَّ
على سُوْدِيْدِ الشريفِ رُؤاؤه ؟ ..

واندفعت أقول للمرشد :

— الحق يا أستاذنا الجليل أن الإخوان وضعوا أنفسهم في مأزق أليم بحملتهم الظالمة على الوفد وزعيمه .. وهنا تلقيت من الأستاذ عبارة كاللزمة .. إذ قال لى :

— يا شيخ خالد « كن في الفتنة كابن اللبون .. لا ظهر فِرْكَب .. ولا ضَرَعُ فَيُحْلِب » .. وابن اللبون هو ولد الناقة إذا استكمل السنة الثانية ودخل في الثالثة .. وهو يُضْرَبُ مثلاً لمن يخلُص نَاجِياً من الفتن لعدم لبانة وحاجة الفاتنين والمُتصارعين إليه ، حيث هو ناشئ وصغير - لا يحمل رُكُوباً ولا يَدِرُ حلياً ..

أحسست أن الأستاذ يرفض تدخله في الموضوع كله ، وكأنه يقول لى :
« وانت مالك ؟؟ » فأنا لست عضواً بالجماعة .. ولست بينهم أكثر من عابر سبيل .. بينما الشيخ الغزالي عضو عامل بالهيئة التأسيسية للإخوان .. فمعه ماليس معنى من الحق في توجيه النقد أو مُحاسبة القيادة .. ثم لعل وصفى حملة الإخوان بأنها ظالمة ، كان غير لائق وغير سديد .. على أية حال ، فقد آثرت الصمت ، ومضى الشيخ الغزالي بالحديث إلى مُنتهاه .. ثم ودّعنا فضيلة المرشد بعد أن قال : اطمثوا ، فالخلاف بيننا وبين الوفد لن يكون حاد الخصومة .. والإخوان أذكى من أن يَدْعُوا الأطراف الأخرى تَصْطَادَ في الماء العكر أو تستثمر لصالحها هذا النزاع ..

ومرة أخرى أتساءل : هل جئت في الزمن الأخير؟؟!!
كيف يكون ذلك ، وقد أخذت أشارك على نحو فعال بالفكر وبالحركة في الأحداث السياسية والدينية
والعامة - كما أشهدتكم موقفي من ٤ فبراير ، ومن قبله مع الإخوان المسلمين ، ومن قبله مع التصوف ،
ومن قبله مع السياسة في الشباب الباكر وكما مستشهدون النشاط المتساوق والعميم من منتصف
الأربعينيات إلى اليوم ..

أقول هذا وأؤكد لشباب هذا الجيل وكل جيل ، إذا ضاقت عليه الأرض بما رحبت ، وأثقلت مع
الزمن خطاه ، وطن أنه جاء فعلا من الزمن الأخير .. أقول له : انهض وواجه الزمن مهما يكن ميقاته
بذكاء موهبتك ، وقوة إرادتك ومضاء عزيمتك ، ونور بصيرتك - فإذا الزمن قيظه مثل الربيع .. وليله
مثل النهار .. وإذا أنت والنجاح صديقان ..

* * *

في الأدب اليوناني القديم أن غلاماً خرج للقتال مع قومه فأعطوه سيفاً قصيراً يناسب حجمه ، فهزه
بيمينه ثم بكى وخاطب أباه : إن هذا السيف قصير .. فأجابه أبوه : تقدم به إلى الأمام فإنه يصير
طويلاً ..

وكل ما فعله جيلنا في الثلاثينيات والأربعينيات أنه تقدّم إلى الأمام بإمكاناته المحدودة ، فإذا خطوه
الحديث يربو مضاًؤه ، وإذا الندى وبلّ تجود به سماؤه ..

* * *

« القافلة تسير »

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٢١٥

كانت الأربعينات سنوات حافلة بالأحداث ،
والطموحات - لا سيما بعد انتهاء الحرب
مباشرة .. وأثناء الحرب ، كانت مجلة «ريدر
دايجست» العالمية تصدر طبعة باللغة العربية
أسمتها «المختار» وكانت نبعا لا يغيض للثقافة
السياسية وخارطة متحركة لحركة التاريخ
والسياسة والحياة ..

كان يشترك في تعريبها صفوة من أعلام الترجمة المصريين - كالدكتور زكى نجيب محمود ، الأستاذ
على أدهم .. ويرأس تحريرها الأستاذ فؤاد صروف ..
وهي غير الطبعة التى أخرجتها فيما بعد دار أخبار اليوم - وكان يرأس تحريرها الأستاذ محمد زكى
عبدالقادر .. وغير الطبعة التى تُخرجها الآن دار أخرى أظنها لبنانية ..
كانت الطبعة الأولى التى أعينها بحديثى فائقة الامتياز ، رائعة الإخراج ، متمكنة فى مادتها
المُتنوعة ، وعطاؤها العميم .. !!
وأشهد لقد أقدتُ فوائد جمة مما كانت تُقدمه من معارف وبحوث ومقالات وكتب الشهر التى كان
يتنظم كل عدد مُلخصاً لواحد منها يُختار على علم - هذا عدا المُتابعة الطازجة لأحداث الحرب
والسياسة والعالم ..

وفى واحد من أعداد مجلة المختار هذه - قرأت ، مُلخصاً لكتاب عنوانه - «لن نخسر سوى
سلاسلنا» ولست أذكر الآن تماما - هل كان بحثاً ؟ أم تاريخاً ؟ أم رواية ؟؟
المهم أننى لم أكد أفرغ من قراءته حتى أحسست أن قائداً يستعرض جيشاً عرمرماً يتهباً للنزال ، فى
تردد كظيم أمام خصمه ، ومخافة وجلة من عدوه .. وأنا أصرخ فى جنوده :
— تقدّموا .. خوضوا إليهم النار والبحار ، فلن تخسروا سوى «مخاوفكم» .. !! وتتغير الصورة ،
فلذا الجيش المتخيل شعب مقهور ، وأنا أصبح بى وبهم :
— لينهض جميعاً .. ولتقدّم ، فلن نخسر سوى «سلاسلنا» ..

ومن ذلك اليوم أصبحت هذه العبارة .. دليل فضالى وشعار حياتى .. «لن نخسر سوى
سلاسلنا» .. فماذا نُحاذر من لقاء عدونا الذى يلتهم أرزاقنا ، ويصادر حرياتنا ، ويغتصب شرفنا
وكرامتنا ..

لم يكن الانجليز المستعمرين المعنّين وحدهم بهذه الأوصاف الذميمة .. بل كان القصر أيضا الذى
أخذ الفساد يغزوه ملكاً وحاشية ..

وكان الزعماء والحكام الذين يعتمدون على السلطة ليُكَبِّح إرادة الشعب ، وتزييف أصواته الانتخابية ، وتسليط بأس الإقطاع عليه ..

* * *

وخلال ذلك - أو قبل ذلك - جمعنتى صداقة حميمة بالأستاذ « توفيق أحمد » والأستاذ « البنا » وهى صداقة أعتز بها وأحرص عليها ، وأستدفىء بمودَّتِها ..

كان الأستاذ توفيق من الإخوان المسلمين ، ومن موظفى الدار والجماعة ، كما كان فى الوقت ذاته من أبناء الجمعية الشرعية التى سلف الحديث عنها وعن مُنشئها فضيلة الإمام الشيخ « محمود خطاب السبكي » .. ولم أدركه هنا ولا هناك - وإنما تعارفنا فيما بعد .

وكان قد ترك الجماعتين . وعكف على توسعة ثقافته بالاطلاع على كتب لا علاقة لها بالكتب الدينية التى كان عاكفا عليها من قبل .. والتحق بالمعهد البريطانى دارسا للغة الإنجليزية ، ثم التحق بالجمعية الزراعية الملكية موظفًا بها ..

فى تلكم الأيام كنا نلتقى كثيرا .. وأتلقى منه وعنه مبادئ اللغة الانجليزية .. وعرفنى أيامئذ بالمرحوم الدكتور « سيد عويس » الذى بدأ من الصغر تقريبا ثم اجتهد وثابر حتى صار رائدا كبيرا من رواد الإصلاح الاجتماعى فى رعاية الأحداث وخلصهم ، وتوج مواهبه الجادة بالحصول على إجازة الدكتوراه .. كذلك عرفنى الأستاذ توفيق أحمد بأخ عزيز وصديق كريم هو « الأستاذ جمال البنا » .. والأستاذ جمال هو الشقيق الأصغر للأستاذ « حسن البنا » ..

ولم يكن أكثر ما يُبهرنى فيه فى بواكير شبابه ذكاؤه المُتَّقَد ، وثقافته الواسعة وعشفه القراءة وإدماحه الإطلاع ، وأسلوبه المشرق والمتمكّن .. بل مع ذلك - وربما قبل ذلك - استقلاله الفريد ، واعتزازه العجيب بنفسه .. حتى أنه وهو شقيق المرشد العام للإخوان ، والمجد يسعى إلى فضيلته ، طارحا نجاحاته بين يديه .. والقريب والغريب والقاصى والدانى ، كل يحاول أن يقترب من مائدته .. وينال ولو من فُتات معجده كان أخونا « جمال » فى عالم آخر يُعد نفسه لزعامته .. ويرى أفكاره ومبادئه أكثر من الإخوان حظًا ونصيبا من تركة الحاضر ، وفى المستقبل .. ١١

كنت لهذا أراه إنسانًا فذاً ، وشيئا كبيرا .. وذات مساء دعانا لحفل شأى أقامه على شرف حزبه الجديد الذى كان ذاك المساء يشهد ميلاده .. لم يسمه جزياً .. إنما أسماه « جماعة العمل الوطنى الاجتماعى » ووَزَّع علينا برنامجا ومنهاجه .. ودُعيت لإلقاء كلمة ، قلت فيها :

لقد أُتيح لى أن أعرف من أى طراز تفكير أخى جمال وضميره .. ولما كان من التفكير والضمير تجيى أعمالنا ومبادئنا ، فإننى أكاد أرى مستقبل العمل السياسى لجمال البنا مُضيئاً كتفكيره .. وَضِيئاً كضميره ..

هذا ما أذكره من كلمتى .. أما مالا أذكره فكثير ..

وفى هذه الأيام أخرج جمال كتابه السياسى الثانى وكان موضوعه وعنوانه : « ديمقراطية جديدة » ،

أما كتابه الأول فكان « ثلاث عقبات في الطريق إلى المجد » وظل جمال ولا يزال يكتب في الدين والسياسة كتابةً حاذقة وخبير ولا يقتصر نشاطه على التأليف فحسب . . بل أنشأ الاتحاد الإسلامي العالمي للعمال ، حيث يعمل أميناً عاماً له ، مُطلقاً به إلى كل أفق مُتاح وميسور . . أما الأستاذ « توفيق أحمد » ، فقد استهواه الاقتصاد حتى كنا ننتعته بأنه « أحمد عبدالوهاب » المستقبل ، وكان أحمد عبدالوهاب باشا وزيراً للمالية ردحا من الزمان . وانسحب توفيق من حياته السابقة كلها بتدينها ونُسكها . . ومكث كذلك سنين طويلة ، ثم ناداه ماضيه ، فركب بُحج الحنين إلى بداياته . . وأخرج كتاباً قيماً عن شيخه الإمام الشيخ « محمود خطاب السبكي » . . وينتهي الآن لوضع مؤلف عن فضيلة المرشد الأستاذ « حسن البنا » . . والإخوان المسلمين .



وفي تلك الأيام قرأت للأستاذ « عبدالحميد الكاتب » بحثاً عن جيش الخلاص . . وجيش الخلاص هذا مؤسسة ذات نشاط اجتماعي واسع وغزير ، أنشأه مصلح بريطاني اسمه « بوث » وأدى به للمجتمع الانجليزي خدمات باهرة ، فثارت كثيراً بالفكرة ومنهجها وخدماتها ، وبدأ لي أن أدع السياسة جانباً ، وأدخر كل نشاطي لمثل هذا المشروع النافع العظيم . . وأقنعت بالفكرة ثلاثة من إخواني واستأجرنا غرفة من شقة نتنظم عدة مكاتب بشارع « قنطرة الدكة » وأنشأت « كُتُباً » ضَمَّتْ الفكرة والأهداف والوسائل . . وأسمينا مشروعنا « جيش الخلاص » وزرت الأستاذ « عبدالحميد الكاتب » بأخبار اليوم « أبشُرُه بأن ما كتبه عن « جيش الخلاص » الانجليزي قد أتى ثَمَرُهُ وَنَعْمُهُ . . وأعطيته مجموعة من نسخ الكُتَيْب الذي كتبه تعريفاً بالفكرة وتبياناً لها . . ووعد بزيارتنا التي أسعدنا بها وبصحبه الشاعر الأستاذ « عامر بحيري » الذي كنت أراه لأول مرة . . وفيما بعد صار الأستاذ عبدالحميد عبدالغنى - الكاتب - من أقرب الأصدقاء إلى نفسي . . وصار الأستاذ الشاعر « عامر بحيري » زميلاً لي في الإدارة العامة للثقافة .



وذات مساء ، فُوجِئنا باثنين من ضباط القسم السياسي الذي كان مُختصاً بمراقبة النشاط السياسي وتعبه - فوجئنا بهما يزوراننا ، وَيُنْهَالان بسيل من الأسئلة :
مَنْ نحن ؟ وَمَا نحن ؟ وَمَنْ مَعَنَا ؟ وَمِنْ أَيْنَ نَكسب رِزْقَنَا ؟ وما جيش الخلاص ، ولماذا أسميناه جيشاً ؟ والخلاص ممن ؟ أى من ماذا ؟ وَمَنْ أَلْفَ هذا الكُتَيْب ؟ ومن يُنفق على الجيش ؟ وما علاقته بالسياسة والأحزاب ؟ وما رأينا في الإخوان المسلمين وفي حزب مصر الفتاة الذي صار اسمه « الحزب الاشتراكي » وهل سبق لنا الإنضمام إلى أحدهما ، أو كليهما ؟ .
كان صدق نوايانا وسلامة موقفنا ونظافة وسائلنا وغاياتنا تمدني برياسة جاش ورُسوخ قدم وشجاعة قلب كافية لمواجهة الموقف ، وعشرات المواقف مثله . .
بيد أن زملائي الثلاثة بدؤوا وكأنهم استشفروا خطراً في الاستمرار ، فآثروا الخَلاص من جيش

الخلاص ؟ .. مُحْتَجِّينَ بحاجتهم إلى الوقت للمذاكرة ، إذ كنا في السنوات النهائية من فترة تعليمنا الجامعي بالأزهر الشريف ..

وفيما بعد ، زارنى نفس الضابطين - ودارت أسئلتهما هذه المرة حول الشيوعية .. ماذا أعرف عنها ؟ ما رأيى فيها .. وما علاقتها بالدين ؟ ويوصفى أزهريا هل هى حرام أم حلال ؟ .. ثم ألم أجد فى اللغة العربية إسما سوى جيش الخلاص ؟ وضحك أحدهما وهو يقول : ألا يمكن اعتبار جيش الخلاص « بتاعكم » أحد كتائب الجيش الأحمر ؟ وأدَّت كلمة « بتاعكم » مشاعرى . فتجاهلتهما .. ولم يعودا بعد ذلك قط ، فقد حدث ما جعلنى أُرَاوِرُ عن الموضوع كله ، وأطوى أوراقه ..

ذلك أنه كان هناك من تجمعنى وإياه معرفة لا صداقة . وكان يسكن وأسرته فى حجرتين برّيع قديم بالغورية ، خُصَّص أحدهما لمأبنة طباعة صغيرة تُدار باليد .. وكان من بداية الأربعينات يصدر مطبوعة من عدة صفحات يشتم فيها الانجليز ويحرض على قتالهم ، مُحاولا ابتزاز انجليزى كان يُدعى « جمال » وكانت مهمته ترويض المُناوئين لبريطانيا فى مصر بإغداق المال عليهم ..

وذاث يوم مررت به ، ولم أكد أخذلى مكانى فى غرفة الطباعة حتى فوجئنا بمن يقرع الباب قرعا مُزعجا .. وفتح للطارق فما إن رآنى حتى صاح : خالد : إنت بتعمل إيه هنا ؟؟ ..

كان الزائر المباغت - هو الأستاذ « عبدالجليل عابدين » وكان طالبا أزهريا قبل أن يلتحق بوظيفة سكرتير اللواء محمد إبراهيم إمام وكيل القسم السياسى قبل أن يخلف فى رئاسته اللواء زكى سليم باشا الذى لقى مصرعه فى إحدى المظاهرات الكبرى ..

وكان بنى وعبدالجليل عابدين تعارف .. وطلب منى أن أصبحه ففعلت .. وقريبا من باب الرّبيع كانت تنتظره عربة بوليس ، توجهت بنا إلى مبنى المحافظة بباب الخلق .. وتركنى فى مكتبه قليلا ثم عاد يدعونى لمقابلة « إمام بك » الذى كان فى لقائه مُهذَّباً غاية التهذيب ..

سألنى : ما علاقتى بصاحب المطبعة « رفاعى » فأجبته : علاقة عابرة جداً فقد عرفنى به صدفة صديقى الأستاذ « جمال البنا » ..

قال لى : هذا رجل مشاغب .. وعندما رآك عبدالجليل صدفة تدخل عنده تبعك وجاء بك لنحدرك منه ، ولنعرف مدى علاقتك به .. وإنى أنصحك أن تتبعد عن مواطن الشبهات - لا سيما فى هذه الأيام ، ولا تبعر وقتك فيما لا يعود عليك بالنفع .. بل ربما عاد بالضرر ووجع الدماغ ..

كان الرجل ودوداً فى لقائه وفى حديثه ، ووعدته أن أكون عند نصحه وحسن ظنه .. وصافحته مُودعاً .. وفى طريقى التقيت بالأستاذ عبدالجليل عابدين الذى راح يكرر ما سمعته من إمام بك بروح الحريص علىّ ، والقريب إلىّ .. وغادرته قاصداً منزلى ، وأنا أفكر فى هذا « السيناريو » المثير .. !!

لطالما كنت أتردد على « رفاعى » ويطلعنى على مطبوعته التى تتجدّد دوماً حاملة الضغن على الانجليز - وبالذات على « مستر جمال » الذى كان يستجيش أحقادَه عليه بحرمانه من الأموال التى كان ييذرها فى سبيل الدعاية للانجليز .. فلماذا هذه المرة بالذات رصد القسم الخاص خُطأى ؟ وإذا كان

عشور عبد الجليل عابدين على بالمطبعة وليد الصدفة ، فلماذا اصطحبني إلى المحافظة .. ؟ ولماذا تمّ عرضي على إمام بك نفسه .. وقد كان يكفي أن يقوم بالأمر ضابط من مرعوسيه .. ؟
ثم ما علاقة هذا بجيش الخلاص ؟؟ إنه لا ريب في أن إمام بك كان على علم به منذ نشأته ؟؟ كما كان على علم بالضابطين اللذين زارانا مرتين في مقر الجيش ؟؟ بل لعله هو الذي أرسلهما . ثم لماذا ركّز في نصحه على عدم بعثرة وقتي فيما لا يعود بالنفع . . بل ربما عاد بالضرر ووجع الدماغ ؟؟ . على أية حال ، فقد ربطتُ بين هذه المفاجآت وجيش الخلاص . . ثم آثرت الأناة في الأمر وإرجاء المشروع بأسره ..

* * *

وأسلمت نفسي ووقتي لاستبكار الدروس والاستعداد للامتحان .. كنت وإخواني نتلقى بالجامع الأزهر كل يوم لتذكّرك فيه معاً .. إذ كنا في مرحلة واحدة من الدراسة .. وكان « صديق العمر » الشيخ السيد سابق هو « كاتب » الفريق لأنه كان أكثرنا علماً وفقهاً وثقياً .. كنا نلقبه أو نصيّفه بالمحيط الهادي ..

أما « المحيط » فلعلمه الجيـاش والغزير .. وأما « الهادي » فلهدوئه الشديد ووقاره .. مما سيجعلك تعجب أكثر العجب حين تسمع - فيما بعد - عبد المجيد حسن قاتل النقراشي باشا يعترف بأن الشيخ سيد هو الذي أفتاه بمشروعية قتل النقراشي بحجة أنه حارب الله ورسوله بحلّه جماعة الإخوان ، ومصادرة أموالها ودورها واعتقال شبابها ؟ ..

أما أنا فلم أعجب ، لأنني كنت للشيخ سيد عيّية سرّه ، كما كان كذلك بالنسبة لي .. ليس معنى هذا أنه كان يُطالعي بصورة مباشرة على ما أؤتمن عليه من أسرار النظام الخاص الذي اختير مفتياً له وموجّهاً .. بل كنت أستخدم حذني وظني أمام حادث ما ، ويحدث أن يصمت ويبتسم ، فأدرك أن الأمر كما ظننته .. ومرة واحدة هي التي باح لي فيها بسر كبير ! . قضى الصديق العزيز شبابه في طهر وورع وثقى تكاد تُجاوز كل وصف وكل تقدير .. وكانت شفافية روحه ، والنور المضاء به وجهه ومُحيّاه ، يفتحان له القلوب حتى ليصدق فيه قول ربنا جل جلاله : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَيَجْعَلُ لَهُمُ الرَّحْمَنُ وُدًّا ﴾ .

وذاث يوم دُوت رصاصات في عرين الأسد أطلقها طالب بالطب البيطري من أعضاء النظام الخاص لجماعة الإخوان المسلمين على النقراشي باشا رئيس الوزراء في قلب وزارة الداخلية المُدجّجة بالحرس والسلاح ..

وقيل يومها أن والد القاتل ، كان موظفاً بالداخلية ، وبعد موته أكرم النقراشي مثواه ، وأمر أن يستكمل عبد المجيد (القاتل) دراسته كلها حتى يتخرج على نفقة الوزارة ألا ما أعجل صنع المقادير ..

واعترف القاتل فى التحقيق بكل ما يعلم عن النظام الخاص ، وعن دور الشيخ سيد موجهه
ومفتيه ..
ولنا عودة إلى الحديث عن الصديق الكبير عندما نشهد قضية مقتل النقراشى باشا ، ونبلو أخبارها ..
أما - فيما قيل - وبعد أن طُوِّت أوراق « جيش الخلاص » فأين اتجهت مع القافلة التى كانت تسير ،
مصممة على أن تظل تسير؟؟

* * *



« أفسحوا الطريق فإنا قادمون »

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٢٢٣

كنت قد اقترحت على الصديق العزيز الأستاذ
« جمال البنا » إنشاء نادٍ للكتاب المُعَرَّب ،
إعترافاً بفضل التعريب علينا ، وتفعيماً
لفائدته ..

ونفض الأستاذ جمال بحماسة وبمضياء عزيمة فوجه الدعوة إلى « ثُلَّة » كبيرة من المثقفين ، لئى
الدعوة منهم كثيرون .. فى مقدمتهم الأستاذ سلامة موسى .. والدكتور أنور المفتى .. والأستاذ أحمد
بهاء .. والأستاذ جمال هو الذى ذكرنى بهذا الاجتماع وهذه الأسماء إذ لم تكن هذه الواقعة فى ذاكرتى
وأنا أسجل هذه الذكريات حتى ذكرنى بها .. ويومها سألت نفسى : إذا كنا شديدى الاهتمام
بـ « استقدام » الفكر الغربى .. فأين اهتمامنا بـ « تقديم » الفكر الإسلامى والعربى ؟؟ إن كلاً
الاهتمامين جليل ونيل .. وإن علماءنا الأقدمين ، قد خلّفوا تراثاً هائلاً لفكرهم الثّر العظيم .. لكن
نحن ؟؟ جيلنا نحن ؟؟ ماذا أعطى العالم من فكره العربى والإسلامى فى عصر يُمُور مُوراً بالقضايا
الكبرى - كالديمقراطية .. والاشتراكية .. وبالقضايا الفلسفية ، والاجتماعية ، وال تربوية ..

لابد أن نحمل تبعاتنا قدر إمكاناتنا وجهلنا .. وحملت خواطرى هذه إلى أخى الكريم الشيخ
« محمد الغزالى » .. واتفقنا على أن يُبادر أحدهنا بإصدار كتاب فى أى من موضوعات الساعة ، وأثر
الشيخ أن يكون الموضوع : « الإسلام والأوضاع الاقتصادية » .. ثم يتلوه كتاب عن « الإسلام ،
والمناهج الاشتراكية » ..

قلت : وإذن فانت خير من يكتب هذين الكتابين ، ويُجلى فقه الإسلام فى هذين الموضوعين ..
ومضى الشيخ فى حماس وشوق يؤلف الكتاب الأول - الإسلام والأوضاع الاقتصادية - فشهدت المكتبة
الإسلامية - ربما لأول مرة - كتاباً فى الاقتصاد مُحَكَّم التأليف - قوى الحجّة ، ريق الكلمة ، مُمتع
العبارة ، حتى كأنك تطالع قصة حب لا كتاباً فيه جفاف الاقتصاد كعلم له مُصطلحاته العسرة ، وأرقامه
التي تتوه فى يَدَيَّائها .. !!

وأسلمنا الكتاب ، لإحدى شركات التوزيع ، وانتظرنا فى شوق عَجول صباح الغد الذى سيبدأ فيه
توزيعه ..

وإنى لأسرع الخطى فى أول بزوغ النهار ، لأشتري نسخة من الكتاب .. وإذا بائع الصحف الذى
كنت أتعامل معه ، يخبرنى أنه صُوِدِرَ .. وأنه منذ دقائق معدودات جاءه مَخبران وحملوا النسخ التي
جاءته مع الصحف لبيعها ، وحلّوا من المعجء بنسخ أخرى وبيعها ، لأن الكتاب مُصدر .. !!
ورأيت دموع الفرح تَتَيَّبُ من عيني ..

لقد أصبح لنا فكر يُرهب ، وكُتِبَ مُصدر ؟ !!

اية بداية سعيدة هذه ، واى إرهاس ، واى انتصار ١١٩٩
ومضيت أقطع الأرض وثبأ إلى منزل الغزالي ، فالفيت لم يعرف نبأ المصادرة بعد .. وغادرنا منزله
إلى الطريق نستعرض باعة الصحف ، فما وجدناه إلا عند واحد منهم ، أنبأنا أنه استطاع إخفاء
نسختين ، فأخذناهما منه .. وراح يسألنا : لماذا صُودر ؟ وماذا فيه ؟ ومن مؤلفه ؟ ومؤلفه واقف
معه .. وإذا كنتم تعرفون المؤلف فدلوني عليه لأشتري منه مجموعات من الكتاب أقوم ببيعها ؟
وبعد حين أفرج عن الكتاب ، وشحذ الشيخ الغزالي قلمه ليكتب مؤلفه الثانى : « الإسلام والمناهج
الاشتراكية » ..

* * *

وانداح الطريق أمامنا ، وداعبت خطواتنا الأحلام ..
كان المرحوم الحاج « محمد حلمى المنيوى » من الصف الأول فى الإخوان المسلمين ، كان يملك
داراً كبيرة للطباعة ..

وكنت أنا وأخى الشيخ الغزالي نفكر فى إصدار مجلة أسبوعية باسم : « الأزهر الجديد » تحمل
رسالة الأزهر إلى مصر التى كانت تنهياً للانقضاى والثورة ، وتُدجى بعض كبار العلماء الذين كان
القصر يستقطبهم ، ويحاول تسخير نفوذهم الدينى لدعم سلطته ومطوته ..

ولكن أين الطريق إلى ذلك الإنجاز ؟؟
لم أكن حتى ذلك الحين أعرف الحاج حلمى المنيوى ، بينما تُولف بينه والشيخ الغزالي علاقة
وثقى ..

ومن ثمَّ عرض عليه الشيخ فكرتنا فرحَّب بها أعظم ترحيب ..
ونهض بتقديم طلب رخصة المجلة ، واستأجر لها شقة مجاورة لدار الطباعة ، وأمدّها بالآثاث
المناسب .. والتقينا ثلاثتنا - هو ، والشيخ الغزالي ، وأنا ، لتتحدث عن خطة المجلة : قلت له : إن
لك عندنا شرطاً .. وإن لنا عندك شرطاً :

أما شرطك الذى نلتزم بوفائه ، فهو ألا نجنح بالمجلة أبداً لهوى أو غرض ، وأن نظل إن شاء الله
تعالى كلمة صدق للإسلام والوطن ..

وأما شرطنا عندك ، فهو ألا تتدخل فى تحريرها الذى هو مسئوليتنا وحدنا .. وألا نُحملنا يوماً على
ما نكره من تسخيرنا لجماعة أو حزب أو تسخيرها .. وألا نُفاجأ يوماً بأخرين تحلهم مكاننا ، مادامنا
قائمين بواجبنا حاملين أمانة عملنا ..

وفرَّح الرجل بما سمع وقال : اكتبوا هذا وسأوقع بالموافقة فوراً .. لكننا لم نكتب شيئاً ، فما كان
الأمر بحاجة إلى توثيق مكتوب ..

وإنا لنعد بوفات لخمسة أعداد ، وإذا بنا نفاجأ بزيارة بعث به إلينا الحاج « حلمى المنيوى » ..
وكان طالباً بالسنة النهائية بكلية آداب القاهرة .

كان الغرور دثاراً يغطى فجاجة إمكاناته .. بيد أنه راح يحدثنا أنا والشيخ الغزالي من فوق منصته

الاستاذية .. وسُرعان ما أشهدناه تفوقنا واقتدارنا الصحفي فانسحب شاكياً إلى الحاج حلمي الذي سرعان ما اقتنع هو الآخر بأنه أساء الاختيار ، واعتذر بأنه لم يرسله ليقود التحرير ، بل ليكون فردا بين كتّابها أو مُحَرِّريها ..

والحق أننا وَفَّقنا في إعداد مجلة صادحة وناجحة ..
ومن طرائف ذكرياتها أننى اقترحت إجراء حوار مع الدكتور « طه حسين » موضوعه وعنوانه :
— « لوقابلت هؤلاء » .

سيدنا محمد .. وإبراهيم لنكولن .. وماركس ..
وصادف الاقتراح قبُولاً من الشيخ الغزالي .. واتفقنا على المضى للدكتور « طه » معا .. فاتصلنا بداره وظفرنا منه بموعد لم يخلفه معنا ..
وجلسنا وإياه في غرفة مكتبه ..

كان الشيخ الغزالي قد حمل معه نسخة من كتابه : « الإسلام والأوضاع الاقتصادية » مُعتذرا بمصادرتة عن تأخره في إهدائه إليه ..
ثم أفلتت منه عبارة لعلها لم تكن موضع ارتياح من الدكتور « طه » وإن يكن قد رد عليها برفق رقيق ..

قال الشيخ الغزالي : إننى سأكون سعيدا إذا سمح وقتك بقراءته ، ثم سمح بالكتابة عنه دون أن أرنو إلى مجاملة .. فأجابته الدكتور :

— هذا مالا ينبغي لك ولا ينبغي لأحد أن يطمع فيه .. يعنى المجاملة على حساب الفكر ..
ثم تبسط معه فى الحديث حول الكتاب وموضوعه .. انتقلنا بعده إلى الحديث عما جئنا من أجله ..

فقلنا له : إننا والقراء ستكون سعادتنا غامرة ، إذا توجنا العدد الأول من المجلة بحوار معك ؟ ..
قال : وأى موضوع اخترتماه للحوار؟؟ ..
وتلوت عليه العنوان :
لولقيت هؤلاء :

سيدنا محمد .. وإبراهيم لنكولن .. وماركس .. ؟
وتبسم ضاحكاً من قولنا .. ثم أرسل فقهة عالية ، وقال :
— وما العلاقة بين « محمد » و« ماركس »؟؟

وأجاب « الغزالي » لتكن علاقة تضاد ..
وقال : قد يكون مفهوما هذا اللقاء الذى أردتماه بين الرسول ، ولنكولن ..
ولكن ما ليس مفهوما أبداً هو اللقاء الذى دبرتماه بين الرسول وماركس ..
ومضى بنا الحديث شهيا وذكيا .. وأخيرا وعدنا بأنه سيفكر فى الأمر .. ولتكن لنا عودة ..

* * *

وإننا لعاكفون فى نشاط وخبور على صنع مجلتنا : وإذا بنا تفاجأ بزائر جديد له أسبقية وقدرته ومواهبه .. وكان المرحوم الأستاذ « سيد قطب » .

جاء ومعه بعض إخوانه الذين كانوا يعملون معه فى كل صحيفة يتولى أمرها وقال بعد تبادل التحيات : إن الحاج حلمى كلفه بالإشراف على تحرير المجلة ، وسيكون سعيداً بالعمل معنا من أجل إنجاحها ..

وأبدى عدم ارتياحه لإسمها - « الأزهر الجديد » .. داجيضاً إياه بحجة أنها بهذا الإسم تبدو متخصصة فى علوم الأزهر ، وشئونه .. وبالتالي ، تشعر القارئ غير الأزهرى بأنها لا تعنيه .. ثم بالتالى - مرة أخرى - لا يكون لها فى السوق ذبوع ولا مكان ..

قلنا للأستاذ « سيد » أننا لا نهتم بالذبوع ولا بالتوزيع .. كما أننا لن نبحث عن القارئ بل سنحمله على أن يبحث هو عنا .. ثم وهذا أهم ما فى الموضوع ، نريد أن يحمل الأزهر العريق رسالته التى طالما قاد بها الثورات فى هذا الوطن العربى كله .

وأن ينفى عن نفسه اللغو والكثير الذى يُحاول تسخيرهُ لأهواء القصور والاستبداد والاستغلال .. نريد أن نقول للشعب : - هذا هو أزمرك العظيم يتصدّر زحفك نحو الحرية والعدل والنور .. وقلت للأستاذ سيد : لقد كان فى بالنا تسمية المجلة بـ « الفكر الجديد » .. ولكننا عدلنا عنه إلى « الأزهر الجديد » للمعانى التى ذكرناها ..

واستفاض النقاش ليلتين كاملتين - وكلٌّ عند رأيه لا يريم .. ١١
وفى الصباح التالى للقاءنا الأول قابلت الحاج « حلمى المنيأوى » فالفيتهُ مؤثراً للأستاذ « سيد قطب » كرئيس للتحرير ومقتنعاً بوجهة نظره كلها ..

ونقلت إليه عزمى على نفى يدي من المشروع وإتفقت مع الشيخ الغزالى على ترك المجلة - إشرافاً عليها ، وكتابة فيها ..

وفى الليلة التالية جاء الأستاذ « سيد ومعه بطانته » وأخبرته أننى والشيخ الغزالى ننسحب من المجلة ..

سأل : لماذا ؟ أجبتهُ : عن نفسى أفسر السبب .. عندما أوجد فى عمل ما بصفتى المسئول الأول عنه ، فإننى أرفض أن أتحوّل إلى المسئول الثانى ، مادمت لم أفشل ولم أخفق .. من أجل ذلك اخترت موقفى هذا على علم .. وعلى الرغم من أنى والشيخ الغزالى متفقان على هذا بل وعلى عدم الكتابة فى المجلة . فإن له كامل الحرية فى تغيير موقفه ، والاهتداء برأيه .. وغادرت المكان ولم أعد إليه قط .. وصدرت المجلة ، وفوجئت بالشيخ الغزالى يكتب فيها ؟ .. وعلى أية حال ، فقد صدرت مرات قليلة فى أعداد ضئيلة . ثم كُفّت عن الظهور بعد أن حققت خسائر كبيرة حملت الحاج حلمى على تسريحها ..

ومضى الشيخ الغزالى فى طريق التأليف ، وعمّا قريب الحق به مؤلفاً أنا الآخر ..

تتابعت أحداث رهيبة نادى بعضها بعضا .. فقد تكشفت أخطار التنظيم السرى للإخوان كما لم تنكشف من قبل ..

ورأى النقراشى باشا رئيس الوزراء ووزير الداخلية يومئذ ألا مندوحه من وقف نشاط الجماعة كلها وحلها .. وعبثا حاول أصدقاؤه ثنيه عن هذا الإجراء فأبى ، وحذروه من عاقبته فازداد إصراراً عليه باعتباره - من وجهة نظره - أن الهروب من هذا الإجراء خيانة لمسئوليته ولوطنه ..

هنالك أصدر قراره بحل الجماعة ، وإغلاق شعبها ، ومصادرة دورها وأموالها وأنشطتها .. ولم تمض سوى أيام حتى اغتاله التنظيم السرى للإخوان وهو متجه إلى مكتبه بوزارة الداخلية .. وبعد أيام ، اغتيل الأستاذ حسن البنا إثر انصرافه من جمعية الشبان المسلمين ، حيث كان على موعد فيها ببعض الشخصيات الكبيرة والبحث فى تسوية ومصلحة تطفئان الفتنة المشبوبة .. عندما اغتيل النقراشى باشا ألقى القبض على الشيخ سيد سابق نتيجة لاعتراف القاتل « عبدالمجيد حسن » بأن الشيخ سيد هو مفتى التنظيم السرى .. ومن ثم فقد أفتاه بوجوب اغتيال النقراشى ، لأنه حارب الله ورسوله بإلغائه جماعة الإخوان المسلمين ..

كانت تلك الأيام أيام عُسرة وضيق للإخوان . وسارع كل أخ إلى الاختفاء وشعار كل منهم :
« انجُ سعد .. فقد هلك سعيد » !!!

وهكذا لم يكن للشيخ سيد ملجأ ولا ملتحذ ولا نصير .. !!
ورأيتنى أواجه اختباراً صعباً .. تنوء به العُصبة أولو القوة ..
فالشيخ سيد صديق عمرى .. والاغتيال أمقت الخطايا إلى نفسى .. وحين ألقى القبض على الشيخ سيد ، ونشرت الصحف اعترافات قاتل النقراشى ، لم أستبعد أن يكون صديقى قد تورط فى الخطيئة ..

ومع ذلك فلا بد من الوقوف بجانبه ، فلست أعرف وجه الحق فى اعترافات عبدالمجيد حسن .. وظنى بإمكان تورطه ، لا هو بالدليل الشرعى ، ولا بالدليل القانونى ..
إن إدانته لن تزيد عن كونها أمراً مُحتملاً ..
أما محنته الأليمة .. ومحنة والديه وزوجه وأخوانه فأمر واقع ومُستيقن .. فهل أترك اليقين من أجل الظن ، والواقع المشهود من أجل ما هو مُحتمل ، ولا يزيد .. !! ؟؟
هنالك بادرت إلى حمل كل مسئوليتى تجاهه ..

* * *

كان والده شيخاً كبيراً ، وريفاً لا خبرة له بالقضايا والمحاكم .. وكانت زوجته رحمها الله لا تدرى ماذا تصنع .. ثم هى لا تريد أن تلجأ لأحد حتى لا يشعر بالحرج أو يناله أذى من السلطان .. لكنها أحسنت بى الظن ، وتذكرت ما بيننا من صداقة عائلية وثقى .. وبينما أرتدى ثيابى منبثاً زوجى أننى ذاهب إلى منزل الشيخ سيد ، وهى جزاها الله خيراً - تشجعتنى على الذهاب وتشدد أزرى .. إذا من بطرق الباب ، وفتحته فإذا هى - الحاجة الفاضلة قرينة الشيخ ومعها الحاج سابق والده .. وأحسنت

وزوجتي استقبالها .. ثم أخذت أهديء من رَوْعِهما ..
وأخبرتني الحاجة الفاضلة أن الحاج سابق يقصدني لأوفر أحد المحامين المقتردين .. يحضر
التحقيق مع الشيخ سيد ورتافع عنه ..
وأشار أخذ أقاربى باختيار المرحوم الأستاذ/ محمود سليمان غنام ..
وأول أيام المحكمة دخل الأستاذ غنام القاعة حاملاً مالا يقل عن عشرة مجلدات من الحجم الكبير
مما أثار عجب الحضور وابتسامتهم ..
وتراجع عن الشيخ سيد مرافعة عادية جدا . واكتشفت أنني أخطأت الاختيار ، لأن الأستاذ غنام كان
متخصصاً فى المدنى لا فى الجنائى ..
كذلك اكتشفت للأسف المرير أن قريبي لم يمحضنى النصيح ، لأنه كان يرنو إلى مصلحة خاصة
« سمسرة » اتفق عليها مع وكيل الأستاذ المحامى .. ولم نعلم ذلك إلا بعد انتهاء القضية تماماً . وكان
درسا قاسياً أدركت معه أن الناس هم الناس « لا خير فى كثير من نجواهم » وحتى فى مصائب الآخرين
لا بد أن يصطادوا منها ويتأجروا بها ..
ومع ذلك فمن يدرى ؟
« لعل له عذراً ، وأنت تلوم » ..

* * *

ولن أنسى ما حيت أن حظوظى الوافية جمعتنى فى هذه القضية بقاض من أعظم قضاة مصر ومحام
من أعظم محاميه ..
أما القاضى ، فهو المرحوم المستشار « محمد مختار عبد الله » وأما المحامى فهو المرحوم الأستاذ
« عبده أبوشقة » ..
كان المستشار يملأ القاعدة هبة وجلالا وعلماً .. وكان المحامى يملؤها روعة .. !!
لا أذكر عن كان يرتافع ..
ولكنى أذكر كيف سحر رئيس المحكمة وعُضُوبها وسَحَرنا جميعاً .. !!
ساعتان أو أكثر وهو يرتجل فى انسياب بديع لا يبحث عن الكلمات ، ولا يستخدم إشارات خطائية
مُثيرة ..
صوت خفيض وثيد كأنه يعزف لحناً جميلاً عذبا ..
وكلمات مفكرة أنيقة متواضعة ، لا تكرر فيها ، ولا استعلاء ، ولا ابتسار ..
عيناه مُنْبَتَان على وجه رئيس المحكمة ، كأنه يُتَوَمَّه مغناطيسياً .. !!
والرئيس المُنبهر فى حالة من التركيز المُفْرِط .. قد ثبت مِرْفقيه بالمنصة ، ورفع ذراعيه إلى أعلى
بأسطاً كَفَّيه ، واضعاً رأسه بينهما .. وعيناه كعينى الصقر ترقبان الكلمات التى تنبثق من شفتى المحامى
كالدُّر المشور واللؤلؤ النُّضِير .. !!
حتى إذا قال الأستاذ « أبوشقة » :

معذرة سيدى الرئيس عن هذه الإطالة وأن من حقكم على أن أدعكم تستريحون بعض الوقت ،
حيث أعود - إذا أذنتم - لاستئناف مرافعتى ..
إفلا بزئيس المحكمة يُناجيه كالثمل المأخوذ :
قائلا : - استمر يا أستاذ .. استمر ..
وفرح كل الذين فى القاعة حين رأوا البلبل الغرد يستمر .. ١١
وساعة نطق السيد رئيس المحكمة بالحكم ، وكى وجهه شطر الشيخ سيد قائلا :
- أما أنت يا شيخ سيد ، فدورك واضح ومبين .. ولكن للأسف فالقانون لا يطالك بعقاب ١١
فاتق الله فى الشباب .. اتق الله فى دينه وعباده .. ١١
خرج الشيخ سيد من المحاكمة سالماً مُعافى ..
وعكف على تأليف كتابه القيم العظيم : - « فقه السنة » الذى يتفجع به الألوف الكثيرة من القراء فى
العالمين - العربى ، والإسلامى ..

* * *

الهجرة إلى المستقبل

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٣٣١

من كنت أعنى بقولى :
أفسحوا الطريق ، فإننا قادمون ؟؟ كنت أعنى
الناس ، والسلطان ، والأيام ، والأحلام
والظروف .. كنت أعنى جميع الذين ينتظرون
كلمتى ، والذين لا ينتظرونها ..
الذين سيرحبون بها ، والذين سيرفضونها .
ومع هؤلاء جميعا - أو قبلهم جميعا - كنت أعنى
نفسى بكل ما تحمله من مشاعر الماضى ،
ومحاولات الحاضر ، ورؤى المستقبل ..

ألم أقل إن ذوى العزم ليس من حقهم الاعتقاد أو الظن بأنهم جاءوا الحياة فى الزمان الأخير ؟ ..
وإن مكانهم فى القافلة الماضية إلى الأمام مخجوز لهم يدعهم ويناديهم منتظراً بلاءهم الكبير ،
وجهدهم المشكور .. !
فهانذا قد حاولت .. وسأظل إن شاء الله أحاول .. سائراً إلى الأمام .. مهاجراً إلى المستقبل ..

* * *

فى عام - ١٩٤٧ - تخرجت فى الأزهر ، حاملاً شهادة العالمية - من كلية الشريعة وإجازة التدريس
فى تخصص التدريس ..
وبدأت أبحث عن وظيفة ، فقد كان هذا العام وعام - ٤٨ - من السنوات العجاف أشبه ما يكونان
بأيامنا هذه عام - ١٩٩١ - من حيث البطالة ، ونُدرة الوظائف ، وكثرة العاطلين .. ؟ ! وكان الناس
يعانون أزمة وجذباً مما يجعل الحاجة إلى العمل واستدراار الرزق ماسة .
ولقد طال بحثى عن الوظيفة التى كنت أراها حقاً لى وواجبا على الدولة ، بعد أن شقيت فى طلب
العلم ، وفى الحصول على الإجازات العلمية التى تؤهلنى للعمل وتحمينى من البطالة التى ترهقنى من
أمرى عسراً ..

لقد أدبى واجبى .. وعلى الدولة أن تؤدى واجبها تجاهى وتجاه كل خريج متعطل .. وإذا هى
لم تفعل ، أو عجزت عن أن تفعل ، فلتختار أوسع أبواب الخروج لتغادر منه مكانها فى الحكم مُفسحة
المكان لمن يستطيع أن يوفر للمأزوم حلاً ، وللعاطل عملاً ..
هكذا مضيتُ أفكر ، حتى جاوزت التفكير إلى التقدير والتدبير .. ولأول مرة تقع نفسى تحت وطأة
الرغبة فى الانتقام ..

وأذكر أن حرماني من الظفر المواتى بوظيفة لم يبلغ فى إيلامى ما بلغه موقف عمى من المشكلة ..
فقد كان عمى المرحوم الأستاذ «عمر خالدى» ناظراً بوزارة المعارف .. كما كانت تسمى يومئذ ..
.. وكان خدوما لأهله الأقربين وللغرباء الأبعدين .. يحب الخير ومساعدة الناس ، وتفريج الكربات ،
وقضاء الحاجات ما وجد لهذا سبيلا .. ولطالما ساعد العاطلين على بلوغ العمل الذى يعيشون به
ومنه ..

أفيكتوى ابن أخيه بنار البطالة شهورا طويلة . دون أن يجد له عملا ؟؟ !!
كانت هذه المشاعر تقلقه وتؤرقه .. وكنت أعيش معه فيها ، مُحاولا كلما لقيته أن أخفف من وطأتها
الضاغطة عليه ..

وكان المرحوم الأستاذ «حسن الخطيب» مديرا لمنطقة الجيزة التعليمية التى يعمل عمى ناظرا
لإحدى مدارسها .. ورجاه عمى أن يساعده فى إلحاقى بوظيفة مدرس بإحدى مدارس المنطقة . وكان
عمى أثيراً لديه ، يحبه ويحترمه ، ويتمنى أن يستجيب لرجائه .. ومع هذا ، فقد انقضى وقت طويل
حتى استطاع تحقيق الرجاء .. فعينتى مدرسا بمدرسة الفيوم ، وإعدا عمى بنقلى إلى القاهرة ، فى
أول فرصة متاحة .. وأنجز الرجل وعده ، فنقلنى إلى الجيزة ..
وفرحت فرحتين - الأولى : لأن عمى قد انزاح عنه الهم الثقيل والألم المُمض اللذان كان يعانيهما ،
إذ يرى نفسه غير قادر على إنقاذى من براثن البطالة .. !!

والثانية : لأنى أخيرا وجدت عملاً ، وصار لى مُرتب ودخل ثابت يَدْرأ عني القلق والهاجسات !!
وقبل سفرى إلى الفيوم ذهبت إلى عمى لأشكره . وهناك فاجأتنى السيدة حرمه - رحمها الله تعالى -
بقطعة فاخرة من القماش ومعها أجر «الترزى» الذى سيحيك منها «كأكولة» جديدة وأنيقة .. وسرحت
وأنا أتحسسها بأناملى الشاكرة .. وسألتنى زوجة عمى :

فيم أفكر؟؟

قلت لها : إن أول كاكولة أرتديها وأنا فى طريقى إلى السنة الأولى من المعهد الأزهرى - كانت هدية
منك .. وهامى ذى أول كاكولة أتخلّى بها وأنا أتسلم وظيفتى تجيء هدية منك .. فشكراً ما بقى فى
الدنيا شكر .. !!

لبثت فى الفيوم شهراً أويّز قليلا .. ثم نُقلت إلى الجيزة .. وبقيت مدرسا - إلى عام ١٩٥٦ -
فالتحقت بالإدارة العامة للثقافة .. وانتهى عملى الوظيفى فى الهيئة العامة للكتاب مُشرفاً على تحقيق
التراث . ثم سويتُ معاشى واعتزلت كى أتفرغ للتأليف والكتابة ..

وكان هذا الاعتزال المبكر للوظيفة ولمرتبها الثابت مخاطرة من رجل لا يملك سوى مرتبه .. ولكن
قناعتى التى أفاءتها على فترة تصوفى ، وتحديد مطالبى من الحياة .. ورغبتى النبيلة فى التفرغ للتعبير
عن أفكارى ومبادئى والإسهام فى البحث عن الحقيقة ونشر نورها وشذاها - كل ذلك حَبَّبَ إلى
المخاطرة .. وبث التفاؤل والأمل والإشراق فى نفسى وعندما أكتب فى مُقيل الأيام كتاب «الوصايا
العشر» حاملا الوصية الثامنة :

« تقبل وجودك وطوره
واختر حياتك ، وعشها
وابق إلى النهاية حاملاً رأيك »

ستكون المخاطرة التي آثرتها من قبل ، خير إرهاب من يفكرى القادم ، وخطأى الآتية .. ؟

من عام - ١٩٤٥ - رحت أقرأ وأقرأ .. وبجلبنى الفكر الأوربي إليه جذبا غير وثيد !! وبعد التخرج زاد بالقراءة شغفى ونهمى ..

وتعرفت إلى كثيرين من كبار المفكرين فى الغرب عن طريق مؤلفاتهم ، وسعدت بصداقتهم .. وفى الوقت نفسه ، كنت أحيأ نبض الأحداث نبضة نبضة من خلال المشاركة الوجدانية لأمتى ووطنى .. ومن خلال قراءاتى ومشاركاتى وعسى المتنامى كان بحثى عن « سلوك الحقيقة » أعظم ما يجيبنى فى الحياة ، ويملؤنى احتراماً لها ، وشوقاً إليها ..

و (سلوك الحقيقة) أمر يختلف عن الحقيقة ذاتها .. إن الحقيقة قد تبرز فجأة فى أفئدة الأنبياء والعباقرة والمُلهمين ، فيعانقونها مجردة عن مقدماتها ونتائجها ..

أما من يجعل همه معرفة « سلوك الحقيقة » فهو لا يتلقاها ، إنما يستنبطها بفهمه الفاحص والدارس ، فيتاح له إدراك مآلاتها ومغزاها ومسراها .. ويعرف علاقتها الخافية والمعلنة بالزمن وبالتاريخ .. ومن ثم يمتلك زمام المعرفة . لا مجرد الإحساس .. ويسمع صوت الحقيقة ، لا همس الإلهام .. فى وهج الحوار ، لا فى مناجاة الأسرار .. !!

والذين تقدمت البشرية على أيديهم فى العلوم ، والفلسفة ، والاجتماع ، والرياضيات والمخترعات .. بل حتى فى الدين ، كانوا من هذا الطراز ..

ونصيحتهى للباحثين فى حركة التاريخ ، وتقدم الإنسان وتطور الحياة - أن يتبعوا « سلوك الحقيقة » أكثر من تتبعهم الحقيقة ذاتها .. فإنهم بهذا ، يضعون المقدمات قبل النتائج ، التى تجيء آنذاك ثمرة ولادة شرعية .. أما الحقيقة وحدها بعيدة عن سلوكها ، فوضع النتائج قبل مقدماتها .. وفى هذا ابتسار أكيد للحقيقة وللمعرفة .. !!

من أجل هذا عُنيت بسلوك الحقيقة - الدينية ، والسياسية ، والتاريخية .. أما سلوكها دينيا ، فقد اقتضانى البدء من جديد ، أو من الصفر ، على حد التعبير المعروف ..

ولم أفتعل هذا الموقف افتعالا .. بل كانت له هوائفه ودواعيه التى حملتنى على أن أضع علامة استفهام كبيرة أمام كل نص دينى ، أو عقيدة ، أو خاطرة ، أو إرث وثيقته شهادة الميلاد ..

وكان معنى ذلك أن أمنح عقلى ما يُسمى « كارت بلائش » أى حرية التصرف والاختيار .. وأذكر إننى فى أحد أوقات عناده وتمرده قلت له - كائننى أخاطب شخصا أمامى :

إذهب ، وأبحث كما تشاء عما تشاء .. ثم عد إلى متوشحا بإيمان .. أو مُفرقا فى إلحاد ..

أو «لا أذنباً» بين هذا ، وذاك ..
كل ما أطالبك به - أن تصرف كعقل ، وتبحث كعقل ، بعيداً عن الغوغائية والعبث والاستهتار
واللامبالاة ..

واستطعت بكثير من التوفيق والذكاء إغراءه بأن يبحث عن الحقيقة من خلال سلوكها .. ولا أزعج
أننى وضعته تحت رقابتي .. بل الحق أننى استسلمت له تماماً ، مُختاراً الوقوف بعيداً فى أرض
محايدة .. ؟ !

كنت فى هذه المرحلة من حياتى أقف موقف المهاجر إلى المستقبل .. حاملاً تجرد المهاجر ،
وواعياً معنى المستقبل ..

وسأحدثكم الآن نيابة عن العقل بعد أن قص على ما رأى ..
كانت أولى نزعات تمردى تتمثل فيما أصابنى من فاقة وخصاصة ، فى وقت كنت قد رُزقت فيه من
زواجى المبكر بأطفال ثلاثة ، كان حبيبى لهم يتجاوز كل وصف ، وكان حرصى على سعادتهم يجعلنى
أطمح إلى ما لا قدرة لى عليه من أطيب مطعم ، وأجمل ملابس ، وأهنا حياة ..

كانت لى إذن أسرة .. وكنا نعيش من اليد للفم .. ١١
وحتى بعد توظيفى ، كان المرتب ضئيلاً وشحيحاً .. حتى لقد كنت فى بعض الأيام أذهب من بيتى
بميدان باب الخلق إلى عملى بالجيزة راكباً ساقى ، ممتطياً قدمى لأوفر (قرش صباغ) ثمن تذكرة
المواصلات ..

وأذكر ذات يوم وقد أحاط بهى حاجتى وخصاصتى أننى خاطبت الله بهذه الكلمات :

— يا سيدى ، ما ثمن هذا العناء الذى أعانيه ؟؟

الجنة ؟؟ أنا لا أريد جنتك ؟؟ وماستعطينى إياه هناك ، أعطينيه الآن فى هذه الدنيا ..

أعطينى حياة بلا ديون وبلا فاقة ، وبلا حرمان .. ١١

أرنى رحمته .. وأرنى عدلك .. وأرنى رزقك .. فلأنى إليها جميعاً على شوق .. ١١
كم كنت جريئاً على ربى سبحانه .. ولكن هذا هو الذى حدث .. وكان عجباً أن يحدث منى
بالذات .. فدعونى أتم حديثى ، فلست أشك فى نفعه وجوداه ..

* * *

لا تنسوا أننا فى مجال البحث عن «سلوك الحقيقة» ..
والحقيقة فى حالة وجودها معنا ، أو فى حالة غيابها عنا ، لها سلوك لا يغيب أبداً ، لأنها هى
لا تغيب .. والمسألة لا تعدو أن تكون : هل نرى هذا السلوك أولاً نراه .. ؟؟
وهنا تبدى قيمة البحث عن سلوكها كسبيل أمثل لاكتشافها ..
والدين كحقيقة حاضرة معنا ، أو غائبة عنا .. يكشف عنها سلوكها .. وسلوك حقيقة ما تتطلب
معرفة سلوك نقيضها ..

فإذا كان نقيض الإيمان - الكفر .. فلننظر - إذن - كيف يسلك هذا النقيض طريقه ؟؟ وما حدث

معى لم يكن كل طريق النقيض ، بل كان خطوة أو أدنى من خطوة على هذا الطريق .. وإذن ، فالجوع كافر كما يقولون ..

أو كما يروى عن الإمام «على بن أبى طالب» رضى الله عنه ، وكرم وجهه .
«لو كان الجوع رجلاً لَقَتَلْتُهُ» ..

أو كما يقول الصحابى الجليل «أبوذر الغفارى» رضى الله عنه :
«عجبتُ لمن لا يجد القوت فى بيته ، كيف لا يخرج على الناس شاهراً سيفه» !!
إنى حين تدمرت وتمردت ، لم أكن قد بلغت مرحلة الجوع .. إنما كنت فقط لا أجد ما يكفينى
لكى أعيش وزوجى وأطفالى فوق مستوى الضرورة والكفاف .. ومع ذلك تمردت على الدين
وتعاليمه ، والإيمان ومراسيمه . فكيف بمن يجوعون ؟؟ إن الإلحاد كخضم للإيمان يستمد غذاءه من
شقاء الإنسان ..

أترى الرسول ﷺ كان يعنى الإيمان ونقيضه حين يضرع إلى الله العلى الأعلى بهذا الدعاء :
«اللهم إنى أعوذ بك من الكفر والفقر» .

فيقرن الفقر بالكفر ، كأنهما توأم أو حليفان ؟؟ ..

لست هنا بصدد الإفاضة فى الحديث عن سلوك الحقيقة ، إنما أضرب الأمثال لا غير .. والحقيقة
أن الدين - والإيمان شطره وشرطه - يترعرع بين مناعم الحياة ، ويعيدا عن سُطفها وأجدابها .
من أجل هذا يقول ربنا سبحانه :

﴿قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ ، وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ﴾ ١٩ .
ويُوصينا الرسول قائلًا :

«كُلُوا أطيب الطعام .. والبسوا أجمل الثياب .. وانتعلوا أحسن النعال .. وكونوا فى الناس كأنكم
شامة» !!

ويقول العارف بالله «أبو الحسن الشاذلى» رضى الله عنه :

«إذا طعم المرء طعمة رَضِيَّة ، وشرب شربة هنية ، ثم قال : الحمد لله .. أُوْب بالحمد معه كل
ذرة فى جسمه» ..

«وإذا أكل العيش الجَشِيب ، وشرب الماء العِكر ، ثم قال : الحمد لله ، خرجت من بين شفتيه
ضَجْرة متعثرة .. !!»

إذن ، فما بال أقوام يُسرفون فى الأخذ من الحياة ولا يشكرون ؟؟
هنا ينبثنا «سلوك الحقيقة الدينية» أن نَمَّةً فارقاً بين النعمة والترف . فالنعمة مَرْجُوَّة ، والترف
مرفوض ..

وحين نتبع سلوك الحقيقة فى قضية الدين نجد وراء بقائه فى النفس أسبابا كثيرة ليس هنا مجال
تعدادها .



والآن - ماذا أفاء على البصر بسلوك الحقيقة في زيتها الدينى .. ٢٢
أفاء أن الله حق .. والرسول حق .. والبعث حق .. وأفاء أن الدين الخالص جوهر ، قبل أن يكون
عنوانا .. وموضوع قبل أن يكون شكلا .. وروح ، قبل أن يكون مظهرا .. وفى منطق وبراهين بثبتها
فى إسلامياتى مثل : كما تحدث القرآن ، وكما تحدث الرسول ، ورجال حول الرسول ، وخلفاء
الرسول ، والموعود الله .. وبصوره مركزة فى الوصية التاسعة من كتاب « الوصايا العشر لمن يريد أن
يحيا » .

وهكذا عاد إلى العقل ، وهو يحمل للدين الخالص ولاء موضوعيا . لا ولاء تقليديا .. ولاء الريادة
والاقتناع ، لا ولاء التبعية والاتباع ..

وكان لسلوك الحقيقة فى زيتها السياسى والفلسفى معنى ، شأن أى شأن ..
وأنا أرى أن الحقيقة نوعان - حقيقة ظاهرة .. وحقيقة ضرورة ..
والأولى « مرحلية » لأنها ترتبط أو تُعبر عن الظواهر الاجتماعية ..
والثانية مقيمة وذاتية : لأنها ترتبط أو تُعبر عن الضرورات الاجتماعية ..
والفرق بين الاثنين - أن الظاهرة تفرض نفسها أو تفرضها ظروفها حيناً من الدهر . ثم تنتهى بانتهاء
تلك الظروف .. أما الضرورة فتُمثل بنية أساسية فى تفكير المجتمع وفلسفته ووجوده وتطوره ..
فالرق مثلا « ظاهرة » اجتماعية . أوجدته ظروف تاريخية ، ثم انتهت وانتهى معها .. والدين
« ضرورة » اجتماعية ، لأنه باق مابقى المجتمع .. وهو باق كضرورة لا كظاهرة ..
بيد أن الظاهرة ، رغم أنها موقوتة - وقد يطول وقتها ومكثها - يمكن أن تحمل وصف الحقيقة
باعتبارها تمثل إدراكا عقليا لحاجة اجتماعية راسخة .. بيد أنها لما كانت ظاهرة مرشحة للزوال ، فهى
إذن حقيقة مرحلية . أو هى حقيقة مجازاً وتجوزاً ..

إذا اتفقنا على أن هناك ما يمكن تسميته بالحقيقة المرحلية ، أو المجازية ، فدعونى أمهد بالحديث
عنها للحقيقة فى زيتها السياسى والفلسفى .. ذلك أنه أثناء الحرب العالمية الثانية ، كانت البشرية
تشهد « مَخَاضاً » هائلا يُرهص بميلاد عالم جديد .. ١١
وكانت تبعات هذا العالم المنتظر تُسرِّب كل مواطنيه من رجال الشارع إلى رؤساء الدول .. ومن
الجنود المحاربين إلى كبار قوادهم وجنرلاتهم .. حتى كانت هناك « طرفة » يتندَّر بها الجنود فى
الميادين ، والناس فى الشوارع والأندية والبيوت وهى :
« استمتعوا بالحرب ، فالسلم قادم » .. ١١ أى أن مشكلات السلام ستكون أذى وأمر من مشكلات
الحرب والقتال .. ١٢

ووضعت الحرب أوزارها عام - ١٩٤٥ - وبدأت مصاعب السلام حتى بين الحلفاء الذين قاتلوا معاً ،
وضحوا معاً ، وانتصروا معاً .. فبعد أن قامت الولايات المتحدة بتصفية دول المحور - ألمانيا ، واليابان

وإيطاليا - ولّت وجهها شطر حلفائها وأصدقائها بريطانيا وفرنسا ، إلى أن يحين دور الاتحاد السوفيتى .. لم تنس أمريكا موقف فرنسا منها ومن زعيمها « ولّسن » فى مؤتمر السلام بباريس حيث عامله « كليمنصو » رئيس وزراء فرنسا بفظاظة وتجاهل حملاه على البكاء .. وأقنعاه بالانسحاب من السياسة الدولية ودعوة بلاده إلى العزلة التامة ..

لم تنس أمريكا أن حلفاءها يومئذ انتهزوا فرصة العزلة ليقبضوا على العالم ويستعمروا أقطاره وشعوبه ، دون أن يُقدموا أية بادرة لمجاملة أمريكا ، وكأنها لا وجود لها على خارطة الدول الكبرى .. ومن ثمّ واثت الفرصة أمريكا بعد الحرب العالمية الثانية ، لتُحرر المستعمرات من وجود ونفوذ حلفائها ، ولويلانقلابات والمؤامرات وتحريض الشعوب .. !!

فى الجانب الآخر كان الاتحاد السوفيتى يستقبل الفرصة المواتية التى تفرغ أبوابه .. كان له ثار عند أمريكا التى أرسلت جيشها لقمع الثورة الشيوعية فى روسيا وثار آخر عندها وعند بريطانيا وفرنسا .. وكان أهم من الثار نشر الشيوعية فى كل مكان تبلغه خطى روسيا الشيوعية ، وتطاله ذراعاها ، لا سيما بعد أن أدخلت أوروبا الشرقية فى حوزتها ..

وكان من الطبيعى أن يصير لها تمثيل دبلوماسى على مستوى السفارات فى معظم دول العالم تقدمها الدول الكبرى ..

وكان من الطبيعى كذلك أن تنشط كالريح المُرسلة فى الدعاية لنفسها ولمذهبها ونظامها .

* * *

كنت كما ذكرت من قبل ، ابن قرية ريفية يمتلكها مع قرى أخرى تجاورها ، ورثة الأمير « محمد عبدالحليم » وكان وارثاه سيدتين عجوزتين تقيم إحداهما فى استنبول بتركيا .. وتقيم الأخرى فى شارع الهرم بالقاهرة ..

وكان يُجبى إليهما ثمرات ونتاج عرق الفلاحين الثُعساء .. !!
وقد حدثتكم عن هذا كله فيما سبق من هذه المذكرات مما يُغنينى عن التكرار ..
كان المثقفون المصريون قد انتفضوا أعلامهم وألستهم داحضين هذا الوضع الممعن فى الشذوذ سواء بالنسبة لإقطاعيات الأمراء ، أو للإقطاع كله بقضيه وقضيضه .. !!

ولعل صاحبكم كان من هؤلاء المثقفين .. ولعله كان يربحهم بتجربته فى قريته .. ولم يتخذ الإقطاع هدفا لما يمثله من مظالم فحسب .. بل عاملناه أيضا كدعامة من دعائم الاستبداد السياسى والاجتماعى . وكعامل من أهم عوامل بقاء الاحتلال البريطانى .. هناك أخذنا نقرأ كل ما يُكتب عن الاستبداد والإقطاع والاستغلال ، والفوارق العاتية بين الطبقات ..

ومضيت أفكر فى الشيوعية كنظام بديل وحل أمثل ..
ونشط الإخوان المسلمون فى مواجهة الطوفان الزاحف للفكر الشيوعى ..
ووقفت أفحص ، أمحص وأختار ..

كان يصرفنى عن الإخوان غياب التفكير الثورى لعلاج أوضاعنا الاقتصادية وسيطرة الإقطاع ورأس

المال بالذات .. كانوا يتأرجحون كحركة الزئبق أمام هذه الأوضاع الفاسدة ، فى الوقت الذى تتطلب مواجهتها فكرا ثوريا صارخا وصامدا .. مدّخرين ثورتهم لاغتيال خصومهم السياسيين ، بعد أن يدثروها بالدين تارة ، وبالوطنية تارة أخرى ..

وكنّت لا أزال أحمل فجيرة فى الأسلوب الذى اغتال التنظيم السرى به « أحمد ماهر » فقد ألبس التنظيم جريمته ثوب الوطنية على يد القاتل « محمود العيسوى » ..

وكان هذا منتهى الاستغفال للشعب .. فلو أن « العيسوى » قتل « ماهر » بسبب اتخاذه قرار إعلان الحرب على المحور .. مع انتهاء الحرب وهزيمة المحور وانتصار الحلفاء .. فقد كان الوقت المناسب لاغتياله عندما وقف خمس ساعات كاملة ينادى بدخول الحرب . وذلك عام - ١٩٤٠ - وهو يومئذ رئيس مجلس النواب . والحرب فى بدايتها فتية مشبوبة الأوار .. ولا استحق الموت معه « محمد محمود باشا » رئيس الوزراء الذى كان يؤيد ويحذ دخول الحرب إلى جانب الحلفاء .. إما أن يترك « أحمد ماهر » ينادى بصوت جهير بالاشتراك فى الحرب ، مع ما تجره تلك المشاركة من أخطار . ثم يُغتال والحرب تميل للغروب ، مع ما فى المشاركة يومئذ من مغنم ..

فهذا كلام له خبىء

معناه ليست لنا عقول !!

لقد اغتيل الرجل ، لأنه كان خصما عنيفا للإخوان ، وكان هذا أحد وجوه المقارنة لهم أو عليهم ..

* * *

فماذا عن الشيوعية .. ؟؟

لقد رأيتم فى أحاديثى السابقة - إن كتتم لها ذاكرين - مبلغ إيمانى وولائى وثقتى بالديمقراطية وبالحرية ..

وفى قراءتى عن الشيوعية ألفتيتها تضع إرادة الإنسان وحرية الجماهير فى نفق مسدود ومظلم تسميه « دكتاتورية البروليتاريا » ، كما وجدتها تحبس التاريخ فى النفق ذاته .. وترسم له حركة تسيرها على هواها فى صرامة فادحة ..

ثم رأيت « ماركس » رغم بعض الإشادة منه بالدين فى القرون الخوالى - يعود فيؤكد أن دوره قد انتهى .. وأنه أمسى وسيلة لاستغلال الشعوب دعما لسلطان أعدائها ..

ورفضت هذا كله ، ولكن بقى ما يدعونى إلى استمرار التفكير فى الشيوعية باعتبارها حلا وبديلا ..

حل لماذا؟؟ وبديل عن ماذا؟؟

هذا ما سأرجىء الحديث عنه فيما يلى من المذكرات أقدم فيه « أزمة الحرية فى عالمنا » الذى صدرت طبعته الأولى عام - ١٩٦٤ - وانتظم فى حديث مفيض عن الشيوعية ، وعن ستالين ، وعن مستقبل الاتحاد السوفيتى ، ودكتاتورية البروليتاريا ..

بعد التحاقى بوظيفة التدريس ، رغبت فى تغيير الزى ، مودعا العمامة والكأكولة ومقبلا على الجاجت والبنطلون ..

وكان دافعى لهذا إحساسى بأن الوظيفة المدنية هى بداية المطاف ونهايته فلألبس لها لباسها المألوف ..

وأزعج هذا التغيير المرحوم والدى .. مُحاولا زَجْرى ، فاستعصيت .. ثم محاولا إقناعى فما اقتنعت .. ثم اصطحبنى إلى عمى الأستاذ عمر خالد ليستعين به على لُئى ذراعى ، أو إقناعى .. وفوجئى بالمرحوم عمى لا يرى أى بأس فى هذا التغيير وإنما البأس عنده فى خلع الطربوش ، والمشى حاسر الرأس .. !!
وقال لى أبى:

— طاو عنى ، وأنت حَتْبَقى شيخ الأزهر ..
قلت له :

— وما يدريك أننى أريد أن أكون شيخا للأزهر؟؟
سألنى :

— آمال عاوز تبقى إيه؟؟
أجبتة :

— عاوز أكون خالد محمد خالد !!
وضحك قائلا :

— هو فيه فارق بين الاثنين - أن تكون شيخا للأزهر ، وخالد محمد خالد؟؟
أجبتة : الفارق كبير جداً .. ومعرفتى بنفسى تُخبرنى أننى أفقد ذاتى فى أى منصب كبير أتولاه .. لأن المناصب الكبرى فى بلادنا تتطلب قدرا من النفاق والمُصانعة لم تعلمنا إياه أبدا .. أنت مثلا - يا أبى - كنت تستطيع أن تكون أرغد عيشا ، وأهدأ نفسا ، وأهنا بالآ ، لوليم تقف من مفتش تفتيش الأمراء موقف الناقد والمعارض والمتهجم ، وأنت تعلم بأسهم الشديد والعنيد .. فلماذا لم تكن كغيرك فى القرى الخمس التابعة للتفتيش والخاضعة للمفتشين؟؟

لماذا حملتهم على توقيع الحجز على مواشينا ، وحرماننا من ألبانها وخيراتها .. ولماذا تركتهم يُصادرون قمحنا وذُرانا وزرعنا .. وكان من اليسير دفع ذلك كله عنك وعنا ، لولم تشبث بكلمة الحق ، تصرخ بها فى وجوههم ..؟؟

وسكت أبى دون أن يُعَقِّب إلا بعبارة قصيرة واحدة :
— خلاص ، على كيفك ، وأنت أدري بمصلحتك ..

ونفعنى هذا الموقف فى مواقف كثيرة تالية : فمثلا - عندما تركت الكتابة فى جريدة الجمهورية بعد فترة من الكتابة فيها منذ صدور عددها الأول ، أغضبته تصرفى هذا ، وجاء من القرية ليناقتشنى فيه :
وسألنى :

— انت مش كنت فى حاجة للمرتب اللى بتأخذه منها ؟
— نعم ..

— أمال تركتها له ؟ وانت كنت بتكتب كلام حلو ، والناس بتحبك وتدعى لك ؟؟

— تركتها من أجل الناس الذين يُحبوننى ويدعون لى ..

— إزاي ؟؟ ..

— يا أبى - هؤلاء يسرقون حرية الشعب ، ولما واجهتهم بمعارضتى أرادوا أن يسرقوا حريتى أيضا

فتركهم !!

— خلاص .. على كيفك .. وانت أدري بمصلحتك ..

نفس الموقف .. ونفس الكلمات !! رحمه الله أوسع الرحمات ..

* * *

كنت ولا أزال أؤمن بالحكمة القائلة : « إن السلوك القتالى هو الهدية التيسرة التى يهديها الإرهاب إلى الدين والأخلاق » .. وليس الإرهاب مائلا فى استخدام السلاح فحسب .. بل قد يكون بالكلمة المسطورة أو المنطوقة ، أو التهديد بسلطة الوظيفة .. ورفض هذه الصور من الإرهاب ضرورى لتصفية بُهتانهِ وعدوانهِ ..

وقد أتاحت لى فرصة مشكورة أن أقف هذا الموقف خلال عملى مُدرسا .. كانت المدرسة تنتظم عددا غير قليل من التلاميذ المسيحيين .. وعندما تجيء حصّة الدين يقف تلميذ مسيحى وينادى زملاءه : المسيحيين ييجوا هنا .. مشيراً إلى الفصل الذى سيتلقون فيه درسه . وفى الوقت ذاته يُنادى تلميذ مسلم : المسلمين ييجوا هنا ، مشيراً إلى الفصل الذى سيلتقون فيه بمدرسه . وكان هذا المشهد يثير حفيظتى ، وأرى فيه تدريباً يومياً وكرهاً على التفرقة ..

وذات يوم زار المدرسة الأستاذ المفتش .. كان طويل القامة ، متحفظ الأسارير .. واسمه الأستاذ طاهر .. جمع مدرسى العربى والدين فى حجرة الناظر .. ومضى يريد التعرف على رأى كل منا ، واقتراحاته ..

وقصرت حديثى على التفرقة التى تحدثها حصّة الدين كلما حان ميعادها . وسألت - مجرد سؤال - لماذا لا تفكر فى قصر دور المدرسة على تدريس الأخلاق الدينية المجمع عليها من كل الأديان . وتقوم المساجد والكنائس بتعليم الدين وغرسه فى الأفتلة بعيداً عن عقاب التلميذ ، ودرجات النجاح والرسوب التى تحدث فجوة بين التلميذ والدين .. ؟؟ ولم يناقش الرجل سؤالى هذا ، ولم يُعلق عليه ..

ومضت أيام ، وإذا المدرسة تستقبل كالعادة التقارير التى يعدها المفتشون كى يطلع المدرسون عليها ويمهروها بتوقيعهم ..

وسلمنى الناظر التقرير الخاص بى ، والذى حرره « حضرة المفتش » .. وإذا به يحمل هذه العبارة المضحكة : « إن لهذا المدرس آراء خطيرة تُشينه » .. أين هذه الآراء الخطيرة التى تُشين صاحبها ؟؟ إنه مجرد اقتراح فى مجرد سؤال .. وعجز هو عن مُجرد التعليق عليه .. !!

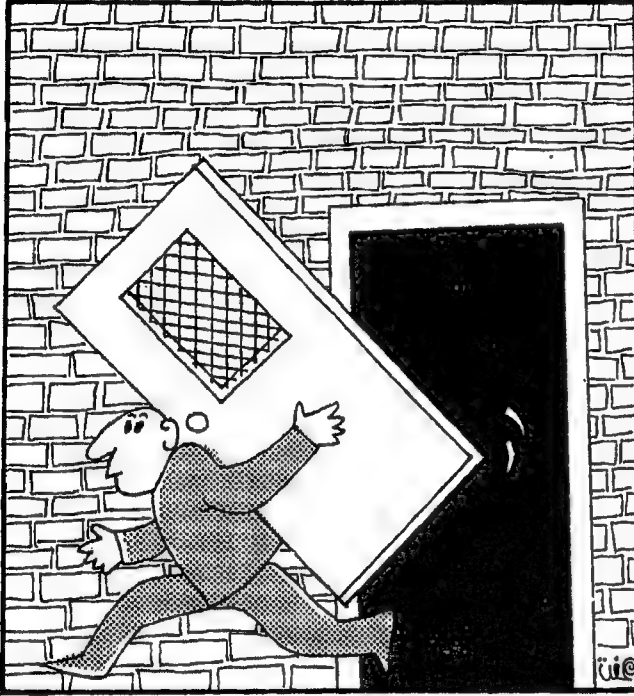
هنالك تناولت القلم وكتبت : «يُؤسفني أن هذا التقرير مشحون بالكذب والبهت والجهل والافتراء» .. !!

وقراها الناظر فكاد يُصعق إذ لم يحدث أن وجّه مدرس مثل هذه الصفعة لمفتش أبداً ..
— ما هذا يا أستاذ خالد؟؟ ألا تعلم أن هذا التقرير سيعود إلى المنطقة ..؟؟
— أظننى أعلم ..

— وكيف تكتب هذا؟؟

— لأننى أعلم .. ولأننى أريد أن يكون موضع تحقيق .. هذا الرجل يستغل سلطته كمفتش ويريد إرهابى بتقريره الشائن ، ويجب أن يقف عند حده ، ينبوء بإثم ما سطرت يده ..
وحاول الناظر رفقاً بى وحلاً للمشكلة أن يطلب من المنطقة تقريراً جديداً بحجة أن الأول قد ضاع ، وأغلق عليه بكلمة «عُلم» لا غير .. فرفضت .. واستأذنته ، وانصرفت ..
وحتى اليوم - وقد مضى على الواقعة ثلاث وأربعون سنة ، لم أتلّق دعوى للتحقيق معى .. لقد زادنى هذا يقيناً بأن الاستمسك بالحق والشجاعة فى الذود عنه لا يُدنيان أجلاً .. ولا يقطعان رزقاً ..
وأن ربّنا جلّ جلاله قد صدقنا وعده الذى ضمنه الآية الكريمة :
﴿ قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا ﴾ ..

* * *



إقرعوا يُفْتَحْ لَكُمْ !!

عندما نبدأ هجرتنا إلى المستقبل حاملين تبعاته
مُيَمِّمين وجُوهنا شطر مطلع ضيائه يتفتح لنا من
أبوابه أعداد كثيرة بعضها يبعث الأمل وبعضها
يُزِفُ الإحباط .. ولكن يبقى أماننا ومعنا
حلاوة الإيمان ولذات المخاطرة .

والهجرة إلى المستقبل تبدأ عفويا مع
طفولتنا ، بيد أنها تصبح حقيقة واقعة والتزاما
عندما نواجه مع اشتداد عودنا ونمو شخصيتنا
وتوهج مطامحننا ما يفرضه ذلك كله من أمل
وعمل .. وحين ركبت القطار إلى الأهداف
التي استبانت في وعي ملامحها راحت
المفاجآت تترى وكان أولها تلك التصفية
الرهية التي أجرتها الأحداث بين الحكومة
والإخوان المسلمين ..

فالنقراشي باشا تُقدم له الأقدار « صدفه » كافة أسرار وخفايا التنظيم السرى للجماعة .. فيقرر حلها
ومصادرة دورها وممتلكاتها حتى مركزها الرئيسى بميدان الحلمية الجديدة يتحول إلى قسم بوليس ومركز
شرطة والتنظيم السرى يلتقط القفاز ويضرب ضربه المشقمة والفادحة فيغتال النقراشى فى قلب عرينه
بوزارة الداخلية حيث كان يومئذ رئيسا للوزراء ووزيرا للداخلية؛ ويلتقط القفاز هذه المرة أنصار
الحكومة .. وقيل يومها أنه الحرس الحديدى الذى شكله القصر الملكى، فُيدعى المرشد العام للإخوان
المسلمين الأستاذ حسن البنا إلى مقابلة مع بعض الذين كانوا يحاولون قيام مصالحة بين الحكومة
والإخوان ، وفى مُبتكر الليل وهو خارج من دار الشبان المسلمين جابهه من أغتالوه بالرصاص المقلدوف
حيث فاضت روحه فى المستشفى بعد أن حُمِلَ إليه .

كانت أحداثا رهية أيامها مكفهرة ولياليها مُثقلات يَلْدُنْ كل عجية !!
ما علينا ..

أقول ما علينا ؟؟

لا - فما كانت الأمور بهذه السهولة - فقد إلتأت الطريق أمام السائرين - جميع السائرين - مشاة وركبانا
وأُمسّت الحياة مثل بحر لُجّى يَغْشاه موجٌ من فوقه موجٌ من فوقه سحب ظلمات بعضها فوق بعض .
إذ أخرج أحدها يده لم يَكْذُ يراها !! ولكن كان هناك فتات من الناس يحملهم التصميم وتدفعهم

مقاديرهم إلى مواصلة رحلتهم ومسيرتهم مهما بُعِدَت الشُّقة وكثر العناء ..
وكنْتُ واحدا منهم ..

قلْتُ لَكُمْ من قَبْلِ أنْ قَرِيتى كَانَتْ تَقَعُ ضَمَنَ إِقْطَاعِ عَرِيضِ تَمَلِكِهِ أَمِيرَتَانِ عَجُوزَتَانِ مِنْ أَسْرَةِ مُحَمَّدٍ عَلَى بَاشَا الْكَبِيرِ .. كَانِ اسْمُ هَذِهِ الْإِقْطَاعِيَةِ الْعَرِيضَةِ « تَفْتِيشُ الْأَمِيرِ مُحَمَّدِ عَبْدِ الْحَلِيمِ » .. وَكَانَ كَبْقِيَةِ الثَّفَاتِيشِ الزَّرَاعِيَةِ يَكْدَحُ الْفَلَاحُ فِيهَا وَيَشْقَى مِنْ أَجْلِ السَّادَةِ أَصْحَابِهَا كَيْ تَزْدَادَ وَجَنَاتُهُمْ تَوْرُدًا وَجِيوبُهُمْ تَوْرُدًا !!

وَبَعْدَ الْحَرْبِ الْعَالَمِيَةِ الثَّانِيَةِ أَخَذَتْ الشُّعُوبُ الْمَهِيضَةُ تَقِفَ أَمَامَ الْمَرَايَا طَوِيلًا لِيَرَى كُلُّ شَعْبٍ نَفْسَهُ جَيِّدًا وَبِالْتَّالِي لِيَرْفَعَ أَعْلَامَ التَّمَرُّدِ عَلَى أَوْضَاعِهِ الْمَتَدَنِيَةِ وَلِيُطَامِنَ مِنْ كِبَرِيَاءِ الرُّعُوسِ الْمُسْتَعْلِيَةِ .
كُنَّا نَحْنُ الشَّبَابُ فِي مِصْرٍ جَمْرًا يَتَوَقَّدُ وَلَهَا مَقْدَسًا يُرْسِلُ نُورَهُ وَنَارَهُ ، لَمْ نَكُنْ نَسْأَلُ أَنْفُسَنَا وَلَا هِيَ تَسْأَلُنَا .. مَاذَا نَعْمَلُ ؟ وَلَا كَيْفَ نَعْمَلُ . الْمَهْمُ أَنْ نَعْمَلَ وَحَسَبَ فَادَنِي مُمِيزَاتِ الْعَمَلِ أَيَّامُذْ أَنَّهُ يَشْعُرُنَا بِأَنَّنا لَمْ نَمُتْ بَعْدَ .. وَلَا نَزَالَ أَحْيَاءُ يَدُقُ فِي أَوْصَالِنَا وَعُرُوقِنَا نَبْضَ الْحَيَاةِ .

وَيَوْمُذْ بَدَأَ أَنْ أَصْنَعَ لِقَرِيَّتِي الْحَبِيبَةِ شَيْئًا .. فَمَاذَا أَصْنَعُ ؟؟
إِنَّهُ بِقَدْرِ إِخْلَاصِنَا يُعْطِينَا اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَيُلْهِمُنَا ..

وَصَدَقُونِي : إِنَّهُ مِنْ غَيْرِ إِعْمَالٍ فَكَّرَ جَاءَنِي مَا يَجِبُ أَنْ أَفْعَلَ فِي رِسَالَةِ كَأَنَّهَا مِنَ الْغَيْبِ وَكَأَنَّ صَوْتًا مُبَشِّرًا وَمُثِيرًا يَقُولُ لِي قُمْ .. انْهَضْ وَتَزَعَّمْ لِضَرْبِ أَعْمَاءٍ عَنِ الطَّعَامِ لَا لَوَحْدِكَ بَلْ ادْعِ الْقَرْيَةَ كُلَّهَا لِمُشَارَكَتِكَ رِجَالَهَا وَنِسَاءَهَا ، شَبَابَهَا وَشَبَابَهَا وَفَتَيَانَهَا وَفَتَاتَهَا احْتَشَدُوا فِي الْمَسْجِدِ الْكَبِيرِ بِالْقَرْيَةِ وَفِي دَارِ الضِّيَافَةِ الْمَجَاوِرَةِ لَهُ - إِمْلَأُوا الشُّوَارِعَ الْمُحِيطَةَ بِهِ .. وَالْأَسْطَحَ الْمَجَاوِرَةَ لَهُ .
إِنَّكَ لَتَعْرِفُ كَمْ يُحِبُّكَ أَهْلُ قَرْيَتِكَ وَيَتَّقُونَ فِيكَ .. وَإِنْ شَاءَ اللَّهُ سَيَسْتَجِيبُ لَكَ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَسَيَكُونُ مَوْقِفًا تَارِيخِيًّا نَادِرَ الْمَثَالِ ، ذَلِكَ أَنَّ الْقَرْيَةَ مِنْ قَرْيِ الشَّرْقِيَةِ اجْتَمَعَ أَهْلُهَا عَلَى قَلْبِ رَجُلٍ وَاحِدٍ مُعْلَنِينَ الْعَصِيَانَ الْمَدَنِيَّ وَبِأَذْلِينَ أَرْوَاحَهُمْ بِذَلِكَ السَّمَاخِ مِنْ أَجْلِ قَضِيَّتِهِمُ الْعَادِلَةَ مُتَحَدِّينَ جَبْرُوتِ التَّفْتِيشِ وَدَاعِينَ الرِّيفِ الْمَصْرِيَّ كُلَّهُ أَنْ يَتَسَلَّحَ بِالْمَوْقِفِ ذَاتِهِ ضِدَّ الدَّوَائِرِ السَّنِيَةِ وَالْإِقْطَاعِ الْمُحْتَكِرِ الْإِنَّانِي الْبَغِيضِ .

مَا أَرَوْعَهُ مِنْ خَاطِرٍ وَمَا أَجْلَهُ مِنَ الْإِلْهَامِ ..

وَأِنِّي لِمَمْتَشِقٌ عَزْمِي وَإِرَادَتِي وَإِذَا مَفَاجَأَةٌ كَبْرَى تَخْتَرِمُ الطَّرِيقَ ، ذَلِكَ أَنَّ الْمَلِكَ « فَارُوقَ » - كَانَ قَدْ عَيَّنَ إِبْرَاهِيمَ عَبْدَ الْهَادِي بَاشَا رَئِيسًا لِلزُّرَّاءِ بَعْدَ اغْتِيَالِ النَّقْرَاشِيِّ بَاشَا تَرْضِيَّةً وَتَعْوِضًا لِحَزْبِ « الْهَيْئَةِ السَّعْدِيَّةِ » وَتَشْفِيًا فِي جَمَاعَةِ الْإِخْوَانِ الْمُسْلِمِينَ وَاسْتِمْرَارًا فِي تَحْدِيدِهِمْ وَمُطَارَدَتِهِمْ وَلَكِنَّهُ فُجَاءَةً - وَفِي ذُرْوَةِ مَلَكِيَّةِ طَارِئَةٍ - عَزَلَهُ وَأَقَالَهُ إِذْ أُرْسِلَ إِلَيْهِ فِي السَّابِعَةِ صَبَاحًا « حَيْدَرُ بَاشَا » وَزَيْرُ الْحَرَبِيَّةِ مُبْلَغًا إِلَيْهِ أَمْرًا مَلَكِيًّا يَدْعُوهُ لَتَقْدِيمِ اسْتِقَالَتِهِ وَمِنْ فَوْرِهِ اسْتِقَالَ بَعْدَ أَنْ لَبِثَ فِي الْحُكْمِ أَقَلَّ مِنْ عَامٍ .

وَالطَّغَاةُ هَكَذَا يَفْعَلُونَ ، يُسَخَّرُونَ الْمُسَبِّحِينَ بِحَمْدِهِمْ لِتَحْقِيقِ أَغْرَاضِهِمْ وَيَمْتَصُونَهُمْ اِمْتِصَاصَ الْفَمِ الشَّرِّهِ لِلْيَمُونَةِ الطَّرِيَّةِ ثُمَّ يُلْقُونَ قَشَرَتَهَا فِي الطَّرِيقِ ۱۱ .

وَحِينَ يَبْشِمُونَ وَيَتَخَمُونَ مِنْ لَحْمِ ضَحَايَاهُمْ يَشُونَ بِطُونِهِمْ صَوْبَ مَنَافِقِهِمْ مِنَ الْكِبَارِ وَالصَّغَارِ وَيَفْتَحُ

شهيتهم ربح الشواء الجديد .

وينظر إليهم الشاعر فى فزع ودهش .. ويناديهم منشدا :
فَيَا لَكَ هرة أكلت بنيتها

وما وَلَدُوا وتتظفر الجنيثا .. 11

إن فن التوقيت وحسن اختيار المناسبة لهما من أهم عوامل نجاح العمل المُرتجى والخطة المرسومة والغاية المُبتغاة ، أى عمل وأيّة خطة وأيّة غاية .. ووفق هذا المنهاج لم يعد الميقات مناسبا ولا الظرف مواتيا لإنجاز خطة الإضراب الشامل عن الطعام فى قريتى .. إذ أن عملا كهذا يحدث لأول مرة فى تاريخ مصر كلها قديمه وحديثه لابد لنجاحه من أن يجيء مهيمنا على جميع الأحداث الطاغية فوق سطح المجتمع . أبان وقبوعه كيما يحوز اهتمام الوطن كله والمواطنين جميعا .. بل واهتمام الرأى العالمى العام مما يجعل تأثيره كاسحا . ونجاحه مُحققا ..

ولو أننى استجبت يومئذ لنشوة العاطفة وقمت بالإضراب لصادف العمل العظيم إجهاضا وانتهى كما تنتهى الفقايع ..

فالوزارة تغيرت فجأة وأعلن الملك أن تنحية الوزارة هدية العيد يقدمها لشعبه العزيز .. وكان عيد الفطر على الأبواب .. وعرف على وجه اليقين أن وزارة حسين سرى باشا الجديدة إنما جاءت لإجراء انتخابات لبرلمان جديد ، ومشاعر الناس وتفكيرهم محصوران فى إيقاع المفاجأة والطبول . تلدق والمزامير تعزف والإعداد للانتخابات يجيء مُبكرا وعميما ..

وإذن فالانتظار أنجح والانتقال إلى جدول الأعمال أولى وأصلح .
كانت نوابنا ومشاعرنا ومحاولاتنا تغص بها أنفُس تَوَاقَة إلى العمل الوطنى فى أى من مجالاته العديدة والمجيدة ..

وإذا كان إضراب قريتى بأسرها عن الطعام حتى تساقط عنها مظالم التفتيش وظلماته قد حيل بيننا وبينه بفعل الظروف السياسية الطارئة فهناك الكثير الكاثر مما نستطيع أن نُنجِز ونعمل .. مثل ماذا ؟؟؟

لا - فلا مجال هناك للإلقاء هذا السؤال ، فالإرادة موجودة وإذا وُجدت الإرادة وُجد الطريق ..

كنت أفكر طويلا فى تأليف كتاب عن نقائص النظام السياسى ورزايا الظلم الاجتماعى . وكنت أتتبع عناصره وأعد له الشواهد التاريخية والمعاصرة .

ومن ثم لم أبحث عن العمل الذى ينتظرنى كبديل لإجراء خطة الإضراب العام عن الطعام التى أسلفت الحديث عنها ..

وحملت قلمى وأعددت أوراقى وإنى لأجرى مع نفسى مُراجعة للموضوع وأبنى له التصور ، تصورا جديدا ، وإذ بى أرى رؤيا صدق لا تزال تُثلج صدرى رغم مضى أكثر من أربعين عاما عليها .. رأيت فى منامى رجلا صالحا حسن السمّت مُشرق المحيا مُقبلا نحوى ومتأبطا كتابا - ما كاد يقترب

منى حتى بسط يمينه نحوى بالكتاب وهو يقول لى :
خذ يا أخى كتاب - توالى العطاءات - والله ما كذبتكم وإنى لأنقل الرؤيا لكم وكأنكم تبصرون
مشهدا كله .

صحوت من نومي وكل كنوز الأرض وتيجانها تتواضع أمام ما امتلأ به صدرى من نشوة الرؤيا وجمالها
ومن غبطة الروح وجلالها وهتفت الله أكبر .. لقد وجدتها ، إن الله بمشيئته ويفضله يُرينى الطريق
ويبشرنى به .

ومضيت أقطع الأيام وثباً لأنجز على خير وجه ميسور الكتاب الذى ستوالى به وعلى أثره العطاءات .

كان أول مؤلف لى ومع هذا فقد أقام الدنيا وأقعدتها ..

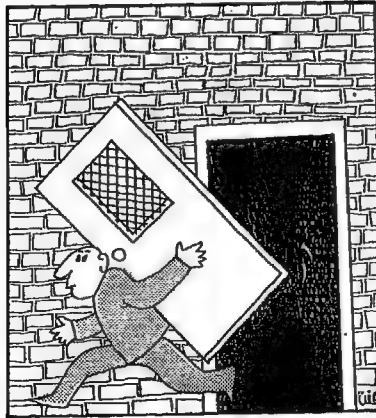
وإن شاء الله سيكون لقاءنا معه - أنتم وأنا - مُمتعا ورائعا ومُثيرا ..

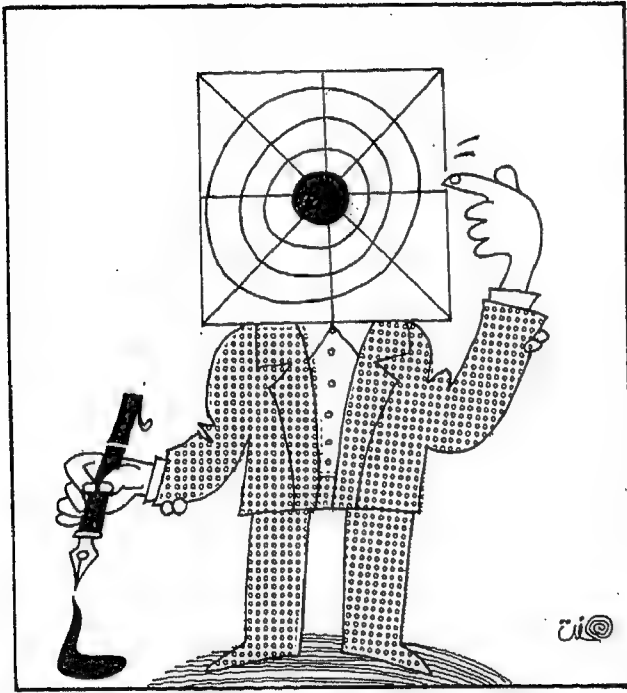
إنه لا يزال وسيظل من أحب كتبي إلى وأقربها من نفسى والصبقها بروحى .

ولم لا أليس هو الإبن البكر لعقلى وضميرى ..

الم يكن أول نشيد ثورى رده الملايين معى .

ثم ألم يكن حامل البشرى بتوالى العطاءات . أجل ولقد كان إرهابا صادقا بما سيفتح الله الكريم به
على من أفكار ومؤلفات من أجل ذلك كان أصدق الأسماء له : « من هنا نبدأ » !!!





من هنا .. نبدأ !!

فى فبراير عام - ١٩٥٠ - كنتُ أدفعُ مخطوطةً
أول مؤلفاتى « من هنا نبدأ » إلى المطبعة بعد أن
أتممت تأليفه وكتابته ، عريصاً على أن يصدر
فى أقرب وقت ميسور ..

يَبْدُ أنه قبل تقديمه إلى عجالات الطباعة اخترمتُ طريقى عقبات اقتضتني جهاداً وصبراً ..
كان أولها موقفُ الرقابة من الكتاب .. وكانت الرقابة لا تزال تفرض سلطانها وفضولها منذ
بدء الحرب العالمية الثانية ..

وكان الرقباءُ صنفين . صنف يحترف الرقابة كموظف دائم فى أجهزتها .. وصنف آخر له
وظيفة أخرى ، ويُحال عليه وإليه الكتاب الذى يتقدم به مؤلفه إلى الرقابة مستأذناً فى نشره ،
فيقرؤه الرقيبُ من منازلهم .. ويكتب رأيه فى تقرير يرفعه إلى مدير الرقابة ..
وقد أحيل كتابى على العالم الأزهري الشاعر الشيخ « محمد الأسمر » ..
وبعد أيام غير قليلة حملتنى قدمائى إلى مكتب المدير ، فقيل لى : اذهب وقابل الشاعر
« محمد الأسمر » فسيخبرُكَ عن النتيجة ان كان قد فرغ من قراءة الكتاب ..
فقطعتُ الطريق ونُبا إلى مكتبه بالجامع الأزهر حيثُ كان موظفاً بالمكتبة الأزهرية ..
وحين لقيتهُ وجالستهُ أخذ يتفرس فى وجهى طويلاً فاحصاً ومُحصصاً .. ثم مضى يُناقشنى فى
الكتاب مختبها حواراً بهذا التعليق :

— لكن ياشيخ خالد كتابك ثورى جداً ، بينما يكسر ملامحك وحديثك وكلماتك المتقاة
هدوء لا يتوافق مع ثوريتك فى الكتاب فابتسمت فى حُبور ، وقلت لفضيلته :
إن كنت تريد أن تشك فى انتمائى إليه وانتمائى لى - فاعلم أننى لا أشرب إلا بكأسى .. !!
فألقى ضحكة عالية الرنين وقال : صدقنى ما شككتُ فى هذا مقدار ذرة . ولكنى فقط مأخوذ
بهديثك الوديع الآن ، وثوريتك المشبوبة فى الكتاب ! !

إنى كما تعلمُ أزهري ، وأعرف نبوغَ الأزهري حين يفتحُ الله عليه .. وأمامنا « محمد عبده »
و« سعد زغلول » ومئات من الأزهريين المبرزين : : وأنا مثلاً شاعر ، يصف النقاد شعرى
بالنبوغ ، ولعلك سمعتنى أحياناً ..

أجبتُه نعم : سمعتك كثيراً فى الحفلات التى كان شيخُ الأزهر الامام الأكبر الشيخ
« الظواهري » يقيمها احتفالاً بعيد الجلوس الملكى .. حيثُ كنتُ والشيخ « البديوى » كُفُرسى
رهان ! !

وسمعتك في حفل تكريم الامام الأكبر الشيخ « المراغي » عندما عاد لمشيخة الأزهر رغم
أنف الملك فؤاد ..

ولا أزال أذكر مطلع قصيدتك ليلتذ :
أَيْنَ المعزُ الفاطمي وجوهرُ

يَرَيَانِ كيف اليوم صار الأزهرُ
كما أذكر البيت الذي سخرت فيه من الذين كانوا يتجسسون على ثورة الأزهرين المطالبين
بعودة « المراغي » إذ قلت :

فاليوم ، لا ذئب ولا مُتذئب

واليوم ، لا تَمر ولا متنمر ١١
وأحسست أنه سعيد بما سمع مني .. وختم أسئلته بهذا السؤال :
ولماذا سميت « من هنا .. نبداً » وكأنك تفرض على القارئ منهجك ورأيك ؟ ..
فأجبت بنفس الهدوء الذي استطابته وأعجبه .. وقلت : كان فضيلتك بحسبانك أنني أفرض
على القارئ رأيي ، تريد أن تختبر هدوئي .. ؟ ! ولست أرى في هذا العنوان أية محاولة
لفرض رأيي .. ثم إن لهذه التسمية قصة :

فقد كان عنوانه الأول « بلاد من ؟؟ » حيث كنت أتساءل من خلاله .. بلادنا هذه لمن ؟؟ وهي
وطن من ؟؟

● أمي بلاد « الكهانة » أم بلاد الاسلام الخالص والمستنير ؟؟ فصل « الدين ..
لا الكهانة » ١١

● أمي بلاد الأغنياء المترفين ، أم هي أيضا بلاد الجياع المسحوقين ؟؟ فصل « الخبز .. هو
السلام » ١١

● أمي بلاد التعصب ووطن الطائفية ، أم هي بلاد التسامح ووطن الجميع ؟؟ فصل « قومية
الحكم » ١١

● أمي بلاد الرجال من كون النساء ، أم هي بلاد الفريقين ومجلى نشاطهما ، ومطلع الضوء
لكل منهما ؟؟ فصل « الرثة المعطلة » ١١

وكان لي صديق سعودي متوقد النبوغ - هو الأستاذ عبدالله القصيمي .. ورغب في أن
يستعرض مخطوطة الكتاب ، فأشبعه ثناء وتكريما ، ثم اقترح أن يكون عنوانه « من هنا ..
نبداً » معتبرا هذا المبادئ الأربعة في فصولها الأربعة ، هي في ذلك الحين نقطة الانطلاق التي
لا بدليل لها ، ولا دليل سواها ..

ثم ختمت حديثي مع الشيخ « الأسمر » قائلا : أما الثورية التي تراها على صفحات
الكتاب ، فلست أشاركك الرأي .. إن الثورية لم تأت بعد . ولكنها إن شاء الله تعالى قادمة في

الطريق .. ولست أرى فى « من هنا .. نبدأ » إلا اختيارا للمعازف التى ستعزف فيما بعد
اللحن العظيم ، والنشيدَ الثائر العميم .. ١١

أحسست أن الشيخ الرقيب قد مُلىء إعجابا بأفكارى وبشخصيتى .. وما بقى عندى شك فى
أننى ربحْتُ الجولة ، وسيأذن بنشر الكتاب عندما يخلو إلى تقريره .. وودعته مصافحا وشاكرا
بعد أن قال لى : بعد ثلاثة أيام راجع الرقابة فسيكون تقريرى قد وصل .. وفى الميقات
المعلوم ذهبت إلى الرقابة فأنبئت أن الشيخ الرقيب لم يوافق على نشر الكتاب .. ١١ ولقد
عذرته ولم أحقد عليه قط - فمادام يرى الكتاب ثوريا ، وإن كان لم يوضح لى عناصر أو مآثر
ثوريته .. فكيف يتحمل مسئولية نشره ؟؟

واستأذنت فى مقابلة مدير الرقابة لآناقشه فى الأمر .. وكان « الأستاذ توفيق صليب » وقد كان
وطنيا شريفا ، كما كان فى شبابه عضوا فى الجماعات الفدائية التى كان يشرف عليها - ماهر ،
والنقراشى - وكانت مهمتها اقتناص الانجليز ضباطا وجنودا إبَّان ثورة - ١٩١٩ - .. ولقد صرنا
بعد لقائنا صديقين عزيزين حتى لقي ربه ..

حاورته طويلا فى أسباب منع نشر الكتاب وحاورنى ، ولم تنجح محاولتى إذ قال لى : أيهما
أقدر على الفصل فى هذا النزاع - أنا .. أم شيخ أزهرى مثلك ليس ذكاؤه ولا أمانته موضع
ارتياب ؟؟

قلت له : إذن سأعرض قضيتى على رئيس الوزراء - وكان « ابراهيم عبدالهادى باشا » ..
فتبسّم ضاحكا وقال : هذا حقك إذا شئت .. ولكن رئيس الوزراء لن يصنع أكثر من إرسال
شكايتك إلينا .. وتبدأ الدورة من جديد ١١
ومع هذا فإننى أعدك وعدّ رجل اننى حين أشم رائحة موافقة من رئيس الحكومة سأكون فى
صفك تماما ، وأتولى بنفسى كتابة التقرير وإصدار أمرى بالافراج عن الكتاب .
وصافحته شاكرا ، وانصرفت .. وطبعا لم أرفع الأمر إلى رئيس الحكومة واستودعته الله
الذى لا تضيع ودائعهُ .. ومضيتُ أرددُ قول الامام الرازى :
أشقى به غرسا ، وأجنيه ذلّة

إذن فاتباعُ الجهل قد كان أحزما

* * *

ولما استقال « ابراهيم باشا عبدالهادى » أو أُقيل ، أو على حدّ تعبير المرحوم « كامل
الشناوى » استقيل .. عهد الملك بالوزارة إلى « حسين سرى باشا » الذى اختار زوجَ كريمته
الدكتور « محمد هاشم » وزيرا للداخلية .. واختار هو بدوره صديقه الدكتور « يحيى
الخشاب » مديرا للرقابة .. وهكذا انفتح باب أمل جديد .. لم أكن قد سعدتُ بقاء الدكتور

الخشب من قبل . ومع ذلك ذهبت إلى لقائه من غير وسيط ولا شفيع ، فلقينته كريم النفس جليل الخصال .. قصصت عليه نبأ الكتاب ، فاتصل بمكتبته طالبا من سكرتيره أن يأتيه بكتاب اسمه « من هنا .. نبدأ » .. 11

وبعد دقائق جىء بالكتاب ، فوضعه أمامه ، ولا أذكر أنه قلب صفحاته .. ثم ابتسم ابتسامته كضوء الصباح وقال لى بأدب عظيم : أستطيع أن أستاذنك فى إمهالى خمسة أيام لا تزيد ، وأعدك أننى سأقرؤه بنفسى ، وأكون رأيى ؟؟ قلت : هذا حسى مهما يكن رأيكم ..

قال : إذن يكون لنا لقاء بعد المهلة التى تفضلت بمنحى إياها .. 111 ترى أين نجد هذا الخلق الكريم 11 « المهلة التى تفضلت بمنحى إياها » .. 11 غادرته وأنا منبهى بما رأيته وسمعت .. ومضيت أقول لنفسى : حقا .. رب ضارة نافعة .. فلولا مصادرة الكتاب ما كانت هذه الفرصة التى قدمتى إلى رجل عظيم .. 11 فى اليوم الموعد مضيت أغد السير إلى الرقابة .. وفتح الرجل الكبير أحد أدراج مكتبته وأخرج الكتاب موضوعا فى مظروف أنيق ، ويسط به يمينه نحوى وهو يقول : مبروك 11 وتفضل فأعطانى التقرير لتلاوته قبل أن يضعه بالملف الخاص به فى أضاير الرقابة .. وودعته شاكرا ، وسأطل ما حيت أذكره فأشكره ، وقررت وأنا أحمل المخطوط عائدا إلى البيت أن يكون إهداء النسخة الأولى إليه قبل أى إنسان آخر .. وكنت أتعجل الطبع لأسعد بإنجاز قرارى هذا .. ولقد كان ذلك كذلك ، فحملت أول نسختين انفرجت عنهما أساير المطبعة إليه ، وإلى السيدة قرينته الأستاذة الدكتور « سهير القلماوى » .. 11

انزاحت عقبة الرقابة من طريقى .. بعد أن نادت إليها العقبة الثانية 11 وهكذا العقبات كالخطايا - ينادى بعضها بعضا .. 111 فمن أين لى نفقات النشر من ورق وطباعة ؟؟ كان مرتبى أيامئذ الذى تمنحه وزارة المعارف للمدرس خمسة عشر جنيها ، أضافت حكومة الوفد إليه إعانة الغلاء فزاد ثلاثة جنيها أخرى .. وكان حسبها أن تعيشنا من اليد للقم ، إذا هى فعلت مشكورة .. 11

ومع ذلك فقد تبرعت بمرتب شهر كامل وضعته فى خدمة المشروع ، وعشت طوال الشهر على النسيئة « الشكك » من بقال صديق .. وأقرضنى صديق آخر ثلاثين جنيها ، ثم أنشأت للحصول على بقية المبلغ المطلوب مع بعض الأصدقاء جمعية كتلك التى تتوسل بها رباب البيوت 11

وكان لى صديق يَمْنَى هو الأستاذ « محمد سيف » أخبرنى أنه شَغَلَ وظيفة مصصح بعض الوقت فى « دار النيل للطباعة » وأن مديرها وأحد المؤسسين لها رجلٌ رفيعُ الخلق ، ويستطيع أن يساعدنا برأيه وبمطبعته :

هتفتُ به : وماذا تنتظر ؟ خذنى إليه .. كانت دارُ الطباعة تقع فى شارع حسن الأكبر وكان مديرها - المرحوم الأستاذ « اسماعيل شوقى » .. ولقد يعجزنى البحث عن كلمات الشناء الذى يستحقه ..

قال لى : من حيث نفقات الطباعة لا تجعلها ضمن همومك ولا اهتمامك .. فإننى مستعد أن أطبع الكتاب ، ثم نظرة إلى ميسرة .. ١١

وجدت نفسى أمام إنسان جديد بين جميع المشتغلين بالطباعة .. ثم هو أستاذ فى كل فن .. معه من الثقافة أكثر مما مع كثيرين من أساتذة الجامعات ، والمفكرين والأدباء .. سألتنى : ما عدد النسخ التى تنوى طبعها ؟؟ أجبتة : ألف وخمسمائة نسخة .

قال لى : أحضر كذا رزمة من ورق طباعة وأحضر الكتاب ، والمطبعة كلها فى خدمتك .. ١١

* * *

كنتُ أسمعُ أبى يقول كثيرا : « علامة الاذن التيسير » يعنى إذا أذن الله جل جلاله بإنجاز عمل ، هيا وسائله ويسر أسبابه .. أفلا يجدُر بى أن أردّد هذه الحكمة المبشرة ؟؟ فالأستاذ الدكتور يحيى الخشاب يُفرجُ عن الكتاب الحبيس .. والأستاذ إسماعيل شوقى يهيبُ له وسائل الانطلاق .. وكلا الرجلين يغمرنى بفضله من غير لقاء سابق أو معرفة مُسبقة ١١١

ذهبتُ والأستاذ محمد سيف اليمنى إلى تاجر ورق كان له صديقا .. وحملنا الورق إلى المطبعة .. وفى اليوم التالى حملتُ مخطوطة الكتاب وأعطيتها الصديق العظيم الراحل « إسماعيل شوقى » الذى ما كاد يحملهُ بيديه حتى راح يتصفّحه ، وإبتسامة شفّية تتسعُ مع القراءة ، وعيناه تلتمعان تحت ضوء الاعجاب ، ثم قال : يبدو أن دارنا ستكون محظوظة جدا بنشر هذا الكتاب .. ثم تنهّد قائلا : بَسْ ربنا يستر ، ويُعمى عنه الأبصار .. وباليته حلد أصحاب الأبصار التى يرجو أن تعمى عن الكتاب ١١

ذلك أن البوليس رآه بعينى صقر ، وجمعه بأمر النيابة من الباعة .. بينما عميت عنه أبصارُ القراء ، فلم يتاعوا منه قبل مصادره سوى نسخ معدودة ومحدودة ، كما سأبين فيما بعد .. ثم طبع الكتاب بخير .. وجاءت العقبة الثالثة تُدلى ذُلُوها ١١ وكانت مشكلة التوزيع - فكيف نوزع الكتاب ؟؟

أنحمل مجموعاته إلى المكتبات الكبيرة ونتركه لديها كإمانات ، ثم نحاسبها بعد حين ؟؟
لكن لهذه الطريقة محاذيرها الكثيرة ..

طَّيَّب .. أنعطيه لاحدى شركات توزيع الصحف ، فتلقى به إلى الأسواق ؟؟

ومن نختار من هذه الشركات ؟؟

لعلنى أذكر أننى اخترت يومها توزيع الأهرام الذى استقلل الكمية المطبوعة لأنه كلما كثر المطروح فى السوق أسرع حركة الكتاب ، فكثرت المبيع منه ، وكثرت بالتالى نسبة شركة التوزيع وعائلدها .. !!

وجاءت المشكلة الرابعة - مشكلة الاعلان .. فإذا طرحت كتابا أو سلعة ما فى السوق دون الاعلان الواسع عنها ، فلا تنتظر سوى الفئات ..

حسن ، ولنُعَلِّقْ عن الكتاب .. وكان دون ذلك خَرَطُ القتاد - كما يقول - فلا اعلان الذى يمكن أن يكون إعلاما وتنبهيا لطلاب المعرفة وقراء المؤلفات يقتضى من الثمن مبلغا كبيرا ..

ليس معى منه جنيه واحد لا مصرى ولا استرلينى ولا حتى سودانى .. !! ؟

ومع هذا ؛ فلا بد مما ليس منه بُدْ .. هنالك تقدم الأخ الكبير « إسماعيل شوقى » باستعداده لدفع قيمة اعلان متواضع ، هدية منه للكتاب .. !! وأخجلنى كرمه ، فكُتِبَ إعلانا لا يوصف بصغر الحجم ، لأنه لم يكن له حجم على الإطلاق !!

ودُهبت به إلى جريدة المصرى - ردَّ الله عُربتها - ونُشر الاعلان ، وكأنه لم يُنشر .. وفوضت أمرى إلى الله ..

* * *

تذكرت أننى قرأت من قبل عن « برنارد شو » أنه اكتوى بنفس الموقف ، فكان يؤلف الكتب ويدبِّجُ المقالات ، ويتنظر رسالة واحدة تأتية من قارئ واحد دون جدوى ..
ففكر وقدَّر .. ثم راح يُمطر الصحف بمقالاته حاملة توقيعهُ الحقيقى .. ثم يُتبعها بمقالات تدخُّصُ مقالاته الأولى حاملة توقيعاً ليس لاسمه الحقيقى فيه مكان .

وأخذ راحته فى هذه الطريقة ، يسب ويشتم ويسخر من هذا الذى اسمه « برنارد شو » والذى يتحلَّى تقاليد الأمة ، ونُظُمها ، وميراثها ، وحضارتها .. وآتت الخطأ أكلها . وبدأ « شو » يستحوذ على قراء كثيرين . ويتمركز فى دائرة اهتمامات القارئ والمواطن .. !!

قلت لنفسى : هذا عمل صالح ، فلأجربه لأرى ماذا سيكون مصير الكتاب الذى لا يتحرك بين أيدي الباعة ، ولا تقع عليه العين فى زحام الحياة .. !!

كان لى صديق يصير على أنه تلميذى وكان فى السنة النهائية بكلية دار العلوم ، وكان من بلد أنسابى - ذلكم هو المرحوم الأستاذ « محمد حسن البرى » وكان يتطوع بالمرور على باعة

الصحف ، ويأتيني بأخبار التوزيع حتى أتعب نفسي وأتعبني معه ، فطلبت منه أن يدخر هذا الوقت الضائع لاستذكار دروسه ويكف عن إبلاغى أى خبر عن توزيع الكتاب .. وقلت له : هناك مثل إنجليزى تقول ترجمته : « لا أخبار .. هذه إذن أحسن الأخبار » !!! ثم قلت له : أمانا ما هو أهم .. اذهب الآن إلى مسكنك ، واكتب مقالا فى نقد الكتاب لا تترك كلمة وقحة إلا أقحمتها عليه ..

سألنى : لماذا؟؟ أجبتة ستعرف غدا عندما تأتى بالمقال !! وفى غد جاءنى بالمقال وراح يقرؤه علىّ ، فهمتُ أن أعترض بسبيله وأقول له ما قاله أحد الممثلين لزميله ، وكان المفروض أن يضربه فى أحد المشاهد ضربا يبدو للمتفرجين عنيفا وهو فى حقيقته هين ورقيق . بيد أن زميله لأمرًا انتهز الفرصة وأشبعه قساوة وأذى .. فما كان من المضروب إلا أن صاح به تحت وقع الضربات القاسية : « لا .. احنا ما اتفقناش على كدة .. والمخرج ماقلش كدة » !!! وضع المشاهدون بالضحك الشديد !! لقد طلبت من « البرى » أن يقسو فى نقده المصطنع ، بيد أنه استدعى كلّ ، يحفظ من وقاحات وزرّكش بها مقالته .. ومع هذا فقد ضحكّت كثيرا وإن كنتُ قلتُ له : « احنا ما اتفقناش على كدة » !!! ثم سألنى : ماذا نجعل عنوانه؟؟ وسرح ببصره يستلهم الجدران والسقف عنوانا لمقاله الوقح ..

فقلت له : عمّ تبحث يا غلام؟؟ اجعل عنوانه : « كتابٌ أثيمٌ ، لعالمٍ ضالّ » ورجم ، كأنما عزّ عليه أن يكون هناك من يتفوق عليه فى السباب ؟! حمل المقال وذهب به إلى جريدة « منبر الشرق » وكان يرأس تحريرها المرحوم الأستاذ « تلى الغاياتى » وعاد يقص علىّ ما حدث . لقد استقبله الأستاذ استقبالا حسنا وراح يتلو المقالة فاكفهرُ وجُهوهُ وصاح غاضبا متى ظهر هذا الكتاب؟؟

— هذه الأيام ولا يزال معروضا فى الأسواق ..

— وكيف سمحت الرقابة بنشره ..

—

— وأين الأزهر؟؟

ولما سكت عنه الغضبُ راح يشكرُ « محمد البرى » على غيرته الدينية ويقظته وجهاده ، ويدعو أن يكثر فى المسلمين أمثاله .. وترقبنا صدور الجريدة فى ميقاتها المعلوم فإذا المقال منشور فى مكان بارز « وداخل إطار

لافت للأنظار» .

وفى العدد التالى والثالث والرابع شرعت الأقلام الملتاثه تهاجم الكتاب والمؤلف .. وأغلبهم لا يستمدُّ حكمه على الكتاب من الكتاب ذاته . بل من المقال الذى دُبَّجه يَراعُ « محمد البرى» !!!!

* * *

تحركت لجنة الفتوى بالأزهر مطالبه النيابة بمصادرة الكتاب والتحقيق مع مؤلفه .. وذات يوم دُعِيتُ للتحقيق .. نسيت أن أقول لكم إن البوليس هاجم المكتبات وباعة الصحف ليجمع نسخ الكتاب .

وانى لذهاب لزيارة الأستاذ «إسماعيل شوقى» فى المطبعة . فما إن رآنى حتى صاح لقد كنت على وشك أن أرسل فى طلبك الان .. أحضرُ عربية فوراً ، واحمل فيها بقية النسخ الموجودة من الكتاب فى المطبعة ، فإن لى صديقاً ضابطاً بالمحافظة «تَلَفَنَ» لى من دقائق يخبرنى أن الكتاب قد صودر ، وثُمَّةً ضابط وثلاثة مخبرين فى الطريق إليك لتفتيش المطبعة .. !!

كانت اللهجة التى ألقى بها الأستاذ «شوقى» إشارته «!!» توحى بالفزع والجزع .. ونقلت الكتاب إلى مكان أمين .. ثم تلقيت استدعاء النيابة إياى للتحقيق ..

من النية .. إلى القضاء .. إلى القيامة !!

فى مكتب وكيل النائب العام جليست مُدثراً
بما أفاء الله على من طمأنينة وسكينة ..
وأشرفت على خواطرى الآية الكريمة :
« لا تَخَفْ .. إنك أنت الأعلى » !!

ويدأ المحقق بتوجيه الأسئلة التقليدية - عن الاسم .. والعنوان .. والوظيفة .. ثم اقتحم الموضوعَ سائلاً :

— هل أنت مؤلف كتاب « من هنا نبدأ » .. ؟؟

— نعم - أنا هو ..

— وماذا تريد به ؟؟

— أريد الاصلاح ما استطعت .

— لجنة الفتوى بالأزهر تتهمك بالخروج على الدين .. ونحن نتهمك بالشيوعية !!!

— الكتاب أمامكم .. فلتُرِنى لجنة الفتوى سطوراً واحداً فيه خروج على الدين .. ولتُرِنى

النبأ سطوراً واحداً يثبى بالشيوعية ، فضلاً عن أن يدعو إليها .. !!

— أنت سفّهت نظام الزكاة فى الاسلام ؟

— أنا .. ؟؟

ورفعت بصرى نحو السماء وقلت مُناجياً ربى الأعلى : « سبحانه ، هذا بُهتان عظيم » !!

إننى رفعتُ الزكاة مكاناً علياً .

أولاً : حين اعتبرتها ضريبة توازن بها الدولة المسلمة بين طموح الأغنياء ، وحاجات

الفقراء ..

وثانياً : حين فرقتُ بينها وبين الصدقة مؤكداً أن المواطن الذى يتلقى من مجتمعه صدقات

قد يذلُّ بها ويخزى .. أما الذى يتلقى نصيبه من ضرائب مفروضة ومشروعة ؛ فإنه يتنفس كرامة

وعزة ..

وضربتُ المثل الأعلى بسيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم حين كان يعفُّ وآل بيته عن

الصدقات .. وحين رأى حفيده « الحسين » عليه السلام يأخذ وهو طفل ثمرة من ثمر الصدقة

ويضعها فى فمه ، يُدخلُ سبَابته فى فمه نازعاً الثمرة منه وهو يقول له : « كَخْ كَخْ .. إنها

صدقة لا تحلُّ لمحمد ، ولا لآل محمد .. !!!

واكتسى وجه المحقق بمسحة رضا وانبهار ، وسألنى : كل هذا فى الكتاب ؟؟

— نعم ، وأكثر منه ، مرصعة به صفحاته !!

— مثل ماذا ؟؟

— خُذْ إليك جوهرَ القضية كلها . فالكثرةُ الكثيرةُ من مثقفي العالم ، وليس مصر وحدها يرون - ولا سيما الماركسيين منهم - أن الدين ظاهرة اجتماعية .. والظواهر تأتي وتروح .. تظهر وتختفي .. توجد ثم تزول .. أى أن الدين مرشحٌ للزوال !! وجئت أنا فقلت فى أول سطر من فصل « الدين ، لا الكهانة » - « الدين ضرورة اجتماعية » .. والضرورات باقية مابقيت الحياة .. هذه تفرقة بين الضرورة والظاهرة لو وُعِثَتْها لجنةُ الفتوى بالأزهر ما وسَّعَها إلا تقيطُ الكتاب والاشادة به ودعوة الناس إلى قراءته .. وتبسم وكيل النيابة ضاحكا ، وأحسست أنه سعيد بما يسمع . وعاد يسأل :

— يتهمك الأزهر أيضا بإهانة العلماء حين أسميتهم « كَهَنَة » ..

— أرجوك لا تقلْ يتهمك الأزهر .. فالذى يتهمنى نفر من موظفيه ، هم أعضاء لجنة الفتوى .. ثم لوصحَّ الزعم بأننى أهنت العلماء .. لم يحدث هذا .. وإن شاء الله لن يحدث أبدا .. إنما حدث أننى تحدثت عن الكهانة التى تزاحم الدين الخالص والحق .. وتقوم بدور الأعشاب الضارة والنبات الطفيلى الذى يمتص الحياة من النبات الطيب الذى يهبُّه الحياة .. وتوالَّت أسئلته حول اتهام لجنة الفتوى بالأزهر . حتى خيل إلىّ أنه يستمتع بأجوبتى فهو يريد منها المزيد !!

ثم تجهم وجهه فجأة وقال :

— النيابة تتهمك بالدعوة للشيوعية والحض على كراهية النظام !!

وابتسمت ، لا من الاتهام .. ولكن لتجهمه المفاجيء الذى ابتعته لاريب حرصه على أن يعرف عنه أنه صارم ضد أى محاولة لتحدى النظام !! وأجبت قائلا : سيادتكم تعلم أن مهمة النيابة تصيّد الاتهامات . وأنها بقدر نجاحها فى تدبيج الاتهام يكون نجاحها فى أداء دورها وإرباء مَثُوبتها .. !! وغضب الرجل غضبا تبدى فى قوله :

لأ .. لأ .. ياسى الشيخ !! اعرف حدودك وأجب عن أسئلتى بلا فلسفة .. أقول لك : إن النيابة تتهمك بالدعوة إلى الشيوعية .. آه ، والآ لا ؟؟

— لا .. وكما قلت لحضرتك من قبل أقول لك الآن : هات سطرا واحدا من الكتاب يؤيد هذا الاتهام .. أما أنا فأجيئك بصفحات كِثَار تَدَحُّص هذا الاتهام !!

لقد بدأتُ كتابي معتقدا وهاتفا بأن الدين « ضرورة » اجتماعية .. بينما الشيوعية تؤكد أنه « ظاهرة » اجتماعية .. وقد ذكرتُ لحضرتك من قريب الفارق الشاسع والبعيد بين من يرى الدين ضرورة ، ومن يراه مُجرد ظاهرة .. هذا - أولا - ..

وأما - ثانيا - فقد طالبتُ أن يعجز التغيير المنشود من أعلى ، لا من أدنى .. أى من الحكومة ، لا من الجماهير .. ومن ثمَّ لا أكون شيوعيا أبدا ؛ لأن « ماركس » نفسه يقول : إذا حدث أن مجتمعا ما أراد أن يأخذ بالنظام الشيوعى سلما ، فإننا لا نثق بهذا التحول السلمى .. بل لابد من انجاز التغيير بالثورة المُفضية إلى حكم « البروليتاريا » وسيادة الطبقة العاملة .. وأما - ثالثا - فلأن الشيوعية تعتمد تماما على دكتاتورية « البروليتاريا » وترفض الديمقراطية رفضا مطلقا .. ويرى « ماركس » أنه لا حرية فى كل الأرض إلا بعد تحوُّل العالم كله إلى الشيوعية بينما أنا مع سيدنا أمير المؤمنين « عمر بن الخطاب » فى صيحته : « متى استبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا » ومع « جيفرسون » فى صرخته : « أعطنى الحرية .. أو الموت » !!

والحقُّ أن التجهُّم والغضب غادرا نُحيَّاه تاركين مكانها لشعور عميق بالراحة أضفى على وجهه رضا وعلى نفسى حُبورا ..

استمر التحقيق ساعتين وربما ثلاثا .. ثم دعانى لاستثنافه غدا ، حيث استغرق قرابة الساعتين .. ثم صافحته شاكرا له حسن ضيافته !!!

بعد أيام تحدت جلسة المحاكمة .. وكانت المحاكمة سرية .. لماذا ؟؟ قيل يومها لأن الأمن علم أن بعض شباب الإخوان المسلمين سيحضرون الجلسة ويثيرون فيها شغباً .. وانهقدت المحاكمة فى مكتب رئيس محكمة مصر الابتدائية ، وكان يومها المستشار « حافظ سابق » .. ووقف المحامى الذى تطوَّع بالدفاع عنى الأستاذ الكبير « عبدالمجيد نافع » يَدْحُضُ الاتهام كله ، ويطلب بوسام لمؤلف الكتاب !! .. والمرحوم الأستاذ « عبدالمجيد نافع » كان يتمتع بشخصية مستعلية وكاسحة .. خطيبٌ من أرفع طراز .. وإنه ليرى أنه كان أحقُّ بزعامة الأمة وقيادة الثورة من « سعد زغلول » !!

وعلى الرغم من أن مكتب رئيس المحكمة الذى شهد المحاكمة كان محدود المسافات طولا وعرضا ، بحيث يُسمع الصوت الخفيض كل من فيه ، فإن الأستاذ « نافع » أطلق لصوته العنان حتى لكأنه يخطب فى ألوف كثيرة .. وحين قال : إني أرى شبح الحكومة الدينية التى حذرنا منها هذا الكتاب النذير يلمع فى الأفق ، ضرب المكتب الذى أمامه بقبضة يده ضربة فزع منها رئيس المحكمة ذاته .. لبث الدفاع أكثر من ساعتين .. وحين انتهى رفعت سبائقي مستأذنا الرئيس فى ضميمة عابرة وقصيرة ، فأجابني :

— « حـا تقول إيه ؟ محاميك قال كل شيء .. ١١
قلت : نعم ، وإنى أشكره .. بيد أن لى تعليقا سريعا .. إن النيابة تتهمنى بالشيوعية ..
صحيح أننى طالبت بالتغيير الشامل .. لكننى اشتطت أن يجرى التغيير من أعلى - أى من
الدولة .. والدولة لا تتور على نفسها ، ولا تقود انقلابا ضد نظامها .. كذلك استنكفت أن يجرى
التغيير من أدنى .. أى من الجماهير - الأمر الذى تحتم الشيوعية حدوثه ، لأنها ترى أن التغيير
الذى يجرى سلبا ، ويلا ثورة دموية لا يلبث أن يزول .. ١١ وشكرا يا سيادة الرئيس ..
وهنا فاجأت بسؤال لم أكن أتوقعه ..

قال : لى يا أستاذ .. وأنت تتحدث عن حد الزنا قلت : « أما حد الزنا ، فإن أمر إقامته ،
يحمل موانع تنفيذه » .. هذه العبارة لك أم أنك قرأتها لأحد ؟؟
والحق أننى أحسست بزهره حاولت كتمانها .. فها هو ذا رئيس المحكمة تستوقفه معجباها
إحدى عبارات الكتاب ..

قلت لسيادته ، وأنا أبتسم وأشير بسبأبى نحو السماء : إنهم الله .. ١١١
ودلالة العبارة أن الزنا حسب حكم الشريعة الإسلامية الغراء ، لا يثبت حده إلا بإحدى
وسيلتين - الإقرار .. أو شهادة شهود أربعة يرون الخطيئة رأى العين ، كما يرى أحدنا « المروء »
فى « المكحلة » .. ١١

ونادرا ما نجد فى هذه الأزمان من يعترف ليموت رجما .. أو يُعذَّب جُلدا ..
كذلك لن نجد زانيا وزانية يُكَنَّان أربعة من أن يروا المروء فى المكحلة .. ١١
وهكذا جاء التعبير الجامع « أمر إقامته ، يحمل موانع تنفيذه » وأنبعث إجابتى على سؤال رئيس
المحكمة قائلا : لكن هذا لا يعنى ولا ينبغى أن يعنى التيسير على الزناة فى الإسلام .. إنما يعنى
حرصه على ستر الأعراض ؛ لأن فضحها يترتب عليه من الكوارث مالا يُطاق . وما يجعل إثمه
أكبر من نفعه درجات ودَرَجات ..

وأعلن السيد المستشار رفع الجلسة على أن تعود بعد حين للانعقاد والنطق بالحكم ..
وبقيت والأستاذ « نافع » فى مكتب رئيس المحكمة حتى عاد بعد وقت غير بعيد ليعلن كلماته
المبشرة :

« قررت المحكمة الإفراج عن الكتاب .. وبراعة مؤلفه مما نسب إليه » ..
وتقدمت بكلمة شكر للقاضى فصاح بى قبل أن أتمها صيحة أخرجتنى قائلا : اسكت
يا أستاذ ، أنت حتشكر المحكمة والإليه ١؟ ويومها عرفت أن شكر المحكمة محظور ، لأن الذى
يملك أن يشكر ، يملك كذلك أن يذم ويرفض .. ١١ وغادرنا المحكمة - الأستاذ نافع إلى
عمله .. وأنا إلى منزلى ..

وبعد يومين أو ثلاثة نشرت جريدة المصرى - رد الله غربتها - ملخصاً مطوّلاً لحثيات الحكم .. وكان الرجل العظيم المستشار « حافظ سابق » قد أعدّ حثيات تهاوت في الذكاء والعلم والابداع .. !! وهى حثيات مُفَيضة نُشرتْها على صدر الكتاب في كل طبعاته التالية تحت عنوان « إحدى وثائق الرقى والتقدم » ..

ولقد دَخَصَ السيد المستشار اتهام لجنة الفتوى بالأزهر ، مؤكداً - « أن هذا الكتاب تمجيد لدين الله » !!

ورفض اتهام النيابة لى بالشيوعية بقوله : « هذا الكتاب دفاع عن حقوق الشعب » !!



لم تكذ جريدة المصرى الغراء والشهيدة تنشر ملخص الحثيات ، حتى هاجت الدنيا وماجت ، واشتعلت القلوب حقداً والعقول شيباً .. !!!

وجرى سباق لأهث بين الملتسمين للبراء العيب .. وأقسم مازايلتنى السكينة والطمانينة ساعة من نهار .. كان فضل الله على عظيم .. وكنت أتذكر الرؤيا التى رأيتها والتى بشرنى خلالها أحد الأولياء وهو يناولنى كتاباً ويقول : « خذ يا أخى كتاب توالى العطاءات » .. !! كما أستعيدُ ما كتبتُ ، وأستدعى مشاعرى التى صاحبتنى وأنا أكتب فلا أجد إلا تلقائية صادقة واعية مخلصمة تبثلتُ بها لخدمة الإسلام والشعب ، وتحريرهما من الشعوذة والتحريرف والطغيان ..

كتب فضيلة الشيخ محمود شلتوت - ولم يكن شيخاً للأزهر بعد - مقالا استوعب صفحة من جريدة المصرى ، عنوانه : « هذا الكتاب يلقى ثلث القرآن فى البحر » ..

أى ثلث ، وأى بحر ؟؟ هذا ما لم يوضحه أو ما لم أفهمه !!!
وكتب الأستاذ « أحمد الشايب » الأستاذ بكلية دار العلوم يقول : إنه علم أننى قبضت من السفارة السوفيتية ، عشرة آلاف جنيه ..

وأخبرنى من سمع فضيلة الشيخ « حسنين محمد مخلوف » مفتى الديار المصرية الأسبق يقول : إنه علم أن هذا الكتاب ألف فى السفارة الأمريكية ، التى أجهدت نفسها فى البحث عن عالم أزهرى يضع اسمه عليه كمؤلف له ، فأعياها البحث حتى عثرت على .. فقبلتُ ما رفضه الآخرون ، وقبضت عشرة آلاف دولار أمريكى .. !!!

وكتب الأستاذ صالح ع شماوى ، والشيخ عبدالرحيم فودة ، وكثيرون سقطوا من الذاكرة .. ولا أذكر أننى حققت على أحد منهم الا على نفر أخذوا مكانهم فى المهاجرين حسداً من عند أنفسهم .. وحتى مع هؤلاء كنت أضحك حين أذكر قول الشاعر :
« حتى على الموت ، لا أخلو من الحسد » !!!

وفي الجانب الآخر كان هناك كثيرون صفقوا للكتاب وعزّروه ونصروه وهتفوا بأفكاره وراحوا يبشرون بها ويدعون إليها ..

وكان من أعلاهم صوتا المحرم الأستاذ « محمد خطاب » عضو مجلس الشيوخ .. والأستاذ سلامة موسى وأذكر أيامئذ أن جاءني من يخبرني أن الأستاذ « كامل الشناوى » يريد أن يراك وهو يدعوك لزيارته في جريدة الأهرام .. ومضيت للقاءه هناك ذات مساء والتقيت عنده بـ « حفى محمود باشا » وبعض الصحفيين والأدباء .. واستأثر الكتاب بحديثنا .. وسألنى الأستاذ « حفى محمود » : ما الذى أسخط رافضى الكتاب ؟؟ أجبت : دفاعى عن عقل الشعب ، ولقمته ، ومصيره ، وضميره ..

قال : أليسوا من الشعب ؟؟

قلت : بعضهم من الشعب - الآن - ولكنهم يطمعون أن يكونوا - غدا - فوق الشعب .. فيغصبهم أن يقطع عليهم الكتاب الطريق .. !!

قال : وأنت - بذمتك - تود أن تكون من الشعب أو تصير فوقه ؟؟
قلت وقد ضحك جمعنا : إننى أصاب بالدوار كلما خلقتُ عاليا .. من أجل ذلك أوثر أن أبقى على الأرض ، وأحلق فى السماء .. على أن أكون فى السماء وأحلق فى الأرض - على حد تعبير الأستاذ « كامل الشناوى » .. !! وإنى أعشق حكمة أحفظها لـ « توم بين » يقول فيها :
« حيثُ لا حرية ، فثُمَّ وطنى » !!

أى أنه يؤثر أن يناضل مع المحرومين من الحرية على أن ينعم مع الرافلين فى نعيمها .. !!
كان « حفى باشا » معروفا بالمرح وتدبير المقالب .. وهناك قال لى :
عظيم .. عظيم .. يجب أن تستمر ، وأتنبأ لك بمنصب وزير ..
قلت له وأنا أضحك : على أن نستمر معا ونثابر معا ، يا سعادة الباشا :
قال : لا .. أنا على مذهب الشاعر الذى يقول :
وَأَلَدُ من كرسى الوزارة للفتى

عيش يريه مصارع الوزراء !!

وتعلّت ضحكائنا وأنا أقول له : عظيم .. عظيم .. إذن سعادتك ترشحنى للوزارة ، لتنعم برؤية مصرعى .. لا ياعم .. ويُغنىنى الله عن نبوءتك !!
وختمنا هذا اللقاء بعشاء من الكباب الفاخر الذى كان الأستاذ كامل الشناوى يقدمه كل ليلة تقريبا لزواره فى مكتبه بجريدة الأهرام ..

هذه طرفة جاءت فى أوانها لتخرجنا بعض الوقت من جو التحقيقات والالتمات ..
وتقدم صديقى العزيز الشيخ محمد الغزالى ، فأدلى دَلْوَهُ بكتاب ألفه ، جاعلا عنوانه : « من

هنا نعلم ..

وعلى الرغم من صداقتنا ، فإنه حمل قلمه وزر بعض العبارات النائية .. كل هاتيكُم المعارضة للكتّاب ، وحملات التشكيك فيه والرفض له والتحريض على مؤلفه ، راحت تَفِيء على الكتاب من الذبوع والانتشار ما يعزُّ نظيره .. لا في مصر وحدها - بل في البلاد العربية وغير العربية ، فكانت الإذاعات الأجنبية التي تذيع باللغة العربية . كما كانت كثرة من الصحف العربية والأجنبية ، تقدم الكتاب منها من ينقده . ومنها من يمجّده .. وكان يمدني بهذه الصحف ، وينهني لتلك الاذاعات الصحفية والأديب الأستاذ « وديع فلسطين » وكان يرأس تحرير مجلة « القافلة » التي تصدرها شركة « أرامكو » .. ولكن دَعُونِي أَقْف إجلالا وتحية لواحد ممن نقدوا الكتاب وعارضوه .. ذلكم هو الأستاذ العالم الجليل « محمد فريد وجدي » .. كان عهدئذ يرأس تحرير مجلة « الأزهر » .. وظل يكتب افتتاحيتها حوالى عشرة أشهر تحت عنوان : « ليس من هنا .. نبدأ » ..

إن أدبه وتواضعه ورفعة نفسه وجمال وجلال خُلُقهِ ، لَيَتَعَاظِم كل إطراء .. ١١١ كان إذا تكرر اسم المؤلف في الصفحة الواحدة عشر مرات ، تسبقه عبارة « فضيلة الأستاذ » .. وكان يمشى على مسرح النقد هَوْنًا ، لا مَحْتَالًا فخورا .. نقده موضوعي .. قلمه مُهذَّب .. أسلوبه عَفٌّ وودود وكريم .. ١١ وكان لا بد بعد أن طالعت ثلاث مقالات مما كتب أن أسعى إليه في مكتبه بإدارة الأزهر .. فإذا مَلَكَ يملأ النفس روعة وألفة وجُوراً ..

قلت له : أقسم بالله سبحانه أنى أعتبر كل كلمة في نقدك وساما أرجو أن أكون له أهلا .. ١١ ومضينا في حديث غير قصير .. ومن عَجِب أنه لم يُعْرَج في حديثه على الكتاب بكلمة واحدة معتبرا زيارتي له زيارة . تعارف ومودة ، لا زيارة للمناقشة والحوار ..

ألسْتُ محظوظاً وسعيداً ، لأنى عشت في عصر هذا الطراز الرفيع من الرجال .. ١١؟
●● وإذا كانت جريدة المصرى - ردّ الله غربتها - قد قدّمت الكتاب إلى القراء بنشرها مُلخصاً واسعا لحديث الحكم الذى قضى بالإفراج عنه وبراءة مؤلفه ؛ فإن جريدة أخبار اليوم قد هيات له أوسع مجال بالحديث الصحفى الذى تربع على صفحة كاملة من صفحاتها .. والذى أجراه معى المحامى يومئذ ، المستشار الآن الأستاذ « عبد الحميد يونس » وكان يهوى العمل الصحفى ، ويمارسه فى دار أخبار اليوم .. دار الحديث مُسَهَّباً ومُفِيضاً مع أسئلته الذكية والجامعة .. وحين قرأه الناس هنا فى مصر ، وهناك فى البلاد العربية . راح الكتاب يُسابق الرياح المرسلة فى التوزيع والانتشار والتأثير .. حتى إن بعض نُسخه بيعت على قهوة الفيشاوى بجنيه مصرى للنسخة الواحدة .. مع أن سعره كان عشرة قروش .. ١١

وتوالت طبعاته حثيثة سريعة حتى إن بعضها كان ينفد فى يومين أو فى ثلاثة أيام .. وقبل أن

يحسّدنى بعضكم على الأرباح التى جنيتهما ، أقول : إن الريح كان من نصيب الناشرين الذين ينشرون الكتاب . . أما أنا فكان نصيبى من ذلك كله مثل حَسْرِ الطائر ، ولا يزيد . . !! لكن ربّحى الأكبر والأعظم كان ماثلاً فى انتشار الكتاب كالضوء ، حاملاً أفكارى التى رأيتهما رأى العين تغزو العقول وتفتح الأبصار ، وتُسمعُ الصُّم . وتستهلُ فترة المقاومة آخذة مكانها بين أفكار الروّاد الذين خاضوا من أجل مصر والعروبة معارك التصفية لكل قوى الشر التى تعتاق زحف الجماهير نحو نهارها الآتى ، وخلاصها المنتظر ، وانتصارها الذى يبشر به تغريد العصافير . . !! وبعد . .

فلقد صنع الكتاب زحاماً من المادحين والقادحين ومن الأحداث والمواقف والمفارقات التى يصعب حصرها فى هذه المذكرات . . فليكن حسبنا . . ما تذكّرتُه وما ذكّرتُه منها . . لكن هناك موقف يتعلق به . لا أدري هل أرجئه حتى يحجى زمانه ومكانه بين صفحات مذكراتى هذه ؟؟ أم أذكره الآن مادام وثيق الصلة بالكتاب ؟؟ إني أوثر البَدَار على الإرجاء . . فاسمعوا يا أصحاب !!

الدين .. والدولة .. والعلمانية

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٣٦٩

عندما كنت أسطر فصل « قومية الحكم »
الفصل الثالث من كتاب « من هنا نبدأ »
شغلتنى الأحداث الصعبة والمواقف المؤسفة ،
والتناقضات المتداعية .. شغلتنى جميعها بهذا
السؤال :

— هل من الخير للإسلام أن يكون دولة فى
هذه الأزمنة الرديئة ؟؟

هل من الخير له أن يحمل آصار وأوزار السياسة ، أم أن الخير أن يبقى نورا وهدى وبلاغا
للناس ، وداعيا إلى الله وإلى صراط مستقيم ؟
ويومها آثرت الاختيار الثانى ، فكتبت هذا الفصل حاكيا اقتناعى بأهمية ابتعاد الإسلام وعزوفه
عن أن يكون دولة .. ومن ثم ناديت بما يكاد يوحى للقارىء بأن الإسلام « دين لا دولة » ..
ولكن حدث أن حركة الترحيب بالكتاب ، لاسيما فى الخارج ، جعلتنى أسأل نفسى : أترأى قد
قدمت للشأنين على الإسلام ما أثلج صدورهم وسرهم إلى هذا المدى من الترحيب المريب !!؟
ومضيت أفكر عبر سنوات ، لا عبر شهور وأيام أناقش مع نفسى الحقيقة الموضوعية والتاريخية
لمكان الإسلام بين كونه دينا .. وكونه دولة .. وذلك منذ بدأ ينتزّل به الوحي على رسولنا
الأكرم ﷺ وحتى يوم الناس هذا ..

وأفضى بى البحث إلى أن هناك فارقا شاسعا ومسافة بعيدة جدا بين « الحكومة الدينية »
و « الحكومة الإسلامية » .. فالأولى يضرب لها المثل بحكم الكنيسة فى ظلمات القرون الوسطى
فى القارة الأوروبية .. والثانية - أى الحكومة الإسلامية - يضرب لها المثل بحكم الرسول ..
وبحكومة « أبى بكر » و « عمر » و « عثمان » رغم ما شهدته عصره من توترات وفتن .. وحكومة
« على بن أبى طالب » ثم حكومة « عمر بن عبدالعزيز » - رضى الله عنهم أجمعين ..
وإذن فالإسلام لا يعرف الحكومة الدينية التى عرفتها أوروبا فى العصور الوسطى واكتوت بنارها
حين حكمها القسس والبابوات .. !! إنما يعرف الحكومة الإسلامية التى تستمد وجودها ونظامها
وفكرها وضميرها من الشريعة الإسلامية التى لم تترك صغيرة ولا كبيرة من احتياجات البشر
إلا لبّتها وغطتها وقالت فيها كلمة الفصل .. وإنما قلت « الشريعة الإسلامية » لأضع أمام الأعين
المبصرة والقلوب الفاقهة اعتمادها على الاجتهاد وإعمال العقل واستبطان النص واحترام
المعاصرة ..

وهكذا قررت أن أتحدث مع القراء في هذا الأمر الجديد .. وكان في نيتي أن أعكف على تأليف كتاب بعنوان : «ماذا أردت أن أقول» .. ؟؟ أخضع فيه أفكارى المنشورة للنقد الذاتى سواء منها ما يتعلق بهذه القضية أو غيرها من القضايا والموضوعات ..

ولعل الصديق الأستاذ « حلمى سلام » قد نشر نبأ هذا الكتاب الزمّع تأليفه فى إحدى صحف الخليج التى كان يرأس تحريرها منذ سنوات غير قليلة ..

بيد أن لم يُقدّر لهذا الكتاب النشر القريب .. وتابعت بحثى ونحرّى الصواب ، أو مزيد من الصواب فى الموضوع .. مكتفيا بنشر بعض المقالات فى جريدة الأخبار . وإجراء بعض الأحاديث الصحفية - أجزاها معى المرحوم الأستاذ « جابر رزق » المحرر يومئذ بمجلة الدعوة .. وبحلال المقالات والأحاديث فنذت ما فهمه القراء من فصل « قومية الحكم » فى كتابى الأول : « من هنا .. نبدأ » الذى أعطى انطبعا بفصل الدين عن الدولة .. وفى تلك المقالات والأحاديث أيضا أكدت أن الحقيقة التاريخية والموضوعية تهتف بأن الإسلام بهذا المعنى الذى باعذت فيه بين الحكومة الدينية والحكومة الإسلامية لا يمكن أن يكون إلادينا ودولة ..

واكتفيت بهذا - مؤقتا - حتى يجيء كتاب : « ماذا أردت أن أقول » .. ونطوى الزمن ونغذ السير ، ونسرع الخطى ؛ لنلتقى بعصر ، أو قولوا بحكم « السادات » .. فقد بداله ، أو أبدى له .. واخترع أو اخترع له مقطع يقول :

« لا سياسة فى الدين ، ولا دين فى السياسة » !! وظن أن فى هذه العبارة من الطلاوة والحلاوة ما حبب إليه إدامتها .. فهو يرددها فى كل مكان . فى مجلس الشعب .. وفى المؤتمرات ، والجامعات . وفى أحاديثه الصحفية والتلفزيونية .. وإذا لم يجد مناسبة لتردادها والتغنى بها افتعل المناسبة التى تحقق له هوايته الجديدة ..

وأذكر أن صحفيا أجنبيا خبيثا سأله فى إحدى هذه المناسبات : هل تعنى بقولك لا سياسة فى الدين كل الأديان بما فيها الإسلام ؟ فأجاب وهو يَمْضَغُ لُعَابَهُ : نعم أعنى كل الأديان .. كل الأديان .. !!

وعاد الصحفى الماكر يسأله :

— إذن لماذا استعنت بالدين - وأعنى الإسلام بصفة خاصة واحتضنت الإخوان المسلمين فى السنوات الأولى من رئاستك ؟

فأجاب - غفر الله له - هناك فرق بين الاستعانة بالدين وتحكيم الدين .. !! بين أن أقول للدين ساعدنى .. وأن أقول له : أحكمنى .. !!

وهكذا مضى بمناسبة وبغير مناسبة يُشَنَّفُ الأسماع بأغنيته الجديدة : « لا سياسة فى الدين ، ولا دين فى السياسة » !!

قلت لنفسى : إذا كان يعنى بالدين الإسلامى - وهو قطعاً يعنيه - فمعنى ذلك أن المسلم محظور عليه أن يهتم بأمر الوطن والمواطنين ؛ لأن السياسة والاشتغال بها ضروريان لخدمة الوطن في قضاياها السياسية على الأقل .. 11 وإذا كان يعنى بقوله : لا دين في - السياسة .. الإسلام بخاصة ، فمعنى ذلك أنه يحظر على الإسلام أية مشاركة في قضايا الوطن ومشكلاته السياسية ، بما تبسط السياسة عليه جناحيها من اقتصاد ، واجتماع ، وثقافة ، وتعليم .. 11 فأنى لغو هذا ، وأى بهتان .. 11 لا .. لا .. والآن يجب أن أتقدم بكلمتى الجديدة .. كلمتى الثانية والأخيرة في هذا النزاع ..



إن الإسلام كما فهمته تماماً - لا كما يفهمه المفلسون .. ولا كما يفهمه الغلاة والمتطرفون .. ولا كما يفهمه المتاجرون .. هذا الإسلام الذكى ، السنج ، الفقى ، المضىء ، دين الإخاء القومى والوثام - العالمى - هو يقيين :

- دين ودولة ..
- حق وقوة ..
- عبادة وسياسة ..
- ثقافة وحضارة ..
- إخاء وتعارف ..

عندئذ عكفت على تأليف كتابى : « الدولة فى الإسلام » .. وما كان هناك بد من البدء بعرض رأى القديم ومناقشته والتحدث معه .. وعرض الأسباب التى أقنعتنى يومئذ بذلك الرأى .. وهنا يحسن أن أنقل ما كتبتة فى كتابى « الدولة فى الإسلام » بهذا الشأن : ص ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ .. قلت :

— لعل أول خطأ تغشى منهجى الذى عاجلت به قديماً قضية الحكومة الدينية ، كان تأثيرى الشديد بما قرأته عن الحكومات الدينية التى قامت فى أوروبا ، والتى اتخذت من الدين المسيحى دثاراً تغطى به غريبها وعارها .. أجل . فإنى أستطيع أن ألخص بواعثى فى ذلك التفكير القديم وأردها إلى عاملين اثنين - كان هذا أولهما .. التأثير بما قرأته .. عن الحكومة الدينية المسيحية ، ولذلك تجدنى أقول فى كتابى « من هنا نبدأ » ..

« ففى الحكومات الدينية المسيحية ابتكرت وسائل التعذيب التى لا تخطر للشيطان نفسه ببال ، فكان الخازوق ، ووتد التشهير ، وصلب الأذان ، رمزيق الجسد ، ومحاكم التفتيش ، وحرق

العلماء بالنار وهم أحياء !! ..

ثم قلت :

« وفي الحكومات الدينية الاسلامية حدثت أهوال مروعة ، حتى أن حاكما دينيا واحدا - هو الحجاج - أباد البقية الكريمة الصالحة من صحابة رسول الله ، حتى قال عنه (عمر بن عبدالعزيز) ..

« لو جاءت كل أمة بخطاياها ، وجئنا نحن بنى أمة بالحجاج وحده لرجحناهم .. !! .. »
إذن ، فقد كنت في قمة التأثير ببشاعة وجرائم الحكومة الدينية المسيحية ، ثم عكست الصورة في غير حق على الحكام السياسيين في الاسلام واعتبرتهم حكومة دينية إسلامية .. !!
ومضيت أدحض ما اعتبرته حكومة دينية في الاسلام بنفس القوة التي دحض بها الفكر الانساني الرشيد الحكومة الدينية التي قامت في ظل الكنيسة وكانت أكثر خطرا على المسيحية من الشيطان نفسه !!

من قال ان الحجاج حاكم ديني .. ؟ وهل في الاسلام كهنوت يستطيع أى حاكم أن يستمد منه سلطانا مطلقا وفي ذات الوقت يكون مقدسا .. ؟؟ لا . ومع هذا فقد اقتنعت قديما بهذا الذي يبدو لي اليوم تحجيا وخطأ .

ان الاسلام حتى في فترات استغلاله من بعض الخلفاء والحكام لم يمنح أيا منهم سلطة بابوية كهنوتية ، لانه لا يتسع لأى كهنوت لا في تعاليمه ولا في تطبيقاته ..
من أجل هذا كانت تسمية الحكومات الاسلامية المنحرفة بالحكومة الدينية وتحميل الاسلام وزرها أمرا مجافيا لكل صواب ..



أما العامل الثانى الذى شكّل تفكيرى وموقفى من الحكومة الدينية فقد كان عاملا موقوتا بزمانه . ولكنى جعلت منه قاعدة عامة بنيت عليها حكمى القديم ..
ذلك أن « الاخوان المسلمين » كانوا قد بلغوا خلال الأربعينات من الكثرة والقوة والنجاح مبلغا يكاد يكون منقطع النظير ..

كانت دعوتهم تسرى بين الناس كالضوء ، وكان الشباب بصفة خاصة يقبل عليها اقبال أسراب النحل على رحيق الزهور !!

وذاث يوم والجماعة في أوج مجدها الباهر ، لا ندرى : هل انبثق منها ، أو أقجم عليها وتسلسل إليها ما سمي يومئذ بالتنظيم السرى . وارتكب هذا الجهاز جرائم منكرة وتوسل بالاغتيالات لفرض الدعوة .. الدعوة التى كانت قد حققت بالافتناع والمنطق ما لم تحققه دعوة أخرى ..
والدعوة التى كانت لباقة مرشدها الأستاذ حسن البنا رحمه الله وإخلاصه يفتحان له الأذان الصم

والقلوب الغُلف ، ويُسلِّسان له قيادة الجماهير كافتهم ومثقفهم .. !!
لفتت حوادث الاغتيال التي مارسها ذلك الجهاز السرى انتباه الناس وروعت أفئدتهم ، وكنت
من الذين أقصَّ مضجعهم هذا النذير . وقلت لنفسى : إذا كان هذا مسلك المتدينين وهم
بعيدون عن الحكم ، فكيف يكون مسلكتهم حين يحكمون ؟؟
وتذكرت كلمة المفكر الفرنسى « فولتير » :
« ان الذى يقول لك اليوم : اعتقد ما أعتقد ولا لعنك الله ، سيقول لك غدا : اعتقد ما
أعتقد ولا قتلتك !!! »

على أن ذلك الجهاز السرى اختصر طريقه آنذاك فنخطى وتجاوز مرحلة اللعن إلى مرحلة القتل
والاغتيال !!

كان هذا هو العامل الثانى الذى جنَّح بتفكيرى إلى التحذير من قيام أى حكومة دينية باسم
الاسلام ..

وكان هذا خطأ آخر وقعت فيه ..

كان الخطأ الأول مُضْأَهَاتِ الحكومات الدينية الكَنَسِيَّة بحكم الاسلام ..
وكان الخطأ الثانى تعميم نتائج ما اقترفه الجهاز السرى باسم الاسلام ..
وفى كلا الخطأين كان هناك خطأ فى المنهج ذاته . فقد جعلت ما تأثرت به من قراءاتى عن
الحكومة الدينية فى المسيحية ، وما تأثرت به من تحول بعض الشباب المسلم من نُسَّاك إلى قُتلة ..
جعلت هذا وذاك « مصدر » تفكيرى ، لا « موضع » تفكيرى !! وفارق كبيرين أن تجعل الحدث
أو الشئ مصدر تفكيرك وبين أن تجعله موضع تفكيرك ..

عندما يكون مصدر تفكيرك فإنه يقودك فى طريقه هو ، لا فى طريق الحقيقة ، وتبصر نفسك من
حيث تشعر أو لا تشعر مشدودا إلى مقدمات وسائرا نحو نتائج لم يأخذ الاستقلال الفكرى حظه فى
تعمُّنها ودراستها ..

أما حين يكون الشئ موضع تفكيرك فإنه يُمد تفكيرك المحايد والمستقل بكل اعتبارات القضية
المدروسة دون أن يلزمك بحكم مسبق يتحرك الفكر داخل اطاره الحديدى الصارم ..
إلى هذا السبب الجوهري أرد خطئى فيما أصدرته - قديما - من حكم ضد الحكومة فى
الاسلام ، هذه التى أسميتها بالحكومة الدينية .. ؟؟

هناك فارق هائل بين الحكومة الدينية والحكومة الاسلامية ..

فالأولى : حكومة الطائفة أو الطوائف ، والثانية حكومة الجميع .. وهذا يجعل الحكومة
الاسلامية بالضرورة « حكومة قومية » .. أى أن « قومية الحكم » فى الاسلام تشكل جوهر هذا
الحكم ، وأقوى دعائمه وركائزه .. !! وهذا بدوره ينفى تماما تقسيم الدولة المسلمة إلى أكثرية

وأقلية .. هناك فقط وطن واحد لمواطنين أكفاء ، ومتساوين ، ولا أعرف ديناً كالإسلام يحترم وجود وحياة وحرية وحقوق غير المسلمين .. فالمسلم مواطن .. وغير المسلم مواطن أيضاً .. تجمع بينهما المواطنة مهما تباعد بينهما الأديان ..

ولا أذكر أن الدولة الإسلامية خلال ما يزيد على أربعة عشر قرناً . قد خلعت صفة الأقلية على غير المسلمين فيها .. إنما خلع هذا الوصف الاستعمار - لاسيما في مصر - حين زعم أنه باق في بلادنا ليحمي الأقليات .. بينما كان « الصِّف المسيحي » الذي يعنيه بالأقلية يُسابق « الصِّف المسلم » في دحض الاستعمار البريطاني ورفضه وقتل جنوده وضباطه .. !!

ولقد يقول قائل : أنه - أى الإسلام - لم يستخدم كلمة « أقلية » .. واضعاً مكانها عبارة « أهل الكتاب » ؟ والحق أن وصف المسيحيين بأهل الكتاب تكريم لهم ، لأنه بهذا الوصف يريد تمييزهم عن المشركين والوثنيين الذين لا كتاب لهم ولا رسول ..

وبهذا المعنى نكون جميعاً « أهل كتاب » .. فالمسلمون أهل كتاب هو « القرآن » .. والمسيحيون أهل كتاب هو « الإنجيل » .. واليهود أهل كتاب هو « التوراة » .. !!

وبهذا المعنى كذلك نكون أصحاب وطن حر لمواطنين أحرار .. وللمسيحيين مالمسلمين ، وعليهم ما على المسلمين .. ولا يتهدد أى دين مُنزل رشيد حرمة المواطنة وحقوقها وكرامتها .. وهكذا انتهت إلى أن « الحكومة الإسلامية » مختلفة تماماً ، ويجب أن تكون مختلفة عما عُرف في التاريخ بالحكومة الدينية .. من حيث « قومية الحكم » وتقديس الحرية والعدل .. ومن حيث التكوين الإلهي والبشري لها .. العبادي والسياسي .. الروحي والمادي .. ومن حيث التركيب العضوي والفلسفي .. ومن حيث العلاقات المهيمنة والمتبادلة بين أفراد المجتمع وصفوفه .. ومن حيث التفاهم المشترك بين أفكاره وأهدافه .. ومن حيث التواصي بالإخاء والترأحم والمساواة في الحقوق والواجبات .. ومن حيث ديمقراطية الحكم ، وديمقراطية القانون ، وديمقراطية المجتمع ..



ولا أغادر حديثي عن هذه القضية ، ولا تجربتي معها قبل أن تكون لنا وقفة عابرة مع « العلمانية » .. فهي تُذكر دائماً كلياً ورد ذكر للدين والدولة .. !! ولن أختار لي وللقارئ معنى الخوض في متاهات فلسفية أو تاريخية . بل سأتحج مباشرة إلى جوهر الخلاف والاختلاف ، ولما كان نُشوء الشيء يهتدى إلى صواب تصوُّره ، وفهم تطوره .. فلنلتق على ذاك النشوء نظرة .. إن العلمانية بصرف النظر عن شتى تعريفاتها ، لا يعنى الراضون لها اليوم سوى موقفها من الدين - أو بتعبير أصح موقفها من الإسلام بالذات بوصفه « ديناً ودولة » ..

وهى بهذه المثابة نشأت كَرْدُ فعل لحكم الكنيسة في العصور الوسطى ، حيث تجرد ذلك الحكم من كل مُعدلة ومرحمة وعقل وفضيلة .. !! هنالك هُبَّت شعوب من مَنيَّتها .. حتى لقد كان هتاف بعض ثوراتها يقول : « اشنقوا آخر امبراطور بأمعاء آخر قسيس » !! وذلك خلال ثانی تطور لحكم الكنيسة حيث استولى الملوك والاباطرة على الحكم متخذين من الكنيسة ورجالها سنداً لطغيانهم وما يافكون .. !!

ولم يقف هدير الشعوب ، بل استمر في جیشان ثائر لجب .. حتى شادت لنفسها حكومات مستقلة تماماً عن كل نفوذ كنسى .. وشيئا فشيئا اعتزل الذين المسيحي السياسة كلها . وبعد أن كان أكثر الناس به من الكافرين عادوا إليه محترمين تقاليده مقدرين حياته .. واتجه المجتمع الغربى إلى العلم الذى نبغ به وفيه نبوغا عظيما حتى صار العالم كله عالة على حضارته وكشوفه .. فهل العلمانية فى تطورها ذاك ومفهومها هذا . كفر يُجازى صاحبه بالقتل والطرد من رحمة الله ۱۱۹۹

صحيح أن هناك ملحدین يلبسون رداء العلمانية ليُواروا به سوءاتهم وإلحادهم .. وصحيح أن هناك من عَمُوا وَصَمُوا وحسبوا أن العلمانية تعنى حتما نبذ الدين والمروق منه .. !! أفمن العدل أن نُلحق هؤلاء من لا يرون فى العلمانية طريقا إلى هجر الدين والكفر بالمرسلين؟؟

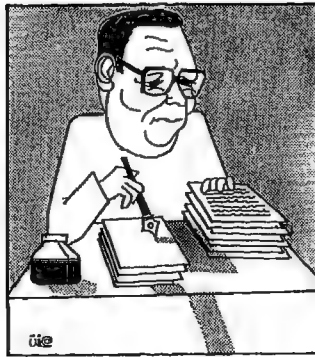
إن أبا العلم الحديث « اينشتاين » لم ير العلم قط خصما للدين .. ومن قبله « نيوتن » .. ومعهما عشرات من أفاض العلماء وبناء الحضارة ، لا يعرفون العلمانية التى تنبذ الدين .. بل العلمانية التى تحترم عقل الإنسان وروحه وتعترف للدين الحق بأهميته وجَدَواه .. وما أصدق ما قاله المفكر الأمريكى « رينولد نيبور » : - « إن الانتصار الحاسم على فوضى الإنسان . يكون من عند الله . ولا يكون من عند الإنسان » .. وما أصدق ما قاله الفيلسوف الهندى « رادا كرشنان » - « إن الدين يتضمن الإيمان بالاخوة البشرية ، والسياسة من أفضل الوسائل لتحقيقها .. وإذن فليست السياسة ، ولا ينبغى لها أن تكون إلا تطبيقا للدين » .. !! ثم ما أصدق قول « اينشتاين » :

— « إنى أؤثر أن أستبدل بسؤالى : ما الدين ؟ بسؤالى عما تتميز به آمال الشخص الذى أتصور فيه التدين ؟ إن الشخص المستنير من الناحية الدينية ، يبدو لى كأنه رجل حرر نفسه على قدر استطاعته من قيود رغباته الذاتية ، وشغل نفسه بالأفكار والمشاعر والآمال التى يتعلق بها لقيمتها التى تسمو على ذاته ..

ثم يقول :

« العلم بغير دين أعرج .. والدين بغير علم أعمى » !!

ثم يقول : « إن الذين يُنبِرون الطريق لأمثالهم في الفكر ، المتشربين في الأرض وخلال
القرون ، لا يستطيع أن يدرك أحد مصدر إلهامهم ، ومصدر القوة التي تجعلهم يشتون على تحقيق
أغراضهم إلا من كرس حياته لمثل هذه الأهداف ، « ألا أنه الشعور الديني الكوني الشامل هو
وحده الذي يمدّهم بهذه القوة ويمنحهم هذا الإلهام ، « أفهؤلاء العلمانيون والعلميون كفرة
مارقون ؟؟ ألا قاتل الله الجاهل الذي يجعلنا نَهْرُفُ بما لا نعرف .. ويجعلنا نحسب كل صبيحة علينا
وكل حضارة عدواً لنا ولديننا .. !!؟



مواطنون .. لا رعايا !!!

بعد الندوى الهائل الذى أحدثه كتاب : « من
هنا نبدأ ، عرفت طريقى ، والتقيت بدورى
الذى بدا لى اننى جئت الحياة لأدائه ..
والوعى الذى استقبل به القراء الكتاب فى
مصر وفى أقطارنا العربية ، شحذ إرادة
الاستمرار عندى ..

وقلت لنفسى :
هذا العُلا والمجد إن كنت طالباً
وإن كنت ترجو الله ، فالله أكبر
ولا أذكر أننى استشرت أحداً فى اختياري .. بل اندفعت معه بكل قوة وتصميم ، غير عابء
بما قد يصيبني من امتشاق قلبي ووضع فوق رقاب الطغاة وأعناق المفسدين ، جاعلاً شعاري :
« لا تخف .. وإذا غلبك الخوف ، فامض فى طريقك وأنت خائف » ..
ومستمداً النصيح من قول الشاعر العربى :
إذا هم ألقى من عينيه عزيمة

ونكب عن ذكر العواقب جانباً !!
وهكذا مضيت مستعينا بذى الجلال والاكرام .. ولما كان وطنى والوطن العربى كله يرزح تحت
أثقال الاستعمار والاستبداد والاستغلال .. فلم يكن هناك بد من رفع راية المقاومة مع رافعيها ،
وتحدى قوى الشر مع متحدّيها ..
وذاث يوم من شهر مارس ١٩٥١ - استقبل القراء كتابى الثانى : « مواطنون .. لا رعايا » !!
ما هذا ؟؟ « مواطنون » ؟؟ لا بأس ولا حرج .. لكن « لا رعايا !! كلمة مرفوضة من السلطات
العليا ؛ لأنها تعنى قلب نظام الحكم .. وتضع هُتاف الثورة المنتظرة فوق شِفاه الجماهير .. !!
وهكذا دُعيت إلى النيابة بعد أيام من صدوره ؟! النيابة ... ؟! كيف ولم يجف بعد المداد الذى
حُبِرَت به النيابة اتهامها لى ولكتابى : « من هنا .. نبدأ » !!؟؟
لكن لله الكبير حكمة يُديها ، ولايتّديها ..



كان المحقق الذى مثّلت أمامه هذه المرة ، هو المرحوم الأستاذ « جمال العطيفى » .. وكان رحمه
الله من المعجبين بكتاب « من هنا نبدأ » ..

وسألته : لماذا صودر الكتاب ؟ هل بسبب عنوانه ؟؟ وأجابني : يبدو أن ضابطا في بوليس المنصورة أغراه وجود إسمك على الغلاف فقال لنفسه : لابد أن تكون هنا جريمة سياسية . وعرض الأمر على رؤسائه فصادروه من غير أن يقرأوه !!

قلت : إذن هو مصادر في المنصورة وحدها ؟؟ قال : المصادرة بدأت في المنصورة ثم عُممتها وزارة الداخلية .. ولكنهم يتعاملون معه بصمت حتى لا يكونوا سببا في شهرته واشهاره - كما حدث لكتاب : « من هنا نبدأ » .. !!

ثم ضحك وقال : تصور أن وزارة الداخلية وتُخت المسئولين في المنصورة ، واستهجنّت مصادرتهم الكتاب !

سألته : أيضا ضنا عليه بالشهرة ؟؟

قال : طبعا ..

قلت : « حتى على الموت ، لا أخلو من الحسد » .. !!

ثم راح يثنى على الكتاب كثيرا ، مما أثار عجبى فسألته : إذن لن تحقق معي ؟؟ قال : أنظن أنكم وحدكم الوطنيون ؟؟ نحن وطنيون مثلكم ، ولنا أكباد تحترق من الغيظ والسخط !! كان هذا أول لقاء يتم بيني وبين «الأستاذ جمال العطيفي» ولعله كان اللقاء الوحيد بيننا ..

وفتح الكتاب ومضى يقلب صفحاته حتى أتى على إحداها .. هنالك قال لي : عند إعادة طبعه احذف هذه الصفحة أو أجز تعديلا في صيغتها ؛ فإن ما فيها يعطى الحق في المصادرة . وأنا وإن كنت سألتخذ قرارا بحفظ التحقيق والإفراج عن الكتاب . فإن من حق المسئولين أن يعيدوا مصادرتة ويحقق فيه من جديد ..

كانت الصفحة تنتظم بين سطورها هجوما غير مباشر على النظام الملكي .. أليس عنوان الكتاب : « مواطنون ، لا رعايا » فذلكم كان موضوعه أيضا ..

أفرج عن الكتاب في صمت ، كما صودر من قبل في صمت .. ولم يكتب عنه كاتب ولا صحيفة سطرا واحدا .. هل كانت مؤامرة صمت ؟؟ أم هو الخوف الذي أحدثته كلمة « لا رعايا » .. ؟؟ على أية حال ، نفذت الطبعة الأولى .. وأخذت ألقى آراء القراء من أصدقائي مشافهة ومن غيرهم عن طريق البريد ..

وأذكر أنني لقيت أيامئذ الأستاذ الدكتور إبراهيم سلامة .. عميد كلية آداب القاهرة- يومها أوفيا بعد - في عيادة الدكتور « سيد عفت » .. فأبدى إعجابه بالكتاب وسألني : هل تعلم أن عبارة « مواطنون لا رعايا » كانت على رأس هتافات وشعارات الثورة الفرنسية ؟؟ وعجبت وطربت لهذه المعلومة .. وأحسست برّه ممتع .. وسألته : صحيح كان ذلك كذلك ؟؟

قال : بيقين ..
قلت : سبحانه الله !! إنها ضمائر الثوار إذن تُسقى بماء واحد ، وتتكلم لغة واحدة .. ١١٩



في تلك الفترة جاءني رسول من لدى الأستاذ «إحسان عبدالقدوس» حاملا رغبته في أن أزوره بمجلة «روزاليوسف» حيث كان يرأس تحريرها .. كنت أيامئذ من قراء روزاليوسف ، وقراء مقاله الأسبوعي بالذات .. وهكذا لم نكد نلتقى حتى وجدنا نفسينا كأننا صديقان قديمان .. ودعاني لتحرير كلمة أسبوعية في المجلة فقبلت .. ومضيت أكتب تحت عنوان الباب الصحفي «حاول أن تفهم» .. وأحمد الله علي توفيقه ، فقد كانت كلها كلمات من نور ونارا !!
●● كتبت : «والآن أديروا مدافعكم» .. وكنت أعني توجيه قذائفنا الفكرية والصحفية شطر القصر الملكي .. !!

●● وكتبت : «صاحب الجلالة - الشعب» .. ذاكرا أن الشعب هو الذي أقام «محمد علي» واليا على مصر وحاكمها لها .. وهو اليوم قادر على أن يختار لحكمه من يشاء ، ويستبدل قوما آخرين !!

●● وكتبت : «كن ملكا يا جورج» داحضا طغيان الملك فاروق وفساده ، ضاربا المثل بأم «جورج الثالث» ملك بريطانيا الذي خاض مع المستعمرات الأمريكية حرب استقلالها .. ولما أحس الهزيمة أراد أن يُعطي الثوار بعض التنازلات ، فنهزته أمه وصاحت به : اثبت في قتالك وواصل حركتك ، و«كن ملكا يا جورج» .. ولقد عمل بنصيحها حتى خسر الحرب كلها .. في تلكم الأيام كانت الملكة نازلي أم الملك فاروق قد ضلّت سواء السبيل ، وسافرت إلى الولايات المتحدة في رحلة طيش وهوى .. وكأننا انعكس موقفها الزرّي على نفسية ابنتها فأسلم للشيطان حياته ، وربّا طغيانه وزاد استهتاره بحقوق الأمة عابثا غير عابء .. فكُتبت مقالتي هذه : «كن ملكا ، يا جورج» .. ضممتها هذه العبارة : «ومن الحكام من لا يجد بجواره أما تنصحه بالثبات ، فيقوم غروره مقام الأم» الغائبة .. وفهم القراء ماأريد وأعني ..
كان الدستور يقرر أن الملك يملك ولا يحكم .. فإذا أردت أن تصب على رأس الملك وتواجه كل لعنات الأرض ، فليس عليك لكي تنجو إلا أن تخلع عليه صفة الحكم مكان صفة الملك ، ثم تصلية سعيرا .. وكذلك كنت أفعل !!!

●● وكتبت كذلك : «وراء كل ثورة رغبة» تحذيرا للحكومة الوفد التي كانت على وشك أن تزيد سعر الرغيف مليا واحدا «١١٩٩» ...

●● وكتبت : «كان رئيس وزراء ، ورئيس عصابة» .. ضاربا المثل بـ «كافور» الذي قاد مع رفيقيه «ماتزيني» و«غاريبالدي» حرب التحرير الكبرى لتوحيد إيطاليا .. وذكرت عبارته

الماثورة يومئذ : لن ندع العالم يستريح فلما ظفرنا بحريتنا ، وإما خسر العالم حريته معنا « ١١١ »
وناديت « النحاس باشا » رئيس الوزراء يومئذ إن يصنع صنيع « كافور » ..

● ● وكتبت قُبَيْلَ إلغاء معاهدة « ٣٦ » كلمة بعنوان : « هاتوا القلم » .. ١١

وكان الزعيم الروحي الايراني « آية الله الكاشاني » يقود آنئذ شعبه وبلادته للتحرر من وطأة
أمريكا والشاه .. وطار الصحفي البارع الأستاذ « محمد حسين هيكل » إلى إيران مندوباً لأخبار
اليوم .. وسطر عن الثورة الايرانية تحقيقاً رائعاً نشرته أخبار اليوم ، جاعلاً عنوانه عبارة
الكاشاني : « هاتوا الكَفَن » !! يعنى استعداداه للموت فى سبيل قضيته وقضية شعبه ..

فجعلت عنوان كلمتى : « هاتوا القلم » قائلاً للنحاس باشا ولوزير خارجيته الدكتور « محمد
صلاح الدين » إنه ليس بيننا وبين الوثبة المباركة سوى هاتين الكلمتين : « هاتوا القلم » .. القلم
الذى نلغى به المعاهدة بجرّة قلم .. ١١١

● ● وكتبت : « لا تنبشوا بيننا ما كان مدفوناً » .. وكان وراء هذا العنوان قصة .. فقد كانت
تركيا تتزعم محاولة استقطاب دول الشرق الأوسط وإشراكها فى حلف قيادة الشرق الأوسط الذى
كان يقود خطاه انجلترا وفرنسا والولايات المتحدة الأمريكية ، وتركيا ولا أذكر ثاماً ما أظنه قد
حدث بين حكومة الوفد والحكومة التركية .. على أية حال فقد حدث يومئذ ما حملتى على توجيه
اللوم إلى تركيا بكلمتى التى عنوانها كما ذكرت : « لا تنبشوا بيننا ما كان مدفوناً » !! وهذا العنوان
شطرة من بيت شعر تضمّنته قصيدة لشاعر قديم يُحذّر فيها إحدى القبائل التى كانت تُشغّب على
قبيلته فيقول :

مهلاً بنى عمناً ، مهلاً موالينا

لا تنبشوا بيننا ما كان مدفوناً

الله يعلم أننا لا نُحبكموا

ولا نلومكموا ، إن لم تُحبونا .. ١١

وكنت قبل كتابة المقال ونشره قد تلقيت دعوة من المرحوم الأستاذ « محمود أبو الفتح » صاحب
جريدة المصرى ، بلغنى إياها الأستاذ « إحسان » للاقائه فى موعد معلوم بجريدة المصرى .. وفى
صالون المقابلات دخل علىّ ومعه المرحوم الدكتور « السيد أبو النجا » .. و« السيد أبو النجا »
الذى ودّعناه فى شهر اكتوبر من هذا العام - ١٩٩٢ - رجل كبير يصدق عليه الوصف بأنه « نسيج
وحده » !! تدعوك شيمته إلى مودته وتدعوك مواهبه إلى احترامه .. وباليته اشتغل بالفكر والأدب
بدلاً من الإدارة والإعلان اللذين تخصص فيهما دراسة وعملاً .. إذن لكان فى القمة بين مفكرينا
وأدبائنا ولأعطى الفكر زاداً ورياً .. دخل حجرة الاستقبال مع الراحل الكبير الأستاذ « محمود أبو
الفتح » الذى راح يغمرنى بشائعه وإطرائه .. ثم قال : لقد قرأت كلمتك عن تركيا .. وأخشى

أن تكون عواطفك قد زاحمت عقلك ، وأخذت من مساحة المقال أكثر مما كان ينبغي لها ..
وابتسم ابتسامة لطيفة حينئذ بابتسامة من عندي .. وشغلنى التفكير فى حلاوة تعبيره وإشراق
نفكيره عن التعليق فاكفيت بقولى : ربما ... !!

وتحادثنا - ثلاثتنا - هو ، السيد أبو النجا ، وأنا قرابة نصف الساعة فى موضوعات شتى .. ثم
قال لى : أرجو أن أراك مرة أخرى .. وودعتها شاكرا ، وجمت وجهى شطر مجلة روزاليوسف
لللقاء الأستاذ إحسان الذى كان فى انتظارى . وهناك قصصت عليه ما حدث ..

فقال : اسمع يا سيدى .. الأستاذ أبو الفتح كان يربك لتكتب فى المصرى .. ولكن من سوء
حظك وحسن حظنا أن مهاجمتك السياسة التركية نشرت قبل لقائكما - مما حمله على التريث حتى
تظهر ميولك أكثر وأوضح ..

والحق أقول لكم : إننى أسفت وحزنت .. فجريدة المصرى أيامئذ كانت مهوى أئفلة الكتاب
والقراء معا ؛ لأنها جريدة يومية ، واسعة الانتشار إلى الدرجة التى أنزلت فيها جريدة الأهرام عن
عرشها .. !! ثم إنها تتبنى بشجاعة فائقة ومتفوقة ، آمال الشعب النائر والجماهير الزاحفة .. ثم
إنها تكافئ كُتَّابها ماديا بمرتبات جزيلة .. !!

صحيح أن مجلة روزاليوسف كانت لها كل هذه المزايا الوطنية .. غير أن ظروفها المادية يومئذ لم
تكن تسمح لها أن تبسط يدها كل البسط ، ولا بعض البسط .. لأن المبدئين إخوان
الشياطين .. « وكان الشيطان لرية كفورا » .. !!

بعد بضعة شهور أمضيتها فى كتابة مقالى الأسبوعى بروزاليوسف ، بدا لى أن أستأنف دراستى
اللغة الانجليزية ، وأتفرغ للتأليف ؛ فالكتاب أنفع وأبقى من المقال ..

وأقول : أستأنف - لا أبداً - دراسة الانجليزية ؛ لأنى كنت قد بدأتها قبل إصدار « من هنا ..
نبدأ » وكان المعهد البريطانى أيامئذ قد افتتح فصلا أو فصلين خصصهما للأزهريين فالتحقت
بأحدهما حيث لبثت شهرين أو ثلاثة .. ولم يكد كتاب « من هنا .. نبدأ » يطبع وينشر حتى
شغلنى تحقيق النيابة والقضاء والحملة الضارية ضد وضده على ترك الدراسة بالمعهد .. مضيقا
فرصة ذهبية كانت لو حرصت عليها مستهى لى آفاقا ثقافية رحبة رُحْتُ أعوضها بعض التعويض
بالتوسع فى قراءة الكتب المعربة لنفر من مفكرى أوروبا والغرب ..

فى تلك الأيام .. أيام النصف الثانى من الأربعينات تعرفت بالأساتذة : أحمد حسين ، وفتحى
رضوان ، ومصطفى مرعى ، ونور الدين طراف .. وكان ذلك بين عامى ١٩٤٩ ، ١٩٥٢ - كما
تعرفت بالأساتذة : مصطفى أمين ، وعلى أمين ، وحلمى سلام والدكتور السيد أبو النجا ،
وكامل الشناوى ، والدكتور زكى نجيب محمود والمستشار الدكتور زكى عبدالبر ، والدكتور عثمان
أمين .. وأخذت صداقاتى معهم ومع غيرهم تنمو مع الأيام .

بعد نشر كتابي « من هنا نبدأ » .. و .. « مواطنون لا رعايا » .. ومقالاتي التي حملتها مجلة روزاليوسف إلى القراء بضعة أشهر ، رُحِتَ أعطى القراءة كل وقتي ، وكان الفكر الأوربي في كتبه العربيّة مهوى فؤادي وعقلي .. لا يتخلل ذلك سوى بعض المحاضرات التي أدعَى لإلقائها ، فتثير جدلاً حامياً وحواراً ساخناً ..

وفي تلكم الأيام كانت مصر تغلي بمشاعر التربص ، وإرادة التغيير ، وكانت جماهيرها الواعية قد أجادت لغة الحديث إلى المستقبل والاصغاء له .. فكنتُ تراها ، وكأنها على موعد تعرف ميقاته ، وزمانه ومكانه ، وتتحرك بخطى واثقة راسخة نحو هدف عرفت هويته وأعدت وسيلته ..

❶ وتعددت مظاهر هذا الأمل والعمل ..

ففى انتخابات نادى القوات المسلحة ، رشح الملك فاروق أحد رجاله ، ورشح الضباط الأحرار « محمد نجيب » فاكسح مرشح الملك فى مشهد من أروع مشاهد التحدى .. !!
❷ وفى مجلس النواب راحوا يكتبون لشراء هدية تُقدم للملك فى حفل زفافه الثانى ، فوقف النائبان الجريئان - د . « نور الدين طراف » والأستاذ « إبراهيم شكرى » يعلنان بصوت جهير رفضهما الاشتراك فى هذا الاكتتاب .. !!

❸ وقبل ذلك .. سار شباب الجامعات والمدارس فى أضخم مظاهرة يهتفون بسقوط الملك فاروق مستخدمين أقسى عبارات الإهانة لذاته العلية « !!؟ » مثل - « يسقط ابن الزانية » .. « الذى لا يحكم أمّة لا يحكم » .. « من بيت العُهر إلى بيت الطهر ، يا فريدة » .. وكانت فريدة ملكة مصر المحبوبة من الشعب كله ، وطلقها فاروق .. كان هذا الغليان إرهاباً بالضربة القادمة ، والقائلة ..

وجاءت حكومة الوفد ..

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٣٨٧

حين جاءت حكومة الوفد مع بدء
عام - ١٩٥٠ - أهل مع إفلأها ربيع لاينسى
لحرية المعارضة .. فقد تحولت أنفاس الناس
إلى منشورات ثورية ، ضد القصر وضد
فاروق ، بحيث كنت تستطيع من غير أن
تكون عرافا ، أوقارىء نجوم أن تتنبأ بأن يوم
التحرير الأكبر بدأ يُرسل طلائعه .. وأن
وزارة الوفد هذه - شاءت أم آبت - ستسحق
الكفن الملكي لفاروق ولحاسيته وللأسرة
العلوية كلها .. !! ماذا أصاب الصحافة
يومئذ يارجال ؟؟ !! وكيف حلت فيها روح
الشجعان . بل رُوح الشجاعة نفسها ؟ !

كان هناك جريدة « المصرى » يقود تحريرها وكتيبتها « أحمد أبو الفتح » .. وحين يذكر هذا الاسم
يدعوننا الوفاء لأن نقف له وقفة إجلال .. !! كان الرجل أمة وحده .. وكانت جريدته ثورة وحدها ..
تصوروا وهى الناطقة باسم « الوفد » وحكومته .. تنشر فى عدة أيام قائمة سوداء تضمُّها أسماء بعض
وزراء الوفد الذين لهم مع القصر هوى .. والذين أيدوا يومئذ مشروع « اسطفان باسبلى » لحماية أنجبار
القصر من النشر والتشهير .. !! وتصوروا - وهى لسان حال الوفد والحكومة - تعارض فى استبسال
عظيم كل محاولة يخشاها على الحرية الزاحفة والثورة التى تنهيا للانطلاق ، رئيس تحريرها الأستاذ والصدى
« أحمد أبو الفتح » ..

كان معه فى نضاله « عزيز فهمى » الذى لم يمنعه منصب أبيه كرئيس لمجلس النواب من أن ينزل إلى
الشارع ليقود الجماهير مع رفاق له كرام .. والذى انتهت حياته فى ظروف غريبة أو مريبة .. ففقد الثوار
واحدا من أكثرهم وطنية وصلابة وتصميا ..

●● وكانت هناك مجلة « روزاليوسف » تنشر فى فدائية عُرِضت رئيس تحريرها « إحسان
عبد القدوس » ذات مساء لطلعات خنجر ، نجا منها بمشيئة المقادير .

كان « إحسان » يرى هويته ، وهوايته ، وشعائر حياته فى الثورة .. وكان معه « سامى داود » و « عميد
الامام » يشدان أزره ..

●● وكان هناك « مجلة اللواء الجديد » يقود كتيبها « فتحى رضوان » و « أحمد شوقى » و « نور الدين

طراف» و«حلمى سلام» الذى كان يجهد مقالاته المحرّضة والثائرة بتوقيع «أبو الوليد» أو «ابن الوليد» ..

●● وكان هناك مجلة «رعايك» يامولاي، ١١٩٩ وهى مجلة «الاشتراكية» لسان حال الحزب الاشتراكى، تحت زعامة «أحمد حسين» ..

ولما وصفتها هنا بمجلة «رعايك يامولاي»، لأنها فى أحد أعدادها اللّجبة نشرت صورة تسجيلية لنفر من الأطفال الحفاة وأشباه العُراة .. يفترشون الأسفلت ويرقدون فى الطريق الذى يقضون عليه ليلهم متكوّمين مهترئين .. ثم كتبت فوق الصورة أو تحتها بخط فاضح كبير:

«رَعَايَاك» يامولاي، !!!

أى هؤلاء هم رعايك- يامن تقضى ليلىك بين موائد القمار، وعبث السُّمار، وأحضان العاهرات .. !!!

أصبح الناس ذلك النهار ورأوا الصورة والعنوان، فنسوا الكتابات والمقالات، وظلوا أيا ما يتندّرون بالعنوان .. بل حفظوه .. ولا يزال جيل تلك الأيام يحفظه ويذكره .. !!

●● وكان هناك صحف دار أخبار اليوم .. لاسيا ملحق «صباح الخير» ..

وعلى الرغم من أن أخبار اليوم كانت ملكية النشأة .. وتحيزت للقصر ضد الوفد سنين عدداً، إلا أنها أمام انتفاضة الشعب، ومباذل الملك وأستهتاره .. أدارت مدافعها وراحت تُزكّي سخط الجماهير وتُذكى أواره .. بأخبار مُوعِزة، ومواقف ومناورات قد لا تجد فيها دعوة مُباشرة للثورة والتغيير، إلا أنها تُصبّ فى نفس المجرى وتسبح مع التيار ..

●● وكان هناك «الجمهور المصرى» جريدة أو مجلة يرأس تحريرها «أبو الخير نجيب» .. وكما اشتهرت مجلة الاشتراكية بصورة :- «رعايك يامولاي»- اشتهرت الجمهور المصرى بمقال :- «التيجان الهاوية» :

كتب المقال «أبو الخير نجيب» وكان فى أعلى ذرى الشجاعة .. فقد ساق إحصاء بالملوك الذين سقطوا عن عروشهم فى تلك الفترة والتيجان التى هوت .. وكل سطر فى المقال يقول للملك بصيغة غير مباشرة : الدُور عليك يا صاحب الجلالة !!!

●● ولئن أنسى جريدة «صوت الأمة» التى كانت صحافة الإخوان المسلمين تسميها :- «صُطل أمة» .. !! وكانت الجريدة المسائية لحزب الوفد ..

كان يرأس تحريرها الدكتور «محمد مندور» الأديب والناقد والأستاذ الكبير .. وكان يهاجم القصر والحاشية والملك - رغم أنه ينطق باسم الحكومة ولكنه طبعاً لم يبلغ ما يبلغه الأستاذ «أحمد أبو الفتح» ولا ما بلغته جريدة المصرى من ثورية وفدائية ..



كانت هذه الصحف كلها وغيرها معها «تُلعلع» بمعارضة لانهداً ولا تستكين كان وزير الداخلية عهدئذ فؤاد باشا سراج الدين كان يُصادر بعض الصحف .. نعم .. ولو لم يفعل ما استحق أن يكون

وزيرا للداخلية - لا في نظر الملك ، ولا في نظر القوانين التي تحكم البلاد .. فالصحافة كلها تقريبا أدارت أيامئذ مدافعها مركزة قُوَّاتها على القصر والملك والحاشية .. وكانت بعض المقالات صارخة لا ينقصها إلا أن تُطعم سطورها باسم الملك الصَّراح « فاروق » !!

كان هناك دستور « ٢٣ » الذي رضىته الأمة ، وكان هناك القوانين المنبثقة منه ، والتي تؤكد أن « ذات الملك مصونة لأتمس » .. وتعاقب أشد العقاب كل متمرد على الملك . ذاع إلى خلعه أو استغزازه .. !! أفيصير خصما للحرية أي وزير للداخلية ، يطبق الدستور والقانون ويصدر الصحف التي تخرج على الدستور والقانون ؟ لاسيما وهو يعلم أنه بعد بضع ساعات من المصادرة سيحكم القضاء بإلغائها وبإلغافراج عن الصحيفة المصادرة .. !!؟؟

وهكذا يؤدي واجبه كمستول عن النظام والأمن ، وتأخذ الجريدة طريقها إلى قرائها بحكم قضائي لا إدانة فيه للوزير بالإهمال والتواطؤ . ولا للجريدة بالخروج على الدستور ومناهضة القانون .. !! هذا رأى لا أقدمه في هذه المذكرات للمرة الأولى فلقد سبق أن هتفت به في كتابي : - « دفاع عن الديمقراطية » كما سجلته في بعض مقالاتي السياسية المنشورة بمجلة المصور .. بل أعلنته عام ١٩٥٤ عندما دُعي « فؤاد سراج الدين » للمثول أمام محكمة الثورة .. !!

كنت أيامئذ أكتب مقالا سياسيا أسبوعيا لجريدة الجمهورية .. وحين بدأت محاكمة « سراج الدين » أمام محكمة الثورة جعلت مقالي الأسبوعي عن تلك المحاكمة وجعلت عنوانه : -

« كان للحرية نصيرا » .. !!

وضممت نفس الأفكار التي تطالعكم بها مذكراتي الآن وانتظرت نشر المقال في موعده ، فلم يُنشر .. فقلت لنفسى : « بركه يا جامع » وعزمت على التخل عن الكتابة بالجريدة .. وبعد يومين أو ثلاثة تلقيت مكالمة تليفونية من الأستاذ « حسين فهمي » وكان رئيسا لتحرير الجمهورية ، يسألني : متى سارسل المقال التالي ؟؟

أجبته : لن أرسل شيئا حتى تنشروا المقال الذي عندكم ..

قال : طيب .. لي عندك رجاء ، أن تشرب معي الشاي أو القهوة الآن ..

وذهبت إليه ، وجلسنا وحدنا في مكتبه ، ثم أخرج المقال من أحد أدراجيه ، وأمسك به متعمدا أن يكون بعيدا من بصري ، ثم قال : هل ترى هذه السطور .. معذرة فإن لم أؤذن بإطلاعك عليها !! قلت : نعم أراها .. وكانت عبارة عن بضعة سطور مكتوبة بخط دقيق ومُتناه في الصغر .. قال : هذا تعليق مسئول كبير بمجلس قيادة الثورة ، يتضمن الأسباب المانعة من نشر المقال .. واتفقنا على أن يكون هذا أول وآخر مقال لي يُمنع نشره .. واستأنفت كتابتي حتى جاء يوم تأزمت الأمور فيه بين الثورة والشيوعيين والايخوان وعهد نجيب ، فكتب ثلاث مقالات تحت عنوان : - « الاخوان ، والشيوعيون ، والثورة » .. نشر المقال الأول .. ثم حُجب الثاني ، والثالث ، فكان هذا آخر عهدى بالجمهورية ..



وإذا صُعبَ على قوم الاقتناع بأن الأستاذ « محمد فؤاد سراج الدين » كان يُصدر بعض الصحف - لا مصادرة للحرية بل لإبراء لدمته أمام الملك من تهمة التواطؤ .. وأمام القانون من تهمة العجز والاهمال .. إذا صعب عليهم تصديق هذا الاحتمال ، فليفسروا لنا الواقعة الآتية :

بعد عودة فاروق من « غزواته ونزواته » الصيفية في أوربا ، « دعا سراج الدين » لمقابلته .. وما إن جلس أمامه في غرفة المكتب حتى فوجيء بكومة كبيرة عالية من أعداد الصحف بجواره .. وجاءت المفاجأة الثانية حين سأله الملك في سخرية :

قل لي يا باشا .. مصر فيها وزارة داخلية ؟؟

— طبعا يامولاي ..

— وفيها وزير داخلية .. ؟؟

— نعم يامولاي ..

— أمال إيه ده ؟؟ وراح يأخذ الصحف بيمينه ويشماله ويقذف بها وجه وزير داخليته .. هذه واقعة سمعتها يومها من مصدر وثيق . كان بينه وبين الوفد وسراج الدين بالذات ود مفقود .. 111

وخرج وزير الداخلية من قصر عابدين إلى النحاس باشا رئيس الوزراء قائلاً له : إن الرجل يدبر لنا أمراً .. 112

هذه واقعة لا يعلمها إلا قليل من الناس جميع الناس .. ولا أدري لماذا لم يُدعها « فؤاد سراج الدين » ولو بعد عزل الملك .. ثم وتو - مرة أخرى - أمام محكمة الثورة .. ترى - الآن - وقد عرفها الذين يرفضون قولي أو زعمي بأن تلك الأيام شهدت ربيعاً للحرية لا ينسى .. فهل لا يزالون رافضين ؟؟ 113



ليس معنى ذلك أن زعيم الوفد ، وحكومته ، ووزير الداخلية بالذات ، ماكانت لهم أخطاء . نذكرها ، ونحاول أن نغفرها .. 114

فلقد كان حق الأمة على زعيمها أن يبقى حتى الموت ممثلاً لكبرياء الشعب تجاه القصر والملك .. وكما ظل حتى آخر لحظة حاملاً راية التحدى للفرعون « الأب » فؤاد .. كان عليه أن يظل حاملاً لها مُلَوَّحاً بها في وجه الفرعون « الابن » فاروق .. فلا يتقرب إليه بتقبيل يده يوم تشكيل الوزارة .. 11 ولا يُجيبه وهو يمين مبادله في أوربا قائلاً : « نُؤلى وجوهنا شطر كائبرى » .. 11 ولا يضحى بوزيره الأول وصديقه الأول « مكرم عبيد » من أجل كتابه الأسود .. 11 ولا يقبل الضيم الذى نزل في عهد وزارته بمجلس الشيوخ ورئيسه « هيكल باشا » ..

كذلك لم يكن من حق « سراج الدين باشا » أن يلقي بمجلس الشيوخ أثناء نظر استجواب « مصطفى مرعى » الذى تبناه بعد سفره الدكتور « إبراهيم بيومى مذكور » كلمة فهم المواطنون جميعاً يومها أنها دفاع عن « كريم ثابت » الذى سرق خمسة آلاف جنيه من أموال جمعية المواساة بالاسكندرية .. كما فهمنا جميعاً

يومها أن حكومة الوفد تنتصل من مسئوليتها عن جرائم الأسلحة الفاسدة مُحْتَجَّة بأنها لم تقع في عهدها .
بل في عهد حكومات الأقلية .. !!

كذلك عجبنا أيامئذ من تصريح هيكل باشا نشرته إحدى صحفنا - ولعلها أخبار اليوم - ولم يكذبه فؤاد باشا ، وفحواه أنه قال لهيكل باشا وهو يعاتبه على دفاعه عن « كريم ثابت » يا أخى إحننا ليئنا في الشارع عشر سنين ، كاد الوفد خلالها أن يموت سياسياً .. أفلا يحق لنا أن نساير القصر في سياسته « ؟؟ !! صحيح أن ما نأخذه على الوفد وزعيمه وسكرتيره العام يعتبر هَنَاتٍ هَيَّاتٍ ، وهَفَوَاتٍ إذا قيس بخطايا أحزاب الأقلية وزعمائها ، وحكومات القصر ووزرائها ..

ولكن - هل الوفد كغيره من الأحزاب ؟؟ وهل النحاس كغيره من الزعماء ؟؟ إذن فإين تراث الوفد ؟ ومن هم إذن ورثة « سعد » ؟؟

إني لم أر « سعد زغلول » ولم أعاصره .. ولم أقابل النحاس في حياتي كلها .. ولم أكن في يوم من الأيام وفديا .. ومع ذلك فإن بي ضعفا تجاههم جميعا .. وهو ضعف يُزَكِّي جهادهم ووطنيتهم. وتضحياتهم وشرف كفاحهم ..

من أجل ذلك تجددوني أقول مع الشاعر العربي :
وإذا الحبيب أتى بذنب واحد

جاءت محاسنه بألف شفيع !!

ونعود إلى القول - لامبرين ، بل مُفسرين - إن الأحزاب وزعماءها - هم الذين اضطروا الوفد لأن يعاملهم بالمثل .. فهم كانوا يُؤْغِرون صدر الملك دائما ضد الوفد وزعيمه سواء في عهد فؤاد أم في عهد فاروق .. وكانوا يلقبون في رُوعه أن النحاس يرى نفسه فوق الملك ، والوفد فوق القصر والعرش .. بل إن سياسة الوفد تهدف على المدى البعيد لإلغاء الملكية وتحويل مصر إلى جمهورية .. !! مما جعل النحاس باشا يعمل على تجريدهم من سلاحهم هذا ، بالتقرب من الملك وبث الطمأنينة في نفسه .. كان الزعماء الآخرون دائمي الإفساد بين القصر والوفد .. وإني لأذكر في تلك الأيام واقعة لا أزال حتى اليوم عاجزا عن تصديقها .. ولكنها حدثت وكان لها دور كبير !! ذلك أن هيكل باشا رفع إلى الملك فاروق عن طريق رئيس ديوانه عريضة ينبه فيها أن الوفد متواطئ مع الاتحاد السوفيتي والشيوعية الدولية ضد العرش والنظام الملكي في مصر .. !!

رفعها هيكل باشا متضمنة ما أسموه وثيقة تثبت هذا الاتهام .

وكَم كانت الحيلة وبيلة حين أحال الملك العريضة والوثيقة إلى رئيس الوزراء - النحاس باشا - .. !! أو أمر رئيس ديوانه باطلاعه عليها - ولم تمض سوى أيام حتى أخذت الفضيحة الكبرى بخناق المعارضة وزعمائها . إذ تبين أن الوثيقة المزعومة مزورة ، دسها على الزعماء وباعها لهم نَصَاب عالمي متمرس بهذه الأعمال .. !! ؟ من أجل ذلك - عندما قدم هيكل باشا فيها بعد - باسم المعارضة كتابا إلى الملك يطلبون إليه فيه أن يقى مصر شر الأخطار التي تهددها بها تصرفاته .. تذكر النحاس باشا عريضتهم الأولى المتأمرة ، فعلق على هذا البيان بقوله : - « إنه إجرام سائر » .. فردّ عليهم الصاع صاعين ، والصفعة صفعتين .. !!

لقد جاء الشعب بالوفد إلى الحكم في أغلبية ساحقة في انتخابات حرة نزيهة أجرتها وزارة حسين سرى باشا جاء به تتوجه أغلبية مطلقة ، رغم تصريح « حسن يوسف » رئيس الديوان الملكي بالنيابة وحسين سرى باشا رئيس الحكومة بأن سياسة الملك تتمثل في ألا يكون لحزب واحد أغلبية في البرلمان . . ولكن الشعب كذّب ظنونهم ، وأفسد تدبيرهم ، وكأنه أعلن رفضه لكل ما اتهم به النحاس باشا بشأن - ٤ فبراير - بهذه الأغلبية المطلقة التي حملته وحزبه إلى الحكم .



ويعد . . فقد كان لحزب الوفد ولزعيمه أخطاء كثيرة وأحياناً كبار . . تسبب في وقوع معظمها سلوك الأحزاب الأخرى وزعمائها تجاه الوفد وزعيمه . . ويبقى أمر له أهميته القصوى - هو أن الوفد وزعيمه الجليل ، كانا المرؤا الذي تأوى إليه - كلما أجهدها وعناء السفر - القضية المصرية « المبحرة والتائهة في بحار الظلمات !!!

نَيِّرُون .. فِى الْقَاهِرَةِ !!

قصتى مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٣٩٥

لم تشهد القاهرة «ثيرون» يعود إلى الحياة
حاملًا قيثارته ومختارًا إياها ليعزف بين خرائبها
لحنه المجنون - يوم ٢٦ يناير - ١٩٥٢ - بل
شهدته يقتحم حماها قبل ذلك بأعوام . . ورأته
يحاول إشباع هوايته في الحرق والتدمير مرات
ومرات - لعل أولها كانت عام - ١٩٤٨ - يوم
أسلمت هيئة الأمم المتحدة وبريطانيا فلسطين
وشعبها وتاريخها إلى إسرائيل ، في الوقت الذي
رفضت فيه مجرد النظر في قضية مصر التي هُبت
بعد الحرب العالمية الثانية تطالب بحقها المقدس
في الحرية والاستقلال ، وطرد جيوش
الاستعمار البريطاني إلى خارج بلادها
وحودها . . ذلك أنه بعد فشل مفاوضات
«صدقي - بيثن» ثم فشل مفاوضات «حكومة
النقراشي - كامبل» قرر «النقراشي باشا»
عرض الخلاف بين حكومته وبريطانيا على
مجلس الأمن . وتم ذلك فعلا أواخر
عام - ١٩٤٧ - وإذا مجلس الأمن يصدر قراره
المُهين بتأجيل المشكلة كلها إلى أجل غير
مُسمى . . ؟؟ !!

ولاننسى موقف «النقراشي باشا» يومئذ ، وهو يصرخ بالكلمات التي لم يتحرك بها لسان زعيم
من قبل مُوجها صرخته إلى الانجليز :

«أيها القراصنة ، اخرجوا من بلادنا» !!

وبعد قرار مجلس الأمن بالتأجيل إلى أجل غير مُسمى . . ، كانت الجمعية العامة للأمم
المتحدة تنظر في عَجلة مُربية مشكلة فلسطين . . ثم تصدر - بأغلبية هزيلة - قرارها الأليم بإنشاء
دولة إسرائيل . . !! وكان على مصر - زعيمة العالم العربي يومئذ - أن تهبط نفسها لخوض
معركتين شرسيتين :

معركتها لأخذ استقلالها ..

ومعركتها لرد فلسطين إلى أهلها .. وأمام المؤامرات التي لن تُؤذَن بانتهاء - من بريطانيا وإسرائيل .. - كان عليها أن تهيأ لاستقبال نيرون .. !!



وزار « نيرون » مصر مرة أخرى مُشِعلاً فيها النيران .. وتمثلت هذه المرة في كارثة الأسلحة الفاسدة .. !!

لعبت الرشوة بضمائر البعض من حاشية فاروق وحواريه - من الذين كان لهم نفوذ يستمدونه منه .. واشتروا للمقاتلين في فلسطين من أبناء جيشنا العظيم أسلحة لضرب صدور حاملها من الخلف بدلا من أن تُصيب العدو من أمام .. ولعبت الأهواء المريضة أقذر لعبة ضد مصر وشعبها وجيشها في حرب فلسطين .. !! وكأن المؤامرة جيكت ليُدفن الجيش هناك ، وتعود بقاياها متخمة بالهزيمة الماحقة التي تُعجزه تماما عن أن يكون مصدر إزعاج لفرعون الصغير في مقبل الأيام .. وتولى إذاعة الفضيحة على الرأي العام الأستاذ حلمى سلام والأستاذ إحسان عبد القدوس . ثم سارت بها الصحف والأحزاب ، والمعلقون ، والخطباء .. كان الحريق المتمثل في الأسلحة الفاسدة الابن الشرعى للحريق المتمثل في اغتصاب فلسطين .. حيث تلاهما الحريق الأكبر يوم - ٢٦ يناير -

وقبل هذين اليومين والحريقين - يوم قرار إنشاء دولة إسرائيل .. ويوم تولت عصاة فاروق شراء الأسلحة الفاسدة وتسليم الجيش بها - كان هناك أيام أخرى عاد فيها وعاء « نيرون » .. ! لعل على رأسها يوم - ١١ نوفمبر عام ١٩١٧ - حيث تمبشاً وزير خارجية بريطانيا « تصريح بلفور » الذى ضمن إنشاء وطن قومي لليهود في فلسطين ، وباركته أمريكا وأيدته قُور صدره .. !! ونستطيع أن نرى « نيرون » يشعل النار في كل مقدراتنا طوال الحقبة التى قضاهَا الاستعمار البريطانى منذ مجيئه عام ١٨٨٢ - إلى يوم حمل عصاه على كاهله ورَحَلَ إلى غير عودة .. !!



وأخيرا لا آخراً - جاء « نيرون » يوم - ٢٦ يناير عام ١٩٥٢ - وكان لذلك اليوم قصته : - فالوفد وحكومته بزعامة الرئيس الجليل « مصطفى النحاس باشا » ضاقوا ذُرْعاً بالبرود الانجليزى الذى تعالج به بريطانيا مطالب مصر ساخرة بها وبزعمائها .. والشعب كله أيامئذ ، فرغ صبره وضاق صدره وقرر أن يفرض - لا أن يعرض - قضيته على بريطانيا التى خرجت من الحرب العالمية الثانية ذليلة علىيلة كليلية مدينة ، غريانة من لقبها القديم « العظمى » .. وليُدْعُ إليه من التاريخ عام « ١٩ » بثورته وتضحياته .. !!

واستقبل « النحاس باشا » بالإجلال والامثال نبض الشارع ، وعانق أمل الجماهير ..

وإنّا لَمَأْهُونٌ مع أَيْماننا بين اليأس والرجاء ، وإذا بنا نَفْجاً ذات يوم بِنِيا هُزْ من الناس أَعْمَاقِهِمْ ذلك
أن حكومة الوفد قررت دعوة البرلمان إلى جلسة استثنائية .. وأقبل المواطنون جميعاً بعضهم على
بعض يتساءلون : ماذا هناك ؟؟

وأذكر أن إحدى المجلات الاشتراكية ، أو اللواء الجديد سألتني ضمن حديث صحفي طويل ،
عن ماذا عسى سيُثار في تلك الجلسة الاستثنائية ؟؟ فأجبت : واحداً من ثلاث :
إلغاء المعاهدة .. أو إعلان الجهاد ضد قوات الاحتلال .. أو استقالة الوزارة ..
وسألني مندوب المجلة : وهل استقالة الوزارة تحتاج إلى جلسة برلمانية استثنائية ؟؟
قلت : هذه المرة نعم ، لأن رئيس الحكومة لن يرفع استقالته للملك .. بل سيرفعها إلى
الشعب ممثلاً في نوابه .. ولاتجاهلني بالدستور . فالشعب الآن والحكومة معه في ثورة ..
وللثورات دستورهما ، وقوانينها !!
وكان هذا رأيي فعلاً ..



وجاء اليوم المشهود من أكتوبر - ١٩٥١ - ودخل النحاس باشا قاعة البرلمان وقد تجسّدت فيه
روح ماضينا كله - من أحمد عرابي - إلى مصطفى كامل - إلى محمد فريد - إلى سعد زغلول :
« حضرات الشيوخ والنواب المحترمين » لقد انقضى وقت الكلام ، وجاء وقت العمل ..
« سنواجه جميع الاحتمالات .. ونذلل كل العقبات .. » وستعرف أمتنا الخالدة كيف ترتفع إلى
مستوى الموقف الخطير ، ثم استدعى من التاريخ رُوح التاريخ .. ومن الربيع رُوح الربيع ..
وصاح بصوت كأنه القدر :

« يا حضرات الشيوخ والنواب المحترمين :

« من أجل مصر ، وقعت معاهدة ٣٦ »

« ومن أجل مصر ، أطالبكم اليوم بإلغائها »



وقامت قيامة الغرب لاسيما بريطانيا وأمريكا .. وبدلاً من أن مصر كانت تتسوّل استقلالها
وتقرع الأبواب لكي تفتح لها - دون جدوى أو فائدة - استقبلت بريطانيا صباح يوم ٩ أكتوبر في
هَوس وجنون وحيرة وهوان .. فالعصا الغليظة التي كانت تهدد بها مصر قد سقطت من يدها
المرتعشة ، والتقطتها مصر بيد قوية .. !! وتحركت كل أجهزة الاستعمار في لندن وفي القاهرة وفي
عواصم حلفائه .. وكنا نطالع أخبار هذا الملع في الصحف ونستمع له في الاذاعات فنضحك
ونضحك .. ويسأل بعضنا بعضاً : « مَنْ بَعَثنا من مَرَقِدِنا ؟ !! »
وفي الجانب الآخر وقفت الحكومة المصرية تُملى شروطها وتعلن مطالبها ..

أما الشعب ، فكان على دين زعيمه الجليل .. الزعيم ألغى المعاهدة ليلاً .. وجحافل الشباب خرجت إلى الشارع حاملة بعض نسخ المعاهدة وراحت تمزقها وتدوسها بالأقدام !!



تُرى هل انتهى موقف الحكومة عند إلغاء المعاهدة؟؟ لا .. بل تقدمت الصفوف وقادت الثورة التي أعلنها الشعب على جيش الاحتلال .. وإلى لفى زيارة لعمي الأستاذ « عمر خالد » ذات يوم إذ لقيت هناك ابن عمي الضابط بالداخلية « بهاء عمر خالد » ..

وكان من الطبيعي أن يدور الحديث حول الحدث العظيم .. ورأيت يتحدث بلغة غير مألوفة من نظرائه ضباط البوليس ، فمضيت أنصحه وأحذره من استخدام أسلوبه التحريضي خارج بيته حتى لا يعرض نفسه ومستقبله لخطر أكيد .. وهنا فقهه عالياً وسألني : من أين يجيء الخطر؟؟ قلت من وزارتك ورؤسائك ، بل ووزيرك .. فوضع راحتيه على كتفي وقال :

— يا ابن العم - فيك من يكتُم السر؟؟ وزارق ورؤسائي - كلنا الآن « عصابة » مُسلطة على الاستعمار البريطاني .. ثم فقهه ثانية وقال : وزيرنا هو رئيس العصابة .. !! ثم راح يقص على بعض التفاصيل :

ففى الساعات التالية لإلغاء المعاهدة تحت قبة البرلمان ، كان « فؤاد سراج الدين » في مكتبه بوزارة الداخلية يخطط للمعركة القادمة لا محالة ، والتي لن يكون في وسع الحكومة الوقوف بمعزل عنها ..

واختار ابن عمي الضابط « بهاء عمر خالد » ليمثل وزارة الداخلية في تنشيط وتنظيم حركة الفدائيين مع اللجنة العليا التي شكلت لهذا الغرض برئاسة الأستاذ « أحمد أبو الفتح » .. وأخبرني « بهاء » أن حكومة الوفد وراء كل رصاصة يطلقها الفدائيون على معسكرات الاحتلال ، ووراء كل قنبلة .. وأنها هي التي حرّضت ونظمت مقاطعة العاملين بتلك المعسكرات ، وقامت بإلحاقهم جميعاً بوظائف حكومية - وكان عددهم أكثر من أربعمئة ألف عامل .. !! وأنها تمنح كل العون المادى والمسلح لـ « كتائب التحرير » التي يقودها « عزيز باشا المصرى » .. وأنها تتولى إرسال الأطعمة والأسلحة لكل الفدائيين .. وأنها حظرت على الطيران البريطاني التحليق في أجواء مصر بغير إذن سابق .. كما حرّمت على جنود الاحتلال مغادرة معسكراته .. وبعبارة واحدة - لم يبق إجراء تتخذه دولة في حالة حرب مع دولة أخرى إلا اتخذته مصر ضد الوجود البريطاني في مصر سياسياً وعسكرياً واقتصادياً ..

ولما حمى وطيس المعركة ورأت بريطانيا أنها قد أُحيطَ بها راحت تبحث عن مخرج .. فطلبت من حكومات فرنسا وتركيا والولايات المتحدة أن يشترك سفراؤها مع السفير البريطاني في طلب تهدئة مصر أو لوى ذراعها .. فتقدم الأربعة إلى وزير خارجيتنا الدكتور « محمد صلاح الدين »

بمذكرة رفضتها الحكومة الوفدية ..

وتوالت ضربات الشعب لمُجْتَلِ أرضه ومُغتصبِ دياره .. وفقدت بريطانيا برُودها المعروف عنها فامدّت قوات الاحتلال بمزيد جلْبته إلى مصر .. ومضت تضرب في لهاث وسُعار أبناء الأمة الثائرة .. وكثر سقوط الشهداء رجالا وشبابا ونساء بل وأطفالا .. وخرجت الألوف في أكثر البلاد العربية والاسلامية مُتظاهرة تهتف بحياة مصر وسقوط بريطانيا .. بل وفي بلاد أخرى ، لا هي عربية ولا هي إسلامية مثل الصين واليابان - مع أن اليابان كانت في مأتم كبير لم تحفّ بعد أحزانها منه - وذلك بسبب القنبلة الذرية التي أمر بإلقائها على « هيروشيما » و « ناجازاكي » الرئيس الأمريكي « ترومان » فدمرتا تدميرا .. وكانت القنابل الذرية تلك أول استخدام للسلاح الذري في تاريخ البشرية كلها ، وباء « ترومان » بإثم يفوق إثم « قابيل » أول آدمى لوث روحه بالدم حين قتل أخاه « هابيل » .. ١١١



سَدَرَتْ بريطانيا في غيها وإجرامها .. حتى لقد قررت نسف قرية بأسرها تقع قريبا من السويس ، وتسمى « كفر عبده » .. وأصدر « سراج الدين باشا » أمره إلى بوليس السويس أن يتصدى للجريمة الفائرة فاهما .. والتقى الجمعان .. ولكن جيش الاحتلال كان أقوى فأزال القرية من الوجود .. ١١١

ثم أغرامهم هذا النصر الرخيص والدنيء على المزيد من عدوانهم ، فزعموا أن مقر محافظة الاسماعيلية يشكل تهديدا لهم وخطرا عليهم « ١١١ » وطالبوا بإخلائه فوراً .. وكانت الأخبار تترى ساعة بساعة .. ورحنا - نحن المواطنين - جميعا نتساءل : ماذا ستصنع الحكومة ووزير الداخلية بالذات ، إذا دقّت الساعة معلنة انتهاء فترة الإنذار .. وكان الرأي الراجح بيننا أن الحكومة ستراجع ، وأن وزير الداخلية سيؤثر « المُسَايرة » على « المخاطرة » .. وما هو إلا وقت وجيز حتى أعلن المذيع الكبير « جلال معوض » عن بيان بالغ الأهمية سيذاع بعد قليل ..

وكان صوت « جلال معوض » في تلك الأيام قِيلَقاً وَحَدَه .. يبعث إلقاؤه ونبراته وصدقه من الحماس ما لا يكاد يبلغه عشرة خطباء مُفَوِّهين .. ١١١

وأذيع البيان :

« أيها المواطنون :

« أصدر صاحب المعالي فؤاد سراج الدين باشا وزير الداخلية » أمره إلى قوة بلوك النظام المصرية المرابطة في دار المحافظة بالاسماعيلية أن ترفض طلب الانجليز بالانسحاب ، وأن تقاوم حتى النهاية دفاعا عن مصر وعلمها وحريتها وكرامتها » .. ١١

ولن أجد الكلمات التي أَسْكُبُ فيها مشاعرنا بعدما سمعنا هذا البيان .. ؟ !!
كنا نعلم علم اليقين أن بضع عشرات من رجال البوليس لن تصمد أمام جيش الاحتلال
الرهيب والمقيت .. ولكن اليست التضحية أذكى عناصر المقاومة ؟؟ واليست هي قبل كل شيء -
بل قبل النصر ذاته - التي تجعل للحياة معنى وشرفا ؟؟ لماذا ترك الله العظيم رسله الكرام يُعانون
ويُضطهدون ثم يُضحون ويُضحون ؟؟ أليس لأن التضحية آية صدقهم ، وشرف جهادهم ،
وأروع قدوة يتركونها لأمتهم ؟؟ هنالك فرحنا بقرار وزير الداخلية مع إدراكنا سلفاً لعواقبه ..



اعتصمت قواتنا بمكانها شاحذة بنادقها وأحاط المجرمون بمبنى المحافظة والتفتوا حوله التفاف
الأفعى حول فريستها ، وأطلقوا مدافعهم فهذموا من المبنى ما تهديم ، وقتلوا من رجالنا ما يقارب
التسعين شهيدا .. وحزنت مصر دون أن تنسى أنها في عيد 111 ألا فاحفظوا تاريخ ذلك اليوم
المجّد يارجال . - ٢٥ يناير ١٩٥٢ - وقفوا تحية لشهداءه الخالدين ..
نشرت صحف العالم النبا وأذاعت به إذاعاته مُنكرة جميعها ومستنكرة ، حتى بين الدول التي
أنكرت علينا حقنا في إلغاء المعاهدة .. 11 أما في بلادنا ، فقد أثار العدوان كل الحفاظ وحرك
الاضغان والأحقاد على الحكومة البريطانية وقادة قواتها في مصر ..



وجاء يوم - ٢٦ يناير - ..

ولاني لأعبر يومها بعض شوارع القاهرة أثبتني أثر العدوان وتأثيره على المواطنين ..
إذا بي ألتقي بحشد هائل من رجال البوليس - ضباطا وجنودا - تتظمهن مظاهرة لجة
يهتفون ويتصايحون وكان من الطبيعي أن أتبع جمعهم وأمضي في مسيرتهم .. ومضوا يُغذّون السير
حتى بلغوا رئاسة الوزارة .. كان العدوان الأثيم قد غصّ حلقهم بمرارتين - الأولى ترك بضعة
عشر من إخوانهم تحصدتهم مدافع جيش .. والثانية : حجم الجريمة التي اقترفها الانجليز .. 11
ثم تابعت سيرها إلى قصر عابدين وأنا في أثرها وهناك سمعت أن « شيكوريل وشملا »
يحترقان .. فأسرعت نحوهما .. ومنها إلى غيرها حيث كانت الحرائق كأنها في سباق - أيها يحرق
أكثر ، ويُدمّر أكثر .. 11 وسيطرت النار على وسط القاهرة ثم تجاوزته إلى أحياء أخرى ..
وحتى الآن لم يُعرف كيف بدأت الحرائق ، ولا من الذي بدأها ودبر لها .. وإن كنت - كما
رأيت - أؤكد دور الغوغاء واللصوص في الحرائق كلها .. ومن عجب أن محكمة ثورة ٢٣ يوليو
عندما استدعت فيها بعد « فؤاد سراج الدين » كمتهم كانت أبرز التهم الموجهة إليه - أمره إلى
حرس مبنى محافظة الاسماعيليه بالمقاومة إلى النهاية ثم تعجب أكثر حين ترى ثورة يوليو ذاتها
- تتخذ من ذلك اليوم بالذات عيداً سنوياً للشرطة .. 11

عندما دُمِّرَ الحريق من القاهرة مَادَمَّرَ ، وتَلَمَّظَ ببقيتها لِيَأْتِيَ عليها - توجه وزير الداخلية إلى قصر عابدين داعيا الملك إلى إصدار أمره للجيش كي يسيطر على الموقف الأليم والفوضى الضاربة .. ونزل الجيش إلى شوارع القاهرة بعد أن كانت أرقى متاجرها وفنادقها قد أحرقت وبادت .. وفى يوم ٢٧ يناير وافق البرلمان على إعلان الأحكام العرفية ، وتعيين « النحاس باشا » حاكما عسكريا .. ومُنِعَ التجول بأمر الحاكم العسكري طوال الليل وفى الليلة ذاتها أقال الملك حكومة النحاس باشا وألف « على ماهر » الوزارة الجديدة .. وكان أول تصريح له قوله : إننى سأسير على نهج سَلَفِي العظيم .. وبذلك ضمن تأييد الوفد ومجلس النواب لوزارته .. ولم يكت على ماهر إلا قليلا حتى استقال وخلفه « نجيب الهلالي » .. ثم استقال هو الآخر وخلفه « حسين سرى » ثم تولى بعد حين .. وعاد « نجيب الهلالي » .. وهكذا اضطربت الأمور بين يدي الملك اضطرابا راح يُرهِّصُ بتغيير شامل وعميم ..





بيان الساعة صباحاً ..

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٤٠٣

في الصباح الباكر من يوم الأربعاء
- ٢٣ يوليو ١٩٥٢ - وفي تمام الساعة السابعة
صباحاً ، استقبلت الأسماع بيانا مُذاخا من
الجيش - يتلوهُ - كما علمنا يومئذ الضابط
(محمد أنور السادات) :

— إلى الشعب المصري ..

(اجتازت مصر فترة عصيبة في تاريخها من
الرشوة والفساد وعدم استقرار الحكم في الأيام
الأخيرة .. وقد كان لكل هذه العوامل تأثير
كبير على الجيش ... وتسبب المرتشون
المغرضون في هزيمتنا في حرب فلسطين ..

وأما فترة ما بعد هذه الحرب ، فقد تضافرت فيها عوامل الفساد . وتآمر الخونة على الجيش ..
وتولى أمره إما جاهل ، أو خائن ، أو فاسد . حتى أصبح مصر بدون جيش يحميها .. وعلى
ذلك ؛ فقد قمنا بتطهير الفساد وتولى أمره في داخل الجيش رجال نثق في قدرتهم ، وفي خلقهم ،
وفي وطنيتهم .. ولا بد أن مصر كلها تتلقى هذا الخبر بالابتهاج والترحيب .. وأما من رأينا
اعتقالهم من رجال الجيش السابقين ؛ فهؤلاء لن ينالهم ضرر . وسيطلق سراحهم في الوقت
المناسب .. وإلى أؤكد للشعب المصري أن الجيش كله اليوم أصبح يعمل لصالح الوطن في ظل
الدستور مجردا من أية غاية .. وأنتهز هذه الفرصة وأطلب من الشعب ألا يسمح لأحد من الخونة
أن يلجأ إلى أعمال التخريب والعنف ؛ لأن هذا ليس في صالح مصر ، وأن أي عمل من هذا
القبيل سيقابل بشدة ليس لها مثيل ، وسيلقى فاعله جزاء الخائن في الحال ، وسيقوم الجيش بواجبه
متعاوناً مع البوليس .. وإلى أطمئن الإخوان الأجانب على مصالحهم وأرواحهم وأموالهم ..
ويعتبر الجيش نفسه مسئولا عنهم ..
« والله ولي التوفيق »



هذا هو أول بيان أذاعه الجيش ، وقد أثبتته كله ، وينصّه لمناسبته التاريخية .
خرج الناس أفواجا وزُمرا يتساءلون عن النبأ العظيم .. وبدأوا يتعرفون إلى اللواء « محمد

نجيب « باعتباره القائد المخطط والمنفذ .. هذا الذى تكشفه الأيام فيما بعد عن أن حركة الجيش اتخذته واجهة تقنع القوات المسلحة بكافة ضباطها وجنودها أن ما حدث قادم من أعلى المستويات فى الجيش .. ولكن - هل الذى حدث يومئذ كان ثورة ؟؟ أم حركة ؟؟ أم انقلابا ؟؟
أما الضباط الأحرار ومن يُشيرون عليهم ، فقد أسموها « حركة » وتشبثوا بهذه التسمية حتى يُطمثنوا الذين يُحاذرون من تدخلهم بأن الأمر أهون من أن يُخيف أحدا .. وأن المسألة لا تعدو أن تكون إصلاحا للقوات المسلحة ..

ولأنى لأذكر أننى أيامئذ كتبت مقالا لمجلة « اللواء الجديد » استجابة لرغبة الصديق الراحل الأستاذ فتحى رضوان .. تحدثت فيه عن « ثورة » ٢٣ يوليو .. رافضا تسميتها بالحركة فإذا المقال يظهر وقد استبعدت كلمة « ثورة » ووضع مكانها كلمة « حركة » !! ومرة أخرى أسأل : هل كان ما حدث ثورة ، أم حركة ، أم انقلابا ؟؟

●● فى رأى أن الثورة أعلنت عن مقدماتها فى ذلك المساء الذى أعلن فيه « مصطفى النحاس » إلغاء المعاهدة .. كان هذا القرار وما تلاه من مقاومة وتحذير لجيش الاحتلال البريطانى بمشاركة الحكومة نفسها - ثورة بكل ما للثورة من دلالة ومعنى ..

●● وفى يوم ٢٣ يوليو ، تحولت الثورة إلى « انقلاب » .. يحمل كل خصائص الانقلاب ..

— فهو قد تم عسكريا أُرِجَتْه القوات المسلحة أو بعض فصائلها ..

— ولم يشارك فيه الشعب إلا بالفرح الذى استقبله به ..

— وتشكل مجلس عسكري بحث من بعض الضباط أسموه « قيادة الثورة » .. ولم يكن فيه

مدنى واحد .. !!

— ثم إنه لم يلبث إلا قليلا حتى اعتراه ما يعترى الانقلابات العسكرية من فتن ونزاع .. فبدأنا نسمع عن محاولات شتى لانقلابات مُضادة ولهاأت يدفع إلى طلب السلطة من جانب والتمكين للسلطة من الجانب الآخر . حتى عُزل من الوصاية على عرش الملك الطفل ، واعتقل وقدم للمحاكمة وحكم عليه بالسجن واحد من أسبق الضباط إلى احتراف الثورات أو الانقلابات . هو « القائم مقام رشاد مهنّا » .. !!

كما حوكم بعض العمال وأعديم اثنان منهم هما : « خميس ، والبقرى » .. !!

— ثم بعد حين بدأ الصراع بين « مجلس قيادة الثورة » برئاسة « جمال عبدالناصر » .. وبين القائد الذى لولاه ما نجح الانقلاب هو « اللواء محمد نجيب » الذى أعطى العمل العسكرى اقتناعا بجديته وحمية نجاحه لدى جميع ضباط القوات المسلحة والشعب .. وانتهى الصراع بعزله عزلاً مُهيناً واضطهاده على نحو غير إنسانى . بل غير آدمى .. !!



قلت إن الثورة الحقيقية بدأت يوم إلغاء معاهدة - ٣٦ - . . . بيد أنها أُجهِضت كثورة ، وتحولت إلى انقلاب يوم - ٢٣ يوليو - . . . لكن ، لأن أهدافها كانت تعيش في ضمير الأمة . وتتوالت بين تطوراتها ، وتربصاتها ، فلم يكن ثمة بُد من أن تفرض نفسها ، وتنحى الانقلاب من طريقها ، أو تطويه تحت جناحها وتنقله إلى بُعد جديد يعمل في خدمة غاياتها وأبعادها وأهدافها . . . وهكذا بدأت تتجلى كثورة سياسية ، واجتماعية . . . فأنشأت الإصلاح الزراعى على أنقاض الإقطاع . . . وعممت مجانية التعليم . . . ونقلت الفلاح المصرى من « فلاح أفندينا » ، إلى « فلاح الثورة » . . . ١١ . . . وأتمت كثيرا من إنجازات حكومة الوفد والحكومات الأخرى قبل الثورة . . . تلك الانجازات التى كانت قد حاولتها في ظروف صعبة . . . من إنشاء مدراس ومعاهد وجامعات ومستشفيات ومن توسع في إرسال البعثات إلى الخارج . . . وبعد حين تبنى السد العالى ، وغلا الريف المصرى كله بالكهرباء ، وبما يتبع الكهرباء من حضارة في المعيشة والحياة . . . ١١



وأما وجهها السياسى فبدأت ملائحة تتجلى بعزل فاروق والنظام الملكى ثم تتكون مع تحرير الجيش من احتكار تسليحه الذى كانت تختص به نفسها بريطانيا . . . واتجهت الثورة إلى بعض دول أوروبا الشرقية « الشيوعية » مثل « تشيكوسلوفاكيا » فاشتريت منها أسلحتها . . . ثم أعلنت تأميم « قناة السويس » التى أدت إلى حرب العدوان الثلاثى عام - ١٩٥٦ - . . . ذلك العدوان الذى أدت بدوره إلى إنهاء الاستعمار البريطانى لمصر إلى الأبد . . . ١١ . . . ورفضت الانضمام إلى منظمة الدفاع عن الشرق الأوسط مع أمريكا وبريطانيا وفرنسا وتركيا . . . وأسهمت إسهاماً فعالاً في إنشاء كتلة « عدم الانحياز » . . . وانطلقت الثورة تبني لمصر كيانا دوليا وعالميا . . .

وليس من الإنصاف أبدا إنكار دور « عبدالناصر » في هذا كله ؛ فقد كان أمامه ووراءه ، وعن يمينه وعن شماله . . . ١١



ولكن التوجه السياسى للثورة تنكر لأعظم موعده وعددها الشعب - وهى : الديمقراطية . . . فقد ألحقت الثورة بنفسها البوار والدمار حين أخلفت وعددها ونكثت عهددها بإقامة ديمقراطية سليمة . . . فلم تُقمِها لا سليمة ولا عرجاء ١١ بل أصدرت قراراتها بحل البرلمان ، وتسريح الأحزاب ، ووقف الدستور . . . وإعلان فترة انتقال ، لم تنته حتى يومنا هذا ، والأدلة كثيرة ، والشواهد أكثر . . . وحسبنا منها ما سُمي « قانون تنظيم الأحزاب » !!

فقد كان على الراغبين في تأليف حزب ، أن يخطروا وزير الداخلية . . . ولا يقف الأمر عند مجرد الإخطار ، بل لهذا الوزير حق الاعتراض . . . ورفع النزاع إلى محكمة القضاء الإدارى . . . ولم

يُكفهم هذان القيذان المقيدان لحرية تكوين الأحزاب . بل زادوها ثالثاً متناهما في السخف والإعنت ، فأعطوا وزير الداخلية الحق في حلّ الحزب ويعرض النزاع مرة أخرى على القضاء الإداري .. !!

وهذا مالايزال يحدث حتى اليوم مع بعض التغيرات التي لا تمس جوهر المشكلة ولا تُحرر الصحافة من ذلك القيد الثقيل .. وأذكر أنه في الأيام الأولى للثورة جاءني رسولان يحملان إلى رغبة « جمال عبدالناصر » في الانضمام لهيئة التحرير .. ولعلّي لا أكون قد نسيت إذا حددت أحد الرسولين بالأخ الأستاذ « محمد أبو الفضل الجيزاوى » المحامى وعضو مجلس الشعب الآن .. فاعتذرت بأننى منذ شهر مارس ١٩٥٠ وبعد ظهور كتابي « من هنا نبدأ » اتفقت مع نفسى على أن أتفرغ للكتابة مُعرضاً عن المشاركة في أى حزب أو هيئة أو جماعة ، ومُصمماً على أن يكون « الفكر السياسى » وليس « العمل السياسى » هو منهجى وسبيلى مع السياسة .. !!



ولم تكد الثورة تعلن عن فترة الانتقال ، مُلغية المؤسسات الدستورية حتى توجّست خيفة من مستقبلها ومستقبل مصر معها !!

هنالك سألت الله ربى أن يُلهمنى رُشدى ، ويوفقنى لما يجب على أن أصنع .. ولم يكن هناك سوى أوراقى وقلمى .. وأذكر أننى عَجَلْتُ إلى هذا العمل عَجَلَةً أَمْرَضَتْنِي ، فقد قررت يومها أن أَدْحُض إجراءات الثورة تلك ، بكتاب أسميته : « الديمقراطية .. أبداً » وقررت أن أنتهى منه تأليفاً وطباعة في أقرب فرصة ميسورة ..

وهكذا وصلت ليلى بنهارى حتى أتممتُه في زمن قياسي .. وفي الأمسيات الأخيرة من تأليفه أصابنى إعياء شديد تحوّل في إحداها إلى انهيار ينذر بالموت وأقسم بالله إن أمانى ليلتئذ تركّزت في أن أنتقل حَبِئاً أَوْزَحُفاً .. فما كنت قادراً على الوقوف - إلى الغرفة التي يرقد فيها أطفالى الثلاثة فأقبلهم وأعانقهم . ثم أموت بجوارهم .. !!



حدثنى صديقى الراحل الشيخ « أحمد حسن الباقورى » أنه كان والرئيس عبدالناصر وبعض رفاقهم في رحلة بالبحر الأحمر .. وإذا الرئيس الراحل يخرج عليهم من غرفته حاملاً كتاب « الديمقراطية .. أبداً » وسُئِل : ما هذا الكتاب ؟؟ فأجاب : إنه لخالد محمد خالد - ظهر منذ أيام .. ولما أطلعهم على عنوانه ، سأله أحدهم : وماذا يقول فيه ؟؟ أجاب : إنه يشتُمنا .. !! وأحسب أن الرئيس عبدالناصر قال ذلك مَازَحا « فليس في الكتاب كله كلمة نابية واحدة ، اللهم إلا إذا اعتبر شتْمًا مطالبتي الجيش أن يرجع إلى ثُكناته ، ويدع الديمقراطية تمضى في مُستوى

أعلى إلى حيث تكون حصنا للوطن وملأذا .. ورؤحا ورئحانا .. ١١
يقول الشيخ الباقرى : إن أحد الحاضرين من مجلس قيادة الثورة قال لعبد الناصر : لماذا لم
تصايره وأنت الآن وزير الداخلية ؟؟

أجاب - رحمه الله تعالى - إجابة أذكرها له ، فأشكره عليها : إنه لا يليق بنا أن نصادر أول
كتاب للكاتب الذى كتب فى عهد فاروق : « مواطنون ، لأزعايا » ١١١
ثم كأنه أراد أن يقطع الطريق على مقترح المصادرة ، فقال : إننا إذا صادرنه سيشتت أكثر
ويذيع أكثر ..

والى هنا لم تنته قصة هذا الكتاب مع « عبد الناصر » .. ولا مع جريدة « المصرى » ..
أما « عبد الناصر » فقد وقف بخطب فى حفل كبير انتظم عشرات الألوف - وكان بمدينة المنصورة
واستشهد خلال خطابه بفقرتين من الكتاب دون أن يشير إليه طبعاً .. ١١
أما الفقرة الأولى فهي :

— « على الاستعمار أن يحمل عصاه على كاهله ويرحل .. أو فليقاتل حتى الموت دفاعاً عن
وجوده » ١١

وأما الفقرة الثانية فهي :

— « إن الأمة التى تساور على حريتها تُوَقَّع فى ذات الوقت وثيقة عبوديتها » ١١
وفى اليوم التالى لهذا الحفل السياسى الضخم كانت المُلصقات تغطى جدران الأبنية فى
القاهرة ، حاملة الفقرتين وعمهورتين بتوقيع « جمال عبد الناصر » ١١١
ولقد فرحت به وفرحت له .. فالكتاب لم يكن قد مضى أكثر من أسبوع على ظهوره .. ومع
ذلك قرأه وفهمه وانتقى من أطايبه ما يُضَمِّنُه خُطْبَةٌ .. إنه إذن لرجل كبير ١١٢
أما قصة الكتاب مع جريدة المصرى - ردَّ الله غريبتها - فقد نشرت فى عمود الاجتماعيات
الفقرتين اللتين انتحلها « عبد الناصر » وكتبت تحتها : مَنْ قائل هذه الكلمات المضيفة ٩٩ إنه
خالد محمد خالد فى كتابه الجديد - « الديمقراطية .. أبداً » ..

كان « عبد الناصر » لا ينسى .. ويومئذ أحسست أنه لن يغفر للمصرى هذه الغمزة الواشية ١١
وأغص نفسه أكثر أنه فى تلكم الأيام كانت العلاقات قد بدأت تسوء بينه وبين « محمد نجيب » ..
فوقف يوماً بخطب وقال : إنهم يأخذون أفكار غيرهم وكلامهم ، وينسبونهم لأنفسهم وهم يخطبون
الجماهير .. ١١

وفى اليوم التالى وقف « عبد الناصر » بخطب ويغمز « الرئيس نجيب » غمراً مُسيئاً ..
فسألت الله العافية لى وجريدة المصرى بعد أن رأيت كتابى الذى رفض عبد الناصر مصادرته قد
أصبح طرفاً فى النزاع ومصدر غصّة ومرارة من همزات وغمزات جريدة المصرى واللواء « محمد

نجيب .. تلك المَهْمَزَات واللَّمَزَات التي أثارت حفيظة « عبدالناصر » وألْهَبَتْ أَضْغَانَهُ .. ١١

○ ○ ○

قبل إقالة « محمد نجيب » خرج وأخرج من مجلس قيادة الثورة عُضْوَان من أكفأ أعضائه .. أما الذى أُخْرِجَ ، فكان « يوسف صديق » رحمه الله .. الذى كان نزوله وقواته إلى الشارع قبل الموعد المضروب للزحف سبباً لا ريب فى أهميته لنجاح حركة الجيش .. لقد كان الرجل فى تلك الليلة « البُوصْلَةَ » التى حددت ووجَّهت المسار كله نحو الفوز والانتصار .. ومع هذا فقد قضى بقية حياته مضطهداً من الثورة وشقياً بها أتعس ما يكون الشقاء .. ١١
هذا الذى أُخْرِجَ .. أما الذى خَرَجَ مُؤَثَّراً أن يعترلهم والطريق الذى اختاروه - فكان « خالد محيى الدين » - وسأحدثكم عنه بعد قليل ..

○ ○ ○

فى أواخر عام - ١٩٥٣ - كانت الجهود تمضى سريعة لإصدار جريدة « الجمهورية » التى أرادت بها الثورة منبراً لها ، وبلغ من اعتزاز « عبدالناصر » بها أن جعل ترخيص إصدارها ، وهيكلة امتيازها باسمه هو .. ولقد دُعيت للكتابة بها على النحو الذى ستطالعونه فيها بعد ..
كان هناك مقال يومى سياسى ورئيسى يشترك فى كتابته نَفَر كَرِيم وكان يشرف على الصفحة التى تُنشر تلك المقالات عليها صحفى شاب - فى ذلك الزمن البعيد طبعاً - وقبل أن يشتعل رأسه شيباً - اسمه « عبدالوارث الدسوقي » .. ولم أتعرف به ولا إليه فى الجريدة إنما كان أول لقاء بيننا فى مكتب الصديق الكبير الراحل الشيخ « أحمد حسن الباقورى » وزير الأوقاف آنذاك .. فرأيت فيه إنساناً طيب النفس قوى الخلق دميئناً سليماً ، برى الصدر من الضغن والغرض ..
سأله الشيخ الباقورى ونحن جلوس معه :
— هيه يا شيخ عبدالوارث .. ماذا يقول الناس عنا ؟؟ وفى لهجة « فَلَاحِى » أجاب الأستاذ عبدالوارث :

— ناس ؟؟ ناس إيه ؟؟ هُوَ غَاذَ فِيهِ نَاس ١١٢ يَا وَقْعَةَ زَيْ بَعْضِيهَا ١١ الله يرحم الناس ١١١
وضحك جمعنا .. وقلت لنفسى :

— الجَدْع ده يظهر إنه عضو فى جمعية « القرفانين » ١١ ومن ذلك اليوم نشأت صداقة حميمة بينى وبين ذلك المتمرد القرفان ١١ ورأيت بعد ذلك نفراً من خيار إخواننا الكتاب والصحفيين يحبونه ويحترمونه ويعتزون بصداقته فاقترحت الإنعام عليه بلقب « العملة » .. لقيت العملة . ذات يوم صُدِّقَ فى شارع سليمان ، وكان فى طريقه إلى الجريدة ، كان يبلو مكتباً متأزم الأسارير ، كأنما ضاقت عليه الأرض بما رَحِبَتْ ..
سألته : أى بأس بك ؟؟

فأجابنى : يا أخى أنا ماشى أحدث نفسى : لِسَه حَاعِيش يوم جديد؟؟
قلت له : الحياة حلوة - يا أستاذ عبدالوارث...
أجاب : هى فىن الحياة؟ إحنا عايشين فى غابة.. تسرح فيها الذئاب وتفرح.. ثم ضحك
وسألنى : بدمتك إنت مش خايف تبقى «سعيد»؟؟
قلت له : سعيد مين؟؟

قال وهو مستمر فى ضحكته : سعيد بتاع «أنجُ سعد ، فقد هلك سعيد» ١١٩
صِخْتُ : أعوذ بالله .. قال الله ولا فالك .. أنا يا عم عاوز أكون «سعد» لَدَيْكَ مانع؟
ومضى كل إلى سبيله - هو إلى عمله .. وأنا إلى التفكير العميق فى الكلمة التى ذكرنى بها :
«أنجُ سعد ؛ فقد هلك سعيد» !!



لقد أفلحت الثور فى أن تجعل شعار المواطنين وتعويدة كل مواطن ومهربه وخلاصة هذه
المقولة : «أنج سعد ، فقد هلك سعيد» .. وحين تصبح هذه الصيحة «الناتحة» هُتاف أمة ،
ودعاءها ، ونجواها فقد بُدِعَ منها .. ١١٠ إذ حيث تحكم الديمقراطية وتُسود يصبح شعار الناس
«أبقى سعد ؛ فقد إمن سعيد» . وحين تكون مواطننا ، بل شيئاً فى بلاد «وَأَيُّ الْوَأَيِّ» تصبح
فَرْغَتِكَ : «أنجُ سعد فقد هلك سعيد» فلا يعنك إلا أن تنجو ولو هلك الناس جميعاً .
والدكتاتور- أئى دكتاتور- لا يقرّ قراره ، ولا يهدأ سُعاره إلا حين يرى خططه الجهنمية قد
أُتِخِنت عِزَمَات الرجال بهذا الشعار ١١١ لقد رددت هذا القول من قبل فى كتابى «دفاع عن
الديمقراطية» وقلت : إن هذا كان أخطر مَارَزَات به الثورة الشعب ، بعد مُروقها من
الديمقراطية ، وإيثارها الدكتاتورية .. فَعَمَلًا بهذه النصيحة : «أنج سعد ؛ فقد هلك سعيد»
تحوّلت حقائق حياتنا إلى أكاذيب ضخمة .. وتم تطويع كثير من الناس كى يتجسّسوا حتى على
آبائهم وأمهاتهم وإخوتهم وعشائرتهم .. وتردّى الرأى ، وحلّ مكان الصدق زيف رخيص ..
أما حق الشعب فى الرفض ، وفى المعارضة ، وفى حرية الاختيار ؛ فقد دُفِن كل هذا تحت
الثرى الدامى بمصرع «سعيد» ١١١



كنت أكتب كثيراً فى هذه المعانى ، وأعبر عن هذه الأفكار ، وأغنى للحرية بكل معازفى .. بيد
أنى لم أكن لقيت «عبدالناصر» حتى أبلّو أمره ، وأستشرف سيره .. إلى أن جاء يوم .. ودُعِوى
أنقل لكم من ذاكرتى ما حدث وما سبق أن اختراه دفاعى عن الديمقراطية ..



حوار مع عبد الناصر !!

ذات يوم عام ١٩٥٦ ، اتصل بي تليفونيا
الأخ الكبير فضيلة الأستاذ الشيخ أحمد حسن
الباقوري قائلا : إن الرئيس جمال عبدالناصر
يريد أن يراك ، وقد قال لى : إننى أريد أن
ألتقى بخالد كصديق ، ولهذا فضلت أن
أستقبله فى منزلى غدا الساعة
وفرحت بهذه الدعوة رغم نفورى الشديد
من لقاء السلاطين .. !!

وفرحت لأنه كان عندى كلام كثير عن الديمقراطية أريد أن أقوله للرئيس .. وعلى الرغم من
أن هذا الكلام الذى أحمله فى نفسى كان امتدادا لكلام كثير حملته إلى القراء وإلى الرئيس
الراحل معهم ، مؤلفاتى ومقالاتى ، إلا أننى توقعت أنه فى مثل هذا اللقاء الخاص يمكن أن
أضيف إلى ما قلته فى كتبى شيئا جديدا ومفيدا ..
وقبل أن أتوجه بكم ومعكم إلى ذلك اللقاء ، أود أن أخبركم أن عنقى مطوق بجميل
لعبدالناصر لن أجحده ماحيت ..
لن أجحده رغم اعتراضى على الأسلوب الذى حكم به البلاد ، وللتائج والكوارث التى
أفضى إليها هذا الأسلوب ..

ذلك أن « عبدالناصر » سخره الله لحمايتى ، منذ ظهر كتابى « الديمقراطية أبدا » فى الشهور
الأولى للثورة وحتى اليوم الذى لقي فيه ربه .. ولولا هذه « الحماية » لاسيما بعد الحوار
الجرىء الذى أجرته معه فى اللجنة التحضيرية عام ١٩٦١ .. أقول : لولا هذه الحماية
لما كان أحد إلا الله يعلم ما كنت سألقاه !!

وحرص « عبدالناصر » رحمه الله على سلامى وسلامتى كان نابعا من إعجابه واحترامه
لفكرى ولقلمى ، وإيمانه العميق بإخلاصى وبصدقى فى كل ما كنت أواجه به الثورة من نقد
وتمحيص .. وحين كان يُسأل : لماذا يتركنى أقول ما أشاء ، كان يجيب : ان « خالدا »
مخلص فى نقده ثم إنه غير متور ..

بل على الرغم من أنه فى بدايات الثورة كان من أمانيه الكبار أن يرانى بجانبه ، إلا أنه فيما
بعد قال للشيخ الباقورى : إننى صرت أفضل أن أقرأ لخالد « المعارض » على أن أقرأ لخالد
« المؤيد » .. ومعذرة إذا رأى بعض القراء فى مقالى هذا - وربما فى المقال التالى له ،

ما يعتبرونه حديثاً عن النفس .. وأملى أن يصدقونى إذا قلت : إن هذا غير مقصود بحال . إننى حين أتحدث عن الديمقراطية فلا مكان لنفسى فى هذا الحديث . كل ما فى الأمر أننى حين أكون أمام وقائع ارتبطت بى وارتبطت بها ، فلا معنى حينئذ لاستخدام الكلمات المبنية للمجهول .. !!

توهجت ظنونى بأمل مسرف فى إمكان اقناعه بفكرى الديمقراطية ، رغم ما كان قد سبق ذلك من أحداث تمثل فيها إصرار الثورة على اختيار « الدكتاتورية » نظاماً للحكم .. !! ولا بد أن أخص هنا بواعث هذا الأمل ، الباسم والعريض .. فأولاً : كان هناك حرصه على تتبع كتاباتى حتى قبل الثورة .. ولقد حدثنى صديق له قديم ، أنه كان يشتري من جيبه الخاص مئات النسخ من كتابى « مواطنون لا رعايا » الذى صدر عام ١٩٥١ ، ويقوم بتوزيعها على الضباط الأحرار .. وأما ثانياً : فحين صدر كتابى « الديمقراطية أبداً » بعد قيام الثورة طُلب منه أن يصادر الكتاب .. وكان يومها وزيراً للداخلية - فرفض مصادره !! كما ذكرت من قبل ..

رفض إذن مصادرة الكتاب الذى كان صيحة عالية تزجر الثورة عن مواصلة السير على طريق الدكتاتورية الوعر - ثم كان من أول القراء الذين اقتنوه وقرأوه واستوعبوه .. !! وأما ثالثاً : فحين كانوا يُعدون لاصدار « جريدة الجمهورية » اتصل بى تليفونياً - الرئيس الراحل أنور السادات رحمه الله ، وكان يومها « مشرفاً » على دار التحرير وجريدة الجمهورية ، ورغب فى أن نلتقى بمكتبه فى الجريدة .. والتقينا .. هو ، والأستاذ حسين فهمى ، الذى كان قد اختير رئيساً لتحرير الجريدة ، وأنا .. وأبلغنى السادات بأن عبدالناصر حملة « رجاءه » لى أن أكتب فى الجمهورية . ولما هممت أن أعتذر . ضحك الرئيس السادات وقال : اسمع هذه ليست رغبة « جمال » وحده . إنما هو « قرار » اتخذته مجلس قيادة الثورة بالاجماع .. !! وقبلت .. وأعددت فعلاً المقال الأول . وأعطيته الأستاذ حسين فهمى . وعُرضت المقالات المرشحة لاختيار واحد منها يُتوج العدد الأول من الجمهورية ..

وكان رأى الرئيس الراحل السادات والأستاذ فهمى أن يحمل العدد الأول مقالاً لأستاذ لنا كبير .. أستاذ جيلين ، لا جيل واحد . وطلب الرئيس الراحل - عبدالناصر - أن يطلع على هذه المقالات . ثم أمر فور اطلاعه أن يحمل العدد الأول مقالى . وكان عنوانه : « لكى نُرَبِّح الثورة ، لا خطوة إلى الوراء » ..

هذا - إذن - رجل يعشق كلماتى وكتاباتى . وأنا منذ شبابه الباكر أغنى للديمقراطية وأفرع أجراسها . أفلا يُعطينى ذلك كله الحق فى أن احتوى ، بل فى أن يحتوىنى أمل عريض ومُسرف فى أن ينتفع بكلماتى وبإيمانى لاسيما إذا تحدّثنا وجهاً لوجه ؟؟

وأما رابعا : ففي عام ٥٤ ، أو ٥٥ لست أذكر تماما - جمعتهنى صدقة كريمة بأول لقاء مع الصديق العزيز الأستاذ « خالد محبى الدين » ..

و « خالد محبى الدين » رجل يستحق الحب والاحترام . اننى احترم فيه صدقه واستقامه ضميره وصفاء روحه .. احترم فيه ذلك الشاب الذى حين سقطت كل سلطات الدولة وسلطانها فى حجر قادة الثورة وكان « خالد » فى مقدمتهم . ورأى نفسه بين خيارين : اقتناعه ، أو طموحه ، قذف بطموحه وراء ظهره ، وعانق اقتناعه فى ولاء نادر وباهر وعظيم .. !! أقول : جمعتهنى صدقة طيبة به فى نادى الجزيرة الذى صحتبى إليه صديقى الكبير الراحل الدكتور « عبدالعزيز عتيق » رحمه الله .. وكنت رابع أربعة شهدوا هذا اللقاء .. وتحدثنا وحملنا شجون الحديث إلى هنا وهناك ..

كانت القطيعة بين خالد وعبد الناصر فى ذلك الحين فى ذروتها .. وفى لقائى هذا معه فاجأته بسؤال - قلت له : ان جمال عبد الناصر بعد الثورة قد بدأنا نعرفه ، وسنعرفه أكثر مع الأيام . لكن « عبد الناصر » قبل الثورة ماذا كان .. ؟؟ لقد كنت صديقه الحميم . فهل تلخصه لى فى كلمات .. ؟

وأجاب « خالد محبى الدين » وهو فى قطيعته ونفوره مع عبد الناصر قائلا : « كان شابا يعيش فى مثالياته » .. !! وسرحت خواطرى إثر سماعى هذه الشهادة ، ثم عادت لتهمس فى روعى أن إنقاذ عبد الناصر من أن يقع فى خطأ الدكتاتورية هو واجبنا .. وعلينا أن نحمل أملا وثيقا وعميقا فى إرجاع هذا الرجل إلى مثالياته .. !! وبهذا الأمل الذى سقت لكم بعض بواعثه وهوائفه ومبرراته ، ذهبت فى صحبة أخى الشيخ الباقورى للقاء الرئيس ..



استقبلنا - رحمه الله - فى حجرة مكتبه محبيا فى حفاوة ودود . واستغرق اللقاء ساعتين ونصف الساعة ، لم تضع منها دقيقة واحدة فى غير الحديث عن الديمقراطية .. !! كنت قبل هذا اللقاء قد كتبت مقالا أنقد فيه دستور ١٩٥٦ ، وكان أول دستور تقوم الثورة بإعداده . وكان قد تم نشره قبل كتابة مقالى عنه بأسبوع . كان الدستور يتضمن الإعلان لأول مرة عن قيام « الاتحاد القومى » .. وكنت قد رفضت فى مقالى فكرة هذا التنظيم ، واعتبرته ممثلا لنظام « الحزب الواحد » .. وذهبت بالمقال إلى جريدة الجمهورية التى كنت قد انقطعت عن الكتابة فيها من زمن بعيد . واعطيت المقال للمرحوم « السادات » وكان لايزال مشرفا عليها - وفى الصباح كان قراء الجمهورية يطالعون المقال ويعجبون !! بدأ الرئيس الراحل حديثه قائلا : لقد قرأت مقالك عن الدستور ، وعن الحزب الواحد ..

وعلى فكرة ، هل حذف منه شيء ؟؟ اننى حين حدثنى الأخ أنور بالتليفون عن المقال طلبت منه أن يقرأه على .. وكان يقترح حذف بعض العبارات فطلبت بعد سماعى له أن ينشره دون حذف كلمة واحدة منه .. !!

قلت : وهذا هو الذى حدث فعلا ياسيادة الرئيس ، وشكرا جزيلاً لك ..
ثم راح يقص بإسهاب خلافه مع أعضاء مجلس قيادة الثورة حين اجتمعوا ليتدارسوا نوع الحكم الذى سيحكمون به البلاد .. قال : إنهم أجمعوا على اختيار الدكتاتورية - على الأقل لفترة انتقال قد تقصر وقد تطول - وتمسكت أنا بالديمقراطية وتعددت الاجتماعات والمناقشات .. وأمام إصرارهم ، كتبت استقالتي من مجلس القيادة وأرسلتها إليهم ولزمت بيتي .. ثم فوجئت بهم يزورونى جميعاً ، وظننت لأول وهلة أنهم غيروا رأيهم .. وإذا بهم يفاجئوننى بهذا السؤال :

ألسـت تؤمن بالديمقراطية ؟ قلت : طبعاً .. قالوا :
أليست الديمقراطية هى حكم الأغلبية ؟ قلت : طبعاً ..
قالوا : انك لست أمام أغلبية فحسب ، بل أمام إجماع . فلماذا لا تحترمه ؟ قلت : إننى احترمه . ولكن لما كنت غير مقتنع به ، فلأنى أنسحب ، حتى لا أتحمل مسئوليته ، وامضوا أنتم فى طريقكم ..

ولست أدري لماذا انتابنى إحساس ضاغط وأنا أصغى لحديثه . أن هذا الموقف ، وهذه الاستقالة كانا مناورة ذكية أعدها - عبدالناصر - ليستخدمها فيما بعد عندما يدعو لاستخدامها داع .. !! وانتهى من سرد تفاصيل هذه الواقعة إلى أنه اقتنع بأن بقاءه يشكل ضماناً للديمقراطية بينما اعتزاله . لن يحقق هذا الضمان .. فاسترد استقالته وبقي ..
وانتقل إلى نقطة أخرى من الحديث فقال : أنت تعلم أن الثورة قامت لتنقذ مصر من فساد كبير . وأنت نفسك تحدثت عن هذا الفساد فى كيبك وفى مقالاتك بمجلة « روزاليوسف » - هل نسيت ؟؟ وأجبت مبتسماً : لم أنس ياسيادة الرئيس . ولكن إذا نحننا جانباً الفساد اللا محدود الذى كان يمثله ويفرزه النظام الملكى والذى كان الشعب كله يرفضه ويقاومه بقوة - تبقى بعد ذلك « الأخطاء » التى كنت مع غيرى من الكتاب ننقدها ونقاومها بأقلامنا ، لكن بالنسبة لى على الأقل - لم يكن شجبى لهذه الأخطاء يعنى أية إدانة للديمقراطية بسببها ..
قال : وهل أنت راض عن الديمقراطية التى كانوا يحكمون بها مصر قبل الثورة .. ؟ قلت : إذا أذنت لى ، فأنا راض عنها كل الرضا ، مع اعترافى بوجود الأخطاء التى شابَتْ تطبيقها . ولعل سيادتكم تذكر أن كتابى « الديمقراطية أبداً » الذى رفضت مصادرته قد جعلت شعاره المسطور على غلافه « إن أفضل علاج لأخطاء الديمقراطية ، هو المزيد من

الديمقراطية ..

وهنا رأيت ضوء الفرح يغمر أساريه ، وقال وهو يضحك وكلتا عينيه على الأستاذ الباقورى :
ومن أخبرك برفضى مصادرتة .. ؟! وكان فضيلة الشيخ الباقورى هو الذى أخبرنى فعلا بموقفه
ذاك من الكتاب ..

واستأنف الرئيس الراحل حديثه قائلا : على كل حال فإن الثورة قد قامت لترد للشعب
حقوقه . وكان مكانك الطبيعى فى الدفاع عنها - لكنك من أول يوم وقفت تعارضها ، وأنا
أسأل : إذا لم تدافع أنت عنها فمن يدافع ؟ .. فلان .. وذكر اسما كبيرا ..
وأجبت قائلا : أما « فلان » هذا ، فهو فى رأى وطنى ومخلص ، وهو بوطنيته وبإخلاصه قادر
على هذا الدفاع . لاسيما وهو يتمتع بقدر هائل من الذكاء والقدرة على الاقتناع ..
أما عن موقفى من الثورة ، فأنا لا أنكر أبدا أنك وإخوانك الثوار قد حررتم ظهور آبائنا ،
ولقد صنعتُم لمصر كثيرا ، وإن شاء الله ستصنع لها أكثر . غير أن خير ما تسديه لتاريخك
الشخصى ولأمتك ، أن تجعل من مصر « أثينا » أخرى ..

وهنا قاطعنى ضاحكا : « يا أخ خالد أيام أثينا لم تكن هناك قنابل ذرية » .. وفهمت لحظتها
أنه يشير إلى التغيرات الهائلة التى طرأت على المجتمع الدولى ، فانتهزت هذه السانحة :
وقلت : يا سيادة الرئيس : إنه لن ينقذ العالم من القنابل الذرية ولا مما تفرضه من مواصفات
وأخطار سوى الديمقراطية .. إن الديمقراطية لغة الشعوب جميعا وسفينة نجاتها الوحيدة .. ثم
اننى أعتقد أن الولاء للثورة يُحتم الولاء للديمقراطية .. فالديمقراطية هى وحدها القادرة على
حماية مكاسب الثورة .. وفى غيابها يكون الخوف من ضياع هذه المكاسب واردا وكبيرا ..
وهنا جاءت المفاجأة ، لا أقول المذهلة بل « الداهية » فقد أحسست أن الكلمات التى قالها
قد غشيتها من الذهول ما تغشى سامعها !!

قال - وكأنى أسمع الآن رنين كلماته وتصميمها : « طيب .. واحنا مستعجلين على ايه ..
إحنا قاعدين فى الحكم عشرين سنة (١١) ولما الثورة تثبت أقدامها وتنتهى من أعدائها نبقى
نعمل الديمقراطية اللى أنت عاوزها » .. !!
إحنا قاعدين فى الحكم عشرين سنة ١٩٩٠ ولا أذكر ماذا قال بعد هذا فلم يكن سمعى معه ..
إذ رُحْتُ مع خواطرى المبهورة والمأخوذة أتساءل : مع أية قوة أخذ « عبدالناصر » العهد على
المكث فى الحكم عشرين سنة ١١٩

كانت كلماته تلك التى قالها فى هدوء عجيب ، وفى ثقة مُفرطة تمثل جرأة خارقة لأحلامه ،
كما تمثل بصيرة نافذة لآلهامه .. فقد لبث فى الحكم فعلا عشرين عاما إلا عامين .. إذا
اعتبرنا بداية حكمه منذ قيام الثورة وهو اعتبار صحيح ، لأنه منذ اليوم الأول للثورة كان الحاكم

الحقيقى للبلاد .. !!

هذا كان جوهر الحوار الذى دار بيننا فى لقاء استغرق كما قلت ساعتين ونصف الساعة . وقبل انتهاء اللقاء بحوالى خمس عشرة دقيقة دخل المرحوم المشير عبدالحكيم عامر . وجلس مستمعا ومنصتا - وحين أردنا الاستئذان فى الانصراف - الشيخ الباقورى وأنا - قال عبدالناصر وهو ينظر إلى ساعته : إحنا ماشيين سوا . وعلى فكرة أنا وعبدالحكيم رايعين سينما . تيجوا معانا .. ؟!

وشكرناه . وودعنا حتى المكان الذى كانت تنتظره فيه سيارته .. وفى طريق عودتنا سألنى فضيلة الشيخ الباقورى : مارأيك فيما رأيت وفيما سمعت ؟؟ وأجبته : هذا رجل ليس فى داخله عِوَج . على الأقل من خلال صدقه مع نفسه .. لقد اختار طريقه .. والله الأمر من قبل ومن بعد .. !!

ولا أذكر أن النوم أغمض لى جفنا طوال تلك الليلة - لقد استلقيت على ظهري فى فراشى ، وراحت عيناى تُحملقان فى فضاء الغرفة وسقفها ، وأنا استعيد كل خُلْجَة ارتسمت على وجهه ، وكل كلمة انفرجت عنها شفتاه ، وأسلمت نفسى طويلا للذهول الذى ناداه استعادتى لعبارته الحاسمة والحازمة .. المستعلية والمستيقنة .. « احنا مستعجلين على إيه ؟ إحنا قاعدين فى الحكم عشرين سنة » !!

وحين ترامى إلى سمعى صوت مؤذن الفجر وهوينادى : الله أكبر . الله أكبر ، كان مستقبل الثورة والأمة ، وعبدالناصر نفسه ، ثم الديمقراطية من قبل ومن بعد ، قد انداح أمامى على طريق مُضَاء .. لقد حَسَمَت تلك العبارة ظُنونا كثيرة كانت تملأ روعى ، ظنونا كان أكثرها يشوبه رجاء وأمل . بل قولوا : إنه « أمل » كانت تشوبه بعض الظنون !!

إن مما أفاء الله على من أنعمه ، نعمة التفاؤل .. وشعارى دائما الذى أذكر به نفسى هو ذا : « غداً ، تُغرّد العصافير » !! ولو حدث وطاف بى طائف من اليأس فإن هذا الشعار وارتباطى به لا يزولان كل الذى يحدث تغيير طفيف فى العبارة فتصير « بعد غد ، تغرد العصافير » .. !! أى أننى مع تغريدها على موعد لا تخلفه . والمسألة لا تعدو أن تكون مسألة توقيت .. غدا .. إذا سارت الأمور رُخاء .. وبعد غد .. إذا تلاكأت فى الطريق .. !!

وتكاد مواقف التشاؤم واليأس تكون محدودة ومعدودة فى حياتى .. لقد أخذتكم معى إلى هذا المنحنى من الحديث لأخبركم أن غاشيه من غواشى التشاؤم قد أحكمت قبضتها علىّ فى تلك الليلة بعد مغادرتى دار الرئيس !!
إن الرجال الذين قرروا البقاء فى الحكم عشرين عاما ، قد اختاروا فى نفس الوقت الوسيلة التى ستمكنهم من هذا البقاء . وهى لن تكون « الديمقراطية » بحال ..

ان « الديمقراطية » لا تدُلُّ الحكام إلى هذا المدى البعيد ، وهى فى مجالها المتجدد دوما تمنح أبطالها حق اعتلاء المسرح فى توقيت محسوب ، ولوقت معلوم ..
إن « تشرشل » الذى ربح لبلاده أشقى الحروب ، والذى كان المعلقون السياسيون الكبار يقولون بُعِدَ انتهاء الحرب العالمية الثانية : ان الحلفاء ربحوا الحرب بثلاثة - العتاد الأمريكى .. والجندى الروسى .. وتشرشل .. !

هذا العبقرى الذى قلما تلد الأرحام مثله ، أعطاه الشعب البريطانى ظهره ، فسقط وحزبه معه فى الانتخابات التالية للحرب - ولم يكن سقوطه فيها انتقاصا لقدره ، ولا نسيانا لدوره ، ولا غمطا لعظمته . إنما رأى شعبه الذكى الذى أحسنت الديمقراطية تربيته وتوعيته أن حزب العمال أقدر من حزب المحافظين على مواجهة مشكلات السلام العويصة المعقدة فاختاره ليحكم بريطانيا ، مانحا تشرشل - فى احترام كبير - أجازة مفتوحة .. !!

ومثل هذا حدث من الشعب الفرنسى لمحرر فرنسا الجليل والعظيم « ديغول » .. وفى كل بلاد العالم الديمقراطى . تحرك الديمقراطية رجالها وزعماءها من خلال حركتها الذكية المجدة والمتجددة بباعث من إيمانها أن البقاء للأصلح ، وأنه لا يصح إلا الصحيح .. !!
وما نبا « بوش » منا ببعيد !!

من أجل ذلك كله ، أدركت البعد الحقيقى لكلمة « عبدالناصر » - إحنا قاعدين عشرين سنة - وأدركت الوسائل التى سيعتمد عليها فى تحقيق ذلك .. !!
وقلت لنفسى : لا بأس ، فبعد غد - لا غداً - تغرد العصافير .. !!



تُرى لماذا نكص على عقبيه هذا الشاب الذى كان يعيش فى مثالياته كما وصفه - فى صدق -
خالد منحى الدين ؟!

وكيف اختفى من حياته الرجل الذى استقال من قيادة الثورة تعصبا للديمقراطية على حد قوله .. ؟!

والى أى مدى كان انعكاس يقينه بأنه سيحكم مصر عشرين سنة .. على سلوكه السياسى ؟؟

لقد كان يردد كثيرا بين خاصته هذه العبارة : « انى أوثر أن أكون زعيما (مهيبا) على أن أكون زعيما محبوبا » .. !!

وفى سؤال أخير : ماذا خسر عبدالناصر ، وماذا خسرننا معه ؟
إن تمحيص الإجابة عن هذه الأسئلة لهو أصدق درس وأعظم عبرة لكل من يريد أن يتذكر أو يخشى ..

ولكل من يريد أن يعرف سَواء السبيل ..

○ ○ ○

لبث الرئيس الراحل «جمال عبدالناصر» يحكم مصر طوال السنوات التي استشرقتها أحلامه ، وأوعز اليه بها الهامه ..

ولعل «عبدالناصر» كان قد طاف بخواطره وتفكيره طائف الديمقراطية مرة أو مرات خلال سنوات حكمه ، بيد أننا لم نشهد لهذا أثرا في مسلكه السياسى طوال تلك السنوات . بل شهدنا العكس متمثلا في مضاعفات مستمرة لأثار الحكم المطلق الذى آثره على الديمقراطية وآثره معه فى السنوات الأولى للثورة رفاقه من أعضاء مجلس القيادة !!

ولقد كان ، وكانوا معه سيمحلمون للديمقراطية من الولاء والوفاء ما يعصمهم من التورط فى أخطاء النظام الذى اختاروه ليحكموا به البلاد ، لو أنهم كانوا على حظ من الوعيين السياسى والوطنى .. إذن لعلموا أنهم بحركة الجيش التى قادوها لم يكونوا أكثر من أبطال المشهد الأخير فى الملحمة العظيمة التى صنعتها الديمقراطية عن طريق شعب تمرس بها فى مستوى عال ورفيع من مستويات العمل السياسى . ولتذكروا تلك المواقف والمشاهد والمخاطر التى أكدت سيادة هذا الشعب وتفوقه على كل محاولات وضعه تحت الوصاية ورفضه لكل الشكائم التى أريد بها أن تضبط حركته وفق هوى القصر وحكومات الأقلية ..

وبعد سنوات قليلة من عمر الثورة سيتفقت الكثير من أعضاء قيادتها واحدا تلو آخر ، حيث يبقى «عبدالناصر» وحوله القلة المتبقية من رفاقه يحكم البلاد والعباد بمشيتته الواحدة ، وبقراره الواحد ، وبإحساسه «الغامض» بأنه أحد الملهمين الكبار الذين تزجيهم «حركة التاريخ» لتبلغ بهم أمرا !!

والآن كيف بدأت الثورة تلج مأزقها الرهيب ..

كانت مصر قبل الثورة بعامين أو أكثر تموج موجا وتمور مورا بتيارات ثورية متعددة المنابع .. بيد أنها كانت كلها إلا قليلا تنتهى إلى «مصب» واحد يمثل جفاء لأمريكا ورفضاً لسياستها ، لاسيما بعد موقفها من حرب ١٩٤٨ بين العرب وإسرائيل حيث تأكد يومها اشتراك بعض العسكريين الأمريكان فيها ، ثم بعد اعترافها المبكر بإسرائيل . ثم بعد مواقفها المتواطئة من محاولات مصر المتساقطة بعد الحرب العالمية الثانية لتوقيع معاهدة بديلة لمعاهدة ١٩٣٦ ، يتم بها جلاء الانجليز عن البلاد .. يضاف إلى ذلك كله تنمر الولايات المتحدة وتطلعاتها المريبة إلى أن ترث التركة التى كان على الاستعمارين البريطانى والفرنسى أن يتخليا عنها طوعا أو كرها !!

وكانت الولايات المتحدة ترى - رغم ديمقراطيتها فى الداخل - وقف التيارات اليسارية فى

الشعوب المتملمة بحكام يتمتعون بسلطة مطلقة .. !!
فى الشهور الأولى من الثورة أيضا كانت بعض الصحف الأمريكية والانجليزية تبث الكلمات المسمومة فى نفس الاتجاه . وكانت اذاعتنا وبعض صحفنا تنقل هذا الذى يكتب ويقال . وإنى لأحفظ عن ظهر قلب إحدى تلك المهممات التى نقلت إلينا عن إحدى الصحف الأمريكية « إن الشعب المصرى سيجنى خيرا كثيرا إذا هو أسلم نفسه لآتاتورك مصر » !!
كانت تعنى بـ « آتاتورك مصر » قائد الثورة يومئذ الرئيس الراحل « محمد نجيب » .. وكان « طُعماً » شهيا بقدر ما هو خبيث . بيد أن « نجيبا » كان أذكى من أن يتلع الطعام الذى ابتلعه الآخرون . !

فى الشهور الأولى للثورة كذلك ، أذهل انتصار الثورة السريع والحاسم جماهير الشعب التى راحت فى بحرلجى من النشوة والفرح تفقد اهتمامها بالخطوة التالية للثورة .. وللجماهير عذرها .. لكن لا عذر أبدا لأولئك الذين يفكرون بعيدا عن الأضواء والضوضاء التى تحكم تفكير أو بتعبير أدق ، تحكم مشاعر وعواطف الجماهير من مفكرين وكتاب ، وصحفيين ، وساسة .. وإنى لأذكر أنه حين أرادت بعض الصحف وبعض كتابها أن تذكر وتذكرون بالديمقراطية فى استحياء شديد ، وقف أحد زعماء الفكر والأدب يقول فى حفل سياسى اقيم فى أرض المعرض بالجزيرة : « ما هذا الحديث الهامس عن الديمقراطية .. ! » .
« انى أخشى أن يُصاب الناس فى بلادنا بالبطر » !!

وكتب أستاذ جامعى فى جريدة الأخبار : « أعتقد أن الثورة ستندم على أنها تركت بعض الرؤوس فوق الأعناق » !!
وأما تلك الهيئة الكبيرة التى كانت قادرة أكثر من سواها بل دون سواها على نصرة الديمقراطية - قبل أن تتمكن الثورة من قوتها الباطشة - فقد كانت من أكثر الناس إهمالا للديمقراطية .. ١٩

ولعلمهم ظنوا أنهم سيرثون الثورة فور انتهاء جولتها الأولى ..
وكان ذكاء « عبدالناصر » أكثر حدة من ذكائهم ، وحساباته أوفى دقة من حساباتهم . فراح يستأنهم ويستملهم ويسايرهم حتى ثبت قدميه فوق الصخر الوثيق .. حيث وقع بعد ذلك وبعد حادث المنشية الغامض الصدام المروع الذى استعر بينه وبينهم والذى انتهت جولته الأولى فى منتصف الخمسينات باعدام فريق من قادة الهيئة الكبيرة ، وانتهت جولته الثانية فى منتصف الستينات بإعدام فريق آخر .. وافضى فى كلتا الجولتين إلى اعتقالات واسعة وعقيفة ، تلاها داخل المعتقلات والسجون من القسوة والتعذيب ما لا يكاد يخطر ببال !!
وهكذا استجمعت الثورة كل قواها وأحكمت قبضتها على كل شىء ، ولكن غاب عن رُشد

كائها أنها - فى نفس الوقت ، ولنفس السبب - دخلت مأزقها الرهيب !!
قديمًا قال حكيم : « السُّلْطَةُ المطلقة ، مَفْسُدة مطلقة » .. ومطالعة التاريخ تؤكد صدق هذه
الحكمة تمامًا . ولوجئنا بقديس ثم مكناه من سلطان مطلق لفقد قداسه حتما وتحول إلى
النقيض !!

لذلك نلتقى بعبدالناصر - ذلك الشاب الذى كان يعيش فى مثالياته ، وذلك الثائر الذى
استهل أيام الثورة الأولى بتحمسه للديمقراطية .. نلتقى به وقد أغرته « السلطة المطلقة »
بأسلوب مُبْهَظ وفادح لحكم مسيطر وعنيف !!
ولا نستطيع أن ننفى وجود دافع وطنى وراء استسلامه للحكم المطلق ، واحتواء هذا الحكم
له . فلعله قد ظن أن هذا السلطان المطلق هو وحده الذى سيمكنه من تحقيق ما يريده من
إنجازات ضخمة ..

وهذا هو الوهم العريض الذى يسلب من ذوى العقول عقولهم ، وينسيهم أن أعظم وأنبل
انجاز تتفيا الشعوب ظلاله هو منحها المزيد المُثْرَى من عظمة الروح وسيادة الضمير ، وحرية
الارادة ، وحق الاختيار والقرار وبعبارة واحدة - إثراء شخصية الشعب بكل ما يمكنها من
السيادة فى اختيار مسيرها وصنع مصيرها .. الأمر الذى يستحيل وجوده فى ظل حكم شمولى
وسلطان مطلق ..

لقد أعدم « ستالين » سبعة ملايين من الفلاحين الروس لمجرد أنهم عارضوا سياسة الحزب
الزراعية . وفى الوقت نفسه شهدت فترة حكمه الكثير من الانجازات الكبيرة والضمخمة التى لم
تفلح فى توفير الحد الأدنى من الحرية للشعب ثم لم تفلح فى حجب « خروشوف » والحزب
والشعب عن نبش قبره ولعنه وانتزاع جثمانه من مرقده بجوار « لينين » وإلقائه فى حفرة خربة
وهو كظيم !!

دخل عبدالناصر المأزق ، وأخذنا معه .. ولن تلبث الأمور أن تعقدت بين يديه ثم راح يحل
العقد بتعقيدات أعوص منها ، ويعالج الأخطاء بأخطاء أكثر ضلالا وجهلا !!
ومن المأزق انتقلنا معه إلى خواء موحش أسلمه وأسلم البلاد معه إلى التخبط والضياع ..
وإذا أردنا لهذا مثلا ، فلننظر كيف عالج أزمة انفصال سوريا عن مصر ، وتمزيق الوحدة بين
البلدين .. لقد شكل لجنة تحضيرية تعد لمؤتمر كبير يناقش ما ستعرضه عليه اللجنة ثم يصدر
قراراته . وحشد فى تلك اللجنة أكبر عدد من السياسيين والمفكرين والاقتصاديين وجاءت ليلة
الافتتاح ، ووقف يُلقى بيانه الذى سيتضمن طبعًا خطته تجاه الانفصال .. وخيب البيان آمال
الراشدين وما كان أقلهم بين أعضاء اللجنة الذين بلغ عددهم مائتين وخمسين عضوا ..
نادى « عبدالناصر » فى بيانه بضرورة قَرْضِ « العزل السياسى » وغير السياسى على من

تخشاهم الثورة على نفسها من المصريين .. !!
كان ذلك عام ١٩٦١ ، ولم يكن هناك من يملكون القدرة ، أوحى من يغامرون بالتفكير في
الإغارة على الثورة .. ولكن هكذا شاء « عبدالناصر » أن يُحمّل مصر ونفرا كبيرا من أبنائها
الذين سيحملون فوق أعناقهم نير العزل - مسئولية الانقلاب العسكرى السورى الذى أعلن
الانفصال !!

إن ثمة اعتبارات كثيرة تتطلب قدرا من التوسع فى تفصيلات هذا الموضوع وتلك الأزمة .
فليأذن القراء لى فى سوق هذه التفصيلات ..

انفضّ الاجتماع الأول للجنة التحضيرية بعد انتهاء بيان الرئيس الراحل . وكان اليوم التالى
فيما أظن يوم جمعة . فاستأنفت اللجنة اجتماعها يوم السبت ليبدأ الأعضاء مناقشة البيان . كنا
نجلس متجاورين . الأخ الكريم ، الشيخ محمد الغزالى وأنا .. وكنا قد اتفقنا معا بعد أن
فاجأنا الرئيس بنظرية العزل التى تلقيناها بمرارة واشمئزاز أن ندخر كلمتين إلى آخر اجتماع فى
آخر ليلة .. فإن سبقنا أحد المتحدثين بما ننتويه من رفض للعزل اكتفينا بالقول : إننا نؤيد
« فلانا » فيما قال .. وإذا لم يظهر هذا « الفلان » فلنا رأينا - كما ذكرت - فى الدقائق الأخيرة
من آخر اجتماع ..

وافتح الرئيس الراحل « أنور السادات » الاجتماع وكان رئيسا للجنة ، وشرع ينادى طالبى
الكلمة من الأعضاء .. وتقدم واحد ، ثم ثان ، ثم ثالث .. الخ ، راحوا يستنكرون العزل
كعقاب ، ويطالبون بما هو أقسى وأنكى .. قال أحدهم : « عزل إيه ؟ دول عاوزين
المشاقق » ..

من هم أولئك الذين يقترح ذلك الغضو أن يشنقهم ؟؟ لا أحد يدري ولا هو يدري !!
ووجدتني أ همس فى سمع الشيخ الغزالى بهذه الكلمات : « إن الضمير الذى سيحكم
اتجاهات هذه اللجنة قد بدأ يتشكل الآن . وإذا لم نسارع إلى تطعيمه بالكلمة الصادقة
والشريفة والشجاعة ، فستخسر العدالة قضيتها ، وستكون شركاء فيما سيفضى ذلك إليه من
أوزار .. ووافقنى الشيخ الغزالى على هذا رأى .. ومن فورى أشرت إلى الموظف المختص
بجمع الأوراق التى تحمل أسماء طالبى الكلام . وعلى أثر انتهاء العضو الذى كان يتحدث من
حديثه دعانى رئيس اللجنة لأقول كلمتى ..

بدأت حديثى هكذا - فى أعقاب الحرب العالمية الثانية وقف السياسى الأمريكى « وندل
ولكى » وكان أحد المرشحين لرياسة الولايات المتحدة .. وقف يقول : غداة إعلان الحرب
تنازل الشعب عن جزء من حريته للدولة كى تتمكن من إحراز النصر على أعداء الديمقراطية
وأعدائها . والآن وقد انتهت الحرب بانتصارنا ، فإن ما أخذ من حرية الشعب يجب أن يرد

إليه . لا أقول بعضه بل كله . . ولا أقول غدا بل الآن . . وإذا لم نفعل ، فسيقول التاريخ إن الذين ربحوا الحرب هم الذين خسروها . . !!
ثم استطردت قائلاً : وهذا أيها السادة ما أريد أن أقوله تماماً . . فغداة قيام الثورة تنازل الشعب أو طُلب إليه أن يتنازل عن جزء كبير من حريته تمكيناً للثورة من شق طريقها . والآن بعد هذه السنوات الطوال وقد ثبتت الثورة أقدامها ، وارتفعت أعلامها ، فإن ما أخذ من حرية الشعب يجب أن يعود إليه . لا أقول بعضه بل كله . . ولا أقول غدا بل الآن . . وإذا لم نفعل فسيقول التاريخ إن الذين فجروا ثورة ٢٣ يوليو . هم الذين عادوا فاعتاقوا سيرها وزحفها !!
وساد القاعة رُجوم كئيب ، واستعرضت وجه المستمعين فى لحظة خاطفة ، فرأيت جميع العيون تحملق فى وجهى بطريقة خشيت أن يصيبنى منها بعض التشتت والتشيط ، فقررت لتوى أن أتم كلمتى ، وعيناي مُغمضتان !!
وانتقلت إلى سَوق البراهين على أن الثورة لم تعد بحاجة إلى احتجاز هذا القدر الكبير من حرية الشعب . .

ثم واجهت - فى توفيق كبير من الله - فكرة العزل ، وأجهزت عليها لإجهازها غير رحيم !!
وانتهت كلمتى التى استغرقت نصف الساعة أو تزيد والتى خيبت آمال الكثيرين . ولم يمن على الأعضاء بتصفيفة واحدة (١) على الرغم من وجود قلة مبرورة لا أشك فى أنهم فاضت سرائرهم غبطة وشماتة !!

ولم أكد أبلغ مقعدى حتى بصُرت بالأستاذ محمد فؤاد جلال رحمه الله ، وكان أول وزير للإرشاد فى وزارة « محمد نجيب » بصُرت به واقفا ورافعا ذراعه وطالبا الكلمة حيث دعاه « السادات » على الفور . .

بدأ محمد فؤاد جلال كلمته قائلاً : عندما نودى اسم الأستاذ خالد محمد خالد فرحت ، وتوقعت أن أسمع من مؤلف « من هنا . . نبداً » و « مواطنون لا رعايا » حديثاً ثورياً كما عودنا . . لكننى فوجئت به يدافع عن العهد البائد . ويطالب بالرحمة لأعداء الشعب والإقطاعيين . وراح يُقَوِّلنى مالم أقل . . وقبل أن يستقر على مقعده مُهَيِّأ كلمته ، كنت قد وقفت مُلوحة بذراعى للرئيس السادات الذى أعطانى الكلمة فوراً . .

ورحت أسائل الأستاذ محمد فؤاد جلال : أين وجدت فى حديثى دفاعاً عن الاقطاع وأين هذا الاقطاع حتى أدافع عنه ؟ ألم تنته الثورة من تصفيته منذ عهد بعيد ؟ . . ثم ما هذه التسمية « العهد البائد » التى تتخذونها عنواناً على فترة ملأها الشعب ببطولاته وبمقاومته وبزُخُوفه وباستخدامه الذكى للديمقراطية ، وحرصه الشديد على الحرية ؟؟
كانت كلمة الأستاذ فؤاد جلال فرصة باهرة هبطت على من السماء إذهيات لى المناسبة

المواتية لأن أرد لجيل تلك الفترة - على الأقل - اعتباره .. وأن أسحق هذه التسمية الجائزة ،
وأن أقدم للملايين التي كانت تتابع الجلسات عن طريق الاذاعة والتلفزيون طرفاً من أمجاد
تلك الفترة وبطولاتها وتضحياتها ..

وفي الصباح ظهرت الصحف واضعة على صفحائها الأولى هذه العناوين - خالد محمد خالد
يدافع عن العهد البائد .. خالد محمد خالد يطلب الرحمة لأعداء الثورة .. مُحَمَّلة كلماتي
الواضحة كل دخیل من القول وزور!! ولم تجرؤ صحيفة على نشر الكلمتين اللتين قلتهما في
تلك الليلة - عدا جريدة الجمهورية التي نشرتهما كاملتين ..

ولقد دفع الأستاذ ابراهيم نوار رئيس تحريرها ثمن موقفه الشجاع بعد شهرين .. !!؟



عندما تحكم الجيوش ؟ !!

قمتى مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٤٢٥

كان « غاندى » قَلْدِس الهند ومحررها الأكبر
يقول :

« إن غايتنا أن نحرر الهند من الاستعمار
البريطانى .. وَنُجَبِّها حُكم القوات المسلحة ،
لأن الأمة التى يحكمها الجيش لا تكون أمة
حرة » .. !!

كلمات تنَاهَتْ فى الصديق والعظمة .. ولو
أن الشعوب تَعِيها وتعمل بها لَوَقُرَتْ على نفسها
الكثير من عَناء الحياة ونَزَق المغامرات ..

وكلمة حق أقولها : - إن « جمال عبد الناصر » حاول بعد استقرار سُلطته ، وإحكام قبضته أن
يجعل الحكم مَدَنياً خالصاً ، ويَحُول بين الجيش وتطلعاته السياسية .. إما تأيلاً بالوطن عن مغامرات
عسكرية وإما جِفاظاً على نفسه ومنصبه من مفاجآت تلك الانقلابات ..

أقول : حاول .. لكنه أخفق فى محاولته .. وظَلَّ الجيش يحكم حتى آخر أيامه .. بل إن
سلطان الجيش امتد إلى تطويق « عبد الناصر » نفسه ، والتحكُّم فيه .. ولقد اعترف بهذا ، حين
وقف بعد النكسة يخطب ويقول : الحمد لله . انتهت دولة المخابرات .. !! ويقول أيضاً : كانوا
يُخَوِّفوننى من الشعب .. !! مَنْ الذين كانوا يخوفونه ، وعهدنا به أنه لا يخاف ؟؟ وماذا عسى أن
تكون دولة المخابرات هذه ؟؟

ألم يكن هو رئيس الدولة والجمهورية ؟ فهل كان يصطنعها للمخابرات ؟ أم أنها كانت دولة
داخل الدولة . وكان يُعانى منها ويشقى بها ، ولم ينقذه منها إلا هزيمة - يونيه ٦٧ - .. ومن ثم
صاح صيحة الفرح والخلاص : - « انتهت دولة المخابرات » .. !! إني فى كلماتى هذه
لا أحاسب « عبد الناصر » .. ولكنى أُنبِّه للعظة البالغة وللدرس العظيم .. وإن كان الناس
لا يتعظون ، وإن اتعظوا لا يتحركون .. !!



كان واجبنا بعد نجاح الجيش فى حركته أن نستقبله بالزهور ، ونودِّعه بالشكر الجزيل قائلين
له : إن الجيوش فى كل الدنيا ليس لها برامج سياسية مدروسة تحكُّم وفَّقها .. وإن الديمقراطية
السُّوية والكاملة ، هى حاجتنا المُلِحَّة .. وإنها والحكم العسكرى لا يجتمعان .. فعُدْ إلى ثُكناتك
مشكوراً مبروراً .. !!

سيقول قوم - وأنا معهم أقول - لو أن ذلك قد حدث ألم تكن الفوضى ستعصف بالبلد وتسلمه إلى مصير غامض مجهول؟؟

ثم هل كان بين رجال السياسة والأحزاب من يلعب الدور السياسى الباهر الذى لعبه «عبد الناصر» على مستوى العالم كله؟؟ وفى شئون مصر بالذات؟؟
هذان سؤالان لا يخطئان الصواب .. وهما واردان ومقبولان لو أن «عبد الناصر» كان من أول يوم قد صاحب الديمقراطية إيمانا ، وسلوكا .. إذن لَعَصَمَتَهُ من الأخطاء القاتلة .
ولكن ، ماذا حدث؟؟ حدث أن الفوضى التى خيفناها ، ثَمَّتْ وتفاقمَتْ حتى اضطرت الثورة إلى مقاومتها بالعنف والارهاب .. فكانت كمن يُطْفِئ النار بقاذفات اللهب!!!
أما الدور السياسى الباهر الذى لعبه «عبد الناصر» فكان مغامرة ناجحة عاش إلى أن أجهزت عليه مغامرة أخرى!!!

وهذه ميزة الديمقراطية ، فهى لاتعرف المغامرات والعمل فيها «أداء» وليس «مغامرة»!!
ألم يكن الحال سيكون أفضل وأسلم وأحكم ، لو أن عقلاء قومنا تشبثوا أيامئذ بالديمقراطية ، وأجمعوا على قلب رجل واحد على استمرارها فى مستوى أعلى وأفق أسمى؟؟ لكن الذى حدث جاء عكس ذلك تماما فساروا جميعا فى موكب التأييد المطلق لإقليلا عن هدى الله ..
ولعل الأجيال التى لم تشهد ذلك اليوم ستعجب حين تسمع أن الفئة القليلة التى آثرت يومئذ الوقوف مع الديمقراطية ، وأوجست خيفة من تسلّم الجيش مقاليد الحكم والسلطة ، كانت موضع استهجان واستنكار من كثيرين ..!!

وإلى لأذكر حين أصدرت كتابي «الديمقراطية .. أبدا» أن تصدّى لى كاتب كبير بمقال فى مجلة «روزاليوسف» قال فيه : - إن خالد محمد خالد قد انتهى بعد كتابته : من هنا نبدا ، ومواطنون لا رعايا : .. أما كتاب «الديمقراطية أبدا» فلم يكن له عنده أية أهمية أو تقدير!! مع أن الأيام سرعان ما أثبتت أن هذا الكتاب بالذات كان نذيرا خرج فى قومه بين يدي مصير عسير ..



ولما كانت الثورة قد استراحت للحكم المطلق وأمسّت لأمعقب لأمرها ، فقد ذهبت تؤكد سلطانها وتفرض هيبتها بكل الوسائل المشروعة وغير المشروعة .. واصطنعت لانجاز هذه المهمة ناساً غلاظ الأكباد ، قساة القلوب - لاتنقصهم التريبة فحسب .. بل تنقصهم الأدمية - مجرد الأدمية ..

ووضعت نصبَ عينها أن تكون صيحة الناس بعضهم البعض : - «أنج سعد ، فقد هلك سعيد»!! بادئة بقلعة العدالة وجِصن القانون - «مجلس الدولة»!!

أرسلت مجموعة من الغوغاء بقيادة بعض الضباط هاتفين بسقوط «السنهورى باشا» رئيس المجلس ثم اقتحموا مكتبه ، واعتدوا عليه بالضرب .. ياللعار!! والسنهورى باشا كبير القضاة

الدستوريين في العالم العربي كله ..
 الم أسعد برؤيته . ولكن كان بيننا احترام متبادل .. وكنت أهديه كل كتاب جديد يصدر
 لي .. وكان يحمله إليه تلميذه النابغة وصديقي العزيز الدكتور « زكي عبد البر » الفقيه والأصولي
 الكبير .. كان يحمل إليه تحياتي ، وكان يحمل إليَّ تحياته وإعجابه ..
 وعندما أهديت إليه كتابي : - « أزمة الحرية في عالمنا » أعارَه صديقه « أحمد عبد الغفار باشا »
 لقراءته .. وحين عاد به إليه قال له : يجب أن نزور الأستاذ خالد ونهنته ونعرف به ..
 قال له « السنهوري باشا » كان يؤدي ذلك ولكن زيارتنا قد تسبب له بعض الحرج .. ثم
 التفت إلى الدكتور « زكي » الذي كان حاضرا وسأله : أليس كذلك ؟؟ ووافقه الأخ الصديق
 واعدًا إياهما أن ينقل إليَّ رغبتها وتحياتها ، ولقد فعل ..



ومات في السجن تحت وطأة التعذيب « يوسف حلمي » المحامي وسكرتير اللجنة المصرية
 لأنصار السلام .. و « شهدى عطية » الذي سمعنا أيامها أن والده المفجوع بفقدته رفض استلام
 برقية عزاء أرسلها « جمال عبد الناصر » !! وكان الوزراء يقفون عاجزين أمام هذه الاجراءات
 الشاذة والصارمة حتى حين يكون الذهاب إلى ما وراء الشمس أخ للوزير ، أو صديق ،
 أو قريب ..

ولقد زُرْتُ ذات يوم الصديق الراحل الأستاذ « فتحى رضوان » بمكتبه بالوزارة شافِعاً لرجل
 برىء أُعتقل عدوانا وظلماً ، تاركاً للفاقة والجوع ذرية ضِعافا .. فقال لي الأستاذ « فتحى »
 والأسى يغمر وجهه :

— إن مدير مكتبى - ياأخى - اعتقل .. ولا أعرف فيمَ اعتقاله ؟ ولا أين مكانه ؟
 وصديقك - ابن أختى - « سعد كامل » اعتقل ولا أستطيع له نفعا ..
 وجاء دور الإخوان المسلمين ، فبطشت بهم الثورة بطشتها الكبرى ..
 في الوجبة الأولى أعدمت مجموعة من زعمائهم ، على رأسها الأستاذ « عبد القادر عودة »
 والشيخ « محمد فرغلي » وفي الوجبة الثانية التهمت رأس الأستاذ « سيد قطب » ومن معه .. وبين
 الوجبتين أصَلَّت الإخوان سعيًا .. !!

وأذكر في تلك الأيام أن الأستاذ « على زين العابدين » رئيس الاستعلامات ترك لي بالمنزل رسالة
 تليفونية يرغب في أن أزوره بمكتبه .. وحين التقينا بدأ حديثه ناقلاً إليَّ تحية الصاغ « صلاح سالم »
 وزير الارشاد يومئذ ، ثم رجاءه بأن أكتب ضد الإخوان كتابا سيطلعون منه مئات الألوف
 ويوزعون على الشعب .. فَوَجِئت وحزنت وسألته :

— هل هان شأنى عند الثوار إلى الحد الذى يظنون فيه أنى سأقبل هذا الرجاء ؟؟ !!

قال : إنهم يعتقدون أنك وحدك القادر على مناقشتهم وإقناع الناس بأخطائهم ..
قلت له بالحرف الواحد : ياسيادة الأخ .. لقد ناقشتُ الإخوان ، ونقدتُ فكرهم وسلوكهم
يوم كان بعض قادة الثورة من مجاذبيهم .. !! ويوم كانوا من القوة يمكن .. أما اليوم وهم في
المعتقلات والسجون تحت وطأة التعذيب ، فقد أوصانا سيدنا الرسول صلى الله عليه وسلم « ألا
تُجهزَ على جريح » !!

لهذا أرجو أن تبلغ السيد صلاح سالم شكرى على نحيته ، واعتذارى عن عدم تحقيق رجائه ..
وكنت أسارى الرجل ابتسامة راضية .

وقال : إذن تأذن لنا في طبع فصل « قومية الحكم » من كتابك .. « من هنا .. نبدأ » وتوزيعه
على نطاق واسع ؟؟

أجبتُ : ولا هذا أيضا ، لأننى فى هذا الفصل كنت أناقش الإخوان ، وسميتهم باسمهم فإذا
أذنتُ بنشر هذا الفصل وحده كنت كأتى ألُفتُ كتابا ضدهم ..

ورأيت وجه الرجل يكتسى بسرور عجيب ، ويرمقنى بنظرة راضية ويقول :
— « ياه .. لسه فى البلد رجاله زيك ؟؟ !! » والله لقد خشيتُ من هذه العبارة ، فقد كنت
أعرف مايعرفه الكثيرون أن كل مكان مُلغَم بأجهزة « التُصنُت » .. لاسيما مكاتب الوزراء وكبار
المستولين !! وعبارته هذه تعنى إعجابه بموقفى ورفضى رغبة الثورة ووزير إرشادها فى استخدام
قلمى ضد الإخوان وهم فى محنتهم يُفأسون ..

وكانت هذه الكلمات وساما تلقيته من ذلك الراحل العظيم .

وقد سمعت هذه التحية مرة أخرى من المرحوم الأستاذ « يوسف وهبى » .. وكنا فى لجنة
تناقش وتندرس مشكلات الثقافة والفنون وكان مقررها يومئذ المرحوم الأستاذ « يوسف
السباعى » .. وإقترحتُ أن تُصدر اللجنة توصية بإلغاء الرقابة . ووقف الأستاذ « صالح جودت »
معارضاً اقتراحى ثم تبعه الأستاذ « يوسف السباعى » - ثم تبعهما آخرون .. واستشهد الأستاذ
« جودت » على وجهة نظره بما انقلب شاهدا ضده لأمه ..

إذ قال : إننا نرى فى بعض الصحف ونقرأ فى كثير من الكتب ما ينجلنا ويفسد أبناءنا - والرقابة
قائمة - فكيف إذا غابت الرقابة .. ؟؟

وقلت : لقد أجبت أنت عن سؤالك يا أستاذ صالح .. فوجود الرقابة - باعتراك - لم يَحُلْ
دون نشر المخجلات والموبقات .. إذن فقيم بقاؤها ؟ إنها باقية لتمنع نشر الآراء الجائذة والنقد
الصادق .. وطبعاً رُفض الاقتراح من اللجنة الموقرة . وكنا نجلس مُتجاورين يوسف وهبى
وأنا .. فقال لى بصوت نصف مسموع نفس العبارة التى حَيَّات بها الأستاذ على زين العابدين فى
مكتبه ..

وبعد أرفض الاجتماع قال لى الأستاذ « السباعى » أنا عارضتك ، لأنى خايف عليك ..

قلت له : لا تنظن أنني أكثر منكم شجاعة ، بل لعلُّ أكثر خوفاً .. ولكنني أكثر منكم فهما لعبد الناصر .. إنه في رأيي لا يُعاقب على النقد .. وإنما يُعاقب على الحقد .. !! كنت أرى في مثل عبارة « على زين العابدين » و « يوسف وهبي » وفي رضاء الناس عن مواقفهم وصمودي تحية طيبة ليست مُوجَّهة لي وحدي .. وإنما هي مُوجَّهة إلى كثيرين يحملون نفس الآراء الناقلة للثورة - منهم من منعه عن الإفصاح والمشاركة غيابه داخل السجن أو المعتقل .. ومنهم من كانت الصحف تتلقى توجيهات بعدم النشر له ، أوحى ذكر اسمه !! من هؤلاء مثلاً المرحوم الأستاذ « وحيد رافت » فقد حدثني الأستاذ « فتحى رضوان » بعد تركه الوزارة أنه بُعِدَ صدور دستور الثورة عام - ١٩٥٦ - تلقى مكالمات من الأستاذ وحيد رافت قال له خلالها : إنك - يا أستاذ فتحى - تطالعنا كل يوم بل كل ساعة بتصريحات تهيب بالمواطنين أن ينقدوا الدستور ويُبدوا آراءهم فيه ومآخذهم عليه .. وقد أرسلت مقالا لجريدة الأهرام منذ أيام - ولما لم يُنشر سألتهم عن السبب ، فقالوا إن الرقيب منع نشره !!

يقول الأستاذ « فتحى » إنه وعده ببحث الأمر .. واتصل من فوره تليفونيا - بالرئيس عبد الناصر الذى قال له : ما يهتمش به . مش حينشروله .. !!

فسأله الأستاذ « فتحى » لماذا ؟؟ وقد نشرنا مقال خالد محمد خالد ؟؟

فأجابه : خالد محمد خالد مش مؤتور .. إنه ينقد الثورة ولكن قلبه معها ؟؟
ولنشر مقال قصة .. فحين صدر الدستور رأيت فيه عملاً صالحاً وآخر سيئاً .. وكان أسوأ ما فيه مشروع « الاتحاد القومى » إذ كان يعنى أنه « الحزب الواحد » .. وإذن فقد ذهبت أدراج الرياح وعود الثورة في أيامها الأولى بإقامة نظام ديمقراطى سليم .. وعَصَب الديمقراطية ماثل في تعدد الآراء والأحزاب ..

أما الحزب الواحد المسمى في دستور - ٥٦ - بالاتحاد القومى ، فهو إلغاء للديمقراطية .. !! حملت المقال إلى جريدة الجمهورية وكنت قد تركت الكتابة بها من زمن .. وقابلت الرئيس الراحل « أنور السادات » الذى كان مُشرفاً على دار التحرير التى تصدر « الجمهورية » عنها .. وحتى أهوّن عليه أمر نشره ، قلت له : إن الدستور يُواجه بما يمكن أن يكون « مؤامرة صمت » .. ولا يمكن - وهذا أول دستور للثورة - ألا تُخفَّ به الآراء الناقلة والمفسرة .. وقد ضمنت هذا المقال رأيي .. فلما أن يُنشر كله ، أو يُترك كله ..

وبدا يقرؤه .. وما أن انتهى حتى نظر إلى مبتسماً وقائلاً : يا أخى خوفتى بتحذيرك الأول .. وأقسم لك لو كان هذا المقال بصراحته مضروباً في عشرة ما فكرت في حذف كلمة واحدة منه .. !!

وشكرته وانصرفت .. وفي اليوم التالى نُشر وقرأه الناس .

في ذلك اليوم ذهبت لزيارة الأستاذ « الباقوري » بمكتبه في وزارة الأوقاف ، ورحت أثنى على موقف السيد « السادات » معي .. فأخبرني أنه بعد مُنْصَرَفِي من عنده اتصل - تليفونيا - بالرئيس « عبد الناصر » الذي طلب منه أن يتلو عليه المقال .. فلما انتهى من تلاوته قال له : انشره كما هو ، ولا تحذف منه كلمة واحدة ..



ونعود للأستاذ « فتحى رضوان » .. الذى أخبرني أنه تلقى بالليل مكالمة من « عبد الناصر » يقول له :

— انت عندك مؤتمر صحفى بكره . مش كده ؟؟

أجابه : نعم ..

قال : أجله إلى بعد بكره ..

سأله عن السبب ..

فأجابه : بكره سيظهر مقال خالد محمد خالد يقول فيه إن فكرة الاتحاد القومى هى نفس فكرة الحزب الواحد .. فأجل المؤتمر لبعد بكره علشان ترد عليه ..
وفعلا أجل المؤتمر وفى اليوم التالى لعقدته خرجت الصحف بعنوان ضخم « وزير الارشاد يقول : الاتحاد القومى ليس حزبا واحدا » وعجبت يومها لهذه المصادفة ، حتى أخبرني الأستاذ فتحى رضوان .. فيما بعد بالقصة كلها .



والأستاذ « فتحى رضوان » كان لى صديقا حميما .. وكان يتمتع بشخصية جذابة ، وفكر ثاقب ، وسلوكه قويم .. ولكن انتماءه لمبادئ الحزب الوطنى ، وإيمانه الوثيق بـ « مصطفى كامل » و « محمد فريد » حملا على أن يقف من حزب الوفد ومن « سعد زغلول » موقف الشانىء البغيض ..

تحدث إلى ذات يوم مقترحا انضمامي إلى « اللجنة العليا للحزب الوطنى » وكان قد شكّلها على أثر خلافه مع الحزب الوطنى الذى كان يرأسه « حافظ رمضان باشا » .. فاعتذرت إليه بأنى على عهد مع نفسى ألا أشارك فى أى حزب أو تنظيم سياسى مُكرّسا كل جهدى للكتابة ..
وحين أنشأ بوزارة الارشاد القومى إدارة للثقافة تمهيدا لتحويل الوزارة كلها إلى وزارة للثقافة عرض على بلحاج أن أوافق على نقلى إليها من وزارة التربية والتعليم .. ولا أدري لماذا اعتذرت .. وذات يوم أرسل إلى المرحوم الدكتور « حسين فوزى » لإقناعى فكررت اعتذارى - وفى اليوم التالى زُرت الأستاذ « فتحى » بمكتبه وشكرته من أعماقى ..

وجاء اليوم الذى ضاق فيه « عبد الناصر » بمعارضات « فتحى رضوان » رغم حبه له واحترامه إياه .. وقدم الأستاذ « فتحى » استقالته وعاد إلى عمله فى التأليف والمحاماة ..



موقفى من الثورة ..

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٤٣٣

عندما قام الجيش بضربته الظافرة ، وعزل فاروقا عن العرش واستوى على السلطة والحكم ، ذهبت مواكب المهشين ووفود المؤيدين ساعيه إلى مبنى قيادة الجيش رافعة تهنتها معطية بيعتها .. ذهب كل الساسة والكتاب وذهب الصحفيون والبارزون فى كل مجالات المجتمع .. ولا أدرى تماما .. ما الذى أقعدنى عن هذه المجاملة .. فلم أذهب إلى أحد ، ولم أهنيء أحدا ..

ولا أشك فى أن « عبدالناصر » ذكرنى وافتقدنى .. على أية حال ، فقد كان تخلفى عن التهتة خيرا ؛ إذ كان من المحتمل أن يربطنى اللقاء المبكر معهم بأى التزام .. بينما كان الخير كله أن تظل حركتى طليقة تجاه التطورات السريعة للثورة ، والتى أحسست أنها سائرة نحو الدكتاتورية لا محالة .. 11

وهكذا أتيح لى أن أخرج كتابى « الديمقراطية .. أبدا » الذى أسلفت الحديث عنه .. كما أتيح لى أن أكتب ما أشاء فى جريدة الثورة « الجمهورية » عندما دُعيتُ للكتابة فيها .. كما أتيح لى أن أنقد دستور « ٥٦ » مركزا على فكرة الاتحاد القومى الذى اعتبرته ممثلا لنظام الحزب الواحد .. 11

ولم أشارك فى أى عمل من أعمال الثورة أو أى تنظيم من تنظيماتها .
●● لكن حدث وأنا أطلع جريدة الأهرام أن قرأت اسمى بين أعضاء لجنة الآداب والثقافة والفنون ، وهى إحدى لجان المؤتمر الأول للاتحاد القومى .. وهى اللجنة التى أشرت إليها من قبل والتى طالبت فيها بإلغاء الرقابة ، وجرى حول الموضوع نقاش طويل انتهى برفض الاقتراح .. 11

●● كذلك تلقيتُ ذات يوم خطابا يُقيد بانئى اختيرت عضوا بالمجلس الأعلى للآداب والفنون - « لجنة النشر » ..

وتقبلت هذا الاختيار - وكان مقرر اللجنة المرحوم الدكتور « مهدى علام » وعضوية المرحومين الأستاذ « سعيد العريان » والأستاذ « عبدالرحمن الشرقاوى » والأستاذ « محمد عبدالحليم عبدالله » والأستاذ « عبدالحميد حسن » كما كان بين أعضائها الدكتور « عبدالقادر القط » .

وظللتُ في عضويتها حوالي خمس سنوات ، ثم حدث مادفعني إلى الاستقالة منها .. وعكفتُ على تأليف بعض كُتبي ..

ومضت الأيام ينادى بعضها بعضاً حتى جاء اليوم الذي جمعتُ فيه بين مصر وسوريا وحدة كاملة ، وتحول الشعبان والبلدان إلى مهرجان عظيم من الأفراح والليالي الملاح .. !! بيد أنه كان لي موقف من هذه الخطوة المتسربة والتي أوجست منها خيفة .. ولا أدري لماذا كنت منذ بدأ مجلس قيادة الثورة يحتكر السلطة أحاذرُ وأخاف من كل ما يقدم عليه من عمل .. ؟!

وهكذا حين طلبتُ الإذاعة مني حديثاً عن الوحدة المصرية السورية ، سطرت كلمة ضمنتها مخاوفى ، ورأى في أن الوحدة الكاملة بين بلدين حديثي العهد بالاستقلال مغامرة لم تحسب عواقبها ..

وطبعاً لم أدع لإلقاء الحديث الذي كنت قد أرسلته لمراجعته والموافقة على إذاعته .. وقلت لنفسى : لقد أدبت واجبى ، وهذا حسبى . ويشاء الله سبحانه أن أكتشف سريعاً صواب موقفى .

فقد حدث أن قرر المجلس الأعلى للأدب والفنون إحياء ذكرى رؤاد الحرية والأدب والفن .. مبتدئاً بالاحتفال بذكرى « عبدالرحمن الكواكبي » وهو - يرحمه الله - سورى من حلب .. وكنت ضمن الوفد المسافر إلى دمشق ثم حلب .. ممثلاً المجلس الأعلى .. فى دمشق أخذونا نهاراً فى جولة دمشقية نرى فيها أحياءها وآثارها .. وكان مرافقنا أستاذ جامعى ، لم نكد نبلىغ أحد الأحياء الفاخرة حتى أشار نحوه بأصبع كئيلة قائلاً : وهنا - يا حرام - كان حى السفارات .. !!! وكلمة - يا حرام - فى لهجتهم تعنى التحسر والمرارة والحزن .. كما نقول نحن فى لهجتنا - « فلان مات يا عيني » !!

تلقيت بوعى شديد الرسالة التى تبلىغها كلمة - يا حرام - لكل من كان له قلب .. وأدركت أن الوحدة التى حرمت سوريا من شخصيتها ، وعلمها ، وسفاراتها موضع أسف وجزع - على الأقل عند كثير من المثقفين .

ومضت أيام أخرى مُزدحمة وليالٍ مُثقلات حتى جاء يوم الواقعة والقارعة .. فقد قام الجيش السوري بانقلاب ضد الوحدة ، وكان مدير مكتب « المشير عامر » هناك ويصره الذى يُبصر به وسمعه الذى يسمع به هو « عبدالكريم النحلاوي » الذى تولى كِبَر الانقلاب .. ومن عَجِب أن الانقلاب وقع والمشير هناك ، والأعجب أنه شيع إلى مصر تشييعاً غير كريم .. !! واضطربت الأمور بين يدى « عبدالناصر » اضطراباً شديداً ، فهو يعلن إرسال القوات المسلحة إلى سوريا لُواد الانقلاب .. ثم يعود بعد ساعات ليعلن أن الجندي المصرى لن يقاتل أخاه السورى .. وهو يذيع بياناً يعترف فيه بخمسة أخطاء ، كانت وراء الانقلاب .. وأذكر أن الخطأ الثالث كان غياب النقد وإفساح الثورة صدرها لأهل الولاء مما حداً بالمخلصين إلى الابتعاد

وحرمان الثورة من خبرتهم .. ومع ذلك لم يُوضع هذا الخطأ ولا غيره موضع التصحيح ،
والاعتبار !!

ثم راح الرئيس عبدالناصر يُعالج الانقلاب ، الخارجى بانقلاب داخلى « !! » فشكّل
ما سُمى يومها باللجنة التحضيرية ، مُفتتحا اجتماعاتها ببيان خيِّب آمال كل الراشدين .. !!
ضمّن هذا البيان - كما قلت - بعزل أعداء الثورة فى مصر ..

يهلبقى فى مصر من له حول أو قوة يَشَغَب بهما على الثورة حتى يُعزل ويُهَان !!؟؟
لكن للمِحنة تفكيرها ، ولقد كان « عبدالناصر » فى مِحنة نسجت خيوط نهايته .
ووقع الاختيار على لأكون أحد أعضاء اللجنة ، وهناك وفقنى الله توفيقا عظيما ، فقلت فى
الموضوع قولاً بليغا وصريحا .. وجرى حوار طويل بينى وبين « عبدالناصر » على مدى
ليلتين .. وبعد ثلاثين ليلة فى الاجتماعات المتوالية اقترح على قرار العزل .. ونادى رئيس
اللجنة « أنور السادات » قائلا : الذين لا يُوافقون على العزل يقفون ..

وهناك - وقفت وحدى .. وتندت عيناى بالدموع ، فرحا بموقفى هذا .. وحزنا على
الأخرين الذين كنت على يقين بأن ثلاثة أرباعهم ضد العزل ، ولكنهم - ومعهم عُذرهم -
يخافون ويرتجفون .. !!

وصدرت صحف الصباح مُبشرة بالفوز العظيم . ؛ فقد وُفق على قرار العزل بالإجماع
الذى لم يشُد عنه سوى عضو واحد هو : خالد محمد خالد .. !!

ولما كانت الخطايا ينادى بعضها بعضا ، فقد أفضى قرار اللجنة الذى باركه فيما بعد المؤتمر
الشعبى إلى خطيئة كبرى أسموها : - « لجان تصفية الإقطاع » .. !!

وبهذا القرار بلغوا قاع التخبط والضلال .. فأى إقطاع هذا الذى سيُصفونه ؟؟ لقد صُفِّىَ
الإقطاع فى السنة أو فى الستين الأوليين من الثورة .. ولكن لا بد من خداع الشعب حتى لا يآبه
بالنكال الأليم الذى سينزلونه بضحايا هذه اللجان !!

لقد قلت لنفسى يوم هزيمة يونيو - ٦٧ - السّاحقة والمالحة - أن أسبابها التى صنعناها بأيدينا
كثيرة .. ولكن السبب المباشر لها كان هذه اللجان المشؤمة « لجان تصفية الإقطاع » !! لقد
شرّدوا العائلات الكريمة والبريئة شرّاً تشريد .

كان ينادون ربّ الأسرة بالهاتف - التليفون - يا فلان .. أنت وأسرّك تكونون غدا بالفيوم
مثلا ، أو المنيا ، أو سوهاج .. !!

ويتوسّل إليهم أن يمنحوه فرصة ولو ثلاثة أيام ليسافر ويبحث عن مكان يؤويهم ..
ويجيئه الجواب :

— إحنّا قلنا بكره يعنى بكره ، ويقفل التليفون فى وجهه ..

يا أولاد الأفاعى !! هل أعطيتُم الله إجازة وجلستم على عرشه تتحكمون وتُجرّمون !!؟؟



●● ومن العزل ولجان تصفية الإقطاع إلى « التنظيم الطليعى » الذى أريد به أن يكون أوسع وأحكم شبكة للتجسس الخيىث .. ولى مع هذا المسخ قصة .. فذات يوم تلقيت مكالمة تليفونية من المرحوم السيد « مجدى حسنين » يرجونى فيها أن أزوره بمكتبه .
وحين ذهبت إليه راعنى منظر مكتبه الذى يقع فى شقة واسعة ، يُسلمك فيها باب ، إلى باب ، إلى باب .. والأبواب كلها ثم غرفة المكتب من الداخل مُسيجة بسياج لا يخرقه صوت ولا همس .

قلت لنفسى : كيف إذن يكون مكتب « صلاح نصر » مدير المختبرات العامة .. ١٩
استهل « مجدى حسنين » حديثه بإبلاغى تحية الرئيس « عبدالناصر » وسلامه ..
ثم ثنى بإبلاغى رغبته فى أن أستجيب لرجائه وأقبل عضوية التنظيم الطليعى .. وكنت لم أسمع به من قبل .. ولما سأله : ما هذا التنظيم ؟؟ أجاب : بأنه تنظيم يعتمد على اختيار أكثر العناصر وطنية وإخلاصا .. وأنه يعتمد على السرية التامة بالنسبة لأعماله وأسماء أعضائه .. وأنه سيكون أكبر سلطة فى مصر كلها ..
وهنا تذكرت المرحوم « الاتحاد القومى » حين شكّله وأعلن الرئيس « عبدالناصر » بنفسه أنه سيكون أعلى سلطة فى الدولة ... ١١

واستأنف « مجدى حسنين » حديثه قائلا : وسيتكون التنظيم من مجموعات ، لكل مجموعة مشرف أو مُقرّر .

وقد اجتمع بنا الرئيس عبدالناصر وطلب منا ترشيح الشخصيات الصالحة لهذه المهمة ، وبدأ هو بترشيح بعض الأسماء . وكان اسمك من بينها .. فرجوته أن تكون من مجموعتى ويترك لى أمر الاتصال بك وإقناعك ..

وأقسم بالله ، لقد كان يحكى أقصوصه ، وأنا أتميز من الغيظ والحيرة والمرارة .. ١١
تنظيم طليعى إيه ؟ وهباب إيه ١٩
ألا يزال هناك مجال للعبث والضياح ١٩



وكان على أن أفصح له عن رأى . فقلت له :-
أولا - يا سيد مجدى ، أرجو أن تبلغ سيادة الرئيس شكرى على حسن ظنه بى واختياره لى ..

وثانيا : تبلغه اعتذارى .. والرئيس يعلم أننى لا أشارك فى أى حزب أو جماعة أو تنظيم ..
وقاطعنى بحديث طويل محاولا إقناعى .. واستأنفت حديثى :

إننى فهمت مما قلت أن هذا التنظيم مبرى .. وأنه سيكون أعلى سلطة فى البلاد .
ومعى نصيحة أرجوك أن تنقلها عنى للرئيس .. إنه لا يليق بدولة معها الجيش والبوليس وكل أجهزة الترغيب والترهيب أن تنشئ تنظيمًا سريًا .. إنه أمر غير مفهوم بقدر ما هو غير معقول ١١

ثم ما معنى أن تكون هذه الخلايا السرية أعلى سلطة في الدولة؟؟
إننى من كل قلبى أتمنى وقف هذا المشروع واستبعاده قبل أن يقضى على البقية الباقية من
الأمل فى قيام ديمقراطية حقيقية ..

وانتهى لقاءنا بأنه سيبلىخ الرئيس وجهة نظرى واعتذارى .
وذات يوم - تلقيت من الدكتورة - بنت الشاطىء - مكالمة تليفونية تسألنى : لماذا لم تحضر
اجتماع الأمس؟؟

- أى اجتماع يا سيدتى؟؟
- اجتماع لجنة التنظيم الطليعى .. !!
- أى تنظيم؟؟ لقد رفضت أن أكون عضوا فيه ..
- لقد أخبرنا مجدى حسنين أنك عضو معنا ..
- شكرا لك يادكتورة - وغداً سأكشف الأكذوبة للرئيس ذاته .



كان الأخ « خالد محبى الدين » أيامئذ مشرفا على دار أخبار اليوم .. وفى الصباح اتصلت به
تليفونيا ، ورجوته أن يتسع وقته للقاء عاجل وسريع ، فقال : إننى فى انتظارك الآن بمكتبى فى
الأخبار .

وذهبت من فورى .. وقصصتُ عليه كل ما دار بينى وبين مجدى حسنين من حديث . ثم ما أخبرتنى
به الدكتورة بنت الشاطىء .

وما كدتُ أفرغ من حديثى حتى زفر زفرة ممرورة وقال : الله يقطعه مجدى حسنين عمل لنا
مشاكل لا أول لها ولا آخر ..

وأدركت أنه - غفر الله له - أساء إلى كثيرين ، ثم قلت للأستاذ « خالد محبى الدين » : لى
عندك رجاء أرجو تحقيقه .. أن تبلغ الرئيس ما حكيته لك .. وتبلغه رجائى فى أن يأمر
« مجدى حسنين » برفع اسمى من كشوف مجموعته ومن التنظيم كله ..
كنت أحس أننى بهذا أسبىء إلى مشاعر الرئيس ، فقد كنت أبذو كمن يرى فى هذا التنظيم
وباء يلوذ منه بالفرار .. ولكن لم يكن هناك بُد من صُنع ما صُنعت كيما يُطمئن خاطرى
ونفسى ..

ووعدنى الأستاذ « خالد » بتحقيق رجائى مؤكدا أنه سيتصل بالرئيس اليوم ، ويبلغنى غدا
بالنتيجة .

وفى غُدٍ وفى الكريم بوعده .. وأخبرنى أنه نقل للرئيس الصورة كاملة .. وأنه يُطمئننى إلى
أن كل شىء سينتهى اليوم وسيكون لى ما أريد ..



هذا مثل يُرينا كيف كانت الأمور تسير .. فمجدى حسنين من الضباط الأحرار البارزين ..

وهو - رحمه الله - منشيء مديرية التحرير .. وموضع ثقة «جمال عبدالناصر» .. ومع ذلك فحين أُوْتِمِنَ على إحدى مهام التنظيم الطليعي ، كان كل همه أن يظهر أمام الرئيس كرجل قادر على أن يحشد له من الأسماء ما يسره ويُرضيه - غير ملتزم بجانب الصديق ، ولا حتى بثقة زعيمه فيه .. !!



في مايو - ٦٧ - حمى وطيس المعركة بين أمريكا ومصر - أو بين «جونسون» و«عبدالناصر» وهنا في منطقتنا اشتعل الخصام بين «الملك حسين» و«عبدالناصر» وراحت إذاعة الأردن يومياً تُعَيِّرُهُ بمرور السفن في خليج العقبة حاملة من إسرائيل وإليها كل حاجاتها من بضائع وبترول ، وكان كل خصوم الرئيس الراحل يُعَيِّرُونَهُ محاولين استفزازه واستدراجه إلى مؤامرة مجبوكة ومحسوبة !! ثم حشدت إسرائيل قواتها على الحدود بينها وبين سوريا .. وانطلقت تصريحات صقورها مهددة بضرب سوريا ..

وأمام إذاعات الأردن ونقلها أحيانا بعض ما تكتبه بعض الصحف الأمريكية الممالة لإسرائيل استولى على هاجس مُقلق بالخوف من أن يفلحوا في استفزاز «عبدالناصر» وحمله على أن يقفز قفزة في الظلام .. !!

وفعلا وقع ماخشيته .. ففي شهر مايو أرسلت مصر إلى السكرتير العام لهيئة الأمم قرارها بسحب القوات الدولية من غزة وخليج العقبة . وهنا لابد من شهادة تنصف بها عبدالناصر .

فعلى الرغم من أنه أعطى الفرصة لاستدراجه ، فقد كان حذراً في مخاطرته تلك ، فأعلن أنه لا يريد سحب القوات الدولية كلها ، ولا سحبها تماما .. إنما يطالب بإعادة توزيعها . لكن كان هناك رجل خطير لم نعرف دوره إلا من إذاعة موسكو في أعقاب الهزيمة .. ذلكم هو «رالف بانش» الذي وصفه راديو موسكو في إذاعته العربية بأنه عميل أمريكا في الأمم المتحدة .. واتهمه بأنه في هذه الأزمة لعب دوراً في منتهى السوء .. إذ قطع على «عبدالناصر» طريق الرجوع عن قرار السحب أو تعديله ، مُستفِزاً عناده بإبلاغه الحكومة المصرية أنه يرفض هذا التعديل - وعلى «الرئيس ناصر» أن يقبل بقاء القوات الدولية كلها ، أو سحبها كلها .. !! وجميع المتأمرين من «جونسون» و«إسرائيل» إلى خصوم «عبدالناصر» في العرب وفي الغرب يعرفون كم هو عنيد - فلما واجهه «بانش» بهذا التحكم «لعن أبوخاشه» وقال : فلترحل القوات كلها ، وهذا قرارنا النهائي ، لا رجعة فيه .. !!

وانسحبت القوات الدولية ، وزحفت لاحتلال مواقعها قواتنا المسلحة التي بُتت أنها كانت بحاجة إلى مزيد من الوقت تدبر فيه أمرها ، وتستوعب تدريبها ، وتستكمل استعدادها .. في تلك الأيام كنا - الأستاذ فتحى غانم وأنا - نتناوب يومياً كتابة افتتاحية «الجمهورية» ولم تكن الظروف التي نعيشها تسمح بكلمة واحدة فيها رفض ، أو حتى التساؤل : لماذا حدث هذا ؟؟

والى أين نسير؟؟

فالبُلد أصبح بين عَشِيَّةٍ وضُحاها في حالة حرب .. ولا مجال هناك إلا للكلمة المشجعة لجنودنا ، والمنعشة لآمالنا .. لكننى تسَلَّلْتُ بين تلك الظروف وكتبت فى الجمهورية : « برقية مفتوحة إلى الرئيس « عبدالناصر » أرجوه فيها ألا يكون البادىء بالحرب ، حتى يظل الرأى العام العالمى بجانبنا .. وأعترف الآن أننى كنت مخدوعاً ومخطئاً ، فى رأى ذاك .. وكان الخير كل الخير - لاسيما بعد اقتناعنا بأن إسرائيل تنهياً لضرب سوريا ، وبعد ترحيلنا القوات الدولية ، وحشد قواتنا فى سيناء ..

أقول : كان الخير إذن أن نكون أصحاب الضربة الأولى ، لاسيما ونحن نعلم أن نصف قوة إسرائيل فى كل حرب تخوضها مائل فى إجادتها توجيه الضربة الأولى لعدوها .. ١١
وقد تواترت الأنباء يومئذ بأن هذا ، كان رأى المشير « عبدالحكيم عامر » وأنه ألحَّ على الرئيس كثيراً كى يظفر بموافقته .. ولعل « عبدالناصر » كان سيأخذ أخيراً بهذا الرأى ، لولا زيارة السفير السوفيتى له فى فجر يوم العدوان ، وإبلاغه رجاء الاتحاد السوفيتى ونصيحته ألا يكون البادىء بالحرب ..
ولكن ، إذا كان السوفيت بكل إمكاناتهم قد خُدِعوا .. أفكثيرُ علينا أن نُخدع أيضاً .. ١٢



قامت الحرب فجأة .. وانتهت فجأة .. وألتهمت إسرائيل فى أيام كل سيناء .. والضفة الغربية .. ومرتفعات الجولان ..
وأعلن « عبدالناصر » فى بيان حزين مسئوليته الكاملة عن الهزيمة ، وعاقب نفسه بالتنحى عن منصبه وجميع سلطاته .
وخرجت الجماهير أو أُخْرِجَتْ إلى الشارع بعد إلقاء البيان مباشرة وفى الأيام التالية رافضة التنحى ومطالبة ببقاء « عبدالناصر » .. وتوالى صيحات أكثر زعماء العرب مطالبة ببقاء الرئيس .



بعد الهزيمة بيومين أعلن « عبدالناصر » أن الطيران الحربى الأمريكى اشترك فى الحرب مع الطيران الإسرائيلى .. وتبعه فى هذا الإعلان « الملك حسين » ..
أى وطنى شريف لا يتميز غيظاً وحقدًا على أمريكا إن صحَّ هذا الاتهام ؟
ولقد كان يبدو لنا صحيحاً .. فإذا كان « عبدالناصر » قد افتغله ليُوارى هزيمته .. فإن الملك حسين فى غير حاجة إلى هذه الكذبة !

وكنّا يومئذ نفكر هكذا - إذا كانت أمريكا ومعها ربيبتها إسرائيل قد ائتمروا بنا جيشاً ، ووطناً ، وأمة ليشفروا غيظهم من « عبدالناصر » ، فليبق « عبدالناصر » إذن .. ولتكن العواقب ما تكون .. وفى صحبة هذا التفكير كتبت مقالاً نشر بالجمهورية عنوانه : « ابقَ أيها

الرئيس « !! كنت فى قِمة الانفعال والغیظ وأنا أكتبه ، حتى لقد قلتُ فيه : - « لن ندع الشمس تشرق على كل من يريد بك السوء » .. !! بينما كانت الشمس تشرق على أعدائه جميعا وتختصنا نحن بالإظلام .. !!

ولم تمض سوى أيام قليلة حتى اعترف « عبدالناصر » و « الملك حسين » بأن الطيران الأمريكى لم يشترك فى الحرب ١١٩٩
إذن فیم كان الاتهام الأول ؟؟

قالا : إن الطائرات المغيرة على الجبهات الثلاث المصرية ، السورية ، والأردنية كانت من الكثرة بما تفوق أعداده ما عند إسرائيل من طائرات فظنوا أن الطيران الأمريكى يقاتل مع طائراتها .. ولكنهم اكتشفوا أخيرا أن الكثرة كانت فى عدد الطلعات للطيران الإسرائيلى الذى كانت طائراته تتلقى تموينها وتنزيتها من خزانات طائرة فى جو السماء .. أى أنها لم تكن بحاجة إلى قطع مسافات طويلة فى غدوها ورواحها لكى تمون بالبنزين .. ١١٩
وعجزنا عن أن نفهم .. وقلنا : ليكن ما يكون ... !!



بقى «عبدالناصر» فى مكانه رئيسا للجمهورية وللوزارة .. وبدأت مفاوضات التسوية .. وسخا ببعض التنازلات الهامة بعد أن قام بتصفية الحساب الذى كان بينه وبين المشير عامر ورجاله ، حيث طألت هذه التصفية أيضا «صلاح نصر» مدير المخابرات العامة .. وشمس بدران» مدير مكتب المشير ووزير الحربية . وبقية رجال المشير عامر الذى أنهت التصفيات مهمتها بالإجهاز عليه .. ١١ ووقعت فى تلك الفترة ما سُمى بـ «مذبحة القضاة» التى أحدثت جراحا عميقة فى أنفُس الناس ..

ووقعت فى الأردن مذابح «أيلول الأسود» وقام الجيش الأردنى بأبشع حوادث القمع للفلسطينيين .. وكان الملك حسين انتهاز فرصة مظاهراتهم الغاضبة ، وهى تملأ شوارع «عمان» بصياحها «يسقط جمال عبدالناصر» - وهى التى كانت تُسبح بحمده قبل الهزيمة والتنازلات .. ١١ أقول : كأنما انتهاز الملك هذه الفرصة حيث لن يثور «عبدالناصر» دفاعا عنهم إذا هو أذاقهم العذاب الأليم .

كانت القاهرة تشهد مؤتمر قمة عربيا ، وانتدب المؤتمر الرئيس «جعفر نميرى» رئيس السودان يومئذ ليرجو الملك حسين أن يرفع يده عن الفلسطينيين ، ويُجلد دعوته لحضور المؤتمر .. وعاد «نميرى» ليحكى للمؤتمر ما رآه من فظائع ومُوبقات ١١ وأخيرا جاء الملك إلى القاهرة .. كانت حجته فى تبرير صنيعة ، أن الفلسطينيين فى الأردن كانوا يشكلون دولة داخل الدولة .. وأنه صابرهم طويلا ونصحهم كثيرا دون جدوى ١١



كان «عبدالناصر» يُشارف النهاية ، ولم يُفده العلاج القاسى الذى أُجرى له فى الاتحاد السوفيتى .. وذات يوم وهو فى المطار يودع أمير الكويت جاءه النذير ، وحُمل فى عربته إلى داره ، حيث فاضت روحه .

ولعل ما أجزئه فى ساعة الاحتضار أن الموت لم يُمهله حتى يُواصل «حرب الاستنزاف» التى كان يَشنها بنجاح على القوات الاسرائيلية .. رحمه الله ..



وخلفه على « العرش » الرئيس « أنور السادات » !!
أولا - بوصفه نائبا للرئيس الراحل .. ثم لنتيجة الاستفتاء .. واستهلَّ عهده بالقبض على « على صبرى » و « شعراوى جمعة » و « سامى شرف » و « وجيه أباطه » وآخرين من زملائه زملائهم !! متهما إياهم بمحاولة خلعه ، وإحداث فراغ دستورى يعرض البلاد للفوضى والخطر ..

ولم يشفع لأحد ماضيه .. حتى الفريق « محمد فوزى » الذى أعاد تنظيم الجيش بعد الهزيمة بصورة مُشرقة ، ساقه إلى المحاكمة والسجن .. !!
●● كنت فى بداية حركة الاعتقال على موعد مع السيد « وجيه أباطه » فى مكتبه ، لستأنف الحديث فى موضوع بالغ الأهمية .. وهناك لقينى بعض موظفى المكتب ، وكسَى وجوههم الوجوم عندما علموا أننى على موعد معه .. وتبادلوا النظرات المضطربة ، وأخبرونى أنه قد لا يحضر اليوم .. وأدركت أن شيئا ما قد حدث .. وفعلًا كان قد اعتقل ..

و « وجيه أباطه » رجل أجذنى مستعدا ، لأن أقاتل من أجله !!
ليس لأنه « بلديّاتى » أو صديقى .. بل قبل ذلك لأنه أيام الإعداد للثورة ، كان ثوريا أصيلا ، وكان المسئول عن طبع المنشورات السرية فى « دار النيل للطباعة » والمسئول عن تهيئها من المطبعة إلى مراكز توزيعها ..

وبعد الثورة حين عَمِل محافظا للبحيرة .. ثم محافظا للقاهرة .. أبلى بلاء حسنا ، ونجح نجاحا متفوقا .. وكان طموحه إلى النجاح فى خدمة الناس وإجادة العمل عظيما ..
واليكم الموضوع الذى قلت إننى كنت على موعد معه لستأنف فيه الحدث يوم فوجئت بنبا اعتقاله ..

●● كنت فى تلك الأيام يأخذنى الحنين إلى الصلاة فى مسجد « عمرو بن العاص » بمصر القديمة .. وما كانت تفوتنى صلاة الجمعة فيه دوما .. وأتاح لى ترددى المستمر عليه أن أرى الرزايا التى يتعرض لها أول مسجد للإسلام أنشئ فى مصر .. وثالث مسجد للإسلام فى أفريقيا كلها ..

كان من الداخل أشعث أغبر .. ومن الخارج مباءة لأوساخ الفضلات الأدمية .. وعلى بعد أمتار منه مساحة عريضة تستوطنها صناعة الفخار وذووها .. وتزحف عليه المقابر - بعضها مهجور ، وبعضها مسكون ترتأده النساء يوم الجمعة ، فيزداد المشهد بهن نُكرا .. !!
ورأيت من واجبى لُفتَ نظر المسئولين إلى هذه المأساة .. فلمن أذهب ؟؟ إلى محافظ القاهرة طبعاً ..

أسرعت الخطى ذات يوم إلى الصديق الكريم السيد « وجيه أباطه » محافظ القاهرة ..

وأخبرته أن هناك جريمة ارتكبت ولا تزال تُرتكب مع أعرق مساجد مصر ، وأنصت لى فى اهتمام وتأثر .. وقال لى : بعد غد إن شاء الله تأتيني وسنذهب معاً لمعاينته .. وفى الموعد المحدد كنت معه ، واستأنانى بعض الوقت .. وليئت مَلياً ، بينما يتوافد على مكتبه رجال فاخرون ، حسبتهم ضيوفاً ، حتى أذاً بلغ عددهم حوالى عشرة .. التفت المحافظ نحوى وقال : إنهم ذاهبون معنا .. وابتسمت وأنا أقول لنفسى : لا يزال وجهه بك مُولعاً بالمظاهرات .. !!

وانطلقنا فى عربات تسع لنا .. وعند مسجد « عمرو » أنخنا وراحنا ، ودخلنا المسجد ، وكان خلال تطوافنا بأنحائه يتحدث إلى بعض الذين معنا مُبدياً ملاحظاتاً ومعطيات توجيهاته .. وهنا أدركت أن السادة ليسوا ضيوفاً بل هم كبار المسئولين فى المحافظة .. وأن المحافظ ليس فى مظاهرة ، بل فى زيارة عمل .. وطفنا بالمسجد من الخارج فرأى « هرجلة » المقابر .. وبُصِرَ بمستعمرة الفخار .. وألقى نظرة مستوعبة على ميدان المسجد وعلى جدرانها الجانبية والخلفية .. وأمام كل نشاز يلقى توجيهاته ويصدر أوامره لكبار المسئولين الذى جاء بهم معه ليردوا على الطبيعة سوءات الإهمال ، وليتخذوا معه قراراتهم بما يجب عمله ، كل واحد فى دائرة اختصاصه .. !! فأصدر إلى أحدهم أمره بنقل مستعمرة الفخار فوراً إلى مكان بعيد يحسن اختياره .. وأمر آخر بنقل المقابر الزاحفة على الجامع إن أمكن ، أو تسويرها بسور مرتفع وتجميل منظرها .. وثالثاً لمسئول العمارة والبناء ، ورابعاً لمسئول المرافق والنظافة .. وهكذا بهرنى الرجل بأسلوبه الفذ فى المواجهة والتنفيذ .. وزادنى انبهاراً حين عدنا إلى مكتبه ، فإذا به قد أعد فى ذهنه « ملفاً » كاملاً للقضية كلها .. !!

● حدثنى عن أنه سيدعو العالم العربى والإسلامى لإنشاء صندوق لحماية وصيانة الآثار الإسلامية حيث تكون .

● وحدثنى عن إنشاء دار كبرى للضيافة بجوار المسجد بعد توسعة المساحة المحيطة به وتستقبل هذه الدار جميع الشخصيات الإسلامية التى تزور القاهرة وتتعقد بها المؤتمرات الإسلامية التى تستضيفها القاهرة ..

● وحدثنى عن إمكان شق شارع فسيح يصل جامع « عمرو » بمسجد الإمام الحسين . وأخبرنى بأنه سيُعد من قوره مشروعاً بكل هذا .. وعلى أنا إعداد بحث تاريخى مُوسّع عن المسجد - نشأته ، وتطوره ، وكبار الأئمة والشيخ الذين درّسوا فيه ، وكل ما يتصل بتاريخه الدينى والعلمى .

وانفقنا على لقاء قريب - كان فى ذلك اليوم الذى قصدت فيه مكتبه أحمل فرحتى وأحلامي ، فإذا الرئيس « السادات » الذى كان قد أعلن فى أوليات عهده أنه « سَيُقرَّم » كل من

يرى فيه ضعف الولاء له - قد سبقنى إليه بالعزل والاعتقال .. ١١١
ومات المشروع الكبير ، بغياب رَجُلِهِ الكبير .. وعندما حُوكِمَ بتهمة باهتة ، وقضى فى
سجن خاص بعض الوقت ، جاءه من ينصحه بكتابة التماس بالإفراج عنه يرفعه إلى الرئيس
السادات ، فرفض .. وأثر البقاء فى سجنه حتى يخرج كريما وعظيما .. ١١



كان الرئيس السادات شَغُوفاً بأن يُضْفَى على نفسه قَداسة الإِهيَّة «...» لعله عبَّرَ عنها
بِمَقُولته المأثورة :- «أنا آخر الفراعين الذين حكموا مصر» ... ولم لا ؟ ألم يكن فرعون
إِلَهاً ؟؟

وبسبب هذه الثقة المفرطة كان يعمل أعمالاً طيبة ، تتحول فيما بعد إلى نتائج سيئة ..
لماذا ؟؟ لأنه لم يكن يُتَابَعُها بالرعاية والرقابة والحزم وصدق النوايا .. بل كان يتركها لِبِرْكَاتِهِ
فَتَبَّوْهُ بالفشل والخذلان .. ١١

• • من ذلك مثلاً - عندما حاول تحرير الاقتصاد المصرى من وطأة التوجيه ، وإخراجه من
النَفَقِ المظلم ، تركه نَهْباً للمستغلين وانتهى إلى «انفتاح» متفسخ مَوْبُوء .. ١١

• • ومن ذلك أيضا - عندما أراد الديمقراطية ، لم يَرَعْها حق رعايتها ، ولم يُسَوِّرْها بصدق
النِيَّةِ وإخلاص القصد . فجاءت ديمقراطية مُسَايِرَة ومُنَاوِرَة . كما كانت ديمقراطية
«إجراءات» ، لا ديمقراطية «قرارات» ١١ فكانت مشروعات القوانين تأخذ الشكل
الديمقراطى فى الإجراءات لا غير ، فيُقَدَّم المشروع إلى مجلس الشعب الذى يُناقشه ثم يُعْجِلُه
إلى اللجنة المختصة فتدارسه .. وتكتب تقريرها .. ثم يُعاد إلى المجلس الذى يُعاوِد بحثه
فى ضوء التقرير المقدم إليه .. وكل هذه خطوات ديمقراطية .. لكن حين تدق ساعة اتخاذ
القرار تغيب الديمقراطية تماما ويأخذ مكانها قرار الرئيس الذى يُوَحِّى به إلى أغليبيته الحزبية فى
المجلس ، أو قولوا : يُمَلِّى عليها فتتعرَّع عليه وتُصَوِّت له ..

ليس ذلك فحسب ، بل ترك الديمقراطية تُعانى سوء التغذية وفقر الدم ١١ وهل يُغْذِيها شيء
كحرية الكلمة ، والحركة ، والمعارضة ..

لكن الرئيس - رحمه الله - ضاق بهذه الحريات صدره .. وذات مساء اعتقل ألفا وخمسمائة
من القادة والكتاب والصحفيين والمحامين والمهندسين والأطباء .. ومن أصحاب الرأى الذين
ظنوا - وبعض الظن إثم - أنهم يَحْيَوْنَ فى مُناخ ديمقراطى رشيد .. ١١



وكان أسوأ تجديد ضد الديمقراطية أيامئذ ، نوع غريب من التجنس المهرق سَلْطَة

« السادات » على خصومه ، أو من يظن أنهم خصومه ، أو من يُحتمل أن يكونوا يوما من خصومه .. !!

ولقد استوصى بى خيرا « !!! » واختصنى منه بنصيب كبير - مع أنى لم أكن أيدا من خصومه .. ولا يُظن بى أن أكون من خصومه .. ولا يُدركنى احتمال إن أكون من أولئك الخصوم .. !! ومع هذا ظل يطاردنى بالصوت وبالصورة فى بيتى .. ومع زوارى وأصدقائى .. وفى كل مكان يحتوينى .. بل حتى حين كنت أجالس مكتبى لأسطر مقالا ، كانت أجهزته الشيطانية تلتقط صورة المقال ..

قد تعجبون ، وربما لا تصدقون !! ولكنى أقول لكم : أهنالك واقع أبلغ من اليقين ؟؟ إن ما أحدثكم عنه الآن لم يكن يقينا فحسب - بل هو يقين اليقين !!!
ولقد رجوت يومها الأخ الكريم المهندس « سيد مرعى » أن يبذل جهدا لكشف الغمّة ، فأفلحت شفاعته حين .. ثم « عادت ريمته » لعادتها القديمة « !!! »
ومات « السادات » - غفر الله له - تاركا لى تلك النزوة الشريرة والضالّة ، وكأنها نصيبى وميراثى من تركته ؟؟
وحسبنا هذا القدر من الحديث .. فما كل ما يُعرف يُقال .. !!؟



ومهما يكن من أمر ، فلا بد من الاعتراف بأن « السادات » بدأ بداية طيبة وموفقة حين أفرج عن الألوف من المواطنين الذين كادوا يتعفنون فى سجون صلاح نصر ، وشمس بدران ، وحزمة البسيونى .. والذين ذهب « عبدالناصر » بوزرهم جميعا !!
أخرجهم السادات من السجون والمعتقلات وأجرى تسويات عادلة لحالاتهم الوظيفية ، كذلك لا ننسى صلحه مع إسرائيل بعد انتصارنا العظيم فى حرب - ٧٣ - .. ذلك الصلح الذى مهما يكن فيه من قصور ، كان خطوة فى الطريق الصحيح - وكما وصفته يومها بأنه لأعيب فيه إلا أن الطرف الآخر فيه - هو إسرائيل .. لأنها عودتنا دائما خلف الوعد ، والنكث بالعهد .. !!

لن ننسى للسادات خيرا كثيرا صنّعه .. ولكنه أقترف نفس الخطيئة التى ارتكبتها « عبدالناصر » رحمه الله .. وهى الغرور بالنفس وبالسلطة وبالقوة .. ثم غياب الإيمان الحق بالديمقراطية الكاملة والثقة بها والسّير فى صحتها ..

كذلك استسلامه للترف .. وإن كان المهندس « عثمان أحمد عثمان » أقسم لى بالله العظيم مرتين أن السادات مات شحاذا .. وهذا نص تعبيره لى وأنا والسيدة « سناء السعيد » جالسان معه فى حديقة منزله بالهرم .. !!

وجاء « مبارك » - الرئيس الثالث للجمهورية الثانية .. بادئاً بما بدأ به صاحبه من قبل .
فأخرج عن المعتقلين جميعاً .. وأعلن أن اسمه « محمد حسنى مبارك » أى أنه لن يكون تقليداً
لغيره .. ووسّع رقعة الديمقراطية .. ولكن أدركه ما أدرك صاحبه - ناصر والسادات - وهو
« الخوف من الحرية » !!! فراح يقدم رجلاً ويؤخر أخرى ، مما حوّل الديمقراطية إلى لون
باهت ، وقد كان - ولا يزال - قادراً على تجويد طلائها ، ورفع بنائها .
وفى عهده فُشِّت للمتطرفين الغلاة فاشية .. وغُشِّيت البلاد منهم غاشية .. ولم يكن « بوشعه
قط أن يدع البلاد طُعمة للنار ، لاسيما بعد أن بدأ يتكشف دور القوى الأجنبية فى العمل
الحثيث على تدمير مصر التى هى شَجَن فى حُلوقهم جميعاً ، ناسين أوجاهيلين أنها كِتانة الله
فى أرضه ، وأن من أرادها بسوء قصمه الله ..

كَمْ بَغَتْ دَوْلَةٌ عَلَى وَجَارَتْ ثُمَّ زَالَتْ ، وَتَلَّكَ عُقْبَى التَّعَدُّ
وَلَسَوْفَ يَعْلَمُ الْمُحَرِّضُونَ وَالْمُفْسِدُونَ : أَى مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ .. ١١١٩



لقد آثر المسئولون علاج الفتنة بالحوار .. ومنى ؟؟ غداة اغتيال رئيس الدولة وهو وسط
جيشه وقلاعه .. ١١

ومتى أيضاً ؟؟ غداة مصرع أكثر من مائة وجرح مائة وخمسين من رجالنا فى الشرطة صبيحة
يوم العيد ، وأطفالهم فى البيوت ينتظرون أَوْتَهُمْ ، ليقابلوهم بالأحضان . و « كل سنة وأنت
طيب يا بابا » .. ولكن « بابا » قد حصده مَنَاجِلُ البغى والجريمة والضلال ... ١١
فى هذه الظروف المزلزلة .. جنح المسئولون إلى السُّلم ، وقاوموا الجريمة بالحوار .. ١١
وكان بطل هذا الموقف وزير الداخلية يومئذ اللواء « حسن أبو باشا » الذى كافاه المعتدون فيما
بعد بكمية من الرصاص المدمر ، أفرغوه فى جسده أمام داره .. فى شهر رمضان المعظم ..
وهو قادم من مأدبة إفطار عند كريمته .. يتعجل الصعود إلى شقته المتواضعة والتى لم يبرحها
منذ اختارها سكناً له وهو نقيب فى البوليس .. يتعجل الصعود إليها ليصلى فريضة
العشاء .. ١١



عرفت « الرجل » بعد نقله من وزارة الداخلية إلى وزارة « الحكم المحلى » ..
وفى أول زيارة له ، طال حديثنا عن الديمقراطية مثيراً بعض الاعتراضات التى يبدو معها
وكأنه فى شك من جدواها .. بيد أننى اكتشفت خلال لقاءاتنا المتكررة أن إيمانه بها عميق
ووثيق .. وأنه يوم كان يسألنى مثيراً بعض الشكوك فيها ، بدأ وكأنه يختبر مبلغ إيمانى بها ومدى
ولائى لها .. ١١

كانت الانتخابات قبل عهده كوزير للداخلية ترتفع في نسبة الحضور ونجاح الحزب الحاكم إلى تسعين وأكثر من تسعين في المائة .. لكن هبطت هذه النسبة الكاذبة هبوطاً كشف عنصراً الافتعال فيها في أول انتخابات أشرف عليها السيد «حسن أبو باشا» .. كما أخبرنا في مذكراته المنشورة .. ففي عام - ١٩٨٣ - كانت النسبة - ٥١٪ - في انتخابات مجلس الشورى . وفي عام - ١٩٨٤ - كانت النسبة الحضور لانتخابات مجلس الشعب - ٤٣٪ - وكان إعلان هذه الأرقام الحقيقية مثار نزاع صاحب بينه وبين المرحوم الدكتور «فؤاد محيي الدين» رئيس الوزراء الذي أغضبه إعلان الحقيقة .. وكان يريد على هواه - تسعين أو أكثر من تسعين في المائة !! بينما كان المواطنون يُباركون شجاعة الوزير ونزاهته .. وينعتونه الأستاذ «نجيب محفوظ» - بأنه أحد أهم منعطفات الممارسة الديمقراطية ..



ونعود إلى حديثنا عن الرئيس مبارك ..
فعندما غزا «صدام حسين» الكويت ، وأخفقت معه كل محاولات نَهْنَه غروره وطغيانه ، حَمَلَ «مبارك» مسئولية كاملة وحمل معها مسئولية مصر جميعها ونستطيع الآن وقد زالت غشاوة العاطفة والانفعال أن نبصر الحقيقة كضوء الشمس ، وفلَق الصباح ، فإذا الذي حدث كان جريمة - بكل مقاييس الجريمة - ضد العرب وضد الإسلام ، وضد شرف الرجال .
من هنا كان «مبارك» مُعْبِراً عن كل عظمة القادة الكبار ، وهو يتحدّى «صدام حسين» صديقه بالأمس القريب ، ويكبح جماحه ، ويشارك بقواتنا المسلحة في حملة تأديبه ، وتحرير الكويت من أكاذيبه .. !!

ولقد كان لى - بحمد الله تعالى وفضله - دور في تلك الحرب العادلة والفاصلة أدَّتْه كموطن عربي ، ومسلم ، وإنسان ، وكاتب يمقت الظلم والاستبداد ، ويُقاتل مع الحرية في خندق واحد وتحت علمها الخفاق ..



وأحسب أن الأمور قد وضحت واستبانَت .. فجميع الذين كانوا مع «صدام» نفروا منه ، وابتعدوا عنه ، وتركوه يغرق وحده .. بعدما بَصُرُوا بما أنزله بشعب العراق من خزي وجوع ودمار .. !!

وكان آخر الناقمين عليه «الملك حسين» الذي حرَّض شعبه عليه من طَرَف خَفٍ ، وحضَّه على التخلص من طغيان الدكتاتورية ، وحثَّ الخطى إلى الديمقراطية .. !!
كما أن نفسية «صدام» وخباياها ، قد وضحت واستبانَت يوم حاقتْ به الهزيمة ، فأبى إلا تدمير الكويت قبل انسحابه - أشعل النار في آبار بترولها ، وسَمَّم مياهها ، فقتل الطير المحلق

فى سمائها ، والأسماك السابحة فى خليجها .
أعوذ بالله ١١ فىم كان هذا كله يا صدام ٩٩
سجد الخراصون مائة تبرير لهذه الجرائم ..
سيقولون : إنه قتل الطيار والأسماك حتى لا يفتنى بها الأمريكان ١١
وسمّم المياه حتى لا يستحم فيها الأمريكان ١١
ودمّر بالحرائق آبار البترول حتى لا يتنفّع بها الأمريكان ١١ تماماً ، كما قتل الأطفال من
قبل ، حتى لا يكبروا ويشبّوا ويُصادقوا الأمريكان .. ١١٩
هذه الكلمات ليست للتشهير .. فقد قُضى الأمر ، واستوت على الجوى ، وانتهى
صدام .. إنما هى ذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد .
ذكرى للذين أنكروا على مصر ورئيسها دورهما فى حرب الخليج .. ولا يزال حَمَقُهُمْ
يُنكرون .

التضحية بالديمقراطية !!

كان الحل عند الرئيس الراحل عبد الناصر هو
«الدكتاتورية» وظلّت تغريه بنفسها ، وتناديه
صباح مساء أن «هَيْتَ لك» ، حتى واقع من
الأخطاء المُردية ما انتهى به وبنا وبالأمة العربية
إلى ما لا يُستطاع تفاديه أو تحاميه !!

ولعلّه أحاط به ما أحاط بأبناء جيله - وأنا أحدهم - من إعجاب بالدكتاتورية أيام كنا في مُبتكر
شبابنا .. كان هناك تيار شبه عالمي يقود الشعوب إلى الحقّ على الديمقراطية بسبب الاستعمار
البريطاني والفرنسي والهولندي والبلجيكي وغيره من الدول الديمقراطية التي لم تمنعها مبادئ
الديمقراطية عن احتلال البلاد واستغلال العباد !!

وكان هناك نذير جديد خرج في ألمانيا وإيطاليا - هتلر - في الأولى .. و- موسوليني - في الثانية ..
وكنا نحترق - موسوليني - بسبب استعمار الوحش ل- ليبيا و لاطماعه الاستعمارية الجائرة .. بينما كنا
نُحب «هتلر» وتبهرنا إذاعته وخطبه واستعداده لمحق الدول المستعمرة - بريطانيا هنا وفي الهند وفي
السودان وفلسطين وغيرها من الأقطار .. وفرنسا في الشام وشمال أفريقيا وسواها ..
وبلغ قُتُوننا بهتلر مَبْلَغاً عظيماً حتى كان كثير من الناس يسمونه «محمد هتلر» إذ يرونه مُسلماً قد جاء
الله به ليؤدّب المستعمرين .. وكانوا يتبادلون الحديث عن الرُؤى الصالحة التي يرونها في المنام
لهتلر ..

ولا أنسى أنني في تلك السّن وتلكم الأيام ، رأيته في منامي مُعتلياً بثدنة الجامع الأزهر ، ويؤذن
للصلاة بلسان عربي مُبين ... !!

ومَضِيَتْ أَحَدْتُ أصدقائي ومعارفي بهذه الرؤيا فيطربون ويفرحون ، ويُقسم أحدهم أنه «المهدي
المنتظر» .. وغداً سيعلن إسلامه وينصر الإسلام والمسلمين في كل مكان .. !!
وطبعاً كانت هذه .. المرائي «أضغاث أحلام» ، أُرْجَتْها الأمانى والتطلعات !!

* * *

أقول : لعلّ .. بل لابد أن يكون «عبد الناصر» قد تأثر بما تأثر به جيله .. لا سيما وقد مرّ في
مسيرته بحزب مصر الفتاة - كما صرّح هو - ومصر الفتاة كانت أيامئذ حرباً على الديمقراطية والأحزاب ،
وبالتالى طليعة جائحة للدكتاتورية الزاحفة ، وكان زعيم الحزب المرحوم الاستاذ «أحمد حسين» أكثر
الناس افتتاناً بهتلر وبالنأزية !!

ويبدو أن إعجاب «عبد الناصر» بالدكتاتورية في سنه المبكرة قد اختبأ داخل شخصيته مستوطناً
وجدانه وأحلامه ، بحيث لم يُفلح في إجلائه ما عسى أن يكون قد صادفه من تقدير للديمقراطية ..

وقد كان من الممكن أن تطوينى الدكتاتورية بين أُمواجهها ولُججها حتى يومنا هذا - لولا فضل الله أولا وحفظه . . ثم انغماسى فى الحياة السياسية القائمة على الديمقراطية ، وقراءاتى الكثيرة عن الحرية . ظلَّ الرئيس الراحل مفتونا بالحكم المطلق ، حتى لقد كان يضع من القوانين ما يُرضى مزاجه ، ثم بعد حين يخالفها وينقضُ عليها . .

وراح رأيه فى الديمقراطية يزداد جُنوحا إلى نقيضها . . وكان أحيانا يتماوج بين الرغبة فى الديمقراطية ، والولع بالدكتاتورية التى كانت العوامل المحرّضة عليها ، والمحبة فيها تحيط به وتُظن فى سمعه وتستأثر بعقله وقلبه . .

ولعلَّ من المفيد أن أسوق بعض الفقرات من ذلك الحوار الذى دار بينى وبينه غُبر ليلتين من ليالى اللجنة التحضيرية التى أسلفتُ الحديث عنها . . وهذه الفقرات مأخوذة من المضابط الرسمية لاجتماعات اللجنة المذكورة والمنعقدة خلال نوفمبر وديسمبر سنة ١٩٦١ - وإنى لاخترلها هنا بالقدر الذى تتسع له هذه الحلقة من المذكرات .

* * *

السيد خالد محمد خالد - بسم الله الرحمن الرحيم . . ﴿ ربنا آتانا من لَدُنْكَ رحمة ، وهبْ لنا من أمرنا رشدا ﴾ .

﴿ ربنا لا تُزِغْ قلوبنا بعد إذ هديتنا ، وهبْ لنا من لَدُنْكَ رحمة إنك أنتَ الوهاب ﴾ . .
أيها السادة : حوّل مهمة من أَجَلِ الْمَهَامْ وأصعبها ، نجتمع اليوم مدعوّين من الحكومة التى تفضّلت - مشكورة فنادتنا لِنُشاركها حمل أعباء الموقف ، والحكومة لم تختارنا اعتباطا ، بل اختارتنا وهى تعلم أننا نصلح لهذه المهمة الجليلة . . ومعنى ذلك أنها تريد أن تعرف حقيقة آرائنا ، لا أن تعرف الصورة المكرّرة لأرائها . . وتريد أن ننقل إليها أفكارنا ، لا أن نُشاطرها أفكارها . . ١١

إننا نريد العزْلَ لحماية الاشتراكية . . وجَوْهر الاشتراكية يعنى إلْغاء الامتيازات بين البشر . ومن غير المعقول أن تلغى الاشتراكية الامتيازات الاقتصادية فى المجتمع وتُقيم مكانها امتيازات سياسية فى الحكم . . ١ من أَجَلِ ذلك يكون الوضع السليم للاشتراكية الحقّة ، هو النظام الديمقراطي الكامل الذى يتقدم فيه المجتمع كله ليحمل مسؤوليته عن توزيع ثروته ، وتوزيع مسؤوليته . . إنكم تسألون : من الشعب ؟ ومن هم أعداء الشعب ؟؟ إن الشعب هم المواطنون الذين يعيشون فوق هذه الأرض . . وأعداء الشعب هم من يقفون اليوم ضدّ آمال الشعب وحقوقه . .

وفى هذه اللحظة ، لا أجد أمامى صورة تُضَيء لنا هذا المعنى أفضل ولا أمثل من سيدنا « محمد » ﷺ حين دخل مكة منتصرا ، وفى تقديره وحسابه احتمال أن يكون هناك من يتهيأون للانتقاض عليه فى الفرصة المواتية . . ومع هذا ، فقد قال لأهل مكة جميعا : « من دخل المسجد الحرام فهو آمن » و« اذهبوا ، فأنتم الطلقاء » . .

أيها السادة : لا أظن أنه يخطر ببالنا أبدا أن نُقصيَ عن صفوف الشعب أناسا لمجرد أنهم كانوا أثرياء ١١٩ إن الخيانة قد تجيء من الفقير ، كما تجيء من الغنى . . إن الخيانة قد تجيء ممن يكونون

فى رأينا أمناء للشعب ، ومواطنين صالحين فى هذا الشعب .. إن الخيانة تتقمص أصنافا شتى من الناس لكى تلعب عن طريقهم دورها ..

* * *

السيد رئيس الجمهورية - عندما ينظر الإنسان إلى الاشتراكية وإلى الديمقراطية بمعناها الغربى يجد أن معنى الديمقراطية بالنسبة للاشتراكية قد يختلف .. ففى الاشتراكية نجد من حريات الناس .. حريتهم فى التملك ، تدخل فى الحريات .. الحد من حريتهم فى إطلاق الأسعار ، تدخل فى الحريات .. الحد من حريتهم فى الاستغلال ، تدخل فى الحرية .. إذن ، أول ما نتكلم عن الاشتراكية نفتح مباشرة باب الحرية ، وباب الديمقراطية .. (يلاحظ هنا الخلط واضطراب الفهم واعتبار الاشتراكية والديمقراطية وضعان مختلفان ، مع أنهما وضع واحد وقضية واحدة) ..

واستأنف الرئيس حديثه قائلا :

فى المناقشات جاء ذكر الإسلام ، وقول الرسول لكفار مكة « اذهبوا فأنتم الطلقاء » و « من دخل دار أبى سفيان فهو آمن » - متى حدث هذا ؟ حدث بعد نجاح الدعوة الإسلامية بعشرين عاما .. ١١٩٩ السيد خالد محمد خالد - السيد الرئيس ذكر أن عفو الرسول عن المشركين كان بعد أن تم نصره .. والحقيقة أن الرسول ﷺ لم يعف عنهم وقد تم له النصر عليهم .. بل فعل وهو فى اللحظات الأولى من النصر .. بدليل أنه بعد فتح مكة ظل يخوض حروبا ومغازى مع أعداء الله وأعداء دينه .. لكنه كان يعلم أن كثيرين من مشركى مكة كانوا يناوئونه ظنا منهم أنه لن ينتصر .. أما الآن وقد فتح مكة وداهم قريشا فى عقر دارها ، فإن الكثيرين سيقبلون على دعوته ، حتى من بين الذين كانوا يُعادونه ، عندئذ فتح لهم قلبه الكبير وناداهم : « اذهبوا فأنتم الطلقاء » !!

وصدقونى : إنه ليس من صالح أحد أن يُسلح الشعب فى فترته هذه بشعارات عنيفة ! يجب أن نسلحه بطبيعته الطيبة الممتلئة باليقظة والحب والوفاء .. هذا ما أريد أن أقوله .. وسأظل أقوله .. ، لأننى أومن بشعبى . ليس لى أية مصلحة .. لست غنيا ، ولا أنا من أسرة ثرية .. ولقد رأيت « المحضّر » يدخل بيتنا - وأنا طفل - أكثر من مرة - ويحجز على الماشية ، ويحرمنى وإخوتى من ألبانها .. !!

إن من تُسمونهم أعداء الشعب لم أقف لأطلب لهم الرحمة .. بل لأطلب لهم العدل .. ! لأنه لا ينبغي أبدا أن يؤخذوا بجريرة لم يرتكبوها فى المجتمع الاشتراكى المزمع قيامه ..

* * *

السيد رئيس الجمهورية .. بالنسبة لما ذكره الأخ خالد فإن حرية الكلمة موجودة .. وبالنسبة لك أنت بالذات هى موجودة .. وكنت تكتب فى الأهرام ، وأنت الذى تركته ولم يُخرجك منه أحد .. وكنت أود أن أسمع من الاستاذ خالد محمد خالد إذا كان قال كلاما أو كتب كلاما ولم يُنشر .. كل الكلام الذى كتبه نُشر .. وكل الكتب التى ألّفها نُشرت .. وحرية الكلمة موجودة على أوسع مدى ..

والمسألة ليست مُحَاكَمَة .. والعملية ليست أن نقف هنا لنقول إننا لانطلب الرحمة ، بل نطلب العدل ؛ لأننا لسنا فى محكمة .. !!

وإذا كنت تتكلم عن العدل ، فأنا مسئول عن العدل فى هذا البلد .. مسئول أمام الله ، وأمام الناس ، وأمام نفسى ..

شعبنا طيب كما تقول .. شعبنا رحيم كما تقول .. فماذا عملنا ؟؟ عملنا محكمة ثورة عام - ٥٣ - أو - ٥٤ - وأصدرت أحكاما .. وأصدرنا عفوا عن هذه الأحكام .. حُكِمَ على « فؤاد سراج الدين » بخمسة عشر عاما ، فأخذ عفوا وخرج ، ولم يكن قد مضى عليه أشهر .. وإبراهيم عبد الهادى حُكِمَ عليه بالإعدام .. وفى مجلس الثورة دافعت عنه حتى خُفِفَ الإعدام إلى المؤبد .. !! أنا أقول : ليس من صالح أحد أبدا ألا نُؤمِّن الثورة .. ومن هنا نريد من كل أحد أن يحمى هذه الثورة بدمه .

سنعمل مُقاوَمات شعبية .. وسنعمل حرساً وطنياً .. الشعب كله سنبعثه حتى يحمى هذه الثورة .. (يلاحظ من هذا الاتجاه أن الرئيس رحمه الله لا يثق ولا يؤمن بقدرة الديمقراطية على حماية مكاسب الثورة) .. !! واستأنف حديثه قائلاً :

أى كلام تريد أن تقوله ، تقدر تقوله .. لقد كتبت مقالا طويلا ، قالوا لى عنه إنك شيوعى .. قلت لا أظن .. انشروه .. وعادوا يقولون لى إنك رجعت للتصوف .. قلت : لا أظن . إنه فى مرحلة انفعال نفسى .. وكتبك كلها قرأتها .. وكتاب .. الديمقراطية كان يُراد منع نشره . وكتاب « لكى لا تحرثوا فى البحر » منعه ، فقلت لهم : انشروه .. وقرأتهما .. لقد منعت كتابا واحدا إحداديا ، كان ينكر وجود الله .. هذا هو الكتاب الوحيد الذى طلبت من الدكتور حاتم أن يمنع نشره .. إنه كتاب لغيرك .. وليس لك ..

* * *

السيد خالد محمد خالد - فى الحقيقة لا أنكر أبدا أننى « شخصا » نَعِمْتُ بحرية الكلمة فى عهد الثورة إلى أبعد آفاق هذه الحرية .. وإننى أقسم غير حائث أن نصف شجاعتى ، إن لم يكن أكثر ، إنما استمدذنتها فى التعبير عن آرائى طوال هذه السنوات العشر من حُسن ظنى بك وحُسن فهمى لك .. لقد قلت - ولا أزال أقول عنك - « إن هذا الرجل لا يمقتُ النقد ، ولكنه يمقتُ الحقد » .. لأننى يا سيادة الرئيس أعرفك تماما . وإذا كنت أرجو لك مزيدا من « الكمال السياسى كحاكم » فلأننى أراك أهلا لهذا الكمال الذى أرجوه .. لأننى إنسان عادى ، ومع ذلك فإننى أعتز بكلمتى .. وأقسم لو أننى لا أراك أهلا لهذا الذى أرجوه لك ، ما وجهتُ إليك كلمة نقد واحدة .. وإنى كمواطن أتمنى أن تحكمنى عشرين سنة أو أكثر .. ولكن ، الحكم الديمقراطى الذى أومن به وأرجوه !! إن خصومك وخصومنا فى الخارج لا يجدون ما يقولونه سوى حجة واحدة تتمثل فى قولهم : أين البرلمان ؟؟ أين الدستور ؟؟ أين المعارضة ؟؟ أين الديمقراطية ؟؟

السيد رئيس الجمهورية - بالنسبة للديمقراطية قلت فى أول المناقشة أننا نود أن نفتح موضوع الديمقراطية ، هل المقصود بالديمقراطية الغربية ، هل المقصود بالديمقراطية الديمقراطية المجردة ، وهل المقصود بالديمقراطية أننا نعمل أحزابا ، وعندما وضعتُ هذه الأسئلة وضعتها لحضراتكم ، وقلتُ فى كلامى إننى فى يوم من الأيام فكرتُ فى إقامة حزبين ، حزب يحكم وحزب يعارض ، ولو أردت أن أعمل الآن حزبين بدلا من اتحاد قومى لأمكن أن أعمل حزبا يحكم وحزبا يعارض ، ولكن فى أى إطار ؟

وفى أى نظام اجتماعى ؟ إننى أعتبر أننا فى ثورة ، ثورة اجتماعية ، لكى توجد الديمقراطية الغربية وُجدت الأحزاب . وُجدَ نظام الإقطاع . والواقع أنه لم تكن هناك أحزاب ولا ديمقراطية بمعناها الغربى ، ثم وجدت الرأسمالية ثم بعد هذا اتجهوا إلى الأحزاب الديمقراطية بمعناها الغربى أيضا . لمصلحة من هذه الأحزاب وهذه الديمقراطية ؟ الدولة لِمَن فى الدولة الغربية ؟ الدولة لِمَن فى الدول الرأسمالية ؟ الدولة لرأس المال ، الدولة التى يسمونها دولة ديمقراطية سواء تبادلها هذا الحزب أو ذاك فهى عبارة عن دكتاتورية رأس المال . هل نريد عمل اشتراكية مثل اشتراكية « دى موليه » ونقول إننا مثيل الديمقراطية الاشتراكية ونبقى أصلا فى ذيل الاستعمار أو ذيل للاستعمار وذيل للرجعية ؟ ليست هذه أبدا الاشتراكية التى نريدها . أنا لا أريد أبدا أن تختلط الأمور فى عقولنا أو تصورنا بالنسبة للديمقراطية ، الديمقراطية ، كل الديمقراطية لهذا الشعب حتى يثبت دعائم ثورته الاجتماعية ، قلت هذا بمعنى الكلمة . قلتُ هذا بالتفصيل فى كلمتى . هل أقول الآن إننى أريد ديمقراطية وأعمل ثلاث أحزاب كما قلتُ وكما كانت الرجعية تأخذ نفوذها من الانجليز ؟

الأردن فيها برلمان وفيها ديمقراطية ، هل تعجبنا الديمقراطية التى فى الأردن ؟ يوجد برلمان ويوجد دستور وتوجد ديمقراطية أحزاب ، هل المسألة شكل ومسألة منظر ؟ كان عندنا برلمان وكان عندنا دستور كانت عندنا أحزاب ، فما الذى صرنا إليه فى سنة ١٩٥٢ ؟ وكيف كانت تُحكم البلد ؟ ولصالح مَن ؟ هل كانت هناك طبقات أم لا ؟ كانت هناك طبقات . هل كان هناك إقطاع أم لا ؟ كان هناك إقطاع ، وكان هناك استغلال ومستغلون . هل كان هناك إلياس اندراوس أم لم يكن هناك « إلياس أندراوس » ؟ كانت الوزارة تسقط مقابل ٥٠,٠٠٠ جنيه . وعبود أسقط وزارة ، وكلنا نعرف هذا الكلام ، فى عهد الديمقراطية ، وتحت هذه القبة ، وفى عهد الدستور ، هل هذا هو المطلوب ؟ . . منظر . !! أنا أعتبر أننا إذا اتجهنا للمنظر نكون فرطنا فى حق بلدنا ، بالنسبة لى يمكن يكون هذا الأمر أسهل شئ لأننى سأتبقى رئيسا للجمهورية إذا كانت العملية رئاسة جمهورية ، لكن يكون معنى هذا أنني تركت البلد بدون أن أحقق الثورة الاجتماعية .

أشار أحدُ الأعضاء هنا فى أول يوم لاجتماع هذه اللجنة إلى الثورة التركية - وقد قرأت ثورة مصطفى كمال بالتفصيل - فقال إنه يوم مات مصطفى كمال ضاعت الثورة التركية ، من قال هذا أظن أنه السيد الشرباصى أو السيد الغزالى وأعتقد أنه السيد الغزالى . . . لماذا ماتت ثورة مصطفى كمال مع أنها كانت ثورة سياسية حارب فيها الإنجليز وحارب فيها الاحتلال وحرر تركيا ونجح وكان حكمه قويا . بعد

ذلك عمل الحزبين اللذين بقيا بعد مماته ، قام بعمل الحزبين ليقول إنها ديمقراطية ويتخلص من الانتقاد وأتى بإلينيو ووضعه في حزب وأتى بآخر ووضعه في حزب ثان ، وسارت التجربة وإذا به يجد أن البلد بها انقسام فعاد وعمل حزبا واحدا وهو حزب الشعب ، لكنه لم يحول ثورته السياسية إلى ثورة اجتماعية فضاغت ثورته يوم وفاته لأنه كان هناك إقطاع وسيطرة وتحكم . فأملنا وسبيلنا الوحيد هو ثورتنا الاجتماعية ، وإذابة الفوارق بين الطبقات وإذا سرنا اليوم على أساس الديمقراطية الغربية لازم أعمال حزبا للرأسماليين وحزبا للشيوعيين ، ولست أنا الذي سأعمل ولكن الرجعيين هم اللذين سيجتمعون ويعملون الحزب كما تجمعوا مع بعضهم في سوريا وعملوا قائمة اليوم .. !!

والشيوعيون لم يلحقوا بالقطار ولم تعمل لهم قائمة في سوريا ولو كانوا وصلوا قبل قيام القطار كانوا يعملوا قائمة ، حزب للرجعيين ، وحزب للشيوعيين ، والشعب يضيع في الوسط ، إما أن يعمل حساب للرجعية ويسير معها ، وإما لحساب الشيوعية ويسير معها ، ورأى في الشيوعيين قلته اليوم وقلته قبل اليوم وهو أن أى واحد يتلقى تعليمات من الخارج اعتبره غير أمين على بلده . وأنا متأكد بكل أسف أنهم يأخذون تعليمات من الخارج ، الرجعيون مصالحهم مرتبطة بمصالح الاستعمار ويضيع الشعب لأننا نريد أن نقلد الغرب ونقول إن عندنا ديمقراطية ، هل نترك الشعب لتضييع كل مكاسبه وتضييع الثورة الاجتماعية ؟ نفرض أننا سرنا في هذا الطريق وجاء الرجعيون وأخلوا أغلبية وعملوا برلمان كما سيحدث غدا في سوريا تضييع الثورة الاجتماعية . وإذا أردنا أن نحدد معنى الديمقراطية فلا بد أن نكون على بينة ، لمن نعمل ؟ هل الديمقراطية للرجعيين ليستبدوا حكم هذا البلد ويخضعوها للإقطاع ويخضعوها مرة أخرى لدكتاتورية رأس المال وسيطرة رأس المال تحت اسم الديمقراطية الغربية ..

نحن في ثورة على هذا النظام ، نحن في ثورة ضد الإقطاع ، وضد الرجعيين وضد الاستغلال ، وضد النظام الطبقي الذي كان موجودا في بلدنا ، ونريد أن نذيب الفوارق بين الطبقات . يوم أن نذيب الفوارق بين الطبقات ويوم أن تتساوى الناس يكون هذا هو الوضع الصحيح . إذا أقمنا اليوم أحزابا فإننا سنقيم أحزابا على أساس مصالح اجتماعية ، ما هو الداعي لإقامة أحزاب ؟ الداعي لإقامة أحزاب أن تقوم الأحزاب على أساس من المصالح الاجتماعية ، الطبقة الإقطاعية يكون لها حزب والإقطاعية والرأسمالية يكون لها حزب . والطبقة العاملة يكون لها حزب . ثم لا ننسى أننا مسرح للحرب الباردة . للمعسكرين اللذين لا يحاربان في روسيا ولا في أمريكا بل يحاربان هنا ويحاربان في جنوب شرقى آسيا وفى أفريقيا ، نحن ميدان هذه الحرب .. نفتح الراديو نسمع الدعايات الموجهة ضدنا . راديو عمان ، صوت الملك حسين ، ماذا يعمل الملك حسين وصوت الملك حسين . عمان صوت الاستعمار ، الملك حسين يقبض ويتكلم ، الرجعية فى الأمام والاستعمار من ورائها يمولها ويدفعها . الملك سعود يعطى فتوى ضد الاشتراكية .. لصالح من يعطى الملك سعود هذه الفتوى ؟ لصالح الاستعمار .. هذا أمر واضح .. عندما يقول الاشتراكية ضد الإسلام ..

الجرائد التي تصدر في بيروت وتهاجم يوميا وتقول ضاع جمال عبدالناصر وضاعت ثورته إلى آخر هذا الكلام هل تعتقد أن هذه الجرائد تكسب لا . إنها لازم تخسر وهناك من يدفع .

نحن مسرح الحرب الباردة لنكون ضمن مناطق النفوذ . هل نترك هذه الحرب الباردة لتنفذ إلى بلدنا . ولنكون مسرحا واسعالها لكي نقول إننا عملنا ديمقراطية . ؟

إننى أقول لا ديمقراطية لأعداء الشعب الذين هم الرجعية المتعاونة مع الاستعمار . أى شخص يتفضل بدولة أجنبية يأخذ تعليمات منها وأنا فى هذا قد أخطئ . فى حكمى على شخص ما ولكنى إذا أخطأت فى حكمى أستطيع أن أصححه بعد ذلك وقد يكون هذا الخطأ له مبرر وهو أنى أريد أن أحمى هذا الشعب .

المعارضة ، الدستور سوف نعمل دستورا ، وسوف نعمل برلمان والبرلمانات باستمرار كانت فيها معارضة ، وأراؤنا التي قبلت هنا كان فيها آراء كثيرة معارضة ، نحن لا نمنع المعارضة لكنى لا أقول إنى أعمل معارضة لتأتى هذه المعارضة وتنظم وتكون معارضة رجعية وتتفق مع الدول الاستعمارية لأجل إسقاط هذا الحكم وتولى هى الحكم ، وتعمل لجر بلادنا إلى داخل نفوذ المعسكر الاستعماري ، أوليأتى الشيوعيون الذين فى الحزب الشيوعى المصرى ، والمتصلون والذين يأخذون تعليماتهم من صوفيا ورياستهم موجودة فى صوفيا ، وكانوا قبل ذلك يأخذون تعليماتهم من روما ، وقبلها كانوا يأخذون هذه التعليمات من فرنسا ، وأيام الحرب كانوا يأخذون تعليماتهم من إنجلترا ، أنا أعرف كثيرا منهم وهذا كلام صريح وواضح ومعروف وطالما أن شخصا يأخذ تعليماته من الخارج لا يمكن أن يعتبر وطنيا بأى حال من الأحوال .

إذا كان هناك أناس ماركسيون لا يأخذون تعليمات من الخارج فلا يمكن أن نتخذ ضدهم إجراءات بل نتركهم لأنهم لا يمثلون هنا عنصر الخيانة .

نحن نقول إن اشتراكيتنا ليست هى الشيوعية ومع ذلك نترك كثيرا من الشيوعيين والمتشيعين والماركسيين وهم كثيرون وكل واحد منهم يتكلم كيفما شاء ، وكل منهم يبدى رأيه ولا خطر منه طالما أنه لا يأخذ أوامر من الخارج أو من دولة أجنبية .

البرلمان ، الدستور ، سيوضع الدستور سيأتى البرلمان . المعارضة ، إذا أردت معارضة منظمة لا بد أن تمثل مصلحة وإلا ستكون معارضة تمثل مصلحة الإقطاع ورأس المال وأرى أن مثل هذه المعارضة لا نستطيع أن نسمح بها الآن فى فترة ثورتنا الاجتماعية ، أقول إنى سأذيب الفوارق بين الطبقات فكيف أتى بشخص يقف أمامى ويقول لى ، لا . إن بينى وبينك حربا لأنى أعلن ثورة اجتماعية لفرض هذا عليك فرضا . أيمكن ذلك بالتراضى ، والله لن يرضى بأى حال من الأحوال . أقول له من فضلك تنازل عن أرضك . . يقول لى متأسف ولا يرضى . . أقول له من فضلك نوزع أرضك على الفلاحين يقول لى متأسف .

هل من الممكن أن أقول لك من فضلك أعطنى النقود التي فى جيبيك ؟ هل ترضى ؟ لا أحد يرضى بذلك أبدا ، وطالما أنه لا يرضى أحد بعمل ذلك ، فلا بد من ثورة اجتماعية ، وهذه هى المرحلة التي

نسير فيها . إذا سُمِّحت في هذه الثورة الاجتماعية للرجعية والرأسمالية أن تأتيا ليعارضا ليكون هناك مظهر للديمقراطية أكون مقصرا في حق هذه الثورة .

سيُضخ الدستور وسيعمل البرلمان ، أما المعارضة فلكل واحد من أبناء هذه الأمة الحق في أن يعارض ويقول ما يريد ، ولكن في إطار أهداف الشعب ، له أن يقول إن جمال عبدالناصر أخطأ أو أنور السادات أخطأ ولكن ليس له أن يقول أرجعوا الإقطاع .

الذي يقول أرجعوا الإقطاع أنا لا اعتبره معارضا بل اعتبره خائنا لأهداف هذه الثورة الاجتماعية .

السيد خالد محمد خالد - السيد الرئيس ، أيها الإخوان .

اسمحوا لي أولا أن أؤكد لحضراتكم ، أنني أكره كثرة الكلام ، ولكن مناقشة السيد الرئيس ، والتحدث إليكم ، يحببان إلى النفس ما تكره ، ويحملانها على السير في غبطة إلى مالا تريد . وأحسست بما سمعته الليلة من السيد الرئيس ، أنه قال كلاما خطيرا ، وأعنى بخطره وخطورته . أنه يستدعينا الوقوف أمامه طويلا ، يستدعينا إلى دراسته وإلى البحث عن المغزى الجليل ، الذي لا أشك في أنه جليل ، ذلك المغزى الذي يرمى إليه الحديث الخطير الذي سمعناه . ولكنني سأبدأ وأؤكد لحضراتكم أنني من الذين يؤمنون بأننا لا نمارس اليوم ثورة ، لا ثورة اجتماعية ، ولا ثورة اشتراكية .

نحن نعيش في تحول لا في ثورة ، نحن نعيش في تطور ، لا في طفرة . وإذا كنا نرى أننا في ثورة جديدة ، فليشكل لها مجلس قيادة ثورة يقودها . . . وإذا كنا نرى أننا نواجه ثورة جديدة ، فقيم إذن

كانت السنوات العشر التي مضت ١٩٠٠

إن هذه الثورة لم تولد إجهاضا أيها السادة ، إنها الوليد الشرعي لكفاح طويل عظيم خالد قام به شعبنا في مراحل مختلفة ، عشنا نحن المشهد الأخير من هذه المرحلة ، وهذه الثورة من أول أيامها أحست عبثها كله وأحست أنها جاءت لتزيح من طريق مصر وشعبها كل قوى الشر التي تصدها عن المسير ، وإنني لأذكر عبارة سمعتها ، وأنا أعبر الطريق قالها السيد الرئيس في حفل كان مقاما في شارع عدلى ، لا أذكر مناسبتها ، وكان ذلك في الشهور الأولى للثورة ، كنت أعبر الطريق ، وإذا صوته يصدح بهذه العبارة « لا تظنوا أننا جئنا لنعزل الملك ، إنما جئنا لنبنى مصر العظمى » وأخذ يشرح ما يعنى ببناء مصر العظمى ، وكان شرحه وإعيا لمشاكل أمته .

وكان من ضمن هذه المشاكل تجديد حياتها ، ويعت إيمانها بنفسها ، وتمكينها من حقها وعلى رأس هذا الحق حقها في ثرواتها وخيراتها ومالها . . فإذا جئنا اليوم لنقيم منهاجا ونظاما اشتراكيين فليس معنى ذلك أننا نولد اليوم من جديد ، بمبادئ جديدة ، وأهداف جديد . . لا . . . إنما نتطور تلقائيا تطورا ينبع من ماضينا واحتياجاتنا التي أذن بها المؤذنون في كل جيل ، احتياجاتنا التي حملتها الثورة ، وحملت مشيئتنا في يوم ٢٣ يوليو . نحن الآن لا نثور ، نحن نُدَلِّفُ في أناة ووداعة وحب ، نحن نتحول إلى خطوة جديدة ، إلى مرحلة جديدة إلى واجب جديد ، ليس منفصلا عن ماضينا ، لا البعيد ، ولا القريب . . ولكنه تعبير أو استمرار في التعبير عن وطنيتنا وعن ثورتنا وعن احتياجاتنا . .

تساءل السيد الرئيس : ما الديمقراطية ؟ ثم ضرب بعض الأمثلة ليبين لنا مفهوم الديمقراطية . وأود

ونحن نبحث ما الديمقراطية ، أود ونحن نستعرض المؤسسات الديمقراطية فى برلمانات ودستور هيئات وأحزاب ، من معارضة ، ومن حكومة ، أود ونحن نعالج المؤسسات الديمقراطية هذه ألا ندينها ولا نحاسبها اليوم بمعيار الظروف التى عملت فيها بالأمس ..

أيها السادة : فى فجر ٢٣ يوليو استمعتم إلى صوت يعلن قيام الثورة ، ويقول إننا قمنا بتطهير الجيش من الفساد . إذن كان فى الجيش فساد ، بدأت الثورة تطهره منه ، أفحق لنا اليوم أن ندين الجيش ، أو نطالب بإلغائه أو وقفه لأنه قبل الثورة كان يعانى فسادا سببه عوامل ، نحن جميعا ، نذكرها ونعرفها ؟ لا .. كذلك تماما عندما نواجه الدستور ، كذلك تماما عندما نواجه البرلمان ، كذلك تماما عندما نواجه الأحزاب .. يجب أن نواجه هذه المؤسسات جميعا بروح الإنصاف وروح الوعى التى لا تنقصنا أبدا . ما هى ؟ وما علاقتها بالديمقراطية ، وبما نرجوه لأنفسنا من مستقبل ومصير .

أما الديمقراطية فهى عندى بسيطة ، أن يكون الشعب قادرا على اختيار حكامه باقتراع حر ، وأن يكون الشعب قادرا على أن يغير حكامه باقتراع حر ، الديمقراطية هى أن يمارس الشعب مسؤوليته . وأنا لا أجمال حين أقول إننا إذا أضعنا على الشعب فرصته الكاملة فى أن يمارس الديمقراطية بمفهومها الذى ذكرته الآن ، فإننا نحرمه فرصة العمر ..

إن الشعب قد عانى ديمقراطيته كما عانى حياته قبل الثورة ، ولكن من قبل أن نعد نقائص ما قبل الثورة ، يجب أن نعرف المعيار الذى كان سائدا فى ذلك الحين .. !!

لماذا نضع أعيننا على نقائص العهد الذى اعتبرناه بائدا . هذا العهد الذى كان البرلمان يعطل فيه بمرسوم ملكى ، فيجتمع أعضاء البرلمان فى « الكونتنتال » ويعلنون بطلان هذا المرسوم ، ويضطرون ألد أعداء الديمقراطية وأعدى « زيور » إلى إجراء انتخابات حرة كاملة الحرية نزيهة كاملة النزاهة . مع أنه كان شعبا يده فى الأغلال ، كان شعبا أقدمه فى السلاسل .. !!

فإذا كان هذا الشعب قد استطاع أن يفرض سلطانه والسلاسل والأغلال تحاصره ، أنخاف أن يفرض سلطانه وقد أصبح كل شيء له ، ثورته وثروته ، آماله وآلامه وحكومته وكل شيء أصبح ملكا له ، كل شيء أصبح فى يده ، أصبح يصدر عن اقتناع لا عن إكراه ، انخاف عليه اليوم من أن يحكم نفسه على أوسع الصور الديمقراطية ؟ لا ...

قال السيد الرئيس إن النظام السياسى والاقتصادى مرتبطان . أجل إنهما مرتبطان . ونحن حينما نقول النظام الاشتراكى ، إنما نفعل ذلك لنقسم طريقنا تماما كما نقول . حرية الكلمة ، حرية التصرف ، حرية الملكية ، حرية التجارة ، كل ذلك مسميات لشئ واحد هو الحرية .

إن الاشتراكية والديمقراطية شئ واحد ، لأن الاقتصاد لا يتفصل عن السياسة بل يؤثر فيها ويحركها كما قال سيادة الرئيس ، وهذا ما يدعونى إلى أن أشهد فى نفسى الإيمان بالديمقراطية . وإنى أرى ياسيادة الرئيس أن ثمة أمانا عن قريب دورا طليعا ينادينا ، ولست أبالغ ولا أسرف حينما أقول ، إنه دور طليعى بكل معنى الكلمة ، ينادينا ويتظننا لو أحسنّا المسير إليه .

فى التطبيق الدولى نجد حولنا مجتمعتين رأسمالية واشتراكية ، فإذا أخذنا المتوسط من هنا وهناك ،

نجد ظاهرة يجب أن نواجهها في شجاعة ، ففي المجتمع الرأسمالي ، ولا ننسى أننا نأخذ المتوسط لا المجموع ، نرى حرية الناس موفورة أكثر منها في المجتمع الاشتراكي .
وأنا أقصد بصفة خاصة الحريات السياسية .

وليس كذلك الحال في المجتمع الاشتراكي حيث وضعت الحرية السياسية بكل مفاهيمها في خدمة الحرية الاقتصادية كما يقدرها وكما يفهمها المجتمع الاشتراكي . فلماذا ؟ هل-الرأسمالية أخصى على الحرية من الاشتراكية ؟ أبدا إنما كانت ألحق وأدكى من الاشتراكية ، فقد استطاعت رغم أن الرأسمالية تقوم على الاحتكار ، والاحتكار ضد الحرية ، وتقوم على القلق والتوتر والسيطرة والتسلط من فئة قليلة وذلك كله ضد الحرية ، استطاعت أن تخفي أنيابها بما أعطت المجتمع من حرية في القول والمناقشة وحرية الحكم ..

فلماذا لا تأخذ الاشتراكية هذه الميزة وهي أولى بها ؟ هذا هو الدور الذي ينتظرنا ، والذي سنكون فيه روادا لا مقلدين . فالاشتراكية إنما جاءت لتحرر المجتمع بكل أفراد من الجوع والخوف والسيطرة . . الاشتراكية تعنى أن وسائل الإنتاج قد أمنت وأصبحت ملك الأمة ، وأن وسائل المسؤولية أيضا قد أصبحت ملك الأمة . وأنا أرى أن الرأسمالية تصيب الاشتراكية بضرر أبلغ وأشد من تغذيتها بالمخاوف التي تلجئها إلى تحديد الحرية والإسراف في السيطرة والكبت . وإذا استطاعت أن تنفض عن نفسها هذا الذي لا تنى الرأسمالية عن تغذيتها به ، فتكون الاشتراكية قد أنقذت نفسها . وأذكر أن رئيس دولة اشتراكية كبيرة ربما حاول هذه المحاولة عندما دعا شعبه إلى النقد الذاتي ، وقد اختار هو هذا الطريق عندما بدأ مهاجم زعيما كان قبله وكاد يكون معبودا في أمته . وشعبه . . ١١

قد لا يستطيع هذا الزعيم ، فيما أظن أن يواصل دوره ، فإن دولته بحكم ظروفها ومشاكلها قد تدعوه إلى أن يعود ويسير على خط معين واتجاه معين يفرضه هو أو يفرضه الحزب الذي ينتمى إليه ذلك الزعيم ، فإذا وُجد مجتمع اشتراكي ليس له تلك المشاكل الدولية ، واستطاع أن يلعب هذا الدور الطليعي فيرد إلى الاشتراكية اعتبارها وجوهرها اللذين ينهضان على الديمقراطية الكاملة والحرية الكاملة ، فإن هذا المجتمع يكون قد قام بالدور الطليعي الشاغر في التاريخ وسيكون الرجل الذي يقودها هذا المجتمع هو المعلم الجديد الذي تنتظره الاشتراكية .

نحن سنشكل مؤتمرا للقوى الشعبية ، وسيقوم في هذه الأمة برلمان يناقش مشاكلها ويصدر قراراته فيها ، هذا الشعب مؤمن كله بثورته ، مؤمن كله بقائده وبأهدافه ، مؤمن بديمقراطيته ، واشتراكيته ، والسبيل الأمثل هو أن نسير بهذا الشعب في تحول كما قلنا لا في ثورة ، وفي تطور كما قلت أيضا لا في طفرة ، فإذا أردنا أن نعتبر ببعض المجتمعات التي هي اشتراكية خادة والتي قامت تجرب ما نسميه عزل الشعب أو عزل أعداء الشعب ثم أخفقت في تجربتها ، إذا أردنا أن نأخذ هذه العبرة فهي ماثلة أمامنا في الصين . فقد أجهزت حقا على أشخاص كانوا من الذين حاربوا الثورة وحملوا السلاح والمدفع ، ثم أراد قوم أن يحدوا أعداء الشعب ويعزلوهم ولكن وقف « ماوتسى تونج » يدعوهم إلى رفع شعار آخر وقال « دعوا الأزهار جميعها تتفتح » وترك الأحزاب قائمة .

وترك الأحزاب قائمة .

لا داعى لأن نخاف ، ولنمض على بركة الله مؤمنين بشعبنا وبالوسائل البديعة التى تتمثل فى التحول ولا تتمثل فى الثورة .. !!

السيد رئيس الجمهورية : فى تعليقى على كلام الأستاذ خالد ، فقد بدأ كلامه وقال إن هذا الكلام خطر ، وهذا الكلام لا أقوله لأول مرة إنما قلته مرات متعددة قبل الآن : من أول يوم فى الثورة وأنا أقول .. هذا الكلام بصيغ مختلفة ، فالاجتماع الذى يقول عنه والذى عقد فى شارع عدلى ، والذى عقدته رابطة أبناء قنا التى كانت موجودة بشارع عدلى فى أول الثورة . وتكلمت عن الرجعية وتكلمت عن الشعب وتكلمت عن الثورة وعن مبادئ الثورة . من أول يوم فى كل خطبة من خطبى وأنا أنكلم عن مبادئ الثورة الستة .

الأخ خالد يقول إننا لا نمارس اليوم ثورة ، وإننا نعيش فى تطور ، وأخيرا قال فى حماسة ، هذا الشعب المؤمن بثورته ، وهذا دليل على أنه فى قرارة نفسه معتقد أن هناك ثورة يؤمن بها الشعب . كيف لا توجد ثورة ؟ هناك ثورة . بل هناك ثورة مستمرة . وأنا من أول يوم فى الثورة قلت إن هذه الثورة استمرار لثورات أخرى قام بها الشعب ، وكثيرا ما قلت هذا ، إننا يجب أن نحمد الله ، إننا استطعنا أن نجنى ثمار هذه الثورة التى كافح من أجلها الآباء والأجداد ، كنت أقول باستمرار إن الآباء والأجداد كافحوا وقُتلوا قبل أن ينجوا ثمار هذه الثورة ، وإننا سعداء أننا استطعنا أن ننجح فى هذه الثورة ، واستطعنا أن نرى بأعيننا نجاح كفاحنا وكفاح آبائنا وكفاح أجدادنا ..

الأستاذ خالد يقول إذا كانت هناك ثورة تعمل مجلس قيادة ثورة . لقد كان لدينا مجلس قيادة ثورة . نحن اليوم نريد أن نعمل من الشعب مجلس قيادة ثورة .. من الشعب الأصيل كله .. هذا ما أقصد بالديمقراطية السليمة . هناك خلاف بيننا فى فهم الديمقراطية والديمقراطية السليمة ، الأستاذ خالد يقول إننا نتجنى على ما مضى . نحن لا نتجنى على ما مضى . قلنا فى المبدأ السادس للثورة ، إقامة حياة ديمقراطية سليمة ، معنى هذا أنه لم يكن هناك حياة ديمقراطية سليمة . وقلنا فى المبدأ الخامس إقامة جيش وطنى قوى ، معنى هذا أنه لم يكن هناك جيش وطنى قوى ، ومعنى هذا أن الجيش كان يستخدم ضد الشعب ، ليس من أجل الشعب ، ونريد أن نحوله ليستخدم من أجل الشعب لا ضد الشعب .

إننا لا نقول ، نلغى الديمقراطية ، هذا طبعا تعقيب على مقارنتك بأن نلغى الجيش . أبدا ، قلنا إقامة جيش وطنى قوى ، وقلنا إقامة حياة ديمقراطية سليمة . معنى هذا أن الجيش الذى كنا فيه ، كنا نشعر أنه ليس الجيش الوطنى القوى . فقد نزل يوم ٢٦ يناير ليضرب الشعب ، وما كنا نستطيع أن نقول لا ، ولو كانت صدرت أوامر لضرب الناس كنا سنضرب . العسكرى سيضرب ، والضابط سيضرب ، الضابط الذى يقول لا أضرب سيحاكم من ينقذه ؟

لم يكن هناك استعداد للثورة ، ولم تكن هناك خطة للثورة . يوم ٢٦ يناير نزلت بالليل فى عربتى ومررت على وحدات الجيش هنا فى القاهرة ، وكانت النار مندلعة وكان التجول ممنوعا ، وكان معى فى

العربة صلاح سالم . كان عندنا اجتماع يومئذ ، اجتماع لما سمي بعد ذلك بمجلس الثورة ؛ وبعد الاجتماع نزلنا لتتصل بأكبر عدد من الضباط لنقول لهم ، على قدر الإمكان « لا تضربوا فى الشعب » . ولكن من كان يضمن ؟ كم عدد الضباط الذين قاموا بالثورة ؟ كم عدد الضباط الأحرار الذين قاموا بالثورة ؟ كانوا مائة ضابط . وكان هناك آلاف من الضباط ، الذى أعلمه أنهم إذا لم ينفذوا الأوامر ، سيفصلون من الجيش . والجيش ينفذ الأوامر .

جيش وطنى قوى ، أى جيش من أجل حماية الشعب ، ومن أجل حماية أهداف الشعب ، ومن أجل وضع أهداف الشعب موضع التنفيذ . جيش وطنى قوى كى يحمى الديمقراطية السليمة التى نتكلم عنها وننادى بها لم نقل بعد هذا نلقى الجيش ، لأنه لم يكن قبل الثورة جيشا وطنيا قويا . لم نقل أبدا إننا سنلقى الديمقراطية ، لأن الديمقراطية قبل الثورة لم تكن ديمقراطية سليمة . قلنا نريد أن نجعل هذه الديمقراطية ، ديمقراطية سليمة . إننى فى كلامى لا أقول هذا الكلام لكى أدين ، فلو كنت أريد أن أدين لأقمت محاكم وأدنت من ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ ، كما أقيمت محاكم فى الثورة الفرنسية وأقيمت محاكم فى الثورات الشيوعية وفى الثورات الأخرى .

العملية ليست إدانة بل كما قلت إننا نبحث عن الحقيقة ، وإننا نريد أن نأخذها من تجربتنا فى العشر السنوات ، وفى السنوات التى كانت قبل الثورة . على أى شىء كانت تدل تجربتنا ؟ هل استطعنا أن نقيم عدالة اجتماعية ؟ هل استطعنا أن نقيم ما يمكننا من القضاء على الظلم الاجتماعى ؟ هل استطعنا أن نقضى على الاستغلال السياسى ، والاستغلال الاقتصادى والاستغلال الاجتماعى ؟ أبدا لم نستطع .

أنت فى كُتُبك التى ألقتها قبل الثورة كنت تقول إننا نكافح للقضاء على الاستغلال السياسى ، وعلى الاستغلال الاجتماعى . فى كل هذه الكتب وفى كل صفحة منها كنت تتكلم وتطالب بالقضاء على الاستغلال السياسى ، والاستغلال الاقتصادى ، والاستغلال الاجتماعى . هل الديمقراطية التى تتكلم عنها بمعناها القديم مكتنتنا نحن الشعب من القضاء على الاستغلال السياسى ، أو الاستغلال الاقتصادى أو الاستغلال الاجتماعى ؟ أبدا ، بدليل أنه حينما قامت الثورة ، كان هناك إقطاع بأشبع صوره ، كان هناك إقطاع تكلم عنه الخطيب هنا فى نجع حمادى ، وقال لكم ماذا كانوا يفعلون بهم . لم تستطع هذه المؤسسات بجلالة قدرها أن تقضى على هذا الإقطاع . كان هناك سيطرة من العائلة المالكة وكان هناك تحكم وكان هناك سيطرة لرأس المال . وكان هناك واحد ، كما سبق أن قلت ، أسقط وزارة بـ ٥٠,٠٠٠ جنيه . هل استطعنا بهذه الديمقراطية التى نتكلم عنها أن نقضى على هذا كله ؟ لم نستطع أن نقضى على هذا إلا بالثورة ، بهذه الثورة . وهذه الثورة مستمرة حتى نقيم الديمقراطية الحقيقية ، وحتى نقيم العدالة الحقيقية . .

هل قلنا إننا سنقيم ديمقراطية ليس لها دستور ؟ من الذى قال هذا ؟ يفهم من كلامك أننا نقصد أنه ليس هناك دستور ، وليس هناك برلمان ، وليس هناك مؤسسات ديمقراطية . من أين جئت بهذا الكلام ؟ هذه الخطوات كلها الغرض منها أخيرا أن نقيم الدستور . هل نحن قلنا إننا سن عزل الشعب

ونقيم حزبا واحدا مثل الشيوعيين الذين يبلغ عدد سكان بلدهم ٢٠٠ مليون نسمة في حين أن عدد أعضاء الحزب مليون فقط . هل قلنا إننا سنقيم حزبا واحدا ونحتكر السياسة لفئة قليلة ؟ لم نقل هذا . إنما الاختلاف الوحيد على الأحزاب . لقد كان هناك أحزاب قبل الثورة . ماذا حصل ؟ ..

هل تأثر الإقطاع ؟ هل تأثرت سيطرة رأس المال ؟ هل انتهى الاستعمار ؟ هل خرج الإنجليز ؟ هل قيمة السفير البريطاني نزلت قيراطا أو قيراطين أو تغيرت من سنة ١٩٢٣ حتى ١٩٥٢ ؟ ألا نتذكر أنه في فبراير سنة ١٩٥٢ عندما كان هناك ميعاد بين على ماهر وبين السفير البريطاني ورفض السفير مقابلته بحجة أنه مصاب بالبرد ، اضطر على ماهر أمام هذا أن يقدم استقالته في اليوم التالي . وجاءت بعد ذلك وزارة الهلالى ، وكان هناك اتفاق . الإنجليز كانوا موجودين والإنجليز كان يحكمون والسراى كانت موجودة . ماذا فعلت الأحزاب ؟ لماذا لم يخرج الإنجليز لو كان هناك أحزاب-هل كان فى إمكاننا إخراج الإنجليز ؟ طبعلا ؛ لأنه لو كانت الأحزاب موجودة لاتفتت مع الإنجليز كما كانت تتفق معهم قبل ذلك . هل ينكر أحد منا هذا القول ؟ ولماذا ؟ ..

طبعلا من أجل الحكم ؛ من أجل السيطرة المستغلة الداخلية . ماذا يستفيدون من الحكم ؟ كانوا يكسبون من ورائه مالا ، ويشترون العزب ، أنا لا أقول هذا الكلام لأدين أحدا ، ولكننى أقوله للتاريخ ، وأقوله للبحث عن الحقيقة وأقوله لناخذ من ماضينا - ونحن نبحث عن الحقيقة - الدرس لمعرفة ما سنفعله . وكان هناك أحزاب ، أحزاب كثيرة . ولذنا ووجدنا هذه الأحزاب وانضمت إلى عدد كبير منها ، وأول حزب انضمت إليه كان حزب مصر الفتاة ، ثم تركته ، عندما كنت فى السنة الثالثة الثانوية ، وبينما كنت فى ميدان المنشية بالاسكندرية وجدت معركة بين البوليس والناس وكان البوليس يضرب الناس والناس يضربون البوليس ، فاشتريت مع الناس وضربت فى البوليس ، فقبضوا علىّ وأدخلونى قسم البوليس وكان ذلك بسبب أن حزب مصر الفتاة كان مجتمعا والبوليس يفض الاجتماع .. وبقيت بالقسم إلى أن حضر شيخ الحارة وأخرجنى بضمانة ..

وأنا لما انضمت إلى حزب مصر الفتاة لم أسترح ، فتركته وانضمت إلى الوفد ، وكنت من أكثر الناس اتصلا به ، وأيضا لم أسترح ، فاتصلت بالإخوان المسلمين وكذلك لم أطمئن ، واتصلت بالشيوعيين ، واتصلت بكل الهيئات العاملة فى هذا البلد ، كما اتصلت بالأحرار الدستوريين ، والسعديين ، كنت أبحث عن الحقيقة كشاب يريد أن يكافح من أجل بلده ، ولكننى كنت تائها . وكنت أعتقد أنه يمكن أن يكون هناك فائدة ، وأخيرا لم أجد أن هناك أية فائدة ..

ولما دخلت الكلية الحربية وتدرجت فى الجيش ، كان الجبل الوحيد أمامى ، أنه يجب أن تقوم ثورة لتقضى على هذا كله ونبنى مجتمعا جديدا متحررا من كل أنواع الظلم السياسى ، والظلم الاجتماعى . تقول إن الديمقراطية هى أنه يجب أن يكون الشعب قادرا على أن يختار حكامه وفق الاقتراع الحر ، وإننى موافك على هذا ، والشعب قادر على أن يعزل حكامه بالاقتراع الحر ، وإننى أوافقك على هذا ، وأوافقك على أن يبقى دائما للشعب حرية اختيار رئيس الجمهورية ، يختاره لمدة معينة . تعرف لو قلت كل ٣ أو ٤ شهور ممكن نعمل ثقة ، سنعود مرة ثانية للعملية الأصلية . لماذا لم نعمل

رئيسا للجمهورية ورئيسا للوزراء سنة ١٩٥٦ م كان يمكن أن نعمل هذه التجربة ونقول حكومة برلمانية ولكن كان يعرضنا هذا لانقسامات ونحن فى ظرف حساس ، إنهم كانوا سيحاولون أن يوقعوا بين رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء فإذا لم يستطيعوا الوصول إليه لجأوا إلى رئيس الجمهورية ، شاهدنا هذا الكلام أيام أزمة نجيب سنة ١٩٥٣ كيف استغلوا نجيب وجمال عبدالناصر ؟ لم يقدرُوا على جمال عبدالناصر فجروا إلى نجيب لأجل أن يحدثوا انقساماً واستطاعوا أن يعملوا أزمة ولهذا تلافينا ذلك وقلنا نعمل نظاما رئاسيا ولم يقل جمال عبدالناصر إنه يريد أن يعمل رئيس جمهورية مؤبدا . جمال عبدالناصر دخل لغاية اليوم استفتاءين فى انتخاب حر لرئاسة الجمهورية .

واليوم نأتى ونقول نعمل دستوراً ونعمل برلماناً . ونريد أن نعطي الشعب كل الشعب الحرية ولكن فى نفس الوقت إذا أعطيناه الحرية يجب أن نعطي الحرية السياسية والحرية الاجتماعية لأن الحرية الاجتماعية كان محروما منها . أنت فى كلامك تركز على الحرية السياسية وتعتبر الحرية الاجتماعية شيئا آخر . إننى ما زلتُ أقول إنك تبحث عن المظهر . أنت تقول إن البلاد الرأسمالية عملت هذه الحرية لتدارى أنيابها ، أنا أقدر أعمل اليوم أحزابا ، وأعمل حزب فيه جمال عبدالناصر وضامن ١٠٠ ٪ إن جمال سيحصل على الأغلبية وأقدر أن أشتغل على هذا الأساس ، وأمرر كل القوانين والنظم التى أريدها ، إلا أننى غير مؤمن بأن هذا الكلام السليم الذى يضمن أن البلد تسير فى حريتها الاجتماعية ، ويضمن للبلد أن تسير للقضاء على الاستغلال السياسى والاجتماعى والاقتصادى ، ويضمن للبلد أن تقيم عدالة اجتماعية وهذا هو المبدأ الرابع من مبادئ الثورة الذى يضمن للبلد تكافؤ الفرص ، ويضمن إذابة الفوارق بين الطبقات .

إننا لا نقول اليوم إننا نعمل لمصلحة خاصة بل نقول إننا نريد أن نقيم حياة ديمقراطية سليمة ، إننا لا نقول بحرمان الشعب من مسؤوليته ، ولا نقول بحرمان الشعب من اختيار رئيس جمهوريته ، ولا نقول بحرمان الشعب من الدستور ولا من البرلمان ، أبدا بأى حال من الأحوال ولا نقول بحرمانه من المعارضة أبدا لأنه فى أى برلمان سيكون فيه اليمين واليسار والوسط . والمطلوب فى هذا الوقت هو تطبيق المبدأ السادس فى إقامة حياة ديمقراطية سليمة ، وأنا معك فى أن الشعب مؤمن بثورته ولا يمكن بأى حال أن يتخلى عنها . إننى معك فى هذا .

السيد خالد محمد خالد - فى الحقيقة إننى عندما ضربت المثل بالصين الشعبية كان مثلاً جانبياً بحثاً ، أريد أن أقول إنه كان فى هذا المجتمع عداوات كثيرة ومحن كثيرة وقام بعض الناس ينادون بعملية عزل أعداء الشعب وجاء ماوتسى تونج وأخذ جانباً آخر فقال دعوا جميع الأزهار تتفتح . . وهو إلى الآن حين يتحدث عن المجتمع الصينى يقول البرجوازية الصغيرة ، يقول عن أصحاب الأعمال بل والمتقنين أيضا . يقول إن كثيرا من المثقفين لا يزالون يحملون أفكارا غير اشتراكية ومع ذلك فلسنا أنصح بمقاومتهم بل أنصح بأن تقوموهم وتساعدوهم على أن يقبلوا على الاشتراكية .

أقول هذا كمثال بعيد عندما نتحدث عن عزل من نسميهم أعداء الشعب ، فإننى أريد كما قلت أنفا أن نتجنب هذه الشعارات العنيفة ، وأن نسير جميعا فى موكب حافل واحد بعد أن نستبين معالم

مجتمعنا الاشتراكي ، هذه المعالم التي سيوضحها الدستور . حينئذ نمضي معا يحمل قلوبنا ضعيفنا ، ويحمل سليمنا سقيمنا .

لقد ضربت مثلا عن الصين وقلت إنه سمح فيها بقيام أحزاب واشترط أن تعمل داخل السور الاشتراكي نفسه وهذا مباح من « ماوتسي تونج » في شعاره : « دعوا الأزهار تتفتح » وإنى لا أنسى حديثكم في يوم ما خلال هذا العام مع صحفي ألماني فقد قلت إننى أومن وأرى أن هناك أحزابا ستقوم في المستقبل وستكون هذه الأحزاب قويمة لن تتكس بالمجتمع إلى الوراء . . أذكر أنه قد ورد هذا في حديث لسيادتك .

السيد رئيس الجمهورية - في المستقبل ..

فهل جاء هذا المستقبل؟؟

* * *



حديث مع المتطرفين !!

ما كان لهذه المذكرات ألا تكون لها وقفة مع
التطرف والمتطرفين .. لا سيما وأن لى بهم
علاقة مُثَلَّثَة الأضلاع ..
فأنا - أولا - أعيش فى الزمن الصعب الذى
يعيشون فيه .. وأرفض اتجاههم وأعارض
أفكارهم بل قولوا : أوهامهم .. !!

وأنا - ثانيا - محسوب عندهم من المارقين. المرشّحين للاغتيال !! لماذا ؟؟ لا لشيء إلا لولعهم
بالقتل .. فإن لم يجدوا خصماً يقتلونه اتجهوا إلى أى شهيد يختارونه « بالقرعة » مرددين قول الشاعر :

وأحيانا على بكر أخينا
إذا مالم نجد إلا أختانا !!!

وأما - ثالثا - فلأنهم أمسوا مشكلة مصر الكبرى بما يطمحون إليه ، وبما يتوسلون به لتحقيق ذاك
الطموح ..

وما من ريب فى أنه قد اخترق صفوفهم نفر من المجرمين بطبعهم واستعدادهم ، كما اخترقهم بعض
الذين يُضْمِرُونَ لمصر الشر والسوء .. ولكن يبقى أن هناك متطرفين فى فهم الإسلام .. كما هم متطرفون
فى العمل لتبصرته من الشباب المضلل والمسخّر .

ولابد أن تنتظم هذه المذكرات حديثا مع هؤلاء فى محاولة صادقة وصائبة لجمعهم بالإسلام الحق
الصحيح من واقع النصّ القرآنى والنصّ النبوى وكلمة الشريعة عسى الله أن يهدينا جميعا سواء السبيل .
وانى حين أتحدث إلى المتطرفين ومُوجَّهِيهم ، لا أريد التشهير بهم ، فإنهم قد شُهِرُوا بأنفسهم
بما فيه الكفاية .. !! ولا أريد إغراء السلطة بهم ، فهم قد حرَّضوها على أنفسهم بأكثر مما يفعل
أعداؤهم أجمعون .. !!

إن ما أريده بهذا الحديث إبراء ذمتى نحو دينى ووطنى .. إبراءها بكلمة أخيرة أختتم بها ما قلته قبل
من كلمات ومقالات ، عبّر سنوات وسنوات .
وأبدأ بتوجيه هذا السؤال :

لماذا هذه الفتن المُنَكِّرة والهوجاء التى تقتلون فيها وتُقتلون ؟؟ أمى دفاع عن الإسلام وشريعته ؟؟
أم استجابة لتطلّعات سياسية واهمة ؟؟ أم هى حقد على المجتمع ؟؟ أم ضيق بالحياة ويأس منها ؟؟
أم نِقمة على الحضارة فى شتى مظاهرها ؟؟ أم هى صرخة « شُمُشُون » - « عَلَى وعلى الأعداء

يارب ؟؟ أم خروج على الدولة ورئيسها ؟ لأن الاثنين خارجان على الدين فى رأى المتطرفين ... كل هذا وارد ومحتمل .. بل هو معروض صراحة فى أقوالهم وعقائدهم وتبرير سلوكهم ، مُغْلِفين ذلك بالدين !! فهل هذا إسلام ؟ أم هو افتراء صارخ على الإسلام ؟؟ فلنسأل كتاب الله وسنة رسول الله ..

❶ يقول القرآن العظيم :

﴿ من قتل نفسا بغير نفس ، أو فسادا فى الأرض ؛ فكأنما قتل الناس جميعاً ﴾ !!
نفس بغير نفس .. أى يقع القتل عدوانا لا إقصا . والنفس والتخريب والترويع والعدوان على ممتلكات الغير ، كل هذا فساد وإفساد فى الأرض يعتبر القرآن الكريم فاعله كمن قتل الناس جميعاً .. !!

❷ ويقول قرآننا العظيم أيضا :

﴿ وَمَنْ يَقْتُلْ مُؤْمِنًا مُتَعَمِّدًا ، فجزاؤه جهنم خالدا فيها ... وَغَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِ .. وَلَعَنَهُ .. وَأَعَدَّ لَهُ عَذَابًا عَظِيمًا ﴾

❸ وماذا يقول الرسول عليه الصلاة والسلام :

« كلُّ ذنب عسى الله أن يغفره ، إلا الرجل يقتل المؤمن متعمدا ، أو الرجل يموت كافرا » - أخرجه النسائي

ويقول عليه السلام :

« لو أن أهل السماء وأهل الأرض اشتركوا فى دم مؤمن ، لأكبهم الله تعالى فى النار »

(أخرجه الترمذى)

قد يُقال لكم : هذه الأحاديث إنما تُعصمُ دم « المؤمن » ولو كنا نرى الذين نقتلهم « مؤمنين » ما قتلناهم ، ولكنهم غير مؤمنين .. !!
ونُجيبكم مُذَكِّرين - أولا - بالآية الكريمة ﴿ مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ ﴾ فذُكرت النفس على إطلاقها .. ومُتَّبِعِينَ - ثانيا - أحاديث سيدنا الرسول فى هذا المجال . حيث يقول عليه صلاة ربنا وسلامه !

« لا يزال المؤمن فى فسحة من دينه

ما لم يُصب دما حراما »

(أخرجه البخارى)

فالدم هنا المحرَّمُ سَفْكُهُ بلا جنسية ، وبلا ديانة .. وكل دم يُسْفَك ، وكل نفس تُقتل ، بغير عدوان منها

فقاتلها فى ضيق من دينه ، وبالتالي معرض للحرمان من رحمة ربه ..

ويقول عليه السلام :

«الإيمان قَيْدُ الْفَتَنِ .. لَا يَفْتِكُ

(أخرجه الخمسة)

مؤمن ..»

أى أن الإيمان يمنع المؤمن أن يَفْتِكَ بأحد ، وبالتالي يحفظه من أن يفتك به أحد .. بل لننظر ما هو أكثر جلالا وأصدق دليلا :

«عن المقداد بن الأسود رضى الله عنه قال : قُلْتُ يَا رَسُولَ اللَّهِ : أَرَأَيْتَ إِنْ لَقِيتُ رجلا من الكفار ، فأقْتَلْتُنَا ، فضرب إحدى يدي بالسيف فقطعها ، ثم لَأَذْ منى بشجرة وقال : أسلمت لله .. أَقْتَلْتُهُ بعد أن قالها ؟؟ فقال رسول الله ﷺ : لا تَقْتُلْهُ .. فقلت : إنه قطع إحدى يدي ثم قال ذلك ؟؟ قال النبى : لا تَقْتُلْهُ .. فَإِنْ قَتَلْتُهُ كُنْتُ بِمَنْزِلَتِهِ قَبْلَ أَنْ يَقُولَ كلمته - أى مُباح الدم » !!

(أخرجه البخارى ومسلم ، وأبو داود)

كافر يقطع بسيفه يد مؤمن من صحابة رسول الله .. ثم يقول كلمة لينجو بها وهو لم يهتف بشهادة الإسلام كاملة فيقول أشهد أن لا إله إلا الله ، وأشهد أن محمدا رسول الله ، بل قالها فى محاولته الهروب من القصاص «أسلمت لله» .. وهو إنما قطع من غريمه المؤمن يده ؛ لأنه لم يستطع الوصول إلى عنقه .. ومع هذا كله يَصُونُ الرسول حياته ودمه ويقول للسائل : لا تَقْتُلْهُ .. لا تَقْتُلْهُ .. !! ثم هناك قول الرسول عليه السلام :

«مَنْ سَلَّ عَلَيْنَا السيفَ فَلَيْسَ مِنَّا»

(أخرجه مسلم)

وقوله :

«مَنْ حَمَلَ عَلَيْنَا السَّلاحَ : فَلَيْسَ مِنَّا»

(أخرجه البخارى ومسلم والترمذى)

فلماذا يحمل المتطرفون السلاح على المسلمين - حكاما ، ورجال شرطة ، وشعبا ، ويريدون أن يكونوا مسلمين والرسول الأمين يقول : ليسوا مِنَّا .. ؟ وكيف يستبيحون دماء مواطنينا الأقباط وهم أهل كتاب - لهم مائتا ، وعليهم ما علينا ؟؟ أباسم الإسلام يفعلون ؟؟ إذن فليسمعوا .. يقول القرآن الكريم :

﴿لَا يَنْهَاكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ لَمْ يُقَاتِلُوكُمْ فِي الدِّينِ ، وَلَمْ يُخْرِجُوكُمْ مِنْ دِيَارِكُمْ ، أَنْ تَبْرُوهُمْ وَتُقْسِبُوا إِلَيْهِمْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِبِينَ﴾ .

(الآية ٨ الممتحنة)

فالأقباط لم يؤذونا ، ولم يُخرجونا من أوطاننا .. ومن ثم لا ينهانا الله عن البر بهم والأقساط إليهم ،
ويذل المودة لهم ..

﴿ إنما ينهاكم الله عن الذين قاتلوكم في الدين وأخرجوكم من دياركم ،
وظأفروا على إخراجكم ﴾ . (الآية ٩ الممتحنة)

ويقول سيدنا الرسول ﷺ :

« وَمَنْ آذَى ذِمِّيًّا فَقَدْ آذَانِي .. وَمَنْ آذَانِي فَقَدْ آذَى اللَّهَ » .

وهم يُنعتون في الإسلام بأهل الذمة ، لا انتقاصا من وضعهم كمواطنين .. بل تأكيدا لأنهم في
ذمة الله وذمة رسوله رغم بقائهم على دينهم المسيحي ..
وذهب الإمام « مالك » و « الليث » والإمام أبو حنيفة وأصحابه إلى أن المسلم إذا قتل ذميا فإنه
يُقتل به .. وقد أمر الإمام « على » كرم الله وجهه بقتل مسلم ، قتل رجلا من أهل الذمة . قائلا : « مَنْ
كانت له ذمتنا ، فدمه كدمائنا ، ودينه كديننا !! »

وأما حديث الرسول : - « لَا يُقْتَلُ مُسْلِمٌ بِكَافِرٍ » فالمراد به الكافر المحارب .. وهناك إجماع الفقهاء
والأئمة على أن المسلم إذا سرق ذميا فإن يده تقطع ، كما لو سرق مال مسلم . سواء بسواء ..
ويقول الإمام « ابن حزم » - « مَنْ كَانَ فِي الذِّمَّةِ ، وَجَاءَ أَهْلُ الْحَرْبِ إِلَى بِلَادِنَا يَقْصِدُونَهُ ، وَجِبَ
عَلَيْنَا أَنْ نَخْرِجَ لِقَاتِلِهِمْ ، وَنَمُوتَ دُونَ ذَلِكَ ، صَوْنًا لِمَنْ هُوَ فِي ذِمَّةِ اللَّهِ تَعَالَى وَذِمَّةِ رَسُولِهِ ﷺ .
ويقول الشيخ الفاضل الدكتور « يوسف القرضاوى » في كتابه : (غير المسلمين في المجتمع
الإسلامي) :

— « وَحَقُّ الْحِمَايَةِ الْمَقْرَرُ لِأَهْلِ الذِّمَّةِ يَتَضَمَّنُ حِمَايَةَ دِمَائِهِمْ وَأَبْدَانِهِمْ ، كَمَا يَتَضَمَّنُ حِمَايَةَ
أَمْوَالِهِمْ وَأَعْرَاضِهِمْ .. فَمَاؤُهُمْ وَأَنْفُسُهُمْ مَعْصُومَةٌ بِاتِّفَاقِ الْمُسْلِمِينَ ، وَقَتْلُهُمْ حَرَامٌ بِالْإِجْمَاعِ .. وَكَمَا
حَقَّى الْإِسْلَامُ أَنْفُسَهُمْ مِنَ الْقَتْلِ ، حَقَّى أَبْدَانَهُمْ مِنَ الضَّرْبِ وَالتَّعْذِيبِ .. وَمِثْلُ حِمَايَةِ الْأَنْفُسِ
وَالْأَبْدَانِ ، حِمَايَةُ الْأَمْوَالِ ، وَهَذَا مَا اتَّفَقَ عَلَيْهِ الْمُسْلِمُونَ فِي جَمِيعِ الْمَذَاهِبِ وَالْمَعْصُورِ ..
ثم يقول الدكتور القرضاوى : وبلغ من رعاية الإسلام لحرمة أموالهم وممتلكاتهم أنه يحترم
ما يروونه مالا وإن لم يكن كذلك في نظر المسلمين .. فالخمر والخنزير لا يُعتبران عند المسلمين مالا
مُتَقَوِّمًا ، ولا يجوز للمسلم أن يمتلكهما أو يبيعهما للغير أمَّا إذا ملكهما فهما يعتبران عنده مالا ، فإن
اعتدى عليهما - الخمر والخنزير - وأتلفهما على الذمى غرم قيمتهما ..

ثم قال : - « وَيَحْمَى الْإِسْلَامُ كَذَلِكَ عِرْضَ الذَّمَّى وَكِرَامَتَهُ ، كَمَا يَحْمَى عِرْضَ الْمُسْلِمِ وَكِرَامَتَهُ »
فبأي دين إذن ، وبأي فقه يتخذ المتطرفون الأقباط هدفنا لعدوانهم ؟؟ !!
ثم ألم يقرأ شيوخهم وأمرؤهم عليهم عهد النبی لأهل نَجْرَانِ حيث يقول :
« ولأهل نَجْرَانِ وحاشيتها جوار الله وذمة محمد النبي رسول الله - على

أموالهم وملّتهم ، وكنائسهم ، وكل ما تحت أيديهم من قليل أو كثير ؟ !
 أولم يقرأوا عليهم عهد « خالد بن الوليد » رضى الله عنه لأهل دمشق بعد فتحها :
 ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾ هذا ما أعطى خالد ابن الوليد أهل دمشق
 يوم فتحها ..
 « أعطاهم أماناً على أنفسهم ، وأموالهم . وكنائسهم .. لهم على ذلك
 عهد الله وذمة رسوله والخلفاء والمؤمنين » .

* * *

ثم إن هناك للمشكلة جانباً بالغ الأهمية .. فإذا شعر الأقباط أننا نضطهدهم ، ونخذلهم مواطنين
 من الدرجة الثانية أو الثالثة ، ونُضَيِّنَ عليهم بكل حقوق المواطنة الكاملة التى مكّنتهم الإسلام العظيم
 منها ، ألا يكون معنى هذا أننا نقول لهم : لا مكان لاثنيين هنا .. فلماذا نحن وإما أنتم .. اذهبوا
 وابحثوا لأنفسكم عن وطن .. !! وساعتئذ ، ماذا سيكون جوابهم ؟؟ سيكون شكراً ، وسنبحث عن
 وطن .. ويومئذ لن يبحثوا عن وطن فى تنجانيقا ، ولا فى جزر القمر ، ولا فى بلاد الطريد . بل
 سيريدون هنا .. هنا .. أتسمعون ؟؟ وسيجدون من أوروبا ، وإريكا والغرب كله سنداً وعُضداً ..
 ويومئذ - نعوذ بالله من يومئذ - يجيء التقسيم .. وتُمسون أنتم ومن ورائكم « وسائل إيضاح » للدرس
 الجديد :

﴿ واتقوا فتنة لا تُصيبن الذين ظلموا منكم خاصة ﴾ !!

فلننقذ مصائرنا .. واتق الفتنه يا شعبنا

فإن تَنَجُّ منها تَنَجُّ من ذى عَظِيمَةٍ

وإلا فإنى لا إخالكَ ناجياً !!

* * *

وإذا كان تمرّدكم وانقلابكم هذا ضدّ المدنية عازمين على تحطيم مظاهرها ، وطمس جوهرها . فمن
 الخير لكم - قبل غيركم - أن تعلموا أن المدنيات تنهض وتموت .. أمّا « المدنية » ذاتها فإنها
 لا تموت !!

واستدعوا التاريخ منذ كان الإنسان يضرب حجراً بحجر ، باحثاً عن شرارة تمنحه وقوداً أو ناراً .. بل
 وقبل ذلك ، حين كان يجوب الغابات حافياً عارياً مكثوداً ، وسيروا معه إلى يومنا هذا ، فسترونه كان
 دائم الخطى إلى الأمام رويداً رويداً .. وسيظل كذلك فى مُتابعة موصولة لحركة التاريخ واندلاع التطور
 وزحف الحضارة .. بل حتى يوم تقوم الساعة ، لن تقوم على دنيا خربة .. بل على دنيا تتفجر تقدماً
 ورُخفا وعمارة .

اقرأ قول ربنا عز وجل :

« حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وأزمنت وظن أهلها أنهم قادرون عليها ، أتاهم أمرنا ليلاً أو نهاراً ، فجعلناها حصيداً كأن لم تغن بالأمس . »
إذن ، فالقيامة ستقوم ، والمدنية في قمة صعودها وتآلقها .. !!
ثم لماذا ترون في الحضارة إلا « شارع الهرم » ؟! وأين إذن المدارس والجامعات والمشافي والمصانع والثقافة والفنون والرياضة ؟! أين العربات ، والطائرات والتليفونات ؟! أين كل مظاهر النعيم ، لا سيما تلك التي تزخر بها بيوت أوقصور شيوخكم ومُحرضيكم ؟! ؟!

إن الحياة ليست خيراً مَحضاً ، ولا شراً مَحضاً بل هي مزيجٌ من الخير والشر . فلما أن تأخذوا مدنيتهما كلها ، وإما تدعوها كلها .
هاتوا صحابيا واحداً أو سلفياً واحداً ، كان أو كان أبنائهم يلعبون المصارعة والملاكمة ، وكرة القدم ، وكرة السلة ، وسواها مما استحدثته المدنية من رياضيات شتى .. وإنهم لم يفعلوا الآن ذلك لم يكن له وجود يومذاك .. فهل نُحرِّم على الشباب تعلُّم وممارسة هذه الرياضات التي ترونها عبثاً ولها يُصرف عنه العبادات والطاعات ؟! ؟!



فلإذا قيل لكم : إن الدولة جاهلية .. وإن حُكَّامنا غير مسلمين ، فقولوا لهم : « من كفر مسلماً فقد كفر » !! وإن قيل لكم : إنهم يحكمون بغير ما أنزل الله ، و « من لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الكافرون » فاسألوهم : هل كان صاحب أعظم التفسير وهو الإمام « القرطبي » مُدَاهِناً في دينه ، أو مُزَوِّراً في تفسيره ، أو مُحَرِّفاً لكتاب ربه .. ؟! لتتقدم منه سائلين .. وها هو ذا يقول في تفسير الآية الكريمة :

— الآيات القائلة : ﴿ فأولئك هم الكافرون ﴾ و ﴿ والظالمون ﴾ و ﴿ الفاسقون ﴾ .. نزلت كلها في الكفار .. فاما المسلم فلا يُكْفَر ، وإن ارتكب كبيرة ، وقيل المراد بمن لم يحكم بما أنزل الله ، من ردَّ القرآن ، وجحد قول الرسول عليه الصلاة والسلام .. قاله « ابن عباس » و « مجاهد » وقال « ابن مسعود ، والحسن » الآية عامة في كل من لم يحكم بما أنزل الله من المسلمين واليهود والكفار أى معتقداً ذلك ومُستجلاً له .. وقيل : المراد من لم يحكم بجميع ما أنزل الله فهو كافر . أما من حكم بالتوحيد ، ولم يحكم ببعض الشرائع فلا يدخل في هذه الآية .

ثم قال الإمام « القرطبي » بعد سرد هذه الأقوال : « والصحيح الأول » أى التفسير القائل : نزلت كلها في الكفار .
أقول : إن الآيات الثلاث واضحة المعنى مستبينة الدلالة .

❶ فالآية الأولى تبدأ بأن الله أنزل التوراة فيها هُدى ونور ليحكم بها النبيون والرَّبَّانيون والأحبار .. ثم تنتهى بِدَمْعٍ من لم يحكم بما أنزل الله فيها بأنه من الكافرين . وإذن ، فهى قد نزلت فى اليهود ..

❷ والآية الثانية تبدأ بقوله سبحانه .. ﴿ وَكُتِبْنَا عَلَيْهِمْ فِيهَا ﴾ - أى فى التوراة - ثم تنتهى بِدَمْعٍ من لم يحكم بهذا الذى كتبه الله بأنه من الظالمين .

❸ والآية الثالثة تقول : ﴿ وَقَفَّيْنَا عَلَى آثَارِهِم بِعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ ﴾ ثم تقول : ﴿ وَلِيُحْكَمْ أَهْلُ الْإِنْجِيلِ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ فِيهِ وَمَنْ لَمْ يَحْكَمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ ﴾ ويُرَاد بهذه الآية النَّصَارَى الَّذِينَ يَنَاطُونَ عَنْ حُكْمِ الْإِنْجِيلِ .. وهكذا ، وفى وضوح كضوء النهار يظهر أن الآيتين الأولىين خاصَّتان بأهل التوراة .. والثالثة خاصَّة بأهل الإنجيل .

* * *

سُيْئَالُ لَكُمْ : إِنْكُمْ بِمَا تُقَرِّفُونَ ، إِنَّمَا تُغَيِّرُونَ الْمُنْكَرَ الَّذِى أُمِرْتُمْ بِتَغْيِيرِهِ : وَإِنِّى سَأَلْتُكُمْ سُؤَالًا : لَوْ أَنَّكُمْ بِقُوَّةِ السِّلَاحِ نَهَضْتُمْ لِتَغْيِيرِ مُنْكَرٍ مَا .. وَجَاء آخَرُونَ يَقُولُونَ إِنْ مَا تَفْعَلُونَهُ هُوَ الْمُنْكَرَ الَّذِى يَجِبُ عَلَيْنَا تَغْيِيرُهُ وَرَفَعُوا فِى وَجْهِكُمْ السِّلَاحَ .. أَيْكُونُ هَذَا عَمَلًا صَالِحًا أَوْ مَشْرُوعًا .. ؟؟ ثُمَّ لِنَفْتَرِضَ أَنْ نَقْرَأَ آخَرِينَ جَاءُواكُمْ قَائِلِينَ : يَا أَيُّهَا الْمُتَقَاتِلَانِ . كِلَاكُمَا مُنْكَرٌ !! وَعَلَيْنَا وَاجِبٌ تَغْيِيرُهُ حَتَّى لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ أَوْ حَرْبٌ أَهْلِيَّةٌ وَحُكْمُوا فَيْكُمْ الْقَنْبَلَةُ وَالرِّصَاصُ .. أَفَلَا يَتَحَوَّلُ الْوَطَنُ آنَذَا إِلَى غَابَةِ ؟؟ وَهَلْ يَكُونُ هَذَا إِسْلَامًا ؟؟

إِنَّكَ تُغَيِّرُ الْمُنْكَرَ بِيَدِكَ حِينَ تَأْتِى الْبُيُوتَ مِنْ أَبْوَابِهَا .. فَتَطَالِبُ الْحَاكِمَ بِوَسَائِلِ قَانُونِيَّةٍ مَشْرُوعَةٍ بِتَغْيِيرِهِ .. فَإِنْ لَمْ تَسْتَطِعْ فَتَسْتَطِيعُ تَغْيِيرَهُ بِلِسَانِكَ إِذَا كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الدَّعْوَةِ وَالْفَقْهِ فِى الدِّينِ .. فَإِنْ لَمْ تَسْتَطِعْ فَلِإِنْكَارِكَ بِقَلْبِكَ يَنْجِيكَ مِنْ إِثْمِ الصَّمْتِ وَالسَّكُوتِ .
هَذِهِ الثَّلَاثُ هِىَ وَحْدَهَا وَسِيلَةُ الْمُؤْمِنِ وَالْمُسْلِمِ الصَّادِقِ لِلتَّغْيِيرِ .. وَلْتَذَكَّرْ قَوْلَ الرَّسُولِ عَلَيْهِ السَّلَامُ :

« إِذَا عَمِلْتَ الْخَطِيئَةَ فِى الْأَرْضِ ، كَانَ مِنْ شَهْدِهَا فَأَنْكَرْهَا ، كَمَنْ غَابَ عَنْهَا .. وَمَنْ غَابَ عَنْهَا وَرَضِيَ بِهَا ، كَانَ كَمَنْ شَهِدَهَا » .
(أَخْرَجَهُ أَبُو دَاوُدَ)

فَالْإِنْكَارُ - مَجْرَدُ الْإِنْكَارِ تَغْيِيرٌ ..
وَكُلُّ حَدِيثٍ نَبَوِّى قَدْ يُوجِى بِاسْتِخْدَامِ الْقُوَّةِ فِى تَغْيِيرِ الْمُنْكَرِ ، فَإِنَّهُ يَخْضَعُ لِلْقَاعِدَةِ الْعَامَةِ الَّتِى يَقْرَرُهَا قَوْلُ الرَّسُولِ :

« ما من قوم يُعمل فيهم بالمعاصي ، ثم يَقْدِرُونَ - على أن يغيروا ، فلم يغيروا إلا يُوشِك أن يعمهم الله تعالى بعقاب ،
(أخرجه أبو داود والترمذي)

فشرط التغيير باليد ، القدرة عليه ..
القدرة التي لا تصيب الأبرياء بأذى ، ثم لا تصيبكم أنتم بأذى أكبر منه .
والقدرة - إن كنتم لا تعلمون - ليست البطش ، إذ ليس الشديد بالصرعة - كما قال الرسول عليه السلام - بل هي امتلاك النفس ، واستخدام ملكات الأمر بحلِّق وفطنة ورفق .
يقول ربنا سبحانه وتعالى :

﴿ إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ ﴾

أى بحكمة ونظام واقتدار ..
فالقدرة السوية ، هي التهيؤ للأمر .. وقياس نتائجه على مُقدّماته ، ثم قياس الاثنين معاً على طاقتك ومُكنتك ، ومدى تأييد الشريعة لك ..
يقول العرب : تقدّر له كذا - أى تهيأ له .. ويقولون : تقدّر الثوب عليه - أى جاء على مقاسه ومقداره ..

وفى الحديث الصحيح يقول الرسول الكريم :
« لا ينبغي للمؤمن أن يُدَلِّ نفسه .
قالوا : وكيف يُدلّ المؤمن نفسه يا رسول الله ؟؟
قال : يُعرّضها لما لا تُطيق من البلاء » ..
هذا ، هو معنى القدرة - يا شباب - إذا أردت أو أريد لك أن تغيّر المنكر بالقوة والعنف - أن تكون « قادراً » على التغيير دون أن تلحق الدمار بك ، وبأهلك ، وبأمتك .. !!

* * *

وإن أعجب ، فعجب قول بعض الناس مُخلصين حيناً ، ومُرائين أحياناً: إن اقتصادنا المنهك والبطالة ، والفراغ ، والفقر ، وبعضهم يضيف إليها - الحزب الوطنى والنظام الحاكم والتلفزيون والمسارح ودور السينما هي المسئولة عن موجات التطرف والإرهاب .. !!
ولهؤلاء أقول : إن جيل الثلاثينات وشبابها كانوا يعانون الفقر والبطالة ويعاشون الإذاعة ، والمسرح والسينما .. وكانت المنكرات تملأ القاهرة والاسكندرية وعواصم البلاد .. وبالنسبة لنظام الحكم كانوا يعانون طغيان الملك ، وأحزاب الأقلية .. ولكن لم يحدث قط هذا الذى يسوق به المتطرفون اليوم مصرنا إلى أسوأ مصير .. !! فلنبحث عن أسباب هذا التطرف فى أنفسهم وعقولهم وتطلعاتهم .. وقبل ذلك فى شيوخهم ومُعَلِّمِيهم .. !! ؟؟

إن التطرف وبياء العصر ، وإنه لَيَقْدَفُ حُمَمَه في كل بقاع الأرض - في أمريكا .. في لندن .. في باريس .. في الهند .. وهنا في مصر .. في تونس .. في الجزائر .. في اليمن .. في الأردن .. ثم في الصَّرب المجرِّمة .. وفي إسرائيل مع الشباب والشيوخ والنساء والأطفال من أهل فلسطين .. ما هذا ؟ هل اقتربت الساعة التي أخبر الرسول أن إحدى علاماتها - أن يكثر القتل ؟؟ !!

على أية حال ، ومهما يكن مِنْ أمر ، فلا بُدَّ مما ليس منه بُدَّ ..
ما هذا الذي ليس منه بُدَّ ؟؟

هو صَرْف أولئك الشباب عن تطرفهم الممَّين في الهوس والضلال .. صرفهم بالحسنى . إذا كان لا يزال لها مكان .. فإن لم يستجيبوا فلا مُنْذُوحة من الأخذ بحكم رابع الخلفاء الراشدين سيدنا الإمام « على بن أبي طالب » كَرَّمَ الله وجهه حين قال للذين خَرَجُوا عليه ، وأشاعوا الرعب في المجتمع الإسلامي كله .

« بيننا وبينكم كتابُ الله ، وعَهْدِي رسول الله » ..
« فمن صَلَّى صلاتنا ، واستقبل قِبَلتنا ، فله مالنا .. وعليه ما علينا » ..
« ومن قَاتَلْنَا منكم قَاتَلْنَا » ..
« ومن قَتَلْنَا قَتَلْنَا » .. !!

والله يدعو إلى دار السلام ، ويَهْدِي من يشاء إلى صراط مستقيم .



وأخيرا .. ما الحل؟؟

فى هذه هذه السنوات كثر استخدام كلمة
«الحل» .. تهتف بها الحناجر، وتزحم
الشوارع بالملصقات !! وبها يغنى كل على
كبله ..

فالإسلاميون يرون الإسلام هو
«الحل» ..

والشيوعيون يقولون ، أوكانوا يقولون :
الشيوعية هى «الحل» ..

والاقتصاديون يرون أن الاقتصاد السليم
القوى هو «الحل» ..

والعلمانيون - معتدلين ومتطرفين -
يقولون : «العلمانية هى الحل» .

ولو أن عندنا خزبا للعوانس ، أوحى نقابة ، لملأن الجوهنا : - «الزواج هو الحل» .. !!
ولا بأس أن تختلف الأحزاب والجماعات .. حول الحل المنشود .
ولكن البأس فى ألا يجتمعوا كافة ويلتقوا جميعا فوق الأرض المشتركة التى تحمل مالا يحمله سواها
من كل صالح وسليم - ألا وهى الديمقراطية ..

* * *

فلا حل هناك يقدمه الدين ، أو يقدمه العلم ما لم تكن «الديمقراطية» وعاءه ، وضياؤه ، ومناخه ..
ولقد رأينا كيف زلت قداما «عبدناصر» حين أثر الاشتراكية على الديمقراطية ، أوحى أراد
اشتراكية بلا ديمقراطية ، وبالتالي حين سارع إلى إنجاز إصلاحاته الاشتراكية ، مهملًا أو مُهْمَلًا
الديمقراطية إلى المستقبل .. كما قال فى الحوار السالف ذكره .. !!
ومع أنه ذكر فى «الميثاق» عن الحرية والديمقراطية ، ما لم يقل مثله الشعراء المادحون ، إلا أن
الميثاق كله قدام فى هذا المجال خمسين مقدمة «صادقة» وانتهى إلى نتيجة واحدة «كاذبة» .. !!
إن الاشتراكية بلا ديمقراطية لا تكون أكثر من «عَلَف» تقنات به السوائم لا الشعوب .

* * *

وإن غياب الديمقراطية عن أى نظام سياسى ، يجعل هذا النظام جعيما ، ليس على الشعب
وحده . بل على الحاكم قبله .. وهذا ما حدث مع الثورة وقائدها .. ففى ظل الحكم المطلق ،

تكوّنت مراكز قوى ملأت البلاد فسادا وبُغيا ، ووضعت «عبدالناصر» ذاته فى أحد جيوبها !!
فى عام ٥٦ - وبعد جلاء الجيوش المتحالفة لدول العدوان الثلاثى - بريطانيا وفرنسا ، وإسرائيل -
أراد الرئيس الراحل أن ينقل «صدقى محمود» من قيادة الطيران إلى أى وظيفة ترضيه ويختارها .. لكن
«عبدالحكيم عامر» رفض أن يُمس أحد رجاله بسوء ، أو يُتهم بتقصير .. وابتلع «ناصر» ريقه مؤثرا
السلامة .. وظل «صدقى محمود» على رأس طيراننا الحربى حتى هزيمة - عام ٦٧ - وكان الجو قد
خلأ لعبدالناصر ، فحاكمه وحُكم عليه بالسجن مُتهما بالإهمال .. !!

وكثيرة هى المواقف التى كان يُقال فيها لعبدالناصر : قِف !! بل إنه كان يُتخذ مادة للتندر فى بعض
مجالس رجال المشير المقربين مثل قول : «صلاح نصر» رئيس المخابرات العامة : - الراحل فاكرو
نفسه زعيم ورئيس جمهورية .. مع إننا عامليّنه «ديكور» !! من أجل ذلك صاح «عبدالناصر» غداة
الهزيمة : «الحمد لله ، انتهت دولة المخابرات» ؟ ! والحكم الشمولى يصيب الأمة التى تُرزا به بشر
ما يمزقها - وذلك بسبب القسوة الجامحة لأن الديكتاتور يعيش فى خوف دائم وفزع موصول .. ومن ثم
يصب جام غضبه ونقمته على الشعب الذى يخشى تمرده ، ويخاف أن يقتحم عرينه !! وقد شهدنا ذلك
واضحا عند انهيار الوحدة المصرية السورية ، فقد كان رد الفعل مُوجها ضد الشعب بإقرار العزل تم
بلجان تصفية الإقطاع .. !! وشهدناه بعد هزيمة - ٦٧ - فرض المزيد من كبت الرأى - وتجلى مظهر
هذا فى مذبحة القضاة الذين سُرّحوا سراحا غير جميل !!

ولقد حدثنى الصديق الكريم الأخ المستشار «مدحت سراج الدين» أن زميلا لهم من ضحايا
المذبحة مات بعد إخراجه من عمله - فلم تجد زوجته نفقات جنازته ؟ ! ومن أين تجدها وقد تفضلوا
عليه بعد طرده بمعاش تناهى فى الضالة والضحالة والشح ؟؟ بل إن الصديق «مدحت سراج الدين»
نفسه ، تفضلوا عليه بمعاش قدره «ستة وعشرون جنيها» !! وهو مبلغ لا يفي بإيجار الشقة التى
يسكنها !! وعبر سنوات الثورة ، كانت القسوة المستعلية على العدل والرحمة هى العصا الغليظة التى
تُهش بها على غنمها ، ولها فيها مآرب أخرى ..

وأول إنجازاتها - وكان الإصلاح الزراعى - لم يتوافر له من الرحمة والعدل ما كان يجب ويُمكن أن
يكون !! ولقد كنت خَصما للإقطاع قبل الثورة ، ومُشيدا بتصفيته بعدها .. بيد أن الأمل خاب حين
رأينا شهوة الانتقام والتشفى تغشى هذا الإنجاز العظيم ، فلا تعويض لمالكي الأرض ، ولا عدالة فى
تحديد ما يؤخذ وما يُترك ، ولا تفرقة بين من ورث الأرض لُقمة سائغة ، ومن اشتراها فدانا بعد فدان ،
وسهر عليها بجهد ، ورواها بقرقه !!

ولقد حدثنى الصديق الراحل السيد «إبراهيم أبو سيف راضى» رحمه الله تعالى : أنه كان يعيش
الأرض عشق المُولهين .. وكان يقضى أكثر أيامه معها بعيدا عن القاهرة ، ومباهجها إنه ليخرج صباح
كل يوم إلى حقله وحداثه ، لأبتأ مع «الأنفار» الذين يعملون فى المزارع والحدائق . وتأتى الظهيرة
وما بعد الظهيرة .. وهو بين الفلاحين الذين يزرعون ويغرسون ، حتى يجيء وقت راحتهم وغدائهم ،
فيرجع إلى داره القريبة من مزارعه وبساتينه وهو يتصبّب عرقا ، فيبدأ بالحمام مغتسلا بمائه البارد ..

يقسم لى وهو صادق أنه كان يعتصر « فائِلته » ويتلقى فى فمه قطرات العرق المبتلة به ثم يتلعهها فى متعة من يتذوق شراب عَيْن تُسمى سَلَسِيلا .. !! أمثل هذا يُسَوَّى بمن كانت الثورة تسميهم « العاطلون » بالوراثة « ؟؟ !!

و « أحمد حمزة باشا » رحمه الله تعالى - الرجل الصالح الذى كان وهو وزير التموين فى حكومة الوفد المشكّلة عام - ٤٢ - يطوف المراكز والقرى والنجوع .. وتذكره الصلاة ، فينزل بأول مُصلّى يلتقى بها على « التربة » ويؤدى الفريضة - ظهرها أو عَصْرًا - ثم يستأنف رحلته التفنيسية .. ثم هوّمين رُواد صناعة الثلج فى مصر .. لم يكتفوا بأخذ أرضه ، فصادروا أو أمموا مصنعها الكبير للثلوج .. لقد جاوزوا الأرض الزراعية إلى الأموال فى المصارف مهما تكن قليلة يستعين بها ذُووها على ضرورات المعيشة .. تُشَقِّيا فيهم ، وانتقاما منهم !!

ولقد حدث مع صديقى الراحل الأستاذ « أحمد سراج الدين » وهو فى رأى من خير الذين مشَوْا على الأرض هَوْنَا .. « وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما » لم يَقْنَعُوا منه بالأرض فمدُّوا أيديهم إلى رصيده له فى البنك ينفق منه على نفسه وأسرته .. بل وعلى كثير من ذوى الخُصاصة والحاجة ، إذ كان شعاره - رحمه الله -

أريد بَسْطَةَ كَفِّ أَسْتَعِينَ بها

على قضاءِ حقوقِ للعَلا قِبَلِي

فحتى « بَسْطَةُ الكَفِّ » حرَمته منها ثورتنا القاسية .. !! ذات يوم أرسل ابنه المستشار « مدحت سراج الدين » إلى البنك ليصرف شيكا من رصيده .. وفوجئ الابن برفض الشيك بحجة أن والده وُضع تحت الحراسة !!

كان « أحمد بك » يروى لى الواقعة وعيناه تتنُديان بالدموع .. دموع الأسى ، ليس على نفسه . بل على الذين تعودوا أن تُهَلَّ عليهم عطاياهم مع مطلع كل شهر جديد .. !! وعلمت السيدة الفاضلة قريته بما حدث ، فحررت « شيكا » للأستاذ « مدحت » بصرفه من حسابها الخاص .. وقام البنك بصرف الشيك .. وحين احتاجوا قدرا آخر من المال حررت له شيكا جديدا ذهب به إلى البنك الذى رفضه معتذرا ..

سألهم : لماذا ترفضونه ؟؟

أجابوا : لأن السيدة وُضِعَتْ تحت الحراسة .. !! أليست هذه المطاردة الزنيمة والذميمة تهدف إلى إشباع رغبة شُرسة فى التشفى والانتقام ؟ ! لكن الله سبحانه لم يتخلَّ عن عبده الصالح « أحمد سراج الدين » بل ستره حيا ، وأكرمه ميتا ..

وإنى لمُدين بالتعرف إليه ، وبالصدقة النبيلة التى جمعت بيننا لفضيلة شيخنا العلامة الشيخ « عبد الجليل عيسى » الذى أبلى فى سبيل الإسلام وعلومه بلاء عظيم ..

* * *

وقد تناولتُ في كتابي «دفاع عن الديمقراطية» الذي صدر عام - ١٩٨٥ - قصة أو مأساة الأستاذ «مصطفى أمين» مع الثورة التي أسدى لها من الخدمات الشيء الكثير . ثم جُوزى جزاء «سينمار» ، فأنهم بالتجسس لحساب أمريكا - بينما كان الرئيس «عبدالناصر» قد طلب منه الاتصال بالأمريكان ليبلّو نشاطهم تجاه الثورة . .

أخذ «مصطفى أمين» من الدار إلى النار ، كما يقول المثل الشعبي . . ولبث في السجن سنين عدداً دون أن يُمنح فرصة للدفاع عن نفسه ! وإنى لأذكر في هذه المناسبة أن محكمة الثورة العراقية أيام حكم «عبدالكريم قاسم» قال «المهداوي» رئيسها عندما سُئل عن كتاب سمحوا بنشره وكان عنوانه - إذا صدقتى الذاكرة - «إنى أتهم الله» !!!

قال «المهداوي» : إن هذا الكتاب لم يُطبع في العراق . إنما طُبِع في مصر ، واستوردته بعض مكاتب بغداد ، وإن مؤلفه هو «خالد محمد خالد» قرأت هذا الخبر الكاذب في جريدة الشعب التي كانت الثورة تصدرها مكان «المصري» وكان يرأس تحريرها الأستاذ «أحمد بهاء» عافاني الله وعافاه . . واتصلت به تليفونيا ، فأخبرني أن قسم الاستماع بالجريدة نقل الخبر عن إذاعة بغداد !! عندها أرسلت برقية مطولة إلى «المهداوي» أطلب فيها تصحيح ما قاله - كما أطلب تلاوة برقيتي كلها في المحكمة التي يرأسها . .

كانت صورة المهداوي عند الناس في العراق وخارجه أنه رجل في منتهى السوء . . !! ومع ذلك فقد قرأ برقيتي في المحكمة وأذاعتها إذاعة بغداد التي كانت تنقل على الهواء وقائع الجلسات . . وأتبع «المهداوي» تلاوة برقيتي باعتذار منه ذاكراً أنه تلقى برقيات كثيرة من مواطنين عراقيين «تبرئ الأستاذ خالد مما نسبته خطأ إليه» . . !!

أسوق هذه الواقعة لأسأل : هل وَجَد الأستاذ «مصطفى أمين» فرصة للدفاع عن نفسه في بلده ومع ثورته ، كذلك التي وجدتها في بلد آخر ومع ثورة أخرى ؟ !!

إن الحكم المطلق يُلطخ بالوحد من يحكم به قبل أن يُلطخ بالدم ضحاياه من الشعب . . ولقد حمل «عبدالناصر» أوزار التعذيب البشع الذي أنزله بالمواطنين أصحاب الطبائع الفردية الأئمة - ربما دون أن يكون لعبدالناصر دور مباشر فيه . .

●● فانا مثلاً ، لا أتصور أبداً أن يأمر «عبدالناصر» بتعذيب المتهم في قضية «كمشيش» الشهيرة عن طريق الإتيان بكلب مُدرب على وطء الرجال ثم تمكينه منه - الأمر الذي أكدته محكمة الجنائيات العليا التي قامت بنظر قضايا المتظلمين في عهد الرئيس السابق «أنور السادات» ونشرت جريدة الأخبار شهادة المحكمة في صفحتها الأولى . . !!

●● كذلك لا أتصور أن يُجاء بإحدى السيدات المحصنات المؤمنات ، تُنطرح أرضاً على ظهرها ويُعَرَّ نصفها الأدنى من كل ما يُعطى وَيُسْتَرُّ . . ويتحلَّق حولها نظر من الأندال أولاد الشياطين يطفئون سجاثرهم في فرجها . . ؟ !! ويتم هذا بأمر عبدالناصر ؟؟ مثل هذه أحداث بعيدة عن علمه لا ريب .

●● ثم لا يتصور أن يأمر ضابطاً صغيراً حقيراً في سن المراهقة أن يتلقى «محمد نجيب» بصفعة

على وجهه أمام الجنود .. قد يأمر بقتله . لكنه لا يأمر بهذه السفالات وهذا الصغار - لا سيما وقد أمر بعد عزل فاروق أن يُشَيَّع إلى منفاه في أدب وهدوء ١١٩

❧ وأخيرا - لا آخرأ - لا يتصور أن يُهان الأستاذ الهضيبي القاضى والمستشار ومرشد الإخوان بهذا الأسلوب السفیه ويكون هذا بأمر « عبدالناصر » .. ذلك أنه فى أعقاب حادث المنشية أعتقل كثير من الإخوان ، وأعتقل معهم الأستاذ « الهضيبي » رحمه الله .. وفى تلك الأيام كانت « أم كلثوم » تغنى أغنية جديدة وُضِعت لهذه المناسبة ، يقول مطلعها :

يا جمال يا مثال الوطنية أجمل أعيادنا المصرية

بنجاتك ، يوم المنشية

وشاعت الأغنية وذاعت حتى كاد الأطفال يحفظونها ويرددونها وهنا تفتق ذهنُ شريكٍ أثيم عن هذه اللعبة القذرة ، فراح يجمع كل صباح جموع الإخوان فى فناء السجن الحربى ، ويقف أمامهم الأستاذ « حسن الهضيبي » مُرشد الجماعة ، حاملا عصا صغيرة كأنها عصا « المايسترو » ويردد معهم كلمات الأغنية - « يا جمال يا مثال الوطنية » راسما بعصا « المايسترو » إيقاع اللحن والكلمات أسفاً على كبريائه الطريفة ، وكرامته الجريئة .. ١١

هذه الجرائم التى ذكرتها تمثل قدرا ضئيلا من مئات الجرائم .. وما هنالك ريب فى وجود جرائم تُمَت بعلم « عبدالناصر » وربما بأمره .. ولكن هذا النوع السافل والمُسيء منها والذى ذكرت لكم بعضه ، هو ما أنفئ وجود أى دور لعبدالناصر فيه .. ومع هذا ، فقد حمل المسكين أوزارها حين اختار الديكتاتورية نظاما للحكم - وهو يعلم - أولا يعلم - أنها أطول وأعرض مخباً يخفى فيه المجرمون بالفطرة ، والمجرمون بالوراثة ، والافاقون ، واللصوص ، والفسادون والمفسدون .. ١١١

وأخيرا ..

فهل مع هذا كله ، يبقى بيننا من يُجادل فى الديمقراطية؟؟
وبأى ضمير ، أو بأى عقل ، أو بأى منطق .. بل وبأى حرص على مستقبله ومستقبل أبنائه ومستقبل وطنه وأمتة؟؟ ١١

أباسم الإسلام تُحارب الديمقراطية؟ مرفوض .. أباسم وحدة الأمة وصالح الشعب؟ مرفوض ..
فيا جميع هؤلاء .. هاتوا قلوبكم ؛ فإن لى معها حديثا . قد يكون حديث مُودَع ١٩
والآن يدور حديثى مع المتطرفين ..

وإن شاء الله تعالى تشهد الحلقة القادمة حديثى إلى التيار الإسلامى ..
وإلى النظام الحاكم .. أو بتعبير أدق وأصدق - إلى الرئيس « مبارك » ذاته ..
ولكن ، قبل المضي فى هذا السبيل أريد أن أتوجه إلى نفسى - نيابة عن قرائى - بهذا السؤال :
كيف تُوفّق بين إيمانك الوثيق بالديمقراطية ، وبين رثائك الطاغية « ستالين » يوم مات بمقالة جعلت عنوانها : - « طِبّت حيا وميتا يارفيق » .. ١٩٩

وأجبت - أولا - معترفا بخطئى فى اختيار هذا العنوان فى تأيىنى « ستالين » حتى لو لم يكن طاغية . . ذلك أن هذه التحية المودعة ، قلبها سيدنا أبوبكر الصديق رضى الله عنه حين سعى إلى جثمان سيدنا الرسول ﷺ فكشف عن وجهه الشريف وقيل جبينه وقال : « طبت حيا وميتا ، يا رسول الله » . . وما كان ينبغى لى أن أودع بها « ستالين » أو غيره من الناس . . واللهم غفرا .

وأجبت - ثالثا - بأننى حين رَئيتُ « ستالين » بالمقال المذكور ، لم تكن رائحة طغيانه قد فاحت بعد وزكمت الأنوف . . وكنا نحمد له مناصرتَه إيانا ضد الذين يستعمروننا ويتلمظون بمقدراتنا .

●● فهو ناصرنا أيام المؤامرة ضد فلسطين والعرب إذ حُمل مندوبه فى مجلس الأمن نصيحته للنقراشى باشا أن يقبل مشروع التقسيم قبل أن ينجز الغرب مؤامرتَه الكبرى لتمكين إسرائيل من فلسطين كلها .

●● وهو قد وقف بجانب مصر عندما ألغى النحاس باشا معاهدة - ٣٦ - معلنا مشروعية هذا الإلغاء ، ومعترفا بحقنا فيه . .

●● وهو قد كلف وزير خارجيته بتبليغ النحاس باشا باستعداد الاتحاد السوفيتى بمُدِّ مصر بما تشاء من ذخيرة وسلاح حين بدأت المقاومة المسلحة للانجليز من الحكومة والشعب معا . . ١١ ومواقف أخرى كثيرة وقفها مع الأمم المستضعفة فى كل مكان . . ١١

هنالك ، ومن أجل ذلك بالغتُ فى توديعه يوم مات . . فلما جاء المؤتمر العشرون للحزب الشيوعى السوفيتى ووقف « خروشوف » يحكى الكثير من مخازى ستالين ودكتاتوريته وطغيانه سحبت السجادة التى كنت قد فرشتها له ، وأنحيتُ عليه باللوم والتقريع فى مقال نشرته ، ثم فى كتابى « أزمة الحرية فى عالمننا » .

ولناخذ العبرة والدرس مما تقدم .

هذا الدرس يقول : ان أول خطوة نحو الحل القويم والسليم تتمثل فى تجنب الديكتاتورية كنظام للحكم ونبذها وقطع الطريق عليها قبل أن تملك فتفتك . . ١١

إن « عبدالناصر » لم يكن جانبا ، بقدر ما كان مجنبا عليه . . ولو أن قديسا أخذ مكانه ثم تدثر بالديكتاتورية واستسلم لها لفعل كل ما فعله الطغاة عبر التاريخ كله ١١

ومهما تطاول الأيام الديكتاتور . . ومهما تسخو عليه بالفرص ، فإن نهايته معروفة . . ومعروفة أيضا عاقبة الشعب الذى يشتري أمنه بالحرية ، فيفقد الأمن ويفقد الحرية ؟ !

هذه هى الخطوة الأولى فى الطريق إلى الحل المنشود . . أما الخطوة الثانية ، فيخبرنا عنها حوارنا مع الإسلاميين العارفين ، أول الذين يريدون أن يعرفوا .

* * *

مع الإسلاميين المستنيرين :

إنهم مستنرون - لا بمعنى أننا متفقون تماما على مفهوم الديمقراطية ، وعلى رأى الإسلام فيها ، بل بمعنى أنهم لا يصفون خلاقات الرأى بالرصاص !! وهذا مكسب كبير للإسلام ، وللوطن ، ولنا

جميعا .. كما أنهم لا تأخذهم العزة بالإثم ، فيكفرون ويُسقون من لا يحنون لهم الجباه ومن لا تُسبح
منهم لعبقريتهم اللسن والشفا .. !! ومع هؤلاء المستيرين والمسلمين نحاول اللقاء حول كلمة
سواء ..

إنهم يرون فى الديمقراطية شيئا دخيلا ومجلوبا ، ويرون أن « الشورى » لا « الديمقراطية » هى نظام
الدولة ومنهج المجتمع فى الإسلام ..

ونسألهم : وما الشورى كنظام للحكم والسياسة يجييون : إنها الشورى كما جاء بها الإسلام !!
ويدور الحوار فى حلقة مُفرغة .. وبتكوننا نُدرك أن المسافة واسعة جدا بين الشورى والديمقراطية فى
فهم إخواننا المستيرين ..

ورأى أن « الشورى » فى الإسلام لا تختلف قيد أنملة - فى جوهرها ، ووظيفتها ، وفى الغاية
المتوخاة منها - عن الديمقراطية بنظامها السائد فى بلادها ..

وعجز إخواننا وامتناعهم عن تقديم نموذج مُفصل للشورى فى مجال التنظير والتطبيق يعطينا الحق فى
الاستمساك بوجهة نظرنا القائلة بأن الديمقراطية هى الشورى التى يدعو إليها الإسلام .. أما ما يريدونه
للشورى من أن تكون عبارة عن خليفة أو حاكم يجمع حوله باختياره هو .. - من يستشيرهم فيما يشاء
هو .. ثم يأخذ برأيهم أو يلقى به فى سلة المهملات ، فإن الإسلام لا يعرف ولا يُقر عبثا كهذا العبث
فى التشريع للدول والشعوب .. !

* * *

وأبدأ حديثى مؤكدا أن ما كان يسمى منذ أربعة عشر قرنا بالشورى ، هو الذى يُسمى اليوم
بالديمقراطية .. وإنى أتحدث عن الديمقراطية السياسية - ذلك النظام السياسى الذى يقيم علاقات
الحاكم بالشعب على أساس مكين من الحرية والعدل .. وهى بهذا المفهوم لا تُناقض شريعتنا
الإسلامية ، بل إن هذه الشريعة إذا أحسنا فهمها وفهم الديمقراطية فهى « الوطن الأم » لها .. وبالتالي
فهى أفضل وأمثل مناخ لقيامها .. وإذا صح فى الأفهام هذا الذى أقول ؛ فلا يصدنا عن استعمال كلمة
الديمقراطية ما يردده البعض من أنها مستوردة !! فقرآنا العظيم ينتظم بين آياته بعض الكلمات التى
ليست عربية على الإطلاق ..

مثل كلمة « المشكاة » ، وهى هندية .. وكلمتى « استبرق » و « سجيل » ، وهما فارسيتان ..
وكلمة « قسطاس » وهى رومية .. وكلمة « طه » وهى نبطية ..

فلماذا نضع النظام الديمقراطى تحت عنوان « الشورى » لمجرد أن كلمة « ديمقراطية » ليست
عربية ؟؟

ومع هذا ، فلنتفق أولا على النظام السياسى الذى يُحقق الحرية والعدل ، ويحقق ما هتف به
الإسلام من حقوق الإنسان ، ثم اختاروا له من الأسماء ما تشاءون ..
وإليك عناصر الديمقراطية وأركانها :

أولا : حق الشعب فى اختيار حاكمه ورئيس دولته اختيارا حرا نزيها عن طريق الانتخابات

لا الاستفتاء .. ولمدة محددة ، لا مدى الحياة .. !!

[فهل هذا يعارض الإسلام ؟؟]

ثانيا : اختيار الشعب نوابه وممثليه فى برلمان حر رشيد يراقب تصرفات الحكومة ، ويقترع على إسقاطها إذا انحرفت عن سواء السبيل .

[فهل هذا يعارض الإسلام ؟؟]

ثالثا : الأمة مصدر السلطات ، بما فى ذلك السلطة التشريعية نفسها ، فيما لا يناهض نصا قطعى الدلالة .

[فهل هذا يعارض الإسلام ؟؟]

فإن قلتم : نعم يعارضه فيما يختص بالسلطة التشريعية .. قلنا لكم : إذن فأنتم تُلْقُونَ ثلاثة أرباع الشريعة والفقه فى البحر ، لأن هذا القدر من الشريعة أو أكثر منه كانت الأمة مصدره عن طريق الأئمة والأصوليين والفقهاء الذين استخدموا الاجتهاد والإجماع والقياس ، فوسّعوا فى رحاب الشريعة الإسلامية ورفاقها مما جعلها أكثر الشرائع إحاطة وثراء وتلبية لكل مطالب الحياة وحاجات الناس ..

رابعا : لما كانت الحقيقة لا يملكها فرد واحد ، فإن الحقيقة السياسية فى كل ما يُهم الوطن من شأن ، تحتاج إلى قيام أحزاب يمثل كل منها وجهات النظر المتباينة وتؤدى دورا رقابيا نافعا على الحزب الحاكم .. ثم إنها تقوم بتكوين « كواجر سياسية » بحيث إذا تولّى حزب الحكم كان جاهزا برجاله المتخصصين والدارسين .. ثم إن العدل والحق لا يؤتمن عليهما حزب واحد .. ولما كان قيامها واجب ، والقاعدة الفقهية تقول : - « مالا يتم الواجب إلا به فهو واجب » فتعدد الأحزاب إذن من موجبات النظام السياسى القائم على العدل ، والحق ، والديمقراطية .. فهل قيام الأحزاب يعارض الإسلام ؟؟

إن الأحزاب السياسية تُشبه تماما المذاهب الفقهية ، والفلسفية فى الإسلام - فهل المذاهب الفقهية أنقضت ظهر الإسلام ، أم زادته قوة وثراء ، وجعلت شريعته أوسع وأجمع ما شهدت الدنيا من شرائع وقوانين ؟؟

خامسا : قيامُ معارضة برلمانية ذات طابع دستورى تستطيع أن تكشف عورات الحكم ، وتقيم الحكومة لوجودها ألف حساب .. فهل هذا يتعارض مع الإسلام ؟؟ أم أنها تنفذ بأسلوب العصر لقول خليفة رسول الله الصديق « أبى بكر » ومن بعده « الفاروق عمر بن الخطاب »
« إن أحسنت فأعينونى »
« وإن أسأت فقومونى »

سادسا : الفصل بين السلطات .. إن وضع السلطات الثلاث - التشريعية ، والقضائية ، والتنفيذية فى قبضة حاكم واحد ، أو حزب واحد ، يعنى تكريس الظلم والطغيان .. بينما الفصل بينها ، واحترام استقلال كل جهاز منها يعنى قيام العدل والحق ما دعنا نُجَنِّبها أهواءنا وعدواننا غير المشروع عليها ..

فهل هذا يُعارض الإسلام؟؟

سابعاً : قيام صحافة حرة .. حرة في امتلاكها وحق إصدارها ، وحرية في تحريرها ..
والتمكين لحرية الفكر ، والضمير ، والتعبير ، والاعتقاد باعتبار هذه الحريات حقاً لا منحة .. ومن
ثم فهي ترفض أى تحكّم فيها أو تعصّب ضدها .. فهل في هذا ما يُعارض الإسلام؟؟

* * *

هذه - يا قومنا - هي الديمقراطية .. وهي الشورى في الإسلام بنصّها وتفصيلها .. فإذا أرهقكم
- نفسها - إثارة كلمة الديمقراطية على كلمة الشورى ، فلنسمّها الشورى .. واعترفوا بالمبادئ التي
ذكرتها ، وبشروا بها ، وعاهدوا الله سبحانه على احترامها والولاء لها .. ألا إنه لا مكان في الإسلام
لحاكم ظالم ، ولا لحاكم عايب ، ولا لحاكم ينال قريز العين فوق آلام شعبه وحاجات أمته ، ولا لحاكم
يضع نفسه فوق الحق .. مما يجعل سياج الديمقراطية الصادقة والكاملة ضروريا لحماية الشعب من
هذا اللون من الحكام ..

إن الحاكم «فرد» في الأمة .. وليس «الأمة» في فرد .. وهذا معنى قول سيدنا «أبي بكر»
رضي الله عنه :

«إني وُلِّيتُ عليكم ، ولست بخيركم»

وما دام «فردا» في الأمة ، فيجب أن يأخذ حقوقه كفرد ، لا أن يستحوذ على كل حقوق الشعب
وسلطاته وقراره ومصيره .. والديمقراطية عبّر قرون كثر هي التجربة الناجحة في هذا السبيل .
وانها لتجىء بالحكام في اقتراع حر .. وتعزله متى نشاء بالاقتراع الحر .. وكذلك تفعل الشورى
ويصنع الإسلام .

يقول الإمام «أبو حامد الغزالي» رضي الله عنه : - «لولم يُبايع أبا بكر غير عمر ، وبقي كل
المسلمين مُخالفين ، أو انقسموا انقساماً متكافئاً لا يتميز فيه غالب عن مغلوب ، لما انعقدت الإمامة»
ويقول الإمام «ابن تيمية» في كتابه - منهاج السنة - : «لو أن عمر وطائفة معه بايعوا أبا بكر ، وامتنع
سائر الصحابة عن البيعة ، لم يصّر أبو بكر إماماً بذلك .. وإنما صار إماماً بمبايعة جمهور الصحابة»
ألا وإن أوّل ما يُطبّق من الشريعة لهُو نظام الحكم فيها ، فإن الله يَرْعُ بالسلطان ، مالا يَزُغُ
بالقرآن .. وقد تبين فيما سبق من حديث نوع الحكم في الإسلام .

* * *

أما الحديث عن الشريعة الإسلامية ، فألخصه في أنه لا يُوجد إنسان منصف ومخلص يَخُصّها قدرها
كأعظم وأجمع موسوعة تشريعية وفقهية وقانونية شهدتها دنيا الناس .. وبالتالي فهو لا يَسْتَكْثِرُ عليها أن
تكون دستوراً ، وشريعةً ، ومنهاجاً .. والحق أنه لا مشكلة ولا خلاف في هذه الحقيقة .. إنما
المشكلة في أسلوب كثيرين من المنادين بتطبيقها في عصرنا هذا ، والمتوسّلين لهذا التطبيق بسوء الفهم
وسوء القصد .. ثم بالعنف المتعجل ، والعمل الطائش المتشنج والمؤتور .. !!

إن هؤلاء النفر لا يعرفون الشريعة التي يطالبون بتطبيقها . . 11 وما أكثر الأحكام والاجتهادات التي يرددونها بحجة أنها ليست في القرآن الكريم . . مع أن الشريعة الإسلامية تنظم القرآن والسنة وإجماع الأمة واجتهاد الأئمة . .

يقول الإمام « أبو الوفاء بن عقيل » وهو يُناظر أحد الفقهاء : - « إذا قلتَ لا سياسة إلا ما « وافق » الشرع فصحيح . . أنا إذا قلتَ : لا سياسة إلا ما « نطق » به الشرع ، فغلط وتغلط للصحابة » ويُعقب الإمام « ابن القيم » على هذا بقوله : - « إن الله أرسل رسله وأنزل كتبه ليقوم الناس بالقسط . . فإذا ظهرت أمارات الحق ، وقامت أدلة العدل ، وأسفر صبحه بأى طريق كان ، فثم شرع الله ودينه ورضاه وأمره . . والله سبحانه وتعالى لم يحصر طرق العدل وأدلته وأمارته فى طريق واحد . بل بينَ بما شرعه من الطرق أن مقصوده إقامة الحق والعدل . . فأى طريق استخرج بها الحق ومعرفة العدل ، وجب الحكم بموجبها ومقتضاها » .

هذا هو الإمام ، وتلميذ الإمام يقرر أن كل طريق يحق الحق ويُقيم العدل هو شرع الله ودينه ورضاه وأمره . .

* * *

ومادام « الاجتهاد » من عناصر الشريعة ، فلا بد من احترام رأى كل مُجتهد مؤهل له . . وليس من حق أحد مهما يُوْت من العلم إلزام الآخرين باجتهاده . .

يقول الإمام « ابن تيمية » فى الجزء الخامس من فتاواه :

— « ليس لأحد من الناس أن يُلزم الناس ويُوجب عليهم إلا ما أوجبه الله ورسوله . . فمن أوجب ما لم يُوجبه الله ورسوله وحرّم ما لم يُحرّمه الله ورسوله ؛ فقد شرّع من الدين ما لم يأذن به الله . . وهذا مُضاهٍ لعمل المشركين » . . 1

ويقول أيضا : - « كان أهل السنة والجماعة لا يُلزمون الناس بما يقولونه من موارد الاجتهاد ولا يُكروهون أحدا عليه » . .

ما معنى هذا . . ؟؟ معناه أن الشريعة أوسع مما تعلمون ، وأكبر مما تعرفون . . فلا تُلزموا أحدا بوجهة نظركم فيما شرّع فيه الاجتهاد . . وعلموا الأتباع والأشياع هذا ، حتى لا يستمرثوا تكفير العلماء وقتل الأبرياء . . 11

لقد كان الإمام « أبو حنيفة » يقول : - « فقهنا هذا رأى . . فمن جاءنا بأحسن منه قبلناه . . » ويقول الإمام « أحمد بن حنبل » : - « لا ينبغي للفقهاء أن يحمل الناس على مذهبه ، ولا أن يُشدّد عليهم »

ولقد حكّم أمير المؤمنين « عمر بن الخطاب » رضى الله عنه فى قضية حكما استحسنه أصحابه حتى قال أحدهم : هذا والله ، حكّم الله . . فزجره أمير المؤمنين قائلا : بشس والله ما قلت . . بل هذا رأى « عمر » إن يكن صوابا فمن « الله » وإن يكن خطأ فمن « عمر » . . 1

ثم قال : « لا تجعلوا خطأ الرأى سُنّة للأمة » . .

فالحل إذن بالنسبة للإصلاح الدينى وتطبيق الشريعة هو أن نوسع دائرة مصادرنا ، فتكون القرآن ، والسنة ، والإجماع ، والاجتهاد .. وأن نحترم المعاصرة ، ونمضى فى طريق التعلية والتغيير بالتدرج لا بالطفرة .. فالطبيعة الإنسانية واحدة .

وقديماً قالت أم المؤمنين «عائشة» رضى الله عنها : - «كان أول ما نزل من القرآن ذكر الجنة والنار .. ولو أنه نزل أول ما نزل : لا تزنوا ، لقالوا لا نترك الزنا أبداً .. ولو أنه نزل أول ما نزل : لا تشربوا الخمر ، لقالوا : لا ندع الخمر أبداً .. !!

ليس معنى هذا إباحة الزنا أو الخمر .. ولكن معناه أن نتعلم الأسلوب الراشد فى الدعوة إلى الشريعة وتطبيقها .. ومالاً يدرك كله ، لا يترك كله .. ولا بد من كَفِّ الأهواء عن التحكّم فى مدارج الشريعة .. وكَفِّ الألسن عن الزعم بأنكم المتحدثون وحكمكم باسم الله .. !!

فى الحديث الصحيح أن رسول الله ﷺ أوصى أحد قواده فقال : - «إذا حاصرت أهل حصن فأرادوك أن تنزلهم على حكم الله ، فلا تنزلهم على حكم الله . ولكن أنزلهم على حكمك .. فانت لا تدري أتصيب حكم الله فيهم أم لا .. !!

إلى هذا المدى البعيد يحذرنا رسولنا ﷺ من إقحام الذات العلية فى حكم هو موضع اختلاف واجتهاد .

إذا نحن سرنا وفق هذا المنهج فى الدفاع عن الشريعة ، وفى الدعوة إلى تحكيمها ، فسنكون قد أسدّينا لها ولمجتمعنا ولأنفسنا أعظم الخير والنفع .. وهذا الحديث لا أوجهه لإخواننا الإسلاميين فى مصر وحدها . بل فى كل بلد عربى أو مسلم تحيط به الفتنة المنكرة والدعوة الجائرة والفهم المغلوط والخطأ لحقيقة الإسلام وأهداف شريعته ..

هذا عن الحل الدينى . فماذا عن الحل السياسى ؟؟

إن حديثى عنه سيّدور مع الرئيس «مبارك» مباشرة - فذلك أجدر ألا تضيع الحقيقة أو تؤه فى زحام الكلمات ..

إن التاريخ السياسى للرئيس «مبارك» يبدأ عندنا من اللحظات التى أقسم فيها اليمين كرئيس للجمهورية .. فمنذ ذلك - وليس قبل ذلك - بدأ تاريخه السياسى يخط سطره ، ويستدعى مقاديره .. !! ورأت مصر على قمة مسئوليات الحكم ، رجلاً جديداً ليس له أية التزامات تجاه تجربة - ناصر والسادات - مع الديمقراطية ، مما يمكنه أن يمضى بها إلى بُعد جديد ، مُزوّداً برويته الخاصة للمبادئ والقضايا والأحداث .. ولقد كان من حسن حظه وحظنا أن يبدأ من هذه النقطة .. والخطوة الأولى فى الحل السياسى القويم ماثل فى أن يؤمن الرئيس إيماناً وثيقاً بالديمقراطية ويعمل جاهداً وسريماً على استكمالها ..

لقد كان وراء أزمة الديمقراطية مع الرئيسين الراحلين - ناصر والسادات - غياب الإيمان الصادق بالديمقراطية ، ولا اعتبارات كثيرة كانت فرص « السادات » فى استدعاء هذا الإيمان أكثر من فرص « عبدالناصر » .. ومع هذا فقد راح يتخبط ويتورط ..

فمرة يتهم الطلبة المتظاهرين فى أوائل السبعينات من فوق منصة مجلس الشعب بأنهم : « كانوا عاوزين يحرقوا القاهرة » وهو يعالم كذب هذا الادعاء !!
ومرة أخرى لا تعجبه كلمات صادقة كتبها الأستاذ « مصطفى أمين » فيصدر قرارا بمنعه من الكتابة وتوصية بتجميد آخرين !!

ومرة ثالثة يقضى يحل مجلس الشعب لعدم رضاه عن سلوك بعض أعضائه ، ثم يجيء بمجلس جديد يُبعد عنه أولئك الأعضاء !!

ومرة رابعة تقع أحداث ١٨ ، ١٩ يناير عام ١٩٧٧ فيستهز فرصتها ليضع شرّ قوانين أُخرجت للناس !!
ومرة خامسة يضيق ذُرْعًا بالمعارضة ، ويحسب أن الديمقراطية ستخلّده ، فيعتقل ألفا وخمسمائة معارض ، ويزدري الديمقراطية قائلا لها ما قاله الشاعر العَبَسِيُّ لأحد عبيده :
لقد أردتُك لِهيجًا تُؤازرُنِي
وإذ تنمُرتَ ، فاذهب غير محمود !!

أذكر للزعيم الهندى الراحل « نهرو » حكمة بليغة تقول : - « إن أكثر الناس تعاسة وأشدّهم بُؤسا زعيم له حياة مُعطية ، ولا يجد دورا عظيما يُكرّس له هذه الحياة » .. !!

وانى لأسأل الرئيس مبارك : ما الدور العظيم الذى تريده لحياتك المِعطاة ؟؟
ليس عندنا « فاروق » آخر ستعزله .. ولا أسرة علوية أخرى ستُنهى وجودها .. وليس لدينا إقطاع آخر ستوزعه .. ولا قناة سويس أخرى ستؤمّمها .. ولا سدّ عالٍ آخر ستشيده وتؤثّله .. فأين لحياتك الدور الكبير الذى يُخلّدها ويُخلّدك معها ؟؟

فى التنمية ؟ فى وفرة الإنتاج ؟ فى توفير الرخاء والرفاهية ؟ كل هذا جميل وجميل شريطة ألا يدفع الشعب ثمنه من حريته وديمقراطيته ..

لقد أسدى « السادات » لبلده خيرا كثيرا ، وحقق لها انتصارا كبيرا .. ومن قبله شاد « عبدالناصر » الكثير الشاهق من الأمجاد لوطنه وأمته .. بيد أن مُنجزات كل منهما ، كانت كما يقول الشاعر :
كلّما أهدتْ شُعا عا خلّفتْ

بعده سجننا ومدّت قُضبا !!

وبمناسبة ذكر التنمية ، والإنتاج والرخاء - أذكر أننى منذ حوالى سبع سنوات طلبت من الصديق المهندس « سعد هجرس » الذى صحب الإصلاح الزراعى من أوليات أيامه ، وشغل منصب رئيسه العام . ثم عمِل نائبا لوزير الزراعة ، وانتخب أكثر من مرة نقيبا للزراعيين ، وهو الآن عضو بمجلس

الشورى .. طلبت منه أن يمدنى ببيانات مقارنة لأكبر دولتين فى العالم يومئذ - الولايات المتحدة ، والاتحاد السوفيتى - ومدى نجاح التنمية فى كل منهما ، فأعطانى الكتاب السنوى للإحصاء عن عام - ١٩٨٢ - الذى تصدره « منظمة الأغذية والزراعة التابعة لهيئة الأمم المتحدة » فجمعتنى بهذه المفارقة المعجبية :

● فى الاتحاد السوفيتى عام - ١٩٨٢ - كانت مساحة الأرض المزروعة بمحاصيل زراعية - حَقْلِيَّة وبُسْتَانِيَّة - ٥٦٦ مليوناً من الأفدنة .

●● يُقابلها فى أمريكا « ٤٧٠ مليوناً » ..

● فى الاتحاد السوفيتى ، كانت مساحة المراعى « ٩٣٢ مليوناً » من الأفدنة .

●● يُقابلها فى أمريكا « ٥٧٢ مليوناً » ..

● مساحة أراضي الغابات فى الاتحاد السوفيتى « ٢٤٧٠ مليوناً » من الأفدنة .

●● يُقابلها فى أمريكا « ٧١٠ ملايين » ..

ومعنى هذا أن الأرض الزراعية فى الاتحاد السوفيتى تزيد « ٩٢ مليوناً » من الأفدنة على الأرض الزراعية فى أمريكا .. ثم إن مستوى كلا البلدين فى استخدام التكنولوجيا متقارب .. وتعداد الشعبين متقارب .. ومع هذا ، وعلى طول سنوات كثيرة خَلَّتْ ، كان الاتحاد السوفيتى يستنجد بأمريكا وغيرها من دول الغرب الديمقراطية ؛ كى تُزودها بالقمح الذى يُطعم به شعبه .. بل إنه فى عام - ١٩٧٤ - قام باستيراد « ١٧ مليوناً » من الأطنان لِيُسَدَّ العجز فى محصوله من القمح .. وهكذا ظل يترنح من الإفلاس حتى انتهى تماماً كدولة اسمها « الاتحاد السوفيتى » وتمزَّقَ إلى أقاليم ودول صغيرة .. !!! فهل عطلت الديمقراطية جهود التنمية فى بلادها ؟؟ أم أن الدكتاتورية فى روسيا هى التى أصابت التنمية والدولة كلها بشرُّ ما يُمزقها ؟؟ !!

إن التنمية المادية والتنمية البشرية ، وكل أنواع التنميات ، إنما تترعرع وتزدهر فى ظل الديمقراطية ومناخها .. !!

وليس بنا حاجة إلى أن نصنع ما صنعه الفيلسوف اليونانى القديم الذى حمل مصباحه المضاء ، وسار فى شوارع « أثينا » فى رائعة النهار وضوء الشمس الغامر . حتى إذا سئل عن أى شىء يبحث ؟ أجاب : « أبحث عن الحقيقة » ؟ ! فالحقيقة معنا .. وما علينا إلا أن نفتح عُيوننا لنراها .. !!!

* * *

والآن دَعُونى أقدم « مُفَرَّدَات » الحل السياسى المنشود ، كما أتصوره بدون إفاضة أو سُروح .. وأقول : مُفَرَّدَات .. لأننى لا أريد التوسُّع والإفاضة .. ومن أراد المزيد من وجهة نظرى تجاه الحل الدينى والحل السياسى ، فليرجع إلى كتابى « دفاع عن الديمقراطية » الصادر عام ١٩٨٥ .. أما هنا ، فانا أقدم تصوراً للخطوات التى أرى الخير فى إنجازها .

أولاً : يقوم الرئيس مبارك بدعوة الحزب الوطنى بكل هيئاته إلى مؤتمر عام ، يعلن فيه قراره بالتخلى عن رئاسة الحزب بعد شهر من تاريخه يكون الحزب خلاله قد اختار رئيساً جديداً له ..

ثانيا : خلال هذا الشهر يكون الرئيس قد أجرى مشاوراته لتشكيل وزارة ائتلافية من المستقلين والحزبيين ، ونظرا لاعتبارات ماثلة - يختار الرئيس نفسه الذين يمثلون أحزاب المعارضة فى الوزارة الجديدة ؛ لكي يضمن قيام الانسجام المطلوب والضرورى بين أعضاء الوزارة ..

ثالثا : بعد نهاية الشهر ، تجتمع الرئيس البرلمان بمجلسيه وتلوعلى الأعضاء قراره بالتنحي عن أية رئاسة حزبية ؛ حتى يصير - كما يريده - الشعب رئيسا للجميع وزعيما للجميع .. ويقدم إلى المجتمعين الوزارة الائتلافية الجديدة ..

رابعا : يشكلُ الرئيس أو الوزارة لجنة مُوسَّعة توضع دستورا جديدا للبلاد . ومهما تكن بواعث الخلاف حول الدستور هل يُعدَّل ، أو يُستبدَّل .. ومهما يكن موقف الرأى العام من التعديل أو التغيير فإن الخير أن يضع الشعب دستوره بعيدا عن الظروف التى وُضِع فيها دستور - ١٩٧١ - والتى لم تكن تُساعد على وضع دستور بعيد عن الأهواء .. ؟ !
ولقد عُدِّل عام - ١٩٨٠ - ومع هذا لم يحقق التعديل تفادى وجوه النقص فيه .. ثم إنه قد جاء فى البند الثالث من « وثيقة إعلان الدستور » ما يأتى :

« التطوير المستمر للحياة فى وطننا ، عن إيمان بأن التحدى الحقيقى الذى تواجهه الأوطان ، هو تحقيق التقدم .. »

وهنا نسأل : أليس من مُقتضيات التطوير المستمر ، تطوير الدستور إلى الأُمثل والأفضل ؟؟ وأليس من مُقتضيات التقدم ألا يكون دستور البلاد كثير الثُوب ، غزير المآخذ ؟؟

خامسا : تُشكِّل لجنة الدستور من ممثلين لجميع الأحزاب والنقابات والطوائف ومن مُمثلى الدينين الكبيرين - الإسلام والمسيحية ، ويُمكن أعضاؤها من كل الحرية فى المناقشة .. وحتى يُشاركها المواطنون جميعا فى مناقشاتها يحسن أن تُجند وسائل الإعلام لتحقيق هذه الغاية .. ويُحدد لـ « اللجنة » ميقات معلوم تنتهى فيه من مهمتها .. وأقترح ألا يزيد على خمسة أوسنة أشهر ..

سادسا : يوضع مع الدستور ما أسَمَّيه « الميثاق الدستورى » يكون عهدا وموثقا يلتزم به كل المصريين حاكمين ومحكومين ويُنص فيه على وجوب مقاومة كل من يحاول ولو بشرط كلمة تفويض الحياة الدستورية عن طريق انقلاب أو تمرد مسلح - وذلك بوقف العمل بالدستور أو إلغائه ، ويُنص فيه على كل ما يضمن للدستور الإجلال له والإيمان به والحفاظ عليه .. ويكون هذا الميثاق مُلحقا فى صُلب الدستور بحيث حين يُعرض على الشعب يُعرض الميثاق معه ..

سابعا : إذا أقرَّ الشعب الدستور بالموافقة عليه يصدر القرار الجمهورى بتاريخ العمل به .. وينبغى أن يكون التاريخ فور التصديق عليه ..

ثامنا : من المعلوم بداهة أن الدستور سينصَّ على أن يكون شغل منصب رئيس الجمهورية بالانتخاب ، لا بالاستفتاء ..

وحتى تزكو مثاليتنا بالواقع ، فلا مندوحة من رؤية الظروف التي تعيشها البلاد وتقديرها .. ومن ثم ففي هذه المرة لا غير ، يمكن أن يُرشح مجلس الشعب ثلاثة يكون أحدهم الرئيس « مبارك » ويتخبُّ الشعب منهم من يراه أحق بمنصب الرئاسة .

تاسعا : عندما تجرى آية انتخابات للرئاسة ، أو لمجلس الشعب ، أو للمحليات تشكل لجنة عليا للانتخاب ، تضم مع وزير الداخلية خمسة من كبار القضاة ، يختارهم « مجلس القضاء الأعلى » أو « مجلس الدولة » أو « المحكمة الدستورية »

عاشرا : ينتظم منهج الدولة بكافة أجهزتها والإعلام في مقدمتها - العمل الدائب على بثِّ الولاء الوثيق للدستور ، وللديمقراطية في شتى طوائف الشعب وبين طلابه في المدارس والمعاهد والجامعات ، وبين عماله في المصانع وفلاحينا في القرى والمزارع ..

* * *

ويعد ، فقد آن لهذه المذكرات أن تبلغ تمامها ولقد حاولتُ فيها الصدق وإخلاص القصد ما استطعت .

وإذا كانت قد بقيت كلمات أقولها ، فهي ذى :
لنمض على بركة الله ، لنُدعم ديمقراطيتنا ووحدتنا ، ونحقق مسئوليتنا نحو أنفسنا . ونحو وطننا ، ونحو الأجيال القادمة بعدنا .. ذاكرين - ومُذكرين غيرنا - أنه : لا وقت هناك للخوف :
ولا وقت للتردد ..

وعلى الله قُضد السبيل
والحمد لله رب العالمين

* * *

المحتويات

الصفحة

المقدمة	٥
١ - لماذا يكتبون مذكراتهم ؟؟	٢٥
٢ - الشمعة السابعة	٣٧
٣ - اليوم الكبير .. والمثير .. !! ..	٤٥
٤ - عود .. على بدء ..	٥٥
٥ - الأضواء الصادحة والمشاعر الناثحة !! ..	٦٣
٦ - سباق مع الزمن ..	٧١
٧ - العودة إلى القاهرة ..	٨٣
٨ - من جد وجد .. ومن جلد اجتهد !!! ..	٩١
٩ - الشيخ حسين يتزوج والعصافير تغرد للحرية !!! ..	٩٩
١٠ - ثورة في الأزهر .. !! ..	١٠٧
١١ - أبو الثوار وصانع الثورات !! ..	١١٧
١٢ - مرحبا بالسياسة ..	١٣١
١٣ - سياسى .. وخطيب ..	١٤٧
١٤ - لا تزال .. معه ..	١٦٣
١٥ - لا السجن يرهبنا .. ولا السجن ..	١٧٣
١٦ - في المحكمة ..	١٨٣
١٧ - الغرائز تفتح والجنس يترك بطاقته ..	١٩٣
١٨ - الجمال .. والحب .. والفن حيائى ؟ ..	٢٠٣
١٩ - لا أزال أتحدث عن الحب ..	٢١٣
٢٠ - قصصى مع الفن ..	٢٢٣
٢١ - التحدى .. ينادى بعضه بعضا !! ..	٢٣١
٢٢ - خل نفسك .. وتعال ..	٢٤٧
٢٣ - رأيت عيناي .. وسمعت أذنائى ..	٢٥٥
٢٤ - لقاءى بالإخوان المسلمين ..	٢٦٨

٢٥-	فذكر .. إن نفعت الذكرى ..	٢٧٩
٢٦-	اختيار الذات ..	٢٨٩
٢٧-	عود على بدء مع ٤ فبراير ..	٢٩٩
٢٨-	هل جئت في الزمن الأخير ؟	٣٠٧
٢٩-	القافلة تسير ..	٣١٥
٣٠-	أفسحوا الطريق فإننا قادمون ..	٣٢٣
٣١-	الهجرة إلى المستقبل ..	٣٣١
٣٢-	أقرعوا يفتح لكم !!	٣٤٣
٣٣-	من هنا .. نبدأ !!	٣٤٩
٣٤-	من النيابة .. إلى القضاء .. إلى القيامة !!	٣٥٩
٣٥-	الدين .. والدولة .. والعلمانية ..	٣٦٩
٣٦-	مواطنون .. لا رعايا !!!	٣٧٩
٣٧-	وجاءت حكومة الوفد ..	٣٨٧
٣٨-	نيرون .. في القاهرة .. !!	٣٩٥
٣٩-	بيان السابعة صباحا ..	٤٠٣
٤٠-	حوار مع عبدالناصر !!	٤١١
٤١-	عندما تحكم الجيوش ؟ !!	٤٢٥
٤٢-	موقفى من الثورة !!	٤٣٣
٤٣-	موكب الرؤساء ..	٤٤٣
٤٤-	التضحية بالديمقراطية !!	٤٥٣
٤٥-	حديث مع المتطرفين ..	٤٦٩
٤٦-	أخيرا : ما الحل ؟؟	٤٧٩

رقم الايداع ٩٣ / ٢٢٥٤

الترقيم الدولى I. S. B. N

977 - 08 - 0424 - X

الثلث ١٢ جنيهاً

طبع بمطابع دار أخبار اليوم